

1.- EL ENCUENTRO CON EL ARTISTA

Llegamos a la Galería de Arte Miraflores del Jirón Atahualpa 467, a las cuatro de la tarde. En sus salas interiores encontramos al joven pintor Francisco Manuel Pantigoso Velloso da Silveira en plena tarea de colocación y distribución de sus cuadros en el bello local, dejando así todo listo para la inauguración de su próxima exposición individual, a realizarse este próximo martes 8 de mayo, a las 7 p.m. El pintor hace un alto en su trabajo, nos saluda con su franca sonrisa y nos ofrece un catálogo. Comienza la charla.

II.- LA PINTURA COMO SINTESIS

Le preguntamos por su trayectoria como artista y como pintor. "Provengo de una familia de artistas, nos explica. Desde pequeño el arte ha sido un impulso vital, lleno de enriquecedoras experiencias. Diversas vertientes, como la música, el teatro, la literatura, se sintetizan hoy en una alternativa que asumo con lealtad y trabajo: la pintura. En ella me he desarrollado como ser humano, desplegando mi yo individual y social. Recojo en la pintura, en reflexión plástica y crítica, todas mis vivencias, mi gusto por la historia nacional, por la antropología, por la semiótica".

¿Podrías darnos un ejemplo? "Como no. Considero que en mi pintura está muy presente la idea antropológica del mito, entendido como la raíz de uno.

Mito en sus dos significaciones: búsqueda en la historia y la historia personal. En mis cuadros el mito, como símbolo, nos remite a algo desconocido y a un plano no-sensible en todas sus variantes: inconsciente, surreal, metafísico. Yo parto de ciertos motivos peruanos presentes en forma muy marcada en la Antropología y en la Arqueología para luego pasar a mi propio mito, a mi propia manera de ver y entender el mundo. Hay en esta actitud que asumo una intensificación de la realidad, una rebelión, porque yo coincido plenamente con aquéllos que consideran que el arte es un sustitutivo del equilibrio de que carece actualmente la realidad".

III.- NATURALEZA, MITO Y DIALOGO UNIVERSAL

En el catálogo advertimos el sugerente título de la muestra: "DIALOGO DE LA NATURALEZA Y EL MITO". Con dicho título ¿Francisco Manuel quiere sintetizar su mensaje? "Yo partí de un motivo -nos aclara el pintor-; ese motivo ha sido 'Los pájaros'. Creo que el artista no trata necesariamen-

te de expresar ideas preconcebidas. Hay mucho de espontaneidad. Pero a medida que mi trabajo y mi búsqueda fue madurando, me fui dando cuenta que mi obra hablaba, se estructuraba casi inconscientemente, tomaba forma a partir del 'mito personal'. Se comunicaba conmigo. Se fue, de esta manera, armonizando un diálogo entre la naturaleza -lo externo y lumínico-, y el mito, -lo humano, lo retorcido, lo barroco y enigmático-. Por ello, en la muestra coexisten y dialogan dos niveles: el nivel "de abajo", de lo que está aprisionando, del túnel, del barro, de la cueva; y el nivel "de arriba", lo azulado, la luz, el "Amor", como se titula uno de mis cuadros".

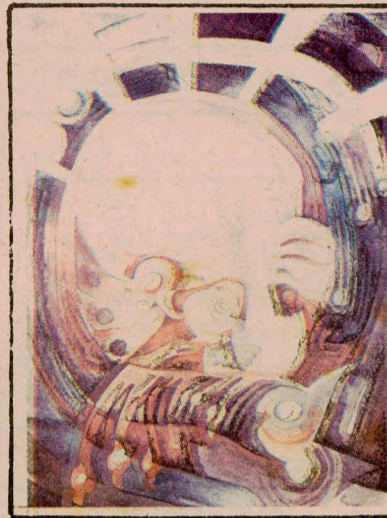
IV.- TECNICA HACIA LA PARTOGENESIS

Frente a nosotros, algunos cuadros ya colgados, nos muestran una técnica lograda de líneas armónicas y seguras, con colores de raro equilibrio y apasionante temática, como señala Augusto Rodríguez, en el catálogo. Están realizados en técnica mixta: tinta china y acuarela. Ambas técnicas dialogan, enfrentando posiciones opuestas: la acuarela, simbolizando lo diáfano, la luz, la vida; la tinta china representando lo soterrado

Francisco Manuel Pantigoso ex

"Diálogo de la N

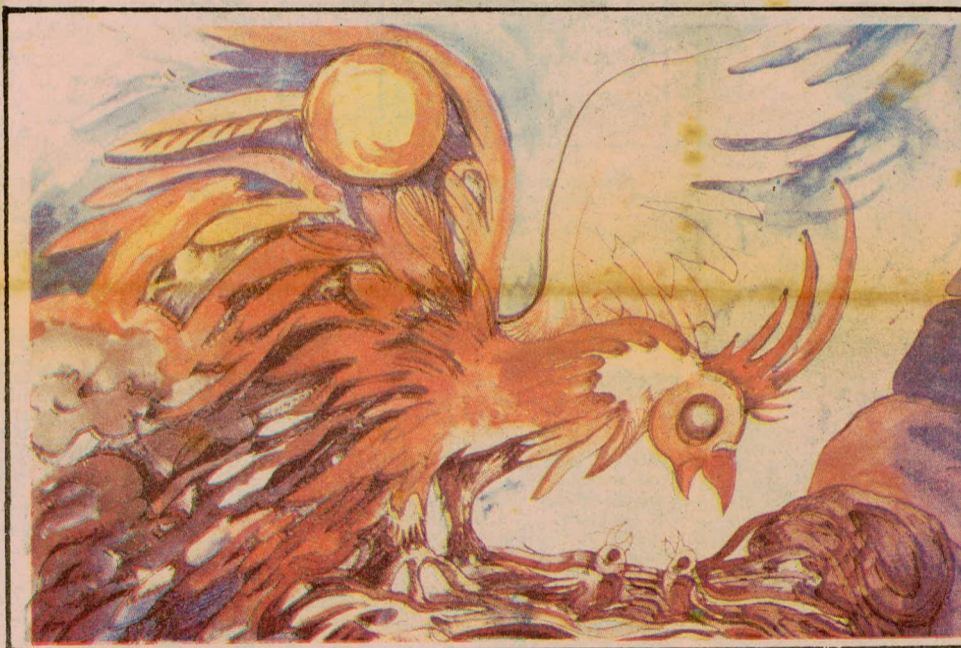
Por CESA



"OFUSCACION DE LA CUEVA"

de la existencia, la oscuridad, el thanatos. "Con esta técnica, me aproximo bastante al grabado, con sus incisiones y superposiciones".

"Estoy, por otra parte, de acuerdo con la interpretación que Agostinelli hace en el catálogo. El habla que en mi desarrollo pictórico existe 'un antropomorfismo dinámico en donde la divinidad y el hombre se imantan en su misterio, recreando una suerte de partogenesis que apunta hacia el futuro'. Y creo que la palabra partogenesis es exacta. El parto es sinónimo de dolor; la génesis, de nacimiento. Y en mi obra pretendo mostrar precisamente eso: quiero indicar que la vida surge del dolor, que la existencia se conjuga con el conflicto. Por ejemplo, en el cuadro "Raíces del agua", de lo anárqui-



"ALAMOR"

Xauxal - Artes y Letras: Intenciones y recuerdos

Por: MARTIN FIERRO ZAPATA

Habíamos intentado resucitar la raíz de los tiempos buenos, cuando los abuelos xauxas eran felices viviendo entre las estrellas y las muchachas aurorales. Y sólo nos llenamos de pequeñas luces para no perdernos en la búsqueda de nosotros mismos. Noche a noche, desde la primera semana de setiembre de 1966, tratamos de coger el aire inconmesurable de las voces ancestrales. Conjuramos contra los malos espíritus buscando llegar al corazón de la justicia social. Y tan sólo nos topamos con la sombra ígnea de Wallalo Karwincho, con la geografía infinita de Kurimarka y Francisco Vallejos; Pukutá y otras, heridas que aún duelen en la canción de las lechuzas o en la premonición de los grillos.

Tras lecturas, análisis y analogías de la literatura de la región central, rechazamos el mito Clodoaldo Espinoza Bravo y lo ubicamos fundamentalmente como historiógrafo e intelectual sin raíz ancestral. Hallamos alto y lucero

matinal, profundo y tierno manantial, a la poesía de Algemirol Pérez Contreras. En narrativa ratificamos el gran valor de "El Retoño" de J. Huanay. Más que la literatura del Boom, urgamos en la literatura oral y la conciencia de los pueblos. El wayno "Jauja" de Juan Bolívar nos parecía tan importante como cualquier poema excelente de Borges, Pound, o Martín Adán (cada cual en su ámbito, por supuesto). Anduvimos entonces más próximos a Vallejo y Oquendo de Amat, de Arguedas, Eleodoro Vargas Vicuña y Juan Ruifo, de las artesanías de madera de Molinos y Kero, de la arcilla cocida de Concho, y los mates burilados de los wankas, y los ritos y conjuras hondas y maravillosas de los likakoj, brujos y sabios populares.

XAUXAL.- ARTES Y LETRAS siguió abriendo caminos. Bellísimos cuadros se perfilaban con el pincel de "Hugo Orellana". Se editaron "Hacia Nosotros", "Del Hogar y la

Penumbra", "Vigilia de la Paz", "Olvidada Ausencia". Invadimos todo el valle con las revistas "Cantiga" y "Tierra Centro". Cogimos espacios preferenciales en las emisoras y diarios de la región.

Después y tal vez sin darnos cuenta, andábamos ya cada uno por caminos propios. "Orellana Bonilla" más intenso y cósmico, ahora podemos ver en sus cuadros la imagen precisa del tiempo y el rostro exacto del hombre andino y universal.

Gerardo García, cual arriero inmóvil, recorre los horizontes de otros pueblos, pero siempre retorna presto a su Jauja idolatrada; el cielo de su poesía está poblado de constelaciones verbales llenas de color y luz propias. Sergio Castillo anda entre las poesías integrales de Hora Cero de provincias, innecesariamente, cuando él tiene su propia formación xauxal, su enorme fuerza espiritual y expresiva. Y yo, pues, no podría autoubicarme, quién sabe cómo me verán en la ausencia, o tal vez ya entre las nieblas del olvido.

JAUIJA EN SU

HISTORICAMENTE CONSIDERADA COMO LA PRIMERA CAPITAL DEL PERU. JAUIJA CUMPLIO EL 25 DE ABRIL EL 450. ANIVERSARIO DE SU FUNDACION COMO CIUDAD. HABIENDO SIDO ESCENARIO DE ACTOS HISTORICOS Y CULTURALES A LO LARGO DE SU CICLO VITAL, HOY ES CENTRO DE INQUIETUDES Y RENOVACION ESPIRITUAL. ADHIRIENDONOS AL HOMENAJE JUBILAR INCLUIAMOS EL COMENTARIO DE DOS INTELECTUALES DEL LUGAR.



o expone en Galería de Arte Miraflores

Naturaleza y el Mito

ESAR AUGUSTO BELT



"CREPITACION DEL BARRO"

co y de la maraña, nace el verdor; en "Flor de la piedra", de la dureza y de lo cúbico nace la delicadeza de una flor convertida en ave.

V.- EL "PROCESO NARRATIVO" DE LA MUESTRA.

Añade Francisco Manuel que sus quince cuadros siguen una secuencia, desde "Radiografía del Ande", hasta "Azulado revuelo", evidenciando un "proceso narrativo". Existe una historia que se cuenta y que va entrando en el contexto de la obra con una razón. Cada cuadro tiene un valor de relación y función que se vincula con los demás cuadros, originando así un universo de relaciones y funciones. "Cada cua-

dro, con respecto a otro, conlleva una secuencialidad en el tiempo y en el espacio. Como en la secuencia narrativa, mi obra parte de un "clima" ("Radiografía del Ande"), llega a un "clímax" ("Metamorfosis") y finaliza en un "anticlima" ("Azulado Revuelo").

VI.- TODOS SOMOS O DEBEMOS SER AUTODIDACTAS

¿Eres autodidacta?, inquirimos a Francisco Manuel, pintor que paralelamente a su labor artística sigue estudios de Literatura y de Derecho. Después de una breve reflexión nos responde que ese término, tendría que ser mejor explicado. "Como le dije anteriormente, provengo de una familia de artistas. Mi abuelo es el destacado maestro y pintor Manuel Domingo Pantigoso. El es mi origen, el tronco de todos nosotros. He estudiado en su taller. Igualmente, el impulso, la teoría del arte, la debo a mi padre, y los precisos consejos, a mi tío el renombrado pintor peruano radicado en el Brasil, Julio José Pantigoso. He recibido también valiosas orientaciones del Maestro Miguel Angel Cuadros, del crítico Jorge Bernuy y de diversos pintores brasileños, tales como Augusto Rodrigues -quien ha escrito

algunas alentadoras líneas en el catálogo-, Da Motta, Miranda, etc. Por lo demás, cabría precisar que ser autodidacta implica desarrollar su propio aprendizaje, y desde este punto de vista todos somos o debemos ser autodidactas, aunque esto no impide que en cualquier momento yo siga estudios sistemáticos, "curriculares".

VII.- REFLEXIONES

EN TORNO DEL ARTE.

Francisco Manuel, de gran lucidez y profundidad para hablar sobre su obra, considera que el hombre quiere con el arte unir su "yo" limitado a una existencia comunicataria; coincide con Fischer al señalar que el hombre quiere convertir en social su individualidad. "Con el arte, el ser humano entabla un diálogo entre la esencia de la cosa y su propia esencia", nos acota emocionado. Para él la belleza aparece cuando la esencia de la cosa y la persona alcanza su clara expresión y plenitud, creando a la obra artística que trasciende, en su mensaje, a la condición humana. Coherente con esta postura de comunicación y diálogo con la obra de Arte, el espectador -nos dice-

"ha de vincularse consigo mismo, más allá o más acá de todo lo que yo haya dicho respecto de mi obra".

VIII.- CURRÍCULUM Y DESPEDIDA

En cuanto a exposiciones y premios, este joven pintor ha participado en diversas colectivas en Río de Janeiro, Brasil, desde 1980. Su primera individual fue hace cuatro años, en la Galería de Arte Sol, de Lince. Ha obtenido Mención Honrosa en el Salón de Pintura CACIG, de Río (setiembre de 1983) y Primer Premio y Medalla de Oro en el III Salón de la Sociedad Petropolitana de Pintura, en la categoría acuarela (Río, noviembre de 1983). Es también ilustrador de "Crónica Cultural", así como de libros de poesía.

La entrevista llega a su fin. Nos despedimos del artista, no sin antes desearle el mayor de los éxitos en esta nueva experiencia pictórica titulada "DIALOGO DE LA NATURALEZA Y EL MITO", que lo señala, como escribe Augusto Tama-yo Vargas, "como un experto manejador de sueños madurando prestamente a la descomposición del arco iris sobre el papel, con el lápiz puntillando, con el agua haciéndose esencia del color".



"METAMORFOSIS"

450 ANIVERSARIO



PLAZA DE ARMAS DE JAUJA, donde crecen las pequeñas yerbas de la ternura y la amistad del habitante andino.

Grandeza y Miseria de Jauja

Por: PLACIDO DIAZ SUAREZ

Más que elogio o remem-branza sentimental, Jauja merece una meditación serena y un análisis crítico acerca de su trayectoria histórica.

El momento de auge corresponde a la etapa anterior a la invasión hispánica donde se constata la existencia de instituciones de previsión y orden comunitario, incluso destaca su importancia en la sierra central por las construcciones arquitectónicas propias de las principales ciudades incas.

A ello hay que agregar las grandes cantidades de metales preciosos que ante la captura de Atahualpa fueron transportados a Cajamarca para pagar el rescate. Por esta y otras circunstancias Jauja se convierte para los europeos en la abun-

dante y fabulosa tierra del Perú.

Tras esta edad de oro surge la declinación y el futuro incierto no sólo de Jauja, sino de todo el Perú. El punto de partida es el erróneo traslado de la capital española a la costa. Esta decisión de Pizarro y del Cabildo de Jauja -que en buena cuenta significaba dar la espalda a los andes y negar los orígenes indígenas y auténticos, truncan la construcción de la genuina nacionalidad y, al contrario, nos atan a intereses colonialistas y a esquemas de vida foráneos.

En el presente siglo otros acontecimientos acentúan este estancamiento, tales como la construcción del ferrocarril y la carretera entre Huancayo y Lima que permitió dinamizar a aquella ciudad como cen-

tro comercial de primer orden en el Valle del Mantaro; la crisis económica internacional de 1929 que golpeó a la clase dominante jaujina que drásticamente merma su importancia y, por último, el traslado de la capital del departamento de Junín a Huancayo, en 1931. ¿Por qué no a Jauja? Esta ciudad era el centro del leguismo en el valle y el prefecto, hombre de confianza de Sánchez Cerro, prefirió Huancayo.

No pensemos sin embargo en un destino irrevocable. Jauja posee un paisaje privilegiado y comunidades campesinas que emergen pujantes y creadoras, capaces de rescatar las tradiciones gloriosas del pasado y superar a esa "sociedad" caduca, sin perspectiva y sin vocación de grandeza colectiva.