

NUEVO LIBRO DE WESTPHALEN:

# FALSOS RITUALES Y OTRAS PATRAÑAS

EN UNA EDICION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA Y BAJO EL AUSPICIO DE SU  
RECTORADO, SE ACABA DE PUBLICAR CON ESTE TITULO UN NUEVO LIBRO DE NUESTRO MAYOR POETA VIVO

¿FUE en la ocasión desvergüenza  
de jovenzuela u obligación ritual  
de sacerdotisa de Venus?

Estaba recostada en la concurrida  
playa del mar — y sus piernas —  
recogidas en triángulo — configu-  
raban una especie de tabernáculo.

La pose permitía — tendido de  
bruces ante Arca de Alianza im-  
provisada — venerar la beata hen-  
didura y recitarle — acompañado  
por bufidos de la resaca en celo —  
píamente las jaculatorias.

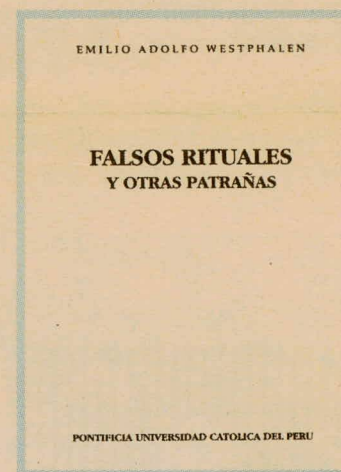
CON aire sigiloso — mal celado el  
bochorno — me reveló mi amiga  
que en sueños había sido violoncello  
en manos de diestro ejecutante.

Pequeña o grande confusión la de tu  
sueño — anoté. La vihuela se adapta  
mejor a tu talle y garbo — rasgueada  
y punteada con brío.

O podría preferirse la viola da gamba  
— cómoda pues destinada a apretar-  
se entre las piernas para hacerla  
vibrar.

Mi predilecta — empero — es la vio-  
la d'amore: doble hilera de cuerdas  
a fin de obtener mutuas resonancias  
y satisfacciones.

ALIVIO y deleite  
Cuando se ha atracado  
La Barca del Tiempo  
Y nada sucede.



TRES POEMAS TRANSCRITOS DE LA  
EDICIÓN DEL RECTORADO DE LA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA.

PERTENECIENTE A LA COLECCION, "EL MANANTIAL OCULTO", LA EDICION DEL LIBRO ESTUVO  
AL CUIDADO DE RICARDO SILVA SANTISTEBAN. OFRECEMOS DE ALLI UNA FOTO DE HERMAN SCHWARZ

**Emilio Adolfo Westphalen nació en Lima en 1911. Todavía muy joven publica dos libros sorprendentemente bellos y maduros: "Las Ínsulas extrañas" y "Abolición de la muerte". La obra de nuestro poeta ha sido editada en varios países y ha merecido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Premio a la Creatividad humana (1997), y el premio Miguel Hernandez (1998) otorgado por la Comunidad Valenciana. Westphalen, además de ser uno de los más grandes poetas latinoamericanos, es un agudo ensayista de arte y poesía.**

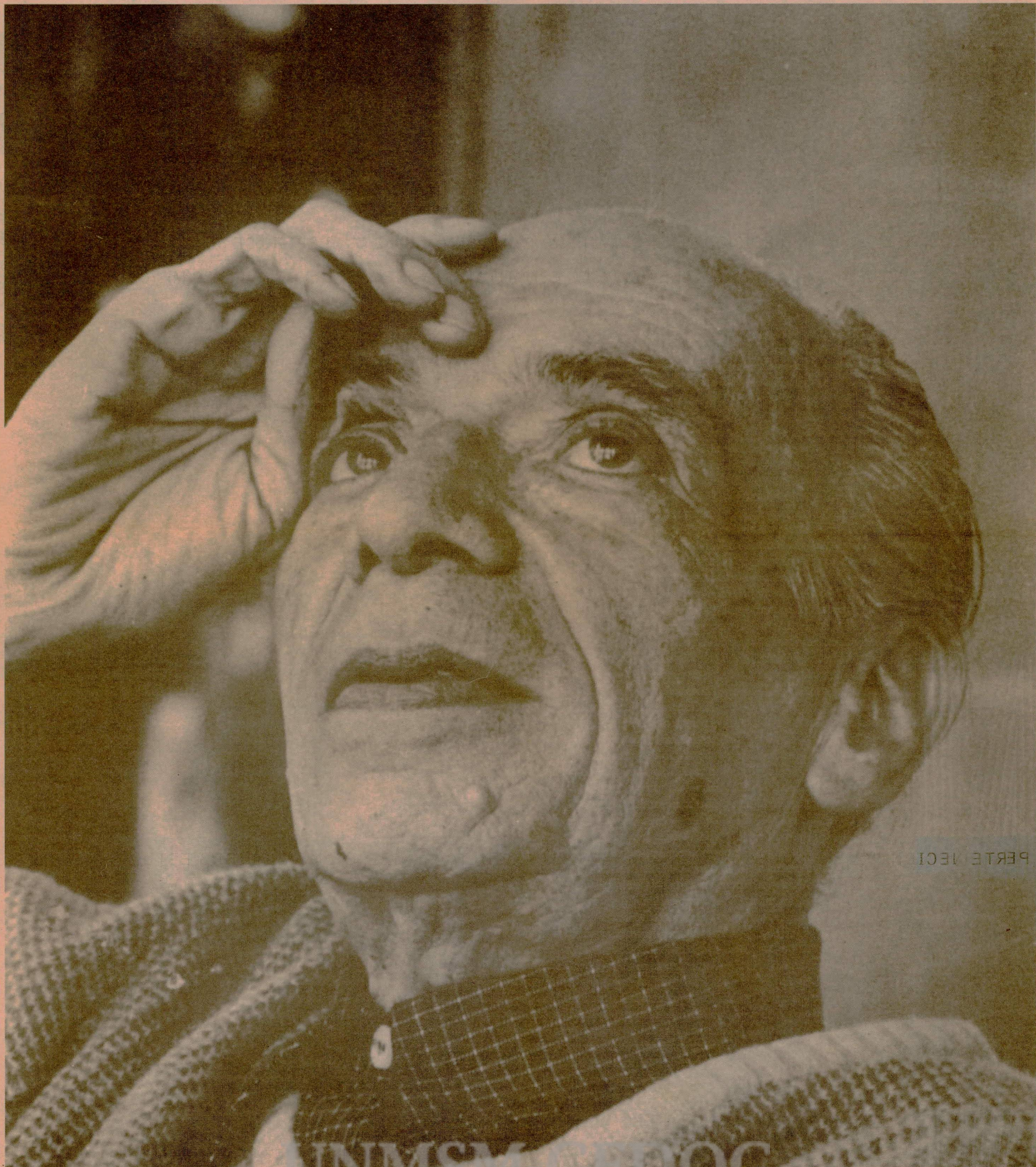
La presente serie constituye tal vez el libro más elaborado y, al mismo tiempo, más sintético de la producción westphaleana de los años ochenta y noventa. El erotismo es la nota dominante y donde el poeta ha llegado a la expresión más sublime y depurada de su arte. Lejos de la primera etapa barroca de su poesía, hoy sólo extrae del alambique poético unas pocas gotas de la más alta pureza. Nos impresionan, sobre todo, dos composiciones: "Tajo y revelación" y el poema, sin título, que parece dar nombre a la serie.

Falsos rituales... puede ser ya un libro testamentario. Las palabras se han reducido a su mínima expresión,

casi epigramática. La puntuación ha adquirido la más cercana vinculación con la secuencia hablada. Y la "Barca del Tiempo" - último poema - a pesar de la plenitud y el gozo que sugiere, parece haberse detenido en los umbrales de la muerte hacia donde se dirige, sin temor, en medio del silencio.

Estamos seguros que Falsos rituales y otras patrañas habrá de acompañar, en ambas orillas, las noches (o alboradas) de la ya legión de lectores y admiradores de uno de los poetas más grandes en lengua castellana, súbdito devoto y rendido de la diosa Poesía. (fragmento del prólogo). **IVÁN RUIZ AYALA**





PERTE VECI

UNMSM CEDOC