

INQUISICIONES



Abelardo
Oquendo

Donde se habla de los 5 del siglo XX

Sobre los resultados de la encuesta que publicamos el sábado pasado Julio Ortega opina que "los primeros 5 [Vallejo, Arguedas, Vargas Llosa, Eielson, Adán] son el canon literario peruano donde se declara el consenso sobre su autoridad; los 5 siguientes [Varela, Westphalen, Ribeyro, Loayza, Moro], la reserva del canon, que ilustra su ampliación, y los últimos 5 la apuesta contra la idea misma del canon, su contradicción. Y queda Javier Sologuren flotando como el ángel canónico de las letras peruanas, cuyo futuro quiso hacer a mano con su Rama Florida". Los últimos 5, "la apuesta contra la idea misma del canon" según Ortega, son: Eguren, Bryce, Alegría, Hinostroza y Mariátegui. Se trata –como es obvio– de un grupo

sumamente heterogéneo pero que, en cada caso por diversas razones, no concilia con los diez primeros como esos diez concilian entre sí.

Diversa a la de Ortega es la opinión de Rodrigo Quijano, quien contrasta el posible canon de los 8 del siglo XX –según nuestra encuesta– con otro canon que no ve implícito en los resultados de ella sino en la configuración del mercado literario actual. Dice, tras imaginar una lista de los autores más mediáticos hecha por los propios medios: "¿es correcto pensar que la literatura peruana vive un gran momento por los premios que acaba de acumular, o es más correcto pensar que acaba de ser amaestrada (o incorporada, para decirlo amablemente) por el canon editorial español? No me cabe

duda de que gran cantidad de librerías y de lectores están contentos; pero, a diferencia del viejo boom, que era diverso, hay algo estandarizado en el lenguaje y en la conceptualización de lo que se ha de narrar en esta literatura". Así dice y lamenta que no se vea "por el momento, alguien que rompa con ese molde; es decir, alguien que haga el gesto de Andrés Caicedo en *¡Que viva la música!*"

En cierto modo, es en ese gesto que parece pensar Peter Elmore cuando, tras ver los resultados de la encuesta, opina en relación con los 5 más mencionados: "Salvo Vargas Llosa, todos son escritores que no se sirven del lenguaje sino que luchan creativamente con él. Acaso la lucha de Arguedas sea la más ardua porque en ella está el

drama del bilingüe." Para Elmore la lucha con el lenguaje se da para hacerlo expresar lo inexpresado, la visión –la pasión– nueva o personalísima del mundo que trae un poeta como Vallejo y nos remueve. Es tal estremecimiento, esa llegada profunda al espíritu del lector, lo que parece privilegiar Elmore. Así, de Arguedas dice que su relectura "siempre me deja remecido" y que también "Eielson remece, sobre todo en *Habitación en Roma*, y Adán no se queda para nada en *Escrito a ciegas*."

Son estas las primeras impresiones que se nos ha hecho llegar acerca de los cinco del siglo XX, la pequeña encuesta de la cual dimos cuenta el sábado pasado en este mismo lugar.