

2 Exposiciones

"COLOR, FORMA Y SONIDO" es el título de la exposición individual de óleos y cerámica de Pelusa Sáez, egresada de Artes Plásticas de la Universidad Católica. El 25 de mayo, día de la inauguración, Daniel Arana acompañará a la pintora y ceramista en *percusión*. En la Galería Fórum, Benavides 571, Miraflores, hasta el 4 de junio.

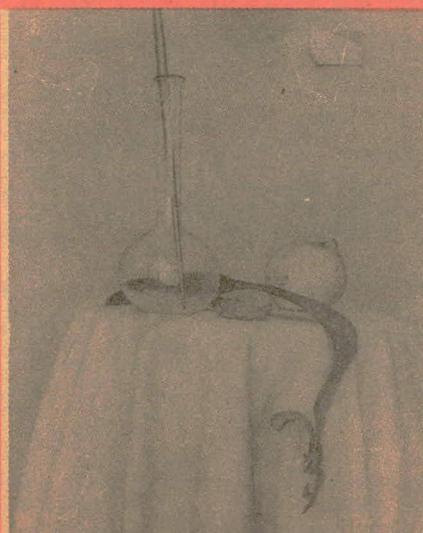
OLEOS Y DIBUJOS de Humberto Aquino en la Galería Camino Brent del 31 de mayo al 18 de junio. (Burgos 170, San Isidro).

3 Piezas Teatrales

Tras un penoso y largo embarazo, Talía, la musa del teatro, tuvo un satisfactorio y productivo parto: ¡trillizos! *Los muchachos de la banda*, *Los conquistadores* y *La casa de Bernarda Alba* son el resultado de sus tórridos romances con Edgar Guillén, Hernando Cortés y Marcelino Duffau. A estas prometedoras criaturas se las puede ver en Arlequín, La Cabaña y Sala Alcedo, respectivamente.

LIBROS

● CONTINUACION DE "VIDA CONTINUA". Javier Sologuren es, qué duda cabe, no sólo uno de nuestros poetas mayores sino también uno de los más representativos de la poesía peruana contemporánea. Pero no sólo es de destacar su excelente poesía, a la que ha dedicado sus mejores esfuerzos a través de largos y laboriosos años de fidelidad poética (Sologuren escribe desde 1942), sino también al maestro auspiciador de tantas vocaciones de poetas a los que dio a conocer bajo el sello de aquellos hoy preciosos e inhallables cuadernillos de las Ediciones de La Rama Florida. *Corola Parva* (México, La Máquina Eléctrica Editorial, 1977) es el título de su más reciente libro de poemas publicados, escritos entre 1973-75. La colección en gran parte está constituida por *hai-kus* (esa condensada forma japonesa que quiere apresar el mundo contemplado) que abren y cierran el volumen, y una sección central de poemas que juegan con los espacios de la página en blanco. Los *hai-kus* iniciales nos sitúan en un universo de escenarios naturales donde el poeta se embriaga con la soledad, la noche, el



Dibujo de Humberto Aquino

lenguaje que se hace poema: "¿Qué poeta está en mí/ y con qué idioma/ lento me nombra?" o con el éxtasis de la contemplación que trasciende por momentos la visión: "¿Cómo es el mundo?! Sencilla gota de agua/ inagotable". En la parte central, los poemas de Sologuren no se satisfacen en el simple juego de los espaciamientos de los sintagmas sino en obtener, principalmente, efectos de irradiación latentes en el significado de las palabras. La última parte de la colección son trece *hai-kus* dedicados a las flores; son la *Corola Parva*. He aquí un ejemplo: "En capsulado ardor,/ y espera:/ detonación del oro". Algunos de estos *hai-kus* no llevan título, son las flores contempladas de nombre olvidado por el poeta, o tal vez nunca conocido, pero vistas y aprendidas en el poema como flores ideales.

PASA A LA PAG. SIGUIENTE



Javier Sologuren, poeta