

El Fascismo en el Perú:

Entrevista con José I. López Soria

Por Federico de Cárdenas y Peter Elmore

La editorial "Mosca Azul" ha iniciado la publicación de una serie de libros, en formato económico, titulada "Biblioteca del pensamiento peruano", dirigida por José Ignacio López Soria. Sus dos primeros volúmenes tratan sobre "El pensamiento fascista", a cargo del propio López Soria y "El pensamiento indigenista", a cargo de José Tamayo Herrera. Ambos libros, y los que seguirán, abarcan una antología de textos representativos y un estudio de introducción al tema planteado.

Con el fin de precisar los alcances de un fenómeno olvidado de la década del 30, el fascismo peruano, y los planes de la nueva colección, entrevistamos aquí a José Ignacio López Soria, profesor universitario de 45 años, estudioso de filosofía e historia y especialista en el análisis ideológico de la realidad peruana. López Soria es autor de "El pensamiento de José Baquijano y Carrillo" (1971), "Ideología económica del Mercurio peruano" (1972), "La descomposición de la dominación hispánica en el Perú" (1973) y de dos libros fundamentales: "El modo de producción en el Perú" (1977, Ediciones Mosca Azul) y "De lo trágico a lo utópico: evolución intelectual del primer Lukács" (Ediciones Monte Avila, Venezuela).

Dado el tema polémico que ocupa la entrevista, no creemos inútil aclarar que nuestro interés ha sido acercarnos con la mayor seriedad posible a la exposición de una zona del pensamiento peruano cuya gravitación e influencia permanecen poco o nada estudiados. El medio siglo pasado desde entonces debe posibilitar un conocimiento desapasionado y una difusión para las generaciones nuevas de lo que fue, sin la menor duda, parte importante en el origen del mapa ideológico del Perú actual.

El Marco Temporal y Social

Señalas en tu texto introductorio que el fascismo responde a una tradición señorialista, autoritaria, propia de pueblos que habían llegado retrasados al desarrollo capitalista. Así, el fascismo aparece como una forma de rechazo pasatista tanto al liberalismo capitalista como al socialismo. ¿No crees que esta interpretación se ajusta más a un fascista aristocrático como José de la Riva Agüero que a un hombre de clase media como Raúl Ferrero o a un partido de tipo popular como la Unión Revolucionaria de Luis A. Flores?

No, aunque es cierto que Riva Agüero es un exponente muy claro de ese pasatismo fascista. Hay que distinguir entre los ideólogos fascistas y la prédica pública, que es mucho más simple y ajustada a las expectativas del grupo social al que se dirige. Un ejemplo de esto es la prédica que hacían sobre la URSS: el fascismo popular



Hitler: inspiró la "Liga anti-asiática peruana".

de la UR afirmaba que allí la gente se moría de hambre, dirigiéndose a un público interesado en resolver sus necesidades mínimas; la prédica para las clases medias era otra y decía que en la URSS no había libertad de expresión. En suma, hay que diferenciar el plano en el que se mueven los ideólogos de aquel en el que están los propagandistas en busca de adherentes.

Entre 1935 y 39, durante el gobierno de Benavides, el fascismo conoce su momento de esplendor en el Perú; desaparece luego al pronunciarse Manuel Prado por los Aliados durante la guerra?

No llega a desaparecer, pero pierde mucha influencia. Ya no habían fascistas en cargos ministeriales, como sí ocurrió durante el gobierno de Benavides, que tuvo a Riva Agüero y a Flores. Además, no hay que olvidar que Jorge Prado se presentó a las elecciones anuladas del 36 sin apoyo de los fascistas, que estaban con Luis A. Flores o —en el caso de los fascistas mesocráticos y aristocráticos— con Manuel Vicente Villarán. Las elecciones se frustraron ante el posible triunfo de Eguiguren, a quien apoyaban los apristas.

En suma, los fascistas perdieron acceso al poder durante el gobierno de Prado, que representaba a una burguesía comercial urbana y no a los sectores más tradicionales que agrupaba Benavides en ese gobierno que fue una especie de tercer civilismo. Un retorno civilista luego de haber sido desplazados por Leguía.

La relación entre el fascismo aristocrático de Riva Agüero y el mesocrático de Raúl Ferrero parece fácil de explicar: se encuentran en la Universidad Católica de esos años. Pero ¿cómo se da la relación entre el fascismo mesocrático y el popular?

Quería decirles que la distinción que hago entre fascismo aristocrático, mesocrático y popular es sólo una hipótesis de trabajo, una división tentativa que debe ser confirmada (o rectificadas) en un trabajo más amplio. En el fascismo aristocrático es difícil ubicar a alguien más aparte de Riva Agüero. En el mesocrático sí hay mucha gente: la Acción Católica, un grupo de profesores de la U. Católica y la prédica de agustinos y jesuitas en sus respectivos



"Mucha gente de buena fe vio en el fascismo una tercera vía".

colegios. Ahora, en el fascismo popular vemos también grupos urbanos profesionales, como en el mesocrático, y de hecho uno de los ideólogos de la UR era Alfredo Herrera. También Guillermo Hoyos Osoreo, Sayán Alvarez, etc.

Entonces los dirigentes de la UR provenían de la pequeña burguesía, más que de los estratos populares...

Sí. Agregaría que la parte circense de ese movimiento la representa Luis A. Flores. Otros dirigentes fueron más recatados: por eso Hoyos Osoreo puede decir que no fue fascista, que le muestren algún documento en que se declare tal. Los documentos existen: son sus intervenciones parlamentarias cuando fue representante de la UR. No las recojo en el libro porque son muy flojas.

Hay que tener en cuenta que a nivel internacional el fascismo fue un movimiento ideológico de capas medias; lo fue en España, Italia, Alemania, Hungría, Francia. Era un movimiento populista, si por ello entendemos la conciliación de las clases y no vemos los intereses económicos que lo mueven, porque sostenía una vía equidistante del capitalismo y el socialismo en la que supuestamente se hermanaban capital y trabajo a través de corporaciones en las que capitalistas y obreros estaban al mismo nivel.

El Fascismo y el Poder

¿Llegó el fascismo a tener poder en el Perú?

Llegó a compartirlo con los civilistas, en la medida que estos últimos instrumentalizaron a un sector popular.

¿En los medios masivos de comunicación de la época: "El Comercio", "La Prensa", "La Crónica", llegó a propagandizarse abiertamente el fascismo?

Sin duda. "El Comercio" era por entonces un diario claro y distintamente fascista. Luis Miró Quesada participaba de un movimiento pro-fascista, su hermano Oscar también estaba en esa órbita y Aurelio Miró Quesada, que fungía de poeta en los años 30, escribió versos en homenaje a los fascistas españoles. Pero el principal propagandista fascista fue Carlos Miró Quesada ("Garrotín"), cuyos textos ocupan varias páginas del libro. Los periódicos de la UR, como "La batalla", o el del fascio italiano en Lima, "Italia Nuova", tuvieron mucha menor difusión. En "El Comercio" el fascismo tuvo un bastión, y no hablo sólo de textos editoriales, sino de la cobertura informativa dada a la Italia de Mussolini en la sección noticias. "La Prensa" y "La Crónica" no llegaron a estos excesos, a pesar de sus simpatías por ella.

El Perú de los años 30 tenía sólo cuatrocientos mil electores entre sus seis millones de habitantes, lo que evidencia un reducido espacio democrático. Pese a esto ¿fue el fascismo un movimiento mayoritario, al menos electoralmente?

La UR llegó a tener una buena cantidad de parlamentarios. Es un partido poco estudiado. Era muy fuerte en Piura y Ca-

jamarca, de donde vinieron Hoyos Osoreo y Octavio Alva. En este último el fascismo era racista: formó una liga anti-asiática para expulsar a chinos y japoneses con argumentos calcados de los nazis.

¿Qué influencia tuvieron la Iglesia y la Universidad en la difusión del fascismo?

La Iglesia estimuló a la Acción Católica, que contó en sus filas al mejor teórico del fascismo peruano: Raúl Ferrero. La Católica era también un centro ideológicamente pro-fascista, tanto a nivel profesorado como a nivel alumnado. Ernesto Alayza Grundy y Mario Alzamora Valdez fueron dos simpatizantes notorios.

Hay que considerar que el fascismo no fue sólo un movimiento político sino también una concepción del mundo. Hubo gente que nunca fue militante, pero que en lo intelectual y artístico adhería al fascismo. Los textos de César Miró en los años 30 están imbuidos de estética fascista.

La Tradición Autoritaria

¿No crees que el fascismo en el Perú tuvo una tradición histórica que lo propiciara?

Sí, por cierto. El Perú tiene una larga tradición caudillista y autoritaria y es característico de los fascismos refugiarse en la tradición: los italianos idealizaron el imperio romano, los españoles la expulsión de los moros y los alemanes la fundación de la germanidad. Raúl Ferrero, el más coherente de nuestros fascistas, vislumbra la imposibilidad de remitirse al pasado incaico, porque eso implicaría asumirse como parte de los conquistadores a expulsar; tampoco podía reivindicar la conquista en contra de la mayoría peruana no blanca. Por eso recurrió a la "Ideología del mestizaje", que en su caso significa introducir la civilización occidental y cristiana a las masas indígenas, negando su cultura. Por su lado Riva Agüero reivindica a Bartolomé Herrera, líder de los conservadores del siglo XIX y enemigo del liberalismo laico. Herrera es la figura rescatada por los fascistas, así como también Alejandro Deustua, que estaba vivo y era un ideólogo conservador.

¿En qué momento los fascistas peruanos comienzan a distanciarse del nazismo?

Entre el 35 y el 36, cuando Hitler comienza a perseguir a la Iglesia; nuestros fascistas eran católicos ultramontanos. Organos pro-fascistas como el "Mercurio Peruano" y la Revista de la Universidad Católica no protestaron por las persecuciones a los judíos y sólo lo hicieron cuando Hitler hostilizó a los católicos. Esto no ocurrió frente al fascio italiano, reconciliado con la Iglesia por el tratado de Letrán, ni frente a Franco, bendecido por la Iglesia. Por eso los fascistas peruanos se sintieron siempre dentro de un hipotético "fascismo latino".

El fascismo peruano es un capítulo cerrado, pero la tradición autoritaria que lo hizo posible no ha muerto ¿Cómo la ubicarías hoy?

El Fascismo en el Perú

Luego de su receso con Bustamante, del 45 al 48, esa tradición conservadora reaparece con Odría y a partir de allí le resulta difícil expresarse. Creo que hoy el sector más autoritario de la clase dominante se agrupa en el PPC, sin descartar otros partidos. De otro lado, el autoritarismo es una realidad cotidiana claramente palpable en un país como el nuestro, que no ha desarrollado tradiciones democráticas enraizadas en la vida de la gente. Y esto en parte también se lo debemos a esa influencia del fascismo.

Hay quienes hablan de dictaduras fascistas latinoamericanas. ¿Crees que se puede denominar con propiedad "fascista" a Pinochet?

En términos estrictos, ninguna de estas dictaduras autoritarias es fascista, pese a que comparten la supresión de libertades y la regimentación del movimiento obrero. Pero ahí terminan las analogías, puesto que el fascismo buscaba una tercera vía "ni capitalista ni socialista" a partir del monopolio estatal y de los grandes grupos privados, mientras que estas tiranías son pro-imperialistas y adversas al controlismo estatal, como lo demuestra el que sigan a Friedman.

Parece extraño que una antología sobre un movimiento autoritario no incluya a ningún miembro del ejército, con lo que puede suponerse que el autoritarismo es sólo una tradición civil o religiosa ¿A qué se debe esta omisión?

En esa época el ejército no tenía la autonomía respecto de la clase dominante que alcanzó desde los años 60. Pero es significativo que algunos textos de Ferrero en la Antología pertenezcan a libros destinados a la Escuela de Policía, lo que de muestra que hubo contacto. Yo he estudiado a los ideólogos civiles; creo efectivamente que debiera profundizarse buscando ecos doctrinarios en el ejército, pero anoto que el ejército de la época era muy obviamente el brazo armado de la oligarquía y no la institución moderna y compleja que es ahora.

El fascismo decía ser igualmente anticapitalista que anticomunista, esto último lo probó largamente, pero ¿mantuvo total autonomía del poder financiero en el Perú de la época?

Los fascistas recibieron apoyo económico de la IPC y del Banco Italiano, lo que es conocido. Una cosa era su prédica anticapitalista y otra su práctica política, que comprendió también una total oposición a la Izquierda de la época, integrada por apristas y comunistas. Pero el Apra misma extrae elementos escenográficos (saludos, símbolos, desfiles) que son influencia del fascismo italiano.

Creo que hay que pensar en el fascismo de esta época con serenidad y sin confundirlo con lo que nos aporta el conocimiento histórico actual en torno a lo que hicie-

ron Hitler o Mussolini. Mucha gente de buena fe vio en el fascismo una tercera vía y fue embaucada por la predica aparentemente socializante de los fascistas. Esto explica que muchos de los que luego fueron social-progresistas en los 50 hubieran simpatizado con el fascismo en su juventud. Y el social-progresismo, huelga decirlo, fue un movimiento de capas medias que no tuvo nada de derechista.

Hoy: Fascismo y "Socialismo Real"

Tu libro y lo que dices comunican una imagen cierta del fascismo como un régimen autoritario, rígido, burocrático, con un control estatal sobre la vida ciudadana. ¿No son demasiadas coincidencias con cierto socialismo "realmente existente"?

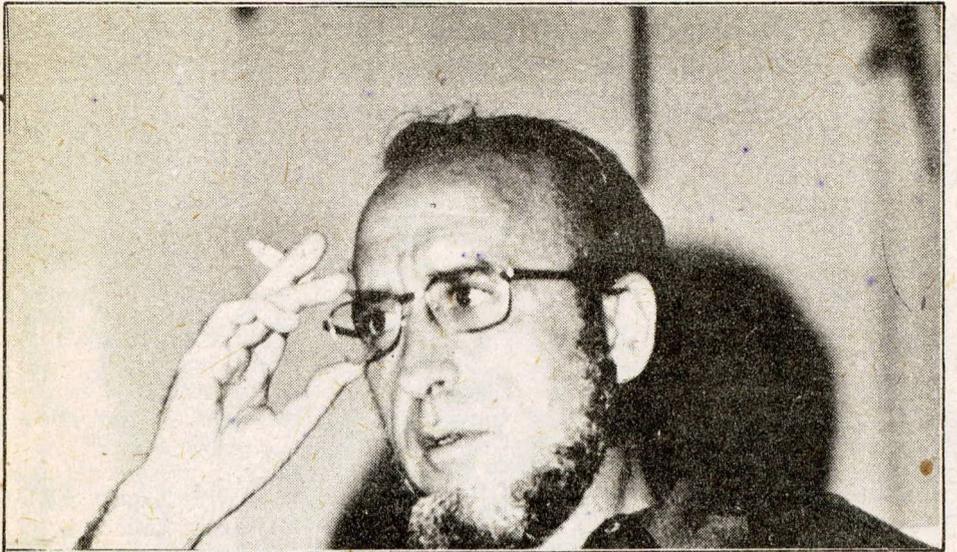
Es una pregunta un poco difícil. Creo que lo que llamamos, siguiendo a Bahro, "socialismo realmente existente" tiene fuertes rasgos autoritarios: hay monopartidismo y sindicatos controlados por el Estado y en eso se coincide con el fascismo. Pero ambos no son identificables porque en los países del "socialismo real" no existe el capital privado defendido por los fascistas. La pregunta admite una síntesis: ¿hasta dónde el socialismo es fascista?, a lo que yo podría preguntarle: ¿hasta dónde no fue socialista el fascismo? Porque, de hecho, Mussolini había sido socialista y los nazis fueron nacional-socialistas.

En Europa y los Estados Unidos se advierte un rebrote de grupos neofascistas debido a la crisis del capitalismo ¿es ésta la única razón?

En Gran Bretaña, con enorme cantidad de jóvenes desocupados, está el movimiento de los "cabezas rapadas", decididamente fascistas. En España hay un resurgir del franquismo en torno a "Patria Nueva"; son sectores de clase media que añoran la prosperidad y el orden de la dictadura. Esta nostalgia es explicable, pues los españoles fueron educados en la creencia que la democracia es el caos. En el Perú también existen ciertas corrientes autoritarias y tradicionalistas que implican gérmenes de neofascismo. No son especialmente fuertes, pero ahí están: embelleciendo el atraso, defendiendo valores "eternos" en su peculiar interpretación de conceptos como Dios, Patria, Propiedad Privada, todos con mayúscula, por cierto. Son grupos como los religiosos integristas de "Sodalitium" o ciertas tendencias del "Opus Dei", directamente emanadas del franquismo.

La "Biblioteca del Pensamiento Peruano"

"El pensamiento fascista" y "El pensamiento indigenista" son los primeros ejemplares de una "Biblioteca del Pensamiento Peruano" ¿Cuáles serán



"El Perú tiene una larga tradición caudillista y autoritaria".

sus próximos títulos?

No lo puedo decir exactamente ahora, pues se trata de un proceso editorial y también de reflexión editorial. Por lo pronto tenemos dos volúmenes más en prensa: "El pensamiento mítico andino" de Franklin Pease, que abarca sólo el nivel de lo religioso, de lo simbólico colectivo, y "El pensamiento comunista", presentado y antologado por Alberto Flores Galindo. Raúl Zamalloa publicará más adelante un volumen sobre la polémica entre liberales y conservadores a inicios de la república. Manuel Torres, alumno de la Academia Diplomática, está terminando una antología sobre "El pensamiento anarquista". También queremos publicar trabajos sobre el pensamiento colonial, etc., para lo cual estamos haciendo contac-

tos con especialistas. Yo mismo preparo un trabajo sobre "El pensamiento ilustrado en el Perú". Nuestra Biblioteca es un proyecto ambicioso, no sólo por su envergadura sino porque aspira a atender una dimensión poco frecuentada por los investigadores: la de lo ideológico. Hay otra dimensión, ignorada por nuestros historiadores, que también queremos utilizar: la del vector tecnológico.

En suma, no queremos reducirnos al pensamiento político sino también presentar el pensamiento estético, religioso o filosófico. Habrá volúmenes dedicados a pensadores individuales. Nuestra intención es explorar toda una parte de nuestra historia: la historia de lo ideológico, a fin de abrir un terreno amplio a futuras investigaciones.



UNIVERSIDAD "RICARDO PALMA"

COMISION DE ADMISION CONCURSO DE ADMISION 1982-A PROGRAMAS

ARQUITECTURA — ADMINISTRACION DE EMPRESAS — BIOLOGIA — CONTABILIDAD — ECONOMIA — INGENIERIA CIVIL — INGENIERIA ELECTRONICA — INGENIERIA INDUSTRIAL — TRADUCTORES — PSICOLOGIA

La inscripción para el Concurso de Admisión del primer Semestre 1982 se realizará en estricto orden alfabético y estará abierta según el calendario siguiente:

APELLIDOS PATERNOS COMENZADOS	DIAS DE INSCRIPCION
A — B — C — CH	4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, de ENERO
D — E — F — G — H	18, 19, 20, 21, 22 de ENERO
I — J — K — L — LL — M — N — Ñ	25, 26, 27, 28, 29 de ENERO
O — P — Q — R	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, de FEBRERO
S — T — U — V — W — Y — Z	15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26 de FEBRERO

INSCRIPCION EXTEMPORANEA: (con recargo)
Para todas las letras: del 01 al 10 de MARZO inclusive

INSCRIPCION PRIMEROS PUESTOS:
Del 01 al 12 de FEBRERO

INSCRIPCION DE TRASLADOS EXTERNOS E INTERNOS:
Del 01 al 12 de FEBRERO

VENTA DE CARPETAS DE POSTULANTES: Oficina de Admisión
— Desde el 15 de DICIEMBRE DE 1981
— Lugar: Av. Arequipa 5198 Miraflores
— Horario de atención: De Lunes a Viernes de 8.00 a 13.00 horas

— La Universidad ofrece únicamente horarios diurnos en todos los Programas Académicos.

— El número de vacantes para admisión y traslado aparece publicado en el Prospecto.

— Se pone en conocimiento que la Universidad Ricardo Palma no tiene vinculación ni auspicio ni recomienda Academia u otro Centro de Preparación. Además no existen cuestionarios tentativos para los exámenes de admisión autorizados por la Universidad.

CURSO GRATUITO DE INYECTABLES

TURNOS: Mañana
Tarde - Noche

INICIO: 9 y 12
DE FEBRERO
ATENCIÓN 9 a.m.
a 8.30 p.m.

AV. NICOLAS DE
PIEROLA 424
OF. 204 LA COLMENA
a media cdra. de la Av.
Tacna Recorte este aviso

