



Maqta

REVISTA DE LA ASOCIACION CULTURAL RENE RAMIREZ LEVANO

Nº
20



FEBRERO 1975 CUSCO PERU S/ 10 00

CONTENIDO:

JOSE CARLOS MARIATEGUI-LAS CARCELES EN EL SISTEMA CAPITALISTA
DIALOGO-LA HIPERTENSION DEL ARZOBISPO-DETALLES DEL PERIODISMO
LOCAL-MUJER-SILVIO MORENO: MENSAJERO DE LA CANCION TESTIMONIO
CRITICA DE CINE-PANORAMA PICTORICO DEL 74-COLUMNA UNIVERSITA
RIA-REFLEJOS DE LA CALLE-DE LA UNIVERSIDAD- A LOS ESTUDIANTES.

Il a q t a

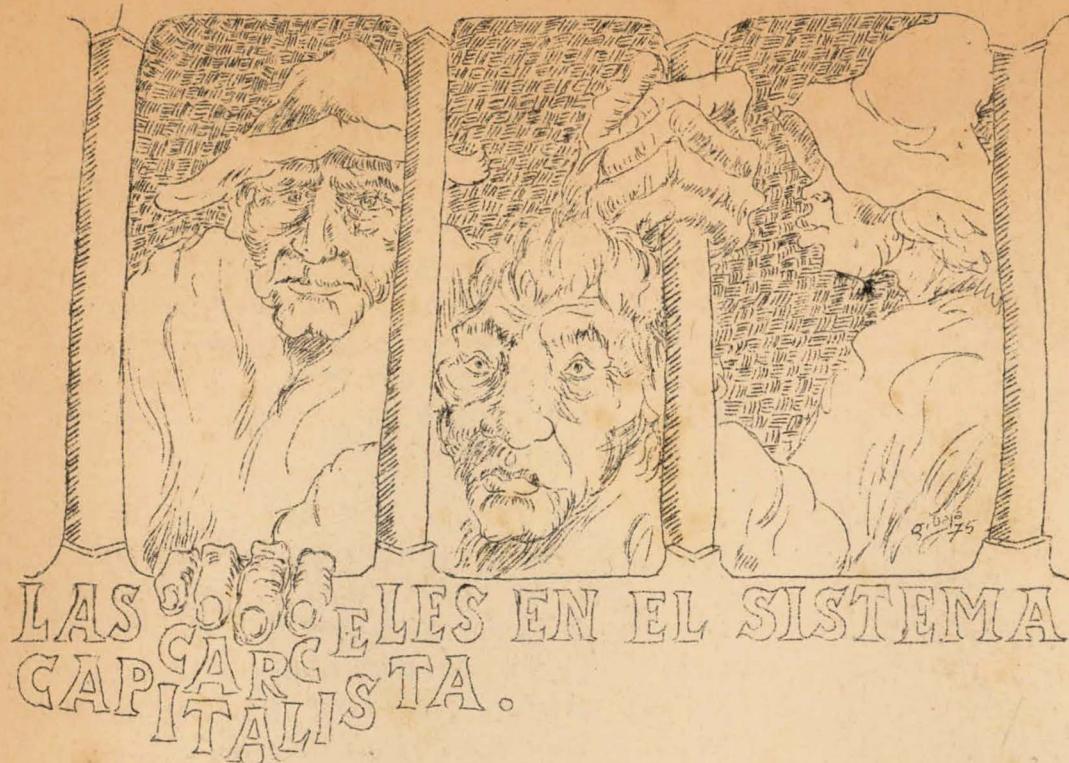


DIRECTOR: PABLO OJEDA VIZCARRA

JEFATURA DE REDACCION: ESCUELA DE PERIODISMO
LLAQTA

DIBUJOS I DIAGRAMADO: MANUEL GIBAJA

DIRECCION: PUMACURCO 336-8- CUSCO



Las prisiones aparecen en el desarrollo de la humanidad cuando se instaura la propiedad privada, como consecuencia de la aparición del Estado i el Derecho: para resguardar intereses de clase.

El sistema capitalista que emana sangre hasta de sus cabellos, ha hecho de su sociedad un caos, donde el hombre es lobo del hombre. En este sistema el hombre no es el fin, si no un medio: es la plusvalía como diría Marx.

Este sistema hace del hombre un ser enajenado, un objeto; es así como surgen la explotación, la delincuencia, etc. La propiedad privada crea las cárceles, con su aparato judicial i su doctrina que la sustenta: el Derecho, para favorecer a su clase.

Las cárceles sirven además para privar la libertad de aquellos hombres que quieren transformar este sistema.

El arte que también es una forma de conocimiento, nos permite apreciar en forma general, las torturas, la promiscuidad a que llegan los que perdieron su libertad por diferentes motivos. "La Prisión" de Gustavo Valcárcel, " El Sexto" de José María Arguedas, para no citar muchos, describen a través de una literatura realista, lo que son las cárceles.

El mal es tremendo. Querer solucionar el problema carcelario con cárceles modelo, con dispositivos de ley, no pasa de ser solo una buena intención. Pretender rehabilitar a los delincuentes, volverlos aptos para la vida en sociedad, es a nuestro criterio, hacer caridad cristiana, al igual que regalar juguetes al niño pobre.

" La caridad es el reverso de la justicia - nos dice José Ingenieros -. El acto caritativo, el favor, es una compli- cidad con el mal. Detrás de toda caridad existe una injusticia ".

El mal no está pues en las cárceles, muy por el contrario, está fuera de ellas, en el mismo sistema. Cualquier intención para solucionar el problema carcelario en un sistema donde impera la explotación del hombre por el hombre, no remediará absolutamente nada. Solo en una Sociedad Socialista Científica, las cárceles servirán para readaptar a aquellos que formó el sistema anterior, más aún, en el Comunismo no existirán cárceles, ni Derecho ni Estado.

Rubén Bueno



José Carlos Mariátegui

Así como hay tiempos de regresión en los que un pueblo vive entre la inseguridad, el temor, la falsificación i la mediocridad, hay hombres de esos mismos tiempos, que marchan serenos, audaces, probos i creadores hacia otros tiempos de progreso, de luz i de humanidad.

Uno de esos hombres fue José Carlos Mariátegui.

La vida del primer crítico científico del Perú hay que juzgarla desde su mocedad ligada al trabajo físico como alcanza rejones en un diario nacional; i hay que juzgarla desde la emoción religiosa por la que aprendió a ser fervoroso i místico en su tarea intelectual.

Desde joven buscó la verdad hasta hallar una filiación. Como periodista su actividad se concentró a la explicación i al esclarecimiento divulgador de los hechos sociales que casi siempre presentan los diarios rutinarios en forma episódica, fragmentaria i mutilada.

Decía de la prensa de aquel tiempo: " Los periódicos pueden exaltar al primer puesto a un artista mediocre i pueden relegar al último a un artista altísimo. La crítica periodística sabe su influencia. I la usa arbitrariamente. Consagra todos los éxitos mundanos. Inciensa todas las reputaciones oficiales. Tiene muy en cuenta el gusto de su clientela?"



como artis
ta del estilo lite
rario su lenguaje es de una
claridad didáctica. Conozcamos co
mo trabaja: " Tengo tendencia al méto-
do. Me preocupa mucho el orden en la exposi-
ción. Me preocupa más todavía la expresión
de las ideas i las cosas en fórmulas concis-
as i precisas ". Como crítico manifestó lo
siguiente: " No soy un crítico imparcial i
objetivo. Mis juicios se nutren de mis ide-
ales, de mis sentimientos i de mis pasiones
Tengo una declarada i enérgica ambición: la de
concurrir a la creación del socialismo perua-
no ". Como ideólogo supo lúcidamente com-
prender que " No vale la idea perfecta, ab-
soluta, abstracta, indiferente a los he-
chos, a la realidad cambiante i móvil: va-
le la idea germinal, concreta, dialéctica, o-
perante, rica en potencia i capaz de movimien-
to ". I desde esta actitud intelectual decla-
raba que " el pensamiento hispanoamericano no
es generalmente, sino una rapsodia compuesta en
motivos i elementos del pensamiento europeo...
que en el Perú la ensa capa indígena se mantie-
ne casi totalmente extraña al proceso de forma-
ción de esa peruanidad que suelen exaltar e
inflar nuestros sedicentes nacionalistas,
predicadores de un nacionalismo sin raíces
en el suelo peruano, aprendido en los evan-
gelios imperialistas... ". Como político fue
animador de periodistas, orientador de univer-
sitarios, organizador de trabajadores i conduc-
tor consecuente de la clase proletaria naciente.
Mariátegui exhortó así a los obreros en 1927 :
" Es necesario dar al proletariado de vanguardia,
al mismo tiempo que un sentido realista de la his-
toria, una voluntad heroica de creación i de realiza-
ción. No basta el deseo de mejoramiento ni el apetito
de bienestar... un proletariado sin más ideal que la re-
ducción de las horas de trabajo i el aumento de los cen-
tavos del salario no será nunca capaz de una gran empresa
histórica. I así como hay que elevarse sobre un positivis-
mo ventral i grosero hay que elevarse también por encima de
sentimientos e intereses negativos, destructores, nihilistas"
José Carlos Mariátegui ha sido pues un hombre común: con sus
etapas de vacilación i de búsqueda; pero un hombre descomunal
en sus etapas de hallazgo i creación.

René Ramírez Lévano

(De " Ensayos Periodísticos " de René Ramírez Lévano)



La hipertensión del Arzobispo.

A pocos días del Concilio Vaticano II, el sacerdote jesuita Ricardo Durand Flórez, fue puesto en manos de un médico para chequearse la salud, pues, era hipertenso, i el Santo Padre quería destinarlo a una región alta: el Cusco.

La orden fue dada.

Al saber la noticia, el sacerdote sintió como si una losa de cemento le hubiera caído encima.

Después de mes i medio de resistencia para no venir al Cusco, tuvo que hacer caso al Santo Padre. Hipertenso i obediente, emprendió viaje a esta ciudad, en donde le esperaba una Diócesis rica i pletórica, i en donde - como él dice - llegó a sentirse " en casa ".

Con la bendición celestial, felizmente, la hipertensión del Monseñor desapareció por un lapso de más de 8 años, que según él, ha vivido i trabajado con nosotros.

Pero, nuevamente la hipertensión amenaza al suro sacerdote i esta vez sí, ya no hace caso al Nuncio ni al Papa. Más cuidadoso de su persona, presta oídos a la Ciencia i obedece a los médicos (ya no a uno solo, como antes de venir al Cusco).

Presenta así su renuncia ante la Santa Sede.

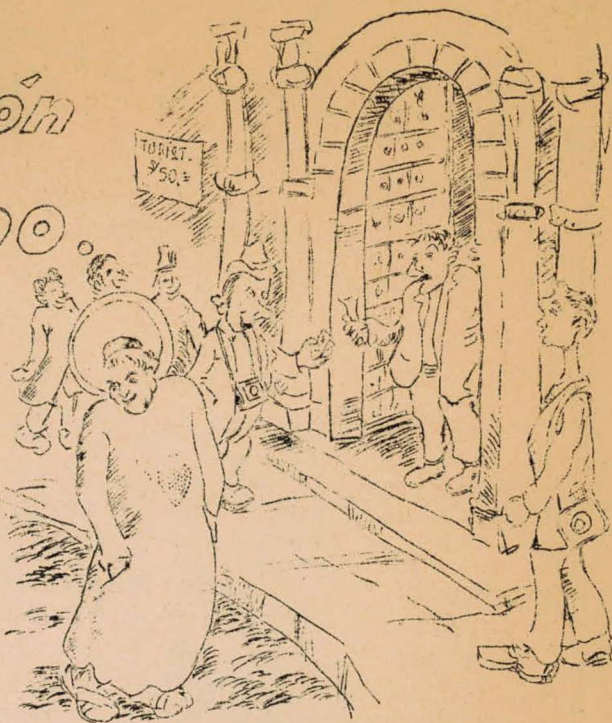
Después de la renuncia, no sabe el Monseñor quién habrá de sucederle: ni cuál será su futuro destino. Pero, paciente i sumiso, permanece dispuesto a aceptar como campo de trabajo apostólico, cualquier sitio, sin condiciones, con verdadero cariño.

Como antes de venir al Cusco, pensaros que habrá de olvidarse de la hipertensión que late en él, cuando el Papa lo designe a otro lugar alto. Mas, no sabemos si en este caso obedecerá al Santo Padre o a los médicos.

En su Pastoral de Despedida, Monseñor Ricardo Durand Flórez, se lamenta por los frecuentes viajes que realizará a nivel nacional i supranacional, aunque después, hace votos por que el Pastor no se aleje demasiado tiempo de sus ovejas.

Así, la hipertensión del Arzobispo, ha hecho que la Pastoral dirigida a los feligreses del Cusco, se ocupe milagrosamente de tópicos de salud i nada absolutamente de asuntos episcopales, vale decir administrativos.

Para despedirse, termina parafraseando el siguiente lamento del Apostol San Juan: " No sé decir otra cosa ".



Detalles del periodismo local.

Escribir para otros significa un encuentro entre hombres, por eso el periodismo como medio de comunicación debe orientar correctamente a los hombres, evitando que caigan en lo confuso, en lo vulgar y en la falsía.

Pero aquí en el Cusco observamos a periodistas carcomidos por tarjetazos e incapaces de reconocer sus errores; estos endebles individuos se inclinan a manipular la falsedad. Y no es antojo lo que decimos; porque remitiéndonos a fuentes objetivas reconocemos de inmediato la terminología periodística local. Cuando por ejemplo en fiestas de Navidad manifiestan:

"El pueblo del Cusco debe colaborar con su óbolo voluntario, para que los niños pobres en esta Navidad tengan juguetes y estén felices. Y así, todos los cusqueños, pasemos una Navidad llena de Paz, Amor y felicidad". Aquí precisamente resaltan algunos secretos de la comunicación local, puesto que la frase subrayada representa un principio unificador; es decir, junta a todos los cusqueños sin distinción de clases sociales. O sea, por cortesía de estos periodistas, de la noche a la mañana aquí en el Cusco se solucionaron los problemas económicos. Felizmente sabemos que estos criterios corresponden a periodistas falsos. Puesto que un niño pobre con juguete o sin juguete sigue siendo pobre, y lógicamente siguen existiendo niños ricos; por tanto continúa la explotación. Y mientras exista explotación todos los cusqueños no podemos estar en Paz y en Amor, tampoco todos no podemos ser felices.

Muchos dicen que en Llaqta debemos ocuparnos de fenómenos con trascendencia y dejar a un lado estos problemas insignificantes. También otros opinan que recién nos damos cuenta de estos hechos; sin embargo existe mucha diferencia entre los que opinan así y nosotros; puesto que nuestra finalidad no es solo darnos cuenta de dichos fenómenos y guardármolos, sino más bien esclarecerlos cuantas veces sea necesario para el fortalecimiento de la lucha del pueblo; y porque no también, para desinfectar algunos cerebros agusanados.

Previas estas aclaraciones, dichos periodistas no podrán ocultar su dualidad: mientras exteriormente pregonan esforzarse y sacrificarse por los sectores oprimidos, interiormente se hallan ligados por una acción mutua -periodística- compuesta de mañosos procesos para hacer sucumbir al pueblo.

Tampoco se nos escapa el hecho de que a través del periodismo es cómodo y fácil instrumentar sensacionalismos para entumecer el avance de los sectores populares; i este placer enajenado corresponde a estos indolentes periodistas, quienes graciosamente como prestidigitadores enmarañan acontecimientos y lanzan veneno de una cultura decadente. Mas aún, otros periodistas, se sienten cómodos al mostrarse como imparciales ante sucesos político-sociales de la realidad; pero aclaramos que no existe imparcialidad: Bien están con el pueblo o son enemigos del pueblo.

Puntualizamos también, que esta clase de periodistas no son producto de lo casual; dependen de la obra tan anhelada de los explotadores.

Sería un error generalizar, puesto que excepciones las hay.

Cerramos esta breve comunicación afirmando: Qué triste y decepcionante es aquel periodista con los sesos sucios, sin nada de honestidad.

¿ Qué nos pueden decir sobre vuestra actividad artística en las calles ?

El Departamento de Teatro de la Agrupación Cultural René Barón Lévano, acorde con el plan de trabajo de la Agrupación, trata de aproximarse más al pueblo de experimentar con el público la clase de teatro que se debe hacer en el Cusco.

Cómo pueden señalar el resultado de este experimento.

Muy positivo. Por un lado se ha logrado salir del reducido ámbito teatral que tienen los locales apropiados, como el teatrín de Ciencias i el Paraninfo Universitario, escenarios en los que la Agrupación activó desde el comienzo. Por otro lado, por fin, se llega al público marginado de los recintos cerrados. A más de dos meses de hacer teatro en la calle, podemos precisar que esta forma es la más directa i la que mejores resultados ofrece. Al menos por el momento i dentro de las necesidades del lugar.

¿ Quiere decir esto que el teatro que se hace en la calle supera al que se hace en locales públicos ?

Exactamente no. El teatro en la calle requiere de un repertorio adecuado q' muchas veces puede ser de menos alcance artístico que el teatro de locales públicos. Pero, en cuanto a los fines, que nos proponemos los de la Agrupación, el teatro en la calle supera enormemente al que se hace en un recinto teatral, puesto que se llega a mayor público i con un costo mínimo.

Cómo responde el público.

En forma magnífica. El público durante 3 horas no pierde el interés por las obras que se presentan; participa incluso con los actores i colabora económicamente. Creeros que más no se puede pedir: Se ha roto el divisio que tanto daño ha hecho a aficionados que fungen de " grandes " artistas " en el Cusco. Además se educa al pueblo con teatro i poesía adecuados al medio.

¿ Solo el Departamento de Teatro sale a las calles ?.

No. El Departamento de Periodismo desde hace años recorre el corazón del pueblo, con una carga enorme de críticas i planteamientos. I, próximamente, el Departamento de Pintura saldrá a la calle con una exposición de Poesía Ilustrada.

Con este ejemplo, los otros departamentos, de Música i Danzas, proyectan integrarse al trabajo de hacer arte en la calle.

Con esta forma de trabajo ¿ ya no piensan en Teatros o Teatrines ? .

Por el momento no. Para después tenemos proyectado un espectáculo gigante en uno de los teatros del Cusco , con la participación de todos los departamentos de la Agrupación.

CRONICAS CRONICAS CRONICAS CRONICAS CRONICAS CRONICAS CRONICAS

El Colegio de Abogados, como institución fiscalizadora tiene que velar por la buena administración de justicia, que no debe ser patrimonio de los privilegiados, sino de las personas que no cuentan con medios económicos ni relaciones sociales para afrontar los trámites onerosos que esquirlan la escasa economía de los que llegan a los pasillos del Palacio de Justicia.

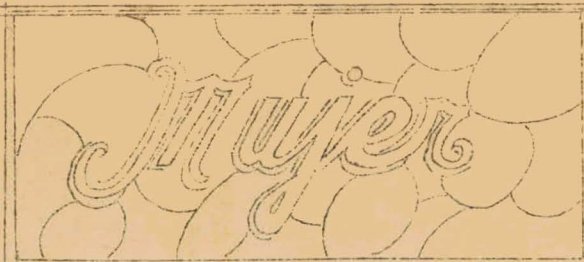
El Colegio de Abogados, debe ser una entidad rectora en cuanto a la aplicación de las normas legales, ya no con la fría i rígida interpretación que el juez da a las leyes, sino con sentido humano i social amplio.

Otro asunto que incumbe al Colegio de Abogados es el de los Secretarios de Juzgado (Escribanos), quienes tienen labor decisiva en la celeridad o dilación de los trámites judiciales. Ocurre que entre los Secretarios de Juzgado, se encuentran elementos habituados a la coima i a desviar las decisiones judiciales. Esta acción negativa de los Secretarios de Juzgado, según estiran muchos abogados, tiene su amarre en los vínculos de sangre, afinidad i otras relaciones, que les permite carpear. Existen excepciones.

El Colegio de Abogados, entidad representativa de los hombres de Derecho, desde hace muchos años se encontraba bajo la hegemonía del APRA que se enquistó en los Colegios de Abogados del país i también en el Poder Judicial.

En las últimas elecciones del C. de A. del Cusco, se quebró la inoperante hegemonía aprista; para bien de esa institución. El nuevo Decano es el Dr. Julio Enrique Torres.

Por: Ana Ojeda V.



Varos a seguir escribiendo, sobre la formación psicológica que recibe la mujer en una sociedad como la nuestra donde existe lucha de clases, asignándole la condición de sub-ser.

En el anterior artículo trataros de la etapa de la infancia; en esta oportunidad veremos la etapa de la pubertad y adolescencia.

En la pubertad, la niña sigue actuando de acuerdo a la formación que ha recibido desde que nace. En esta etapa de su vida, (o sea más o menos a los 13 años) la niña renuncia a los juegos bruscos, porque no le son permitidos, en cambio los niños practican la violencia desarrollando de esta manera su agresividad; esta impotencia física, le crea a la niña mayor timidez, por lo tanto va naciendo su complejo de inferioridad hacia el varón, lo que repercute posteriormente en el aspecto intelectual.

A partir de esta edad, la niña pierde interés en el campo intelectual y artístico, porque no se le estimula, como a los varones. Se quiere que ella sea una "mujer" desarrollando su ferocidad con los quehaceres de la casa, su arreglo personal etc.

Cuando llega a la adolescencia, se le sigue limitando en su actividad, por ejemplo: En el hogar, a la hija se le exige que se quede en casa o si sale, se le vigila mucho, lo que no sucede con el varón, a él, le dan amplia libertad; esto les crea a ellas la incapacidad de valerse por sí mismas, de esta manera van desarrollando su complejo de inferioridad hacia el varón.

De acuerdo a la formación que va recibiendo, la joven no ve en ella, ningún fin importante, solo se dedica a la espera. Ella espera al varón. El varón también sueña con la mujer, pero solo como un elemento de su vida, en cambio para la mujer, el varón será quién le da seguridad y apoyo; porque está formada con la idea de que el varón es superior a ella, lo que le convierte en esclava de él.

Ella desea adquirir la libertad del hogar, para forjar su porvenir, pero ¿Cuál es el porvenir que ella busca?— el matrimonio, máxima aspiración de la mujer, ¿Cómo podrá realizar esta aspiración?— en forma pasiva y dócil. Por lo tanto la joven que quiere conquistar a un varón, tendrá que presentarse ante él, como desean ellos que sea la mujer; a los varones no les gusta las intelectuales, les espanta la demasiada cultura, inteligencia o carácter; a ellos les gusta una mujer "ferocina" o sea una incapaz, pasiva y dócil.

Esta formación tan diferente que recibe el varón y la mujer, hace que el varón pueda realizarse con más facilidad como ser humano, en cambio para la mujer es una desventaja. Por eso esta etapa para ella es un momento difícil y decisivo, le nace un conflicto: desarrollarse como ser humano o volverse en un objeto pasivo, por las normas que una sociedad como la nuestra le impone.



SILVIO MORENO:
MENSAJERO
DE LA
CANCIÓN TESTIMONIO



A una semana de los festejos del "Día del Músico"; en pe no mes de diciembre adornado de cánticos navideños; i en momentos en que el Co co sigue saturado de música norteamericana, conocimos a Sil vio Moreno, revoloteador de lo infecundo en música i revolucionario de

de la Canción Popular Latinoamericana.

Silvio es de los que recorre ciudades, de los que canta en colegios i sindicatos. No es cantor oficial ni oficializado por los mercachifles de las disqueras, ni invitado de "honor" de instituciones culturales. El es como Cornelio García, el mejicano que nos visitara hace dos años; como Víctor Jara o como Daniel Viglietti.

Silvio Moreno, profesional como músico i consciente de su lineamiento ideológico, sabe lo que hace. Cantó a la hermosura bucólica de las pampas argentinas i formó parte de orquestas i conjuntos musicales de Buenos Aires. Hasta entonces, un músico como cualquiera otro, como la mayoría: buen músico artepurista i nada más.

La injusta discriminación que viene de arriba, de la clase social explotadora, puso obstáculos en la vida de Silvio. Esto despertó la rebeldía adormecida en el músico. Tuvo que dejar Santa Fe, su tierra natal i esgrimir la guitarra para discriminar con justicia a los de arriba.

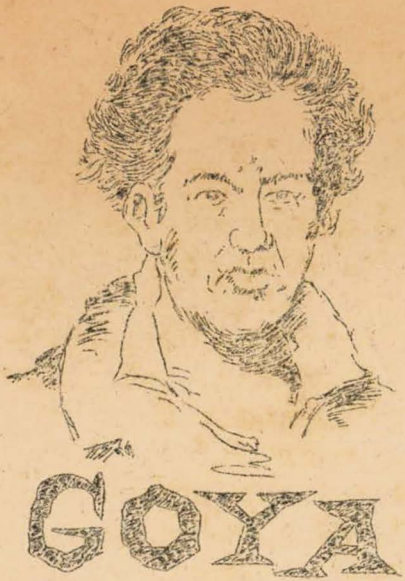
En su camino de combate, todavía incipiente, una luz poética dio más fuerza a su decisión de renunciar a lo rutinario que caracteriza a los músicos: esa luz: la poesía de Nicolás Guillén.

Ya pertrechado de lo necesario, Silvio Moreno se enfila en el difícil camino de la lucha. Canta denunciando i denuncia cantando. Estudia marxismo para ubicarse políticamente. Canta para concientizar.

Empieza su tarea cantando a todo pulmón; diciéndole al Mundo: " Quiero darme entero por mi tierra, i ser pájaro que vuela por un cielo azul, ténue melodía de un quejido cruel que se vuelve grito, de principio a fin ".

Así apreciamos a Silvio Moreno en una conversación apasionada, en la que los matices los colocaba su esposa, compañera de Silvio en la lucha i el arte.

Ayer no más, Silvio ha contemplado en sus calles de piedra a un Cusco de injusticias, ha leído en el pueblo la miseria que también existe en Santa Fe o en cualquier otro lugar de Sud América. Mañana, no sabemos desde qué lugar, Silvio i su guitarra estarán cantando estas verdades.



Goya no era pues el simple pintor de la Corte, el autor de la "Maja Desnuda". Su vida tuvo dos etapas: la halagadora de la Corte i la combativa a través de sus tremendas caricaturas.

En esa época en que la Inquisición reinaba omnipotente sobre sus mansos rebaños, hubieron artistas que con valentía desplegaban sus mensajes a favor de los pobres, en contra de la aristocracia i la reli-

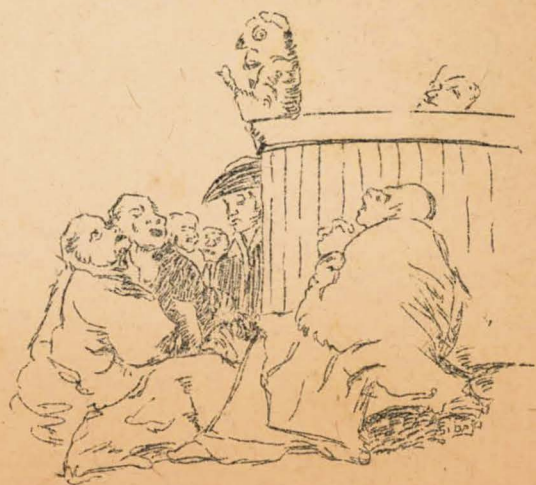
gión. A ellos se suma Goya, adquiriendo conciencia de su clase, de las injusticias que sufría la misma, convirtiendo su pincel en aguda saeta que pone al desnudo el repugnante, vicioso i estúpido mundo cortesano. Pinta con fuerza la vida popular, critica los oscuros ritos religiosos, desafía a la tenebrosa Inquisición; luego perseguido por la misma huye de España; su cansada si-



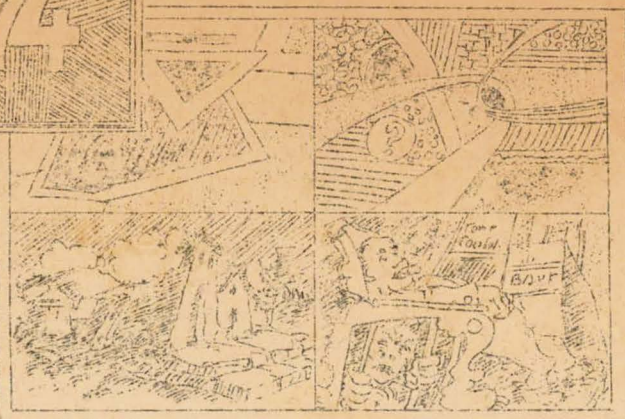
luega se pierde en un nuevo horizonte, mientras la voz de María Rosario, la que fuera quemada por la Inquisición eleva su canción de protesta hacia el infinito :

"Vientos del Pueblo me traen
Vientos del Pueblo me arrastran
i me arrastran".

"¡Qué pico de oro!" (a guafuerte). La sin igual colección de estampas que compone la serie de "Los caprichos", es una sátira cruenta en la que el artista pone de relieve, con su crítica de moralista i psicólogo, diversos aspectos de la sociedad de su tiempo.



PANORAMA Pictórico 74



Durante el año 1974 se han realizado pocas exposiciones, con muestras de pintores cusqueños o de residentes en esta ciudad.

Voy a referirme al " IX Salón de Pintura Contemporánea " i a la exposición de pintura en el Festival Inkari. En la primera muestra se ha podido apreciar una exhibición de pinturas bastante discordantes unas de otras i sin ninguna característica cusqueña; todo ello, producto de una enajenación artística, de una simple imitación pueril de lo que se hace en otros países; llegando incluso a extremos como el de realizar un extraño emplasto de tejido artesanal en una tela que intentaba representar un cuadro. Estos hechos demuestran en sí, carencia de expresividad artística, imaginativa i creativa.

Al hablar de imitación, no me refiero a la técnica, porque ésta es general i puede ser utilizada por cualquier pintor. En lo que respecta a las escuelas pictóricas, algunas de ellas también creo que pueden ser aprovechadas, especialmente aquellas que están alineadas dentro del campo de lo figurativo i desechar todas las otras que a su vez pertenecen al campo de lo no figurativo, al menos así estaríamos de acuerdo a nuestra realidad, sin engañarnos. Porque lo importante es el contenido, la temática, es decir, el fondo de la obra pictórica. Pero, es en este punto en donde precisamente radica el problema, debido a que, a un artista que no se ha ubicado ideológicamente, no se le puede pedir que realice un arte que exprese las vivencias i aspiraciones de la clase popular. Un pintor que no conoce su realidad socio-económica i política i que desconoce la clase social a la que pertenece, tendrá que seguir siendo el eterno sirviente de las clases poderosas, a quienes seguirá halagando i favoreciendo con su desubicación pictórica, a través de un arte solo de delectación.

En la Exposición del Festival Inkari, la situación fue también muy lamentable. En un salón mal iluminado se introdujeron juntos: cuadros, fotografías, esculturas, artesanías; pocos de calidad i pertenecientes a artistas dedicados al oficio, los que se entremezclaban con caricaturas de futbolistas, dibujos de aficionados, pinturas rudimentarias, etc. Esto, resulta pues un atentado a la sensibilidad artística del público, a la dedicación seria de algunos artistas exponentes i va en contra de la educación estética de la niñez, a quienes se les obliga a visitar esta clase de exposiciones. Toda esta mezcolanza demuestra la poca cultura artística de los organizadores, la pasividad de los "artistas" participantes. Todos ellos parecen acudir al citado festival como un acto de simple i estricto cumplimiento.

Emperatriz Escalante G.

CONTRADICCIONES

Un profesional bien acomodado económicamente. Millonario, egoísta i defensor de "su" libertad i de "su" dinero. Que no quiere saber nada con la política, sino solo con el dinero i la posición social.



Un profesional con pertenencias que solo son indispensables para vivir. Con inquietudes de lucha. Metido en la proplerática política. Apartado i asqueado del dinero i de la posición social.

Existe contradicción entre estos dos profesionales, porque tienen diferentes metas en la vida. El primero es alienado por el sistema de explotación; por eso piensa solo en él. El segundo ha logrado romper esa alienación a fuerza de sacrificio i esfuerzo. El primero se convierte en autómatas i arrastra vida inferior. El segundo es libre i posee vida superior: es auténtico luchador.

A LOS ESTUDIANTES

En la historia forjada por el pueblo han habido momentos especiales para ocuparse de la juventud, estimulando su espíritu luchador i su desempeño en los diversos papeles que tiene a su cargo dentro del marco social ya constituido. Asimismo existen obras dedicadas íntegramente a la juventud consciente de su clase social i su consecuente lucha contra este viejo i continuo sistema de vida, que necesita ser destruido.

Como es de esperar, muchos jóvenes por el simple hecho de haber dejado sus compromisos colegiales, promueven sus sentimientos de desamparo social o actitudes de liberales abandonados; en algunos casos con deseos de no volver a sus centros escolares, o desintereses i cansancios mil. Concretando el asunto, estos jóvenes son el blanco de la sociedad alienante de consumo que produce mentalidades capitalistas i futuros trabajadores suyos.

Sobre esta promesa que es la juventud, pesa el desclasamiento social que nos coloca el sistema capitalista, mediante: las sectas religiosas que se inmiscuyen en la vida de muchos ciudadanos; los clubes como un recreo a la ociosidad de los que acaparan i succionan la economía; los centros deportivos como atractivo que abarca toda ocupación posible; los cines por medio de ciertas películas, como un pilar del sistema en su alienación i explotación entre hombres; lugares del vicio i atomización como son los bares, cantinas i salas de juego i billas, que solo exigen consumo a través de momentos de diversión... por no citar más, son en estos lugares donde recaen con mayor proporción las armas destructoras de la unidad principal de toda vida social: EL SISTEMA al que sin querer se nos enmarca.

Las posturas imitadas, conformes i serviles no quedan atrás. Por eso, de situaciones como las que hemos descrito, surgen los imperativos de trabajar en pro del descubrimiento i posesión de nuestros ideales de pueblo, en medio de nuestras ruinas mudas i ruinas andantes, de puertas abiertas doradas i privadas para unos i cerradas para los más.

Para ser claros: requerimos entrar profundamente en el real conocimiento de nuestras necesidades, nuestros fracasos i nuestras perspectivas, es decir: saber hacia dónde nos llevan i hacia dónde vamos.

Decía la luchadora social Angela Davis: " Yo no estoy sola, conmigo están muchos otros luchadores ", i habla el pueblo " Proletarios de todo el Mundo uníos ".

" Solo hay una clase de teoría cierta en el mundo, la teoría extraída de la realidad objetiva i comprobada en ella; ninguna otra cosa merece el nombre de teoría ".

Mao Tsetung

El actual desinterés popular que se ha merecido nuestra Universidad, permite que muchos olvidemos que una Ley siempre repudiada por el estudiantado (recordemos la 17437) está funcionando. No se trata de un poder anónimo.

Antes de la " Reorganización Universitaria " la Casa Antoniana auspiciaba revistas como: La Revista Universitaria, " Wayka ", " Boletín Universitario ", " Makana " dentro del sector estudiantil (FUC), ahora no vemos sino muestras de ellas como reliquias de una cultura académica retenida en sus vitrinas.

El actual sistema universitario explota a los niños ricos, memoriones i desclasados en general; permite en general aprovechar de los 26 créditos para salir disparados a la calle i ser cargados con títulos.

La mecanicidad vieja i aún inmodificable de la Universidad, fomenta mayores piezas raquinarias: solo arquitectos, solo enfermeros, solo electricistas, solo economistas; en síntesis, solo tecnócratas.

Desde 1969 se ha producido cambios en el régimen universitario: Un Sistema Facultativo, un Sistema de Estudios Generales i últimamente un Sistema de Créditos con promedios ponderados, que es el sistema que más mediatiza al estudiante, i anula problemas comunes; pues, plantea estadías individuales como en el hipódromo (corre que si no los derás te pisan). ¿ Estas elegantes crisis deberos ignorarlas ?.

Luego de terminado el primer ciclo del año académico 1974, los docentes i estudiantes gozaron de un mes de vacaciones. Serana antes de finalizar el descanso, la COGOIRE programó las fechas de subsanación, las que se postergaron una semana más. Inmediatamente llegó la suspensión a nivel nacional por motivos del Sesquicentenario. Después de incertidumbres por parte del alumnado, concluyeron felizmente los exámenes de recuperación, iniciándose el 13 de enero las matrículas con toda normalidad.

La suspensión a nivel nacional afectó a los estudiantes de todo el país, en algunas universidades como la UNTA de Puno, la suspensión llegó casi a finalizar las labores académicas. En la UNI en plenos exámenes. Bien. Si los estudiantes i catedráticos reaccionarios dicen que la Comisión de Gobierno Tripartita del 73, abusaba de la suspensión de labores por paros de 24 horas, 48 horas, ríntines, etc. ¿ Por qué no hablan ahora de los últimos meses de vacaciones imprevistas ?.

POLEMICA PERIODISTICA DE INTELLECTUALES

Escribe: Wiñay Kuntur

A consecuencia de la expropiación de los diarios de propiedad privada i la clausura de revistas en Lima, hoy por hoy, se vive en el país un ambiente intelectual (que va disminuyendo en tensión) de crasa i despiadada batalla campal entre intelectuales. Una escaramuza, que como todas las protagonizadas por intelectuales, rebasa de ingenio, chisme, revanchismo i humor, que no por ser tales, carecen de importancia, para conocer en forma inmejorable la vida i obra de muchos intelectuales, desnudados en esta clase de batallas, hasta lo más hondo de sus intimidades.

Vale comentar esta escaramuza. No como alegres espectadores ni mucho menos como intrusos o nostálgicos criticones. No. Urge comentar con la seriedad que requiere esta clase de análisis. Con la integridad moral que como trabajadores del intelecto, debemos poseer para asumir responsabilidades frente a hechos de esta naturaleza, que paradójicamente, encierran posiciones ideológicas i definiciones políticas, no obstante la jocosidad de las mismas i en muchos casos la torpe i conturaz pasión personalista de algunos intelectuales.

Los diarios de Lima i la revista " Caretas ", son el campo de batalla, i los intelectuales que trabajan en esas publicaciones, los protagonistas.

La causa, o mejor dicho, el pretexto para esta escaramuza, es el siempre controvertido i desubicado novelista Mario Vargas Llosa.

Creemos, que antes no pudo haberse presentado esta circunstancia tan importante, i pensamos que en el futuro, fácilmente no se darán situaciones semejantes. Es pues una verdad de ahora, que precisamente sale a flote debido a una realidad muy particular.

Veamos qué pasa con los intelectuales que hacen periodismo en los diarios i revistas de Lima. Qué poderes sacar en claro de la polémica periodística en la que se han hundido intelectuales de reconocida capacidad, aunque de dudosa trayectoria política muchos de ellos. ¿ Solo poderes ver lo anecdótico, pasajero e intrascendente de esta escaramuza ?. Pensamos que no. Aunque parezca solo de anécdota la polémica periodística de los intelectuales de Lima, nosotros nos inclinamos a sostener que tras todo esto, indiscutiblemente se encuentra lo importante del asunto, cual es: la posición ideológica i la ubicación política de esos batalladores intelectuales, que deserbocan en servilismo unos i en oportunismo otros.

Esta discordia convertida en polémica i luego en escaramuza, presenta por un lado a intelectuales que so pretexto de defender una libertad en abstracto i hablar de democracia a secas, son claros i definidos defensores de la clase reac-

cionaria: por otro lado, muestra a intelectuales que se sitúan a la izquierda de aquellos, con planteamientos bien definidos, que ostentan una vertiginosa "carrera revolucionaria" burocrática. Existen otros intelectuales de izquierda, con mejor análisis dialéctico que han extraído a t t l l r en el problema, por medio de entrevistas, cartas o colaboraciones.

En suma, la acometida periodística de intelectuales, en Lima, presenta 3 diferentes grupos: Uno compuesto por los que escriben en "Caretas", infundibles defensores de la Oligarquía; libertinos de cuño aristocratizado que garrabatean libremente sobre la libertad que dicen haber perdido. Otro grupo conformado por intelectuales gobiernistas, que se ven obligados a levantar cargos e infundios que son lanzados por "Caretas" en su conocido oficio de sembrar cizaña: intelectuales que además han olvidado su marxismo por el sueldo periodístico. I, otro grupo formado por intelectuales que no pertenecen a diarios ni revistas, pero que, a través de colaboraciones i entrevistas, dejan constancia clara de una situación intelectual libre i de una posición política definida.

Este suceso periodístico de polemistas intelectuales, de tinglados i chispeantes colores de vanidad, regalomanía e individualismo, debe hacernos pensar i reditar en la severa necesidad de comprender con certitud que la tarea del intelectual es la de criticar libremente i plantear posibles soluciones. Para esto, no se tiene que ser servil de la Oligarquía ni escritor a sueldo del Gobierno. Se debe ser libre en la opinión a base de una posición política bien definida. Entonces sí, se cumplirá con la función del intelectual, quedando descartados el servilismo i el oportunismo.

Nota.- Al hablar de intelectuales gobiernistas, nos referimos a aquellos que antes fueron "marxistas" i ahora son simplemente gobiernistas. La referencia a los serviles de la Oligarquía, no necesita explicación.

ESCUELA POPULAR



CAPITULO - I -

Lección 4

Para el marxista, el problema de la lucha de clases comprende:

a)- No se puede luchar por el pan (lucha económica) sin luchar por la paz (lucha política) y sin defender la libertad (lucha ideológica).

b)- Ocurre lo mismo en cuanto a la lucha política, que desde Marx se ha transformado en una verdadera ciencia: hay que tener en cuenta a la vez la situación económica y las corrientes ideológicas.

c)- En cuanto a la lucha ideológica que se manifiesta por la propaganda, estamos en la obligación de tener en cuenta, para que sea eficaz, la situación económica y política.

Vemos, pues, que todos estos problemas están vinculados, y así no se puede tomar una decisión ante cualquier aspecto de este gran problema que es la lucha de clases (en una huelga, por ejemplo) sin tomar en consideración cada aspecto del problema y el conjunto del problema mismo.

Así, el que sea capaz de luchar en todos los terrenos dará al movimiento la mejor dirección.

Vemos como comprende un marxista ese problema de lucha de clases. Además, en la lucha ideológica que debemos sostener todos los días, nos encontramos ante problemas difíciles de resolver: inmortalidad del alma, existencia de Dios, orígenes del mundo, etc. El materialismo dialéctico nos dará un método de razonamiento que nos permitirá resolver todos estos problemas, así como desmascarar todas las campañas de falsificación del marxismo que pretenden completarlo y renovarlo.

CAMPANAS DE LA BURGUESIA CONTRA EL MARXISMO

Esas tentativas de falsificación se apoyan sobre bases muy variadas. Se trata de levantar contra el marxismo a los autores socialistas del período pre-marxista (anteriores a Marx). Es así como se ve utilizar contra Marx, muy a menudo a los "utopistas". Otros utilizan a Proudhon; otros se inspiran en los revisionistas de antes de 1914 (refutados magistralmente por Lenin). Pero lo que hay que subrayar es la campaña de silencio que hace la burguesía contra el marxismo. Lo ha hecho todo en particular para impedir que sea conocida la filosofía materialista en su forma marxista. En este sentido, es particularmente sorprendente el conjunto de la enseñanza filosófica tal como se da en Francia.

En los establecimientos de enseñanza secundaria se enseña la filosofía. Pero se puede seguir toda esta enseñanza sin enterarse de que existe una filosofía materialista elaborada por Marx y Engels. Cuando en los manuales de filosofía se habla de materialismo (porque es necesario hablar de ello) siempre se trata del marxismo y del materialismo de una manera separada.

Se presenta el marxismo, en general, únicamente como una doctrina política, y cuando se habla de materialismo histórico no se habla, a ese respecto de la filosofía del materialismo; por último, se ignora todo cuanto atañe al materialismo dialéctico.

Esta situación no solo existe en las escuelas y en los liceos; ocurre exactamente lo mismo en las Universidades.

(continúa)

Lo más característico es que se puede ser en Francia un "técnico" de la filosofía, provisto de los diplomas más importantes que entregan las Universidades francesas, sin saber que el marxismo tiene una filosofía que es el materialismo, y sin saber que el materialismo tradicional tiene una forma moderna, que es el marxismo, o materialismo dialéctico.

Queremos demostrar, por nuestra parte, que el marxismo constituye una concepción general, no solo de la sociedad, sino también del universo mismo. Es inútil, contrariamente a lo que pretenden algunos, lamentar que el gran defecto del marxismo sea su falta de filosofía, y querer, como algunos teóricos del movimiento obrero, ir en busca de esa filosofía que falta en el marxismo.

No es menos cierto que, a pesar de esa campaña del silencio, a pesar de todas las falsificaciones y precauciones tomadas por las clases dirigentes, el marxismo y su filosofía comienzan a ser cada vez más conocidos.

C A P I T U L O - II -

LECCION -I-

EL PROBLEMA FUNDAMENTAL DE LA FILOSOFIA.

¿COMO DEBEMOS COMENZAR EL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA? - En nuestra introducción, hemos citado muchas veces la filosofía del materialismo dialéctico como base del marxismo.

Nuestro propósito es el estudio de esta filosofía; pero para lograrlo, hay que avanzar por etapas.

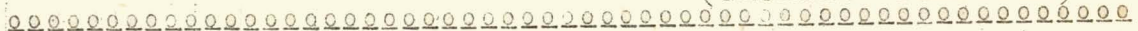
Cuando hablamos de materialismo dialéctico, pensamos en dos palabras: MATERIALISMO y DIALECTICA, lo que quiere decir que el materialismo es dialéctico. Sabemos que ya existía el materialismo antes de Marx y Engels, pero fueron ellos, con ayuda de los descubrimientos científicos del siglo XIX, quienes transformaron ese materialismo y crearon el materialismo "dialéctico".

Examinaremos más adelante el sentido de la palabra "dialéctica" que designa la forma moderna del materialismo.

Pero, puesto que antes de Marx y Engels hubo filósofos materialistas -por ejemplo Diderot en el siglo XVIII- y puesto que hay puntos comunes entre todos los materialistas, tenemos que estudiar la historia del materialismo antes de abordar el materialismo dialéctico.

Debemos conocer también cuáles son las concepciones que se oponen al materialismo.

(GEORGES POLITZER)



" F O R M A "

R E V I S T A D E A R T E

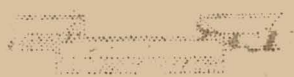


“ LOS BUENOS LIBROS Y
REVISTAS
CONCIENTIZAN
AL PUEBLO ”

ROMA
REVISTA DE ARTE

PRÓXIMA PUBLICACIÓN
DE LA ARRUPACIÓN
CULTURAL

“ GENE RAMÍREZ LEVANTO ”



UNMSM-CEDOC