

CULTURA

ORGANO DEL COLEGIO NACIONAL
AÑO I "ALFONSO VGARTE" N.º 1

SUMARIO

SECCIONES: Literatura por César Lévano La Rosa. (Sección Nocturna). — Historia y Geografía por Randalfo Amayo Seijas. — Filosofía por Guillermo Mongrut Steane. — Ciencias por Negreiros Pascua. — Panorama Juvenil por Francisco Sales Avila. (Sección Nocturna). — Reportajes por Teodoro Salazar. (Sección Nocturna). — Bibliografía por Manuel Benites Bejarano. (Sección Nocturna). — Deportes por Jobino Vásquez. — Amenidades por R. Jaramillo.



“Cultura” viene a llenar un vacío que existía dentro de las múltiples actividades físicas y espirituales del “Alfonso Ugarte”, expresó el doctor Alberto Rivera y Piérola, Director de nuestro querido plantel

Considerándolo un deseo unánime de todos los alumnos, y en especial de los delegados, entrevistamos al Señor Director, quien con la amabilidad que le es característica, nos recibió cordialmente, contestando a todas nuestras preguntas.



—¿Qué opinión tiene Ud., acerca de nuestra revista “Cultura”?

—Hace mucho tiempo que yo deseaba para nuestro Colegio una revista en que todos usted

pusiesen a prueba sus aptitudes y su cultura; una tribuna desde donde llegase, no sólo a nuestro alumnado, sino al de los demás colegios, la voz de los “ugartinos”, sus inquietudes y sus anhelos de progreso y mejora espiritual y moral, que son seguramente los de todos los muchachos del Perú; por eso creo que “Cultura” llena un vacío que existía dentro de las múltiples actividades físicas y espirituales del “Alfonso Ugarte”.

—¿Cree Ud. que “Cultura” será un fiel intérprete del pensamiento “ugartino”?

—Creo que “Cultura” será la tribuna del pensamiento ugartino, pues en ella colaboran los profesores y alumnos íntimamente unidos, solidarios y ansiosos no solo de exponer sus progresos sino de llevar a todos los estudiantes del Perú el mensaje de su fraternidad amplia y cordial.

—¿Podemos considerar a “Cultura” como una expresión del anhelo de superación de la muchachada “ugartina”?

—Claro que sí, porque me consta todo el esfuerzo, toda la lucha desplegada por estos buenos muchachos, que pidiendo ayuda a sus profesores y a su Director, han cristalizado su anhelo. Todos hemos respondido al llamamiento de nuestros muchachos, y “Cultura” como laudable esfuerzo bien conducido, será una realidad preñada de promesas que nuestros muchachos sabrán sostener y valizar.

—¿Qué significación tendrá la aparición de “Cultura” en el ambiente escolar Lima?

—Es un hermoso esfuerzo que es necesario animar y sostener que puede serle ejemplo a los que aún no tienen revista que sea autorizado vocero del colegio, en la que se revelen y en las aptitudes de la juventud

que es la esperanza que tenemos todos los peruanos y en especial los maestros, que tenemos en ellos la fé que pusimos en nuestra obra, y que los sentimos palpitar tan cerca de nuestros propios corazones.

—¿Cree Ud. que nuestra revista podrá vincularnos con los demás colegios de la República?

—Debe ser una de las principales funciones de “Cultura” crear, propiciar y

desarrollar las relaciones y los vínculos con la juventud de toda la extensión de nuestra Patria y si es posible con los demás países de la América.

¿Qué trayectoria le augura Ud. a nuestra Revista?

—Larga y vigorosa existencia y mayor importancia cada vez, porque cuenta con el esfuerzo y perseverancia de sus redactores y de toda la muchachada ugartina cuyos ideales encarna con firmeza.

EDITORIAL

HOY tenemos una revista. Ella responde a la necesidad imperiosa de tener un vocero que recoja nuestras aspiraciones, esfuerzos e ideas. Arma que nos sirva en la lucha por nuevos y mayores conocimientos; por extenderla a otros sectores de la juventud, que resuelva problemas e incógnitas, en fin, que ofrezca batalla decidida a la ignorancia.

Así, pues, esta revista es desde hoy, compañera inseparable de la muchachada ugartina. Se ligará a ella tan profunda y fielmente como un órgano, brazo o puño; como un producto neto de nuestro trabajo. “Cultura” debe vivir más que nosotros, tanto como nuestro colegio.

Corresponde a cada ugartino leal, darle apoyo y cariño. Esforcémonos porque sea cada vez mejor, porque sirva de estímulo y guía a sus colegas, los periódicos escolares. Su triunfo o fracaso depende de nosotros.

Además, nuestra revista aparece coincidiendo con la inauguración del hermoso edificio que nos alberga. Esta fecha marca una nueva etapa en el progreso de la juventud que se educa en este Plantel.

Los ugartinos no podíamos quedar indiferentes ante la acción de nuestro Director, a cuya iniciativa y esfuerzos se debe que contemos ahora con una nueva Casa. A esto nosotros agregamos nuestra revista que secundará la labor educativa de nuestros maestros.

En este primer número han trabajado afanosamente compañeros de las secciones diurna y nocturna. Sacrificaron horas de estudio y de trabajo. Sin diferencias ni desmayos, han logrado convertir este periódico en una realidad. “Cultura” representa, entonces, la expresión más alta de nuestra unión.

El futuro es de la juventud. Aquél depende de lo que ahora hagamos los jóvenes. Si queremos bienestar o adelanto empecemos a trabajarlo ahora mismo. Nosotros haremos el futuro, nuestra Patria nos espera.

“CULTURA” viene a llenar, entonces, un gran vacío. Es nuestra herramienta.

Gracias a todos los que contribuyeron a la aparición de este vocero, nuestro Director Dr. Alberto Rivera y de Piérola, los señores profesores y otros amigos.

Destino de la Literatura

Por César Levano La Rosa.

La Literatura es un documento en que la vida exprime su savia; documento bañado y respaldado por la vida.

Siempre he pensado que los artistas griegos supieron encontrar un rol amplio de cosecheros de la palpación griega, porque en sus estatuas y en sus himnos, sobresale aquel aliento colectivo que deja escapar vivamente de ellos el júbilo esencial del vivir heleno; expandido en curvas y tiempo. Veo allí, en esa zona vital, un arte que la anima, la recorre y la graba para siempre, y veo que ellos dieron cauce a la misión certera y eficaz del arte.

Ahora que existe en el mundo un dinamismo decisivo, que se aceleran los pasos del hombre, cabe al arte como en los días griegos, más necesariamente que entonces, dar su calor y su obra por la vida.

Pocas épocas, quizá ninguna, han debido hacer frente a tantas decisiones, a tantos problemas. Vivimos una época en que el mundo está inmensamente poblado y en que cada poblador posee una inteligencia, una fuerza que nunca poseyeron los hombres. Esta vida nuestra, vivida tan intensa y extensamente, no puede morir en silencio; ella tiene que hacerse presente ante las demás épocas, tiene que hablar al futuro, tiene un testamento intenso que elaborar. Necesita una voz que recoja sus necesidades, que la interprete y la entregue al futuro. He aquí una misión de la Literatura, la utilidad de una Literatura que se meta en su época recogiendo sus creaciones y su emoción, estimulando también sus actos mejores; una Literatura que sepa situarse eficazmente en su época para extraer de ella las huellas decisivas que cada época imprime en la gran marcha humana. Dándose cuenta de esto los escritores de hoy, han recogido este destino. Un ejemplo luminoso lo tenemos en la guerra actual y, más resumida y notablemente, en el prólogo sangriento de España.

Hay en la guerra actual dos fuerzas contendientes, una que defiende el progreso, la necesidad de vivir mejor todos los hombres, y la otra, que pretende estancar y hacer retroceder a la humanidad. Pues bien, los hombres de la Literatura española, por ejemplo García Lorca, Unanue, Emilio Prados y tantos otros, se pusieron al lado de la causa más justa y más constructiva en España. Ellos supieron atender el clamor de la España actual. Muchos de los escritores españoles dieron no sólo su voz sino también sus vidas. Después de ellos y desatada la contienda mundial, cientos de escritores, y, más ampliamente, hombres de la cultura —Einstein, Rolland, Shostakovich, entre ellos— se pusieron decididamente al lado de la causa que defiende el incontenible sentido y avance de la vida; y tan decididamente que muchos de ellos han muerto con las armas en las manos o están torturados en los

campos de concentración. Vemos aquí resaltante la misión vital y encendida de la cultura; de la literatura en nuestro terreno, llevada a su máxima fidelidad y luz. Pero no sólo en la guerra puede defenderse la causa de la vida actualmente, aunque en ella hay lucha encarnizada, también en los países en paz; se puede defender esa causa, cumplir esa misión, en América. Se cumple en América en la hora en que el continente acelera e intensifica sus pasos. En los grandes países de América hemos visto crecer una literatura sólida que atraviesa su realidad y empuja su vida con empeño y con altura. Ahí están los casos, de Estados Unidos con tantos hombres que se entregan a desentrañar y conducir la conciencia de su Patria, Waldo Franck, Gonzales Tuñón en la Argentina; en Chile Pablo Neruda, una de las más recias figuras de la poesía americana. En nuestra Patria hemos visto comprender y tomar esa actitud a los nuevos escritores empeñados en darnos una visión del Perú con sus distintas regiones y su realidad. Entre las voces peruanas destella la de César Vallejo; representante e intérprete de nuestra raza como lo han conocido tantos hombres de Europa y América. Así lo comprendió el gobierno de nuestra Patria, cuando en un gran acto democrático, auspiciado por el Ministerio de Educación y la Municipalidad de Lima, le rindió homenaje en el Auditorium del Campo de Marte. Este inmenso poeta nuestro ha dicho algo que es útil recordar:

Ah, desgraciadamente, hombres
humanos,
hay, hermanos, muchísimo
que hacer.

Muchísimo que hacer, y nos toca hacerlo a nosotros que daremos orientación y contenido a la vida que nos toca vivir. Ese gran quehacer a que el escritor más que otros hombres está obligado. Tal cosa han comprendido los nuevos escritores del Perú dedicándose a trabajar el amplio y hondo retrato de nuestro país, a expresar sus obras, sus necesidades y su espíritu. Ellos han demostrado que están decididos a buscar y dar luz en el camino peruano.

Comprendiendo también la necesidad de esta literatura, el Supremo Gobierno ha instituido los premios a la cultura, y, uno de ellos dedicado a la mejor obra de Literatura nacional que se produzca en el país.

Se anima así la vida intelectual del país y la actitud de la Literatura colabora en la construcción del Perú. Ella da como una llama, como una columna vertebral, como una lámpara, para labrar con sangre infinita un infinito Perú, un duro Perú abierto a todas las excavaciones y todos los hallazgos de la Luz y la Vida.

EL AMARU

(Leyenda)

Eran los primeros tiempos de la tierra. Recien surgía el mundo a los ojos de los seres vivos. Porque las aguas que todo lo cubrían, como la luz, comenzaron a retirarse.

El valle que actualmente se conoce con el nombre de Jauja o del Mantaro, quedó convertido en un profundo y gran lago.

Una vez surgió de él un poderoso monstruo: la serpiente Amaru.

Fué el primer ser que apareció allí, hijo del Tulumayá (Arco Iris).

La serpiente era fiera, horrible y grande como el mayor animal de la Tierra, tanto que causaba gran terror. Tenía cabeza de llama, alas a manera de las del murciélago, los brazos cortos, muy gruesos y dedos provistos de grandes uñas. Las patas más largas, pero de igual forma.

Un día, vibrando la lengua, se levantó en el aire, este monstruo, inflorados de fuego y sangre en los ojos. Al descender, dirigiéndose hacia la orilla removió la tierra por todas partes, devoró todos los animales y brotes; y, después, ya ahita, entrando en una quebrada se adornó.

Despertó poco después; volvió a levantar en el espacio con tremendo estrépito y ruido, dando tan espantosos silbidos, que vibraban las dos montañas circundantes del lago.

Ocurría lo mismo, un año tras otro año.

Al Dios Tikse Wirakocha —Señor del Universo— no le produjo gran placer aquel gigantesco y destructor animal, y ordenó al Yllapa-Dios del rayo, — le dierra muerte.

Yllapa, juzgó prudente, para cumplir la orden recibida, pedir la ayuda del Aulit-rño-dios del viento.

El Dios del viento, despertó al monstruo que aletargado dormía su sueño y madurez de siglos en la quebrada, que enojado y admirado, miró hacia todas partes; pero sólo sintió un zumbido.

Viéndose acosado, aquel ser descomunal, ascendió vertiginosamente hacia los cielos en lucha titánica con el viento. Este a su vez, se irguió arrollador, en enorme tromba de polvo que se elevó en espiral hasta las nubes.

Más, el dios del rayo acudió en ayuda del viento y descargó su cólera tan terrible como peligroso animal, que cayó fulminando dando tan terribles golpes con la cola larga y gruesa que agitó todo el lago. Luego comenzó a llover, a llover de modo tan espantoso, que el aguacero caía a chorros del cielo, día tras día aumentando el caudal de las ya turbias aguas del lago, las que se desbordaron vaciándose por el sur.

Balsero, héroe anónimo de la selva

El trabajo que a continuación insertamos es una muestra de vocación para el estudio de la vida peruana. En el desfile la emoción del hombre y el paisaje de la selva peruana, por los cuales el autor, siente un vivo amor. Lleno de valores positivos y de útiles promesas. Siga el autor en el camino, consciente de sus pasos, y dará, seguramente, una neta voz del Perú.

C. L.

El río, nacido en ignorada cima del ande!
Una balsa que vuela rumorosa al empuje de los remos.

Va el balsero sorprendiendo la carrera incesante de las aguas.

¡Balsero... promesa, sorprendido en la ventana del amanecer!

La gente del puerto, te ve pasar, derrotando a la corriente, con tus manos y tus palmas bronceadas pegadas al remo y a la tangana.

¡Balsero del olvido! sobre las aguas vas en tu balsa, cargada de "barbasco" y "jebe" hacia el mar Amazonas, en busca de mejor mercado... ¡eterno desconsuelo!

No eres naufrago sin esperanza; no temes la lluvia ni la turbonada, y tu tez morena curtida por el fuego del sol tropical, hace de ti el hombre de hierro con nervios de acero.

El viento roto en su carrera, zumba en tus oídos y hace volar tu blanco sombrero de paja. Indiferentemente, vas silbando el canto rebelde de tu raza, con la mirada fija al cercano mal paso.

Miras verticalmente, distingues muchas veces las rocas suspendidas en el espacio, como si pretendieran cerrar el curso del río; esperando tu país para desencajarse y caer sobre tu cuerpo.

La corriente del río, parece precipitarse bajo tu balsa.

A los lados; las orillas del río, corren, vuelan, en dirección contraria a la que llevas...

¿Qué piensas balsero? quizás tú y tu balsa están quietos, o alguien, tirando de atrás hace deslizarse por debajo de tu nave la extraña corriente. No lo sabes, no lo sabrás nunca; por que sólo eres balsero.

Tu solo oyes el lenguaje de tu remo, que da marcha a tu balsa repleta de desesperanzas y desengaños de la vida.

Tú sólo oyes la voz de la naturaleza en sus ríos y la selva, donde yacen los despojos de tus antepasados.

En la orilla hay una cruz; otra colgada con flores marchitas, otras y otras... cementerio de ahogados!

Pero ¿y las cruces nuevas?... están hechas del remo y la tangana de un balsero.

Las cruces viejas?... Allí duermen los balseros de tiempos lejanos. El hombre de la selva heredó la aventura y el espíritu rebelde de Lope de Aguirre.

El río, como el mar, devora restos de naufragio, la corriente royó la orilla y llevó algunas cruces, cada una cubría un balsero.

Pero habrán tantas pérdidas, porque dicen que el mal paso del río cuesta un balsero; hoy nadie los recuerda.

Pero tú, balsero, sabes de ellos, de esos seres ignorados que llevaron la misma arma que tú llevas.

¿Sueñas algo balsero? ¿Por qué de estos desconocidos, no se perennizan sus hazañas? ¿Por qué en la roca de los rápidos no se reemplaza la humilde cruz, por un momento que diga de tu gloria? Conquistador de la selva, tiene la mayor gloria de morir anónimo.

En tu viaje, te cierran las noches. La playa de caótica negrura, rota a trechos, por un punto de luz escapada de algún tambor es la esperanza de llegar a algún sitio. Y tú, navegante herido por las sombras, a veces comparas esa marcha luminosa, al rastro fugitivo de las luces que un buque fantasma, deja sobre las olas.

En el río, la noche tiene lenguaje, el estrépito de los derrumbaderos; a lo lejos de un árbol atavesado en la corriente a manera de un pescador inmóvil. Toda la pompa de la tarde empapa el cerebro del balsero.

Sereno, cruza allá donde suena el peli gro y trae a su memoria el recuerdo de los seres que ama; su mujer, sus hijos los balseros escolares que acarrean las provisiones de la semana en ausencia del padre.

Boga, boga balsero que está tu tumba en el río y no sea que mañana, tu misma balsa te sirva de ataúd.

Balsero del silencio... hombre oscuro que bebes a largos sorbos el sufrimiento, y del propio fondo de tu humilde corazón borbotan quejas lastimeras.

Balsero del dolor. Dura es tu suerte. Pero, hermano, seamos fuertes, no tengamos cobardía con nuestro propio destino...

Hemanemos en la lumbre del camino de tu sufrir...

¿Qué esperas balsero? ¿Seguir con tu mirada el curso de las aguas hacia el mar?

Alza la mirada y di a la Madre Patria, a esa anciana de cabello encanecido en las cumbres andinas, que eres tú el niño del

porvenir hoy el más modesto de sus hijos. No te mirará indiferente, porque es riqueza tu trabajo, y rica la selva que te vio nacer.

Tienes ya un camino por donde llegar al mismo corazón.

Pero faltan otros, los paralelos; pidamos la industrialización de nuestras selvas. Yo con la fuerza de mis ideas, tú con la fuerza de tu trabajo.

¿Debo contar tu historia balsero para así despertar amor o simpatía por nuestra tierra natal? ¿Por qué no? Tus parajes memorables para mí y para mi región, guardan en secreto muchos acontecimientos.

Pero si, contar los infortunios comunes al balsero y al hombre de la selva toca a los poetas.

Soy tu hermano, pero...

Cuando alces la tea ardiente de tus ojos, avisa y lleva siempre tu remo como escudo, como bayoneta tu tangana.

Balsero... Héroe anónimo de la selva.

Luis Randolph Amayo Seijas
(Prov. de Huallaga.)

Quinto Año Diurno

El día de la Madre

En esta bella y grata fecha del segundo domingo de mayo, en que se rinde el más cálido homenaje a cada una y todas las Madres, me encuentro huérfano de inspiración poética para, con dorada frases, cantarles; pero, vayan mis dulces oraciones de amor a quien con tanto cariño y fe, guió mis años infantiles llenos de lozanía y con inapreciables consejos a través de los altibajos de la vida. Por eso... ¿Cómo agradecerle, Madre mía, tantos y tantos desvelos que sufriste por mí?

Nunca... jamás podría yo satisfacerme de agradecerte tus infinitos cuidados. Te debo todo lo que soy, ¡Oh madre mía!

Ahora que tú te encuentras lejos de mí, mi alma a tu alma se reúne para evocarte. El recuerdo del día aquel de nuestra separación cuan fresco está aún en mi memoria!

Era un día lluvioso en aquel serrano valle. Parecía que la misma naturaleza nos acompañaba con su llanto. Caminábamos juntos a la estación del Ferrocarril... el tren iba a partir; me abrazaste serena y sin inmutarte por el pesar de la separación, me dijiste: "anda, hijo mío; cumple mis consejos y cumple tu deber". Yo no podía llorar de tanto dolor; sonó el característico pito de la partida. Qué tristemente penetró en mi corazón, como la nevada fría del picacho andino.

Te di entonces un beso de despedida, y al contacto de un fuerte abrazo, de mis ojos brotó un raudal de lágrimas. Partí sollozando. Al rodar del tren, vi que te alejabas muy triste; parecías la imagen viva del dolor.

Hoy que los meses ha pasado, paréceme

G. Abelardo Villavicencio

oir tu amada voz que me dice: "anda, hijo mío; cumple mis consejos y cumple tu deber".

Germán Sedano M.

Quinto Año "B"

MONTAÑA

Eres región inmensa cubierta totalmente de árboles gigantescos, regados por lluvias frecuentes en clima cálido en que tus plantas conocidas y desconocidas se cruzan y enlazan formando un verdadero mar de verdura; y para darte mayor encanto, quizo la naturaleza que por tus dominios pase el Río Mar Amazonas, para llevar en el correr constante de sus aguas el perfume de tus flores, que, nacidas en clima ardiente, y tropical poseen sensibilidad más exquisita y femenina que otras flores de la tierra. Y la noticia de que tu existes todavía inmaculada, con tu joya y encanto del Oriente Peruano: QUITOS, ciudad bella con edificios modernos y calles anchas, poblada de gente que sólo aspira el bien por el trabajo ¡Montañal, tu que me has visto nacer, que eres también mi Madre, y que inculcaste en mi espíritu el lema de hacer te conocer y querer, sigo como buen hijo tu enseñanza y digo que eres la base del porvenir económico y de la grandeza de nuestra amada patria, EL PERU.

...Jobino Vásquez

Quinto Año A.

La llama sagrada

Lentamente la caravana desciende de las faldas del volcán. En las inmensas soledades de este desierto oblicuo, rasga el aire el tímido grillo de una campanilla que se estremece al paso escabroso de la llama. Es el animal más hermoso de la manada; en sus grandes ojos la noche pasada se ha quedado, y una lágrima pronta a escapar es detenida. Blancos bellones de lana envuelven su cuello y su cuerpo

flexible se mueve al compás de unos pasos largos y lentos.

Todo está tranquilo en el paisaje; los cactus se yerguen de las rocas y parecen escuchar el ruido monótono del silencio. El pastor de llamas va adelante de la recua, encorvado, con los ojos fijos en aquella ciudad que anida en la llanura y adonde lleva el carbón. No parece advertir que los animales se han detenido; pronto sale de su ensimamiento y se da cuenta que las llamas han hecho alto. Ellas no se moverán de allí hasta después de dos horas; pero ¿Qué ve en lo alto del cielo? Negros nubarrones amenazan tormenta. Pronto los rayos lamerán las peñas y los truenos pronunciarán el nombre de Dios hasta para que lo oigan los sordos. El pastor disimula una mueca de descontento y ensayando la sonrisa más dulce, se acerca con un brazo extendido a la llama de la campanilla y dice con la voz suplicante del indio sufrido —Blanca palomita de los andes, desentumece tus patas y vámonos que va a llover; —El animal absorto no hace caso, parece que recordara su pérdida libertad, cuando retozaba feliz por la meseta. El pastor redobló sus expresiones dulces y sus halagos, más todo era inútil. Ninguna se movió; y a la vez que el rayo brotaba de las nubes, de su pecho salió un grito cólerico — ¡Llamas estúpidas! a palazos os haré andar... — Se hizo un silencio profundo, todas las llamas, todas levantaron la cabeza, y a la par que la lluvia, gruesas lágrimas cayeron de sus ojos; no intentaron huir y se tendieron muertas, se suicidaron de... pena.

Delicados animales parecen no haber aceptado la vida, sino bajo la condición de que ésta sea dulce y libre.

Amarú Mercado 5to. A

Chongoyape... ¡Tierra Mía!

Al alejarme de mi tierra
en una mañana de Marzo,

la pena inundó mi alma,
Era tan bella la vida
en esa tierra querida,
que siempre extrañaré...

A las seis de la mañana
los pajaritos brincaban,
con sus cantos melodiosos
Al mundo entero ensalzaban
pues en sus cantos decían,
Chongoyape... ¡Tierra mía!

En la campiña los hombres
mano a mano trabajan
con un esfuerzo inaudito
¿Para qué trabajan tanto?...
solíanle preguntar,
...¿tienes tiempo de sobra?

El campesino quedaba
mirando la inmensidad
buscando tal vez la idea
para poder contestar.
Luego irguiendo el busto
orgulloso respondía
¡Amigo! Ud. sabe... yo lucho por,
Chongoyape.. ¡Tierra Mía!

En el pequeño poblado
el gran esfuerzo es al mismo
todos trabajan alegres,
charlando, riendo o cantando.
Pero en sus alegrías,
charlas, risas o cantos,
todos repiten a coro;
aquella frase querida:
Chongoyape...! ¡Tierra Mía!

Y yo mientras más me alejo
de mi tierra tan querida
añorando aquella vida
vívida con tanto amor
por las gentes tan sencillas
Me martillea el cerebro,
me late aceleradamente el corazón
y mientras el año camina,
de mis labios sale la frase
¡aquella frase tan querida!
Chongoyape... ¡Tierra Mía!

Aníbal Sáenz.

LA IMPRENTA

Faro inmenso de luz, todo ilumina,
su claridad excelsa y constructura:
ella es la poderosa redentora
de treinta siglos de pavor y ruina

la ignorancia a sus pies triste se inclina
la libertad se yergue salvadora,
Sol esplendente de brillante aurora,
perenne estrella que jamás declina.

Guttemberg inmortal, genio potente
en el sabio concierto de la ciencia,
prócer infatigable de la mente

De siglo en siglo volará tu nombre
y del tiempo la mágica elocuencia
afianzará por siempre tu renombre.

Américo Ferrari M.

A MI MADRE

Eres mi cielo madre querida
en este día de evocación
quiero ofrendarte todo mi vida,
mi fé, mi dicha, mi corazón.

Quiero decirte que mi alma entera
es toda tuya toma madre, mi amor,
y que hoy tu día mi ser venera
y entono coplas en tu loor.

Quiero brindarte por ser tu día
las armonías de mi canción,
ya que es muy grande esta alegría
que por tí siente mi corazón.

Castilla Rosas.

A NUESTRO COLEGIO

Versos

Colegio Nacional Alfonso Ugarte
Morada del bien, templo del saber
tus virtudes queremos alabarte
por culturas que das a conocer.

Es Dios quien te dió la grandeza
y glorias que tus aulas benéficas,
riquezas de saber que con presteza
a sus vástagos, ufano comunicas.

Nombre de un patriota simbolizas
reptiendo esa hazaña impotente
la gloria del prócer, eternizas
que por su patria halló la muerte.

Con tu esfuerzo y admirable afán
formas hombres de bien y esperanza
cultivas los cerebros que serán
caros frutos de luz y de bonanza.

Teodoro R. Salazar U.



CANTO A LÍDICE

TRANQUILIDAD DE LÍDICE

Ultimamente se cumplió el 2º aniversario de la destrucción de Lídice "La Ciudad Mártir" por las manos nazistas. Las autoridades le rindieron un homenaje, interpretando, así el sentir del pueblo peruano. Dicho homenaje se realizó en la Plaza Lídice, en Bellavista, monumento que es un abrazo de la conciencia democrática del Perú a la gloriosa Ciudad. Asociándonos a este homenaje, publicamos el siguiente poema.

tu sangre es repetida;
Lídice siempre, Lídice continúa
como un río y la luz, Lídice y Lídice.

II

LÍDICE EN GUERRA

Cuando Lídice transcurría en la danza de fuerza establecida,
cuando todo paseaba su sentido de venas en sosiego,
cuando era la paz azul y constructora,
cuando era la paz azul
cuando era la paz.

De repente
sucedió un precipicio,
un galope de buitres, una tribu de tempestad maldita,
se vió venir la noche, la llama, la explosión, la metralla,
la sacudida que alzó su sangre, su pasión de infiernos, su álgi-

(do cuchillo;

Lídice que no tenía sino un metal de amor, un algodón activo,
miró venir la bala, entró en la gruta turbia de invasores,
enarbó su llama intempestiva, puso rabia, puso párpados,
(puso fusiles, puso amor.

Todo rugió, olió, pateó,

Lídice, sí.

Cuanto

en las ventanas de valor molido,
en el cáliz de pólvora imprevista,
en la piedra lamida y encendida,
en la viruta ardiendo con carpintero y todo,
en los zapateros repeliendo con furia hasta las suelas,
en la cruda matanza, en el crudo valor,
en los puños, en las pestañas, en la tos
y entre tanto vivir y entre tanto morir
dió un ladrido de fuego inmenso el perro,
el velador se alzó contra los males, la caerola se erigió en

(trompeta

y la enérgica y diaria vacinica
se ensució de pestíferos teutones!

Lídice de resistencia inmaculada, Lídice convergiendo en sus
(fronteras

obrero, insomne, dura, pálida, divina!
Lídice en la bienaventuranza acorralada,

Lídice como una hostia traqueteando por los siglos los siglos y
(siglos!

Desplegada en las manos defensivas,
arremetiendo con el corazón, con la ilusión y el grito y con
(las uñas,

Lídice se mecía en una música
de cántaros, de vacas, de magnolias
con un arma de cuerpos sonoros en las minas
con un mar de compactos trabajadores
y una unánime campana y un pecho de sonrisas
la sacudían y mojaban.
¡Oh proletaria;
el agua del sudor, el agua de los hijos
el agua de los senos, el agua de la flor,
las espadas de manos, los martillos porfiados,
las agudas rosas que roían la entraña terrenal,
el enjambre de andamios y motores,
la hondura alegre de los huesos y el humo,
la insistencia de brazos, de rápidos sonidos subterráneos
y la piedra preñada y el metal vencido
por los materiales de la vida y la veta
y el jugar y flores y panes y nombres de novias
en la danza total, en la canción.
Todo. Todo
Ovarios, cielo, acero, alambres, nervios, agua, espigas, todo.
Todo sumado hasta que no hay palabras
y no hay cáliz que pueda contenerte
y no hay vaso a tu sangre ni a tus aguas
y no hay silencio que te lleve en hombros
y no hay rodillas para celebrarte;
Lídice en Sol, ei pié, Lídice obrera!
Cómo Patria infinita del crisol y la Fé,
cómo trabajas en el pecho del Mundo,
cómo caldeas el tiempo de todas las canciones.
Proletaria
propagada en los valles de la esapernza, a través de todos los
(metales y el Mar,
devorada por todos los corazones en que creces amada,
Cantora, piedra de Paz, ¡Oh, Proletaria,
¡Oh amada máquina, Lídice sin sueño
¡Oh, soñadora!
en la llama mundial de la guerra, en la voz de las fábricas de
(América

con la espuma de dedos divididos, con la sangre en tu frente
(pregonada,
el fragor y la ruina, la brusca gangrena, la humareda;
todo añadido, todo despeñándose, todo hirviendo y revuelto
(en la mirada

todo lo combatiente y combatido,
tu cuerpo por centímetros vencido
en cada muro,
tras cada árbol, en la mañana,
en la piedra de tu alma acongojada,
en tus adolescentes de precoz combate,
tras todo,
en todo,

siempre,
gota a gota,
todo lo que mató y murió, Lídice mía,
lo que calló por último, tras tanto,
trás tanto roto. Entonces
tu estructura triste, tu sonido despoblado tu
marcha marchita.

¡Oh truncada, consumida, incolora, despetalada,
Lídice ya no estás.
No estás.

Ah,
pero tu alma aquí la empuñamos,
aún vibra y nos duele tu carne quemada,
aún labra y golpea tu canción en niebla
y porque te rompieron nosotros estallamos
y bebemos tu ejemplo y tu reclamo
y absorbemos tu sólido martirio.
y en los campos de esperanza y batalla tu fuego es el que
(imper,

para tu ser intacto se vive en la tierra,
se vive en el arado, en los motores, en el convoy
construyendo contra el que te mató, construyendo para que
(no mueras,
construyendo las lágrimas de avance,
construyendo la estatua del recuerdo,
construyendo el avión, la bomba, el fusil, la marcha,
construyendo el combate en que ya está pudriéndose y ro-
dando al enemigo.

Y hay, sin ausencia, hay Stalingrados, hay bombardeo Inglés,
hay americanos con su esfuerzo, sus barcos, su lucha en el
(sudor,

hay de todo, hay corajes, hay mi voz
junto a ti, dentro de ti, que adelantaste el primer paso al
(alma incontenible,
el primer triunfo, la primera pólvora, el primer silencio, la
(la primera,

la primera
ilusión!
Lídice, Lídice te seguiremos,
le opondremos una fortaleza de triunfo al invasor,
le sembraremos muerte

con los aceros del futuro y la vida,
¡Oh Proletaria!
guerrera, erguida, blanca,
astral madre de Lídice y Lídice
Lídice larga, Lídice infinita.

César Lévano.
5º Año I. Noct.



Golondrina Viajera

Con satisfacción publicamos este poema que
trae el aliento emocionado, teñido de vagas
presencias, de un colegial Nocturno, cuyo a-
cento está poblado de sensaciones de suave do-
lor que resucita lo amado.

En este poema asoma una certeza: La de
que amanecerá la voz de un poeta.

C. L.

Golondrina que surca los mares lejanos
y resucita colores que arden en tus ojos.

Desde tu nido parten aladas resonancias
canciones olvidadas florecen de nuevo.

En cada ciclo del tiempo revive la añoranza
como ese manto, triste pañuelo de la noche.

La distancia y el tiempo son cuerdas del olvido
donde ensaya la muerte, romanzas de silencio.

Bajo el manto oscuro de la noche, se pierden las estrellas,
y en el eco de tu voz emigran viajeras golondrinas.

Para tus ojos nuevos amanecerá la vida
como piragua alegre cargada de auroras.

Mientras la lúgubre noche iza sus últimas banderas
en mi corsaria golondrina viajera.

Y sobre el suelo lejano donde creció su nombre
ha instalado el timpo molinos de recuerdo.

Por José L. Rutti.
4º "B" Nocturna.



EL CANTAR DE MIO CID

Por JORGE PUCCINELLI

(Del libro "Historia de la Literatura", en curso de publicación)

El *Cantar o Poema de Mio Cid* es el más antiguo monumento literario de España. Tiene para la cultura hispánica el valor simbólico que la *Canción de Roldano* (S. XI) para Francia o *Los Nibelungos* (S. XIII) para Alemania. Fué descubierto en la aldea de Vivar por Tomás Antonio Sánchez el año 1779 y publicado en su *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV*. El manuscrito encontrado es la copia realizada por un tal Per Abbat, esto es, Pedro Abad, en 1937. La obra es sin embargo más antigua y debió ser escrita, según opinión de D. Ramón Menéndez Pidal, el más autorizado crítico del Poema, en el siglo XII, hacia 1140. No se conoce el nombre del autor pero se le supone natural de Medinaceli por la minuciosidad con que describe esos parajes en el texto del Poema. Ciertas peculiaridades lingüísticas permiten sospechar que el incógnito poeta fuera un mozárabe (cristiano que vivía entre moros) avecinado en Medina. La copia de Per Abbat consta de 3730 versos; está trunca pues carece del comienzo y de dos hojas en el interior. El relato, no obstante, se puede completar gracias a la *Crónica de Veinte Reyes de Castilla* que recogió en prosa, durante el siglo XV, trozos del argumento del cantar.

ARGUMENTO.—El Poema comprende tres partes o cantares titulados *El Destierro*, *Las bodas de las hijas del Cid* y *La afrenta de Corpes*. El cantar primero, cuyo comienzo se ha perdido, debió referir como el Rey Alfonso VI envió a Rodrigo Díaz de Vivar a cobrar las parias o tributos que los moros de Andalucía pagaban a Castilla. Al cumplir su misión el Cid se vió interferido por un noble castellano, el conde García Ordóñez, a l cual derrotó y afrentó en el castillo de Cabra. El Cid volvióse con el tributo al rey don Alfonso, su señor. Cortesanos envidiosos lo acusaron de haber sustraído para sí parte de los tributos recaudados y el rey, que tenía viejas rencillas contra él, le envió una carta obligándolo a salir del reino dentro de un plazo de nueve días.

Esta narración corresponde a la primera parte que se ha perdido. El asunto del Poema, tal como se conserva hoy el código caligrafiado por Per Abbat es el siguiente:

Cantar Primero: El Destierro. Rodrigo abandona por orden real su aldea de Vivar, "de los sos ojos tan fuertemiente llorando", en compañía de parientes y vasallos. La mesnada contempla con dolor los palacios yermos y desmantelados y se encamina a Burgos donde nadie quiere darle posada; una niña de nueve años se acerca tímidamen-

te y le ruega al de Vivar que abandone la ciudad pues el monarca ha enviado severas prevenciones prohibiendo se les ofrezca hospedaje, bajo pena de confiscación y de ceguera: "Por nada en el mundo—le dice—osaremos abriros nuestras puertas ni daros acogida, porque perderíamos nuestros bienes y casa, amén de los ojos de la cara. ¡Oh Cid: nada ganarías en nuestro mal! Sigue, pues, tu camino y válgate el Criador con todos sus santos". El Cid acampa entonces en las afueras de la ciudad y recibe ayuda de Martín Antolínez, "el burgalés cumplido" quien lo surte de pan y de vino y consigue de los judíos Raquel y Vidas la suma de seiscientos marcos, gracias a la estratagema de unas arcas llenas de arena, que ellos creen repletas de rico botín. El héroe se dirige luego a San Pedro de Cardeña para despedirse de su mujer doña Jimena y de sus hijas Elvira y Sol, niñas aún, a quienes deja en un monasterio encomendadas al Abad don Sancho. Un centenar de caste-



llanos llegan a Cardeña y se unen a las huestes del Cid. Al día siguiente tañen a maitines y escuchan todos la misa. El que en buena hora ciñó espada da el adiós a sus familiares y abandona los dominios de Castilla, después de pedir al cielo que le conceda llegar a casar a sus hijas y gozar algunos días de felicidad familiar.

El Cid hace un recuento de sus fuerzas, que llegan a trescientas lanzas, e inicia una serie de conquistas; toma la villa de Castejón en la Alcarria; sitia Alcocer, orillas del Jalón, y vence a los moros de Calatayud. El botín es cuantioso y el Campeador envía un espléndido presente a su rey, por intermedio de su "brazo derecho", Alvar Fáñez. El Cid vende Alcocer a los moros y se interna en país musulmán haciendo tributaria suya la región que va de Teruel a Zaragoza. El Rey, halagado por el re-

galo recibido, permite, sin perdonar al desterrado, que se le sumen nuevos castellanos. Reforzado con doscientos hombres vence a los árabes de Huesca y, aliado con el Rey moro de Zaragoza, derrota al de Lérida, protegido del Conde de Barcelona, a quien toma prisionero dejándolo luego generosamente en libertad. "Ha vencido ya la batalla el que nació en buena hora... ganado ha la famosa Colada que bien vale más de mil marcos... tan ricos están sus hombres, que ya no saben lo que tienen".

Cantar segundo: Bodas de las hijas del Cid. El Campeador, dueño ya de las montañas de Morella, ocupa el litoral mediterráneo que se extiende entre Castellón y Murviedro, y en sus correrías llega hasta Denia. Logra, finalmente, tomar Valencia, derrotando al Rey moro de Sevilla que pretende recobrar la gran ciudad perdida. Envía a Minaya Alvar Fáñez portando cien caballos moros para el Rey Alfonso a quien solicita como merced que doña Jimena y sus hijas vayan a vivir a Valencia. En tanto, otorga el obispado de la ciudad al clérigo don Jerónimo "muy entendido en letras y muy cuerdo en todas cosas, y tan esforzado a pie como a caballo". El Rey perdona a la familia de Cid y Alvar Fáñez la conduce desde Cardeña hasta Valencia "la mayor". Las dueñas son recibidas con gran júbilo; el Cid las lleva a lo más alto del Alcázar y les hace contemplar la ciudad conquistada, el mar, la huerta "espesa e grand". El Rey de Marruecos Yusef pretende recobrar Valencia pero es derrotado por el Cid que envía un nuevo y rico presente al monarca. El Conde García Ordóñez, que había sido afrentado por el Cid años atrás, siente profunda envidia; y unos parientes suyos, los Infantes de Carrión, nobles orgullosos e ineptos, con el recóndito afán de enriquecerse manifiestan al Rey su deseo de casar con las hijas del vencedor de Valencia. El monarca, considera honroso el matrimonio, lo propone y pide vistas con el Cid. Se realiza el encuentro a orillas del Tajo. Allí Alfonso perdona al desterrado el cual accede al pedido real de casar a Elvira y a Sol con los Infantes Diego y Fernando de Carrión, no obstante repugnarle el orgullo nobiliario de los pretendientes. Se celebran por fin las bodas con gran solemnidad, en la ciudad de Valencia.

Cantar tercero: La Afrenta de Corpes. Los Infantes de Carrión dan pruebas de gran cobardía ante los hombres del Cid quienes los convierten a menudo en objeto de sus burlas. Un león escapa de su jaula y los infantes huyen despavoridos; en la batalla contra el Rey Búcar de Ma-

ruecos, que nuevamente quiere recobrar Valencia, muestran su pusilanimidad eludiendo el combate. Solicitan al Cid, después de la triunfal derrota y muerte de Búcar, permiso para retornar a Carrión con Elvira y Sol. El Campeador accede y los despide con grandes regalos. Parten los Infantes y, ya en tierras de Castilla, azotan bárbaramente a sus esposas, dejándolas abandonadas por muertas, en el espeso robredo de Corpes. El primo de ellas Félez Muñoz, quien sospecha de los Infantes, las encuentra exánimes y las lleva al San Esteban de Gomas. Alvar Fañes las recoge y conduce a Valencia mientras Muñoz Gustioz va como mensajero del Cid donde el Rey Alfonso y le ruega que considere suya la injuria que los Infantes han inferido. El Rey, apesumbrado por tamaña afrenta, convoca Corte en Toledo; a ellas concurren los Infantes confiados en la influencia de un bando de parientes que encabeza el Conde García Ordóñez. El Cid expone su demanda; reclama sus dos espadas, Colada y Tizona y la dote de sus hijas; a todo ello acceden los Infantes. Finalmente exige la reparación de su honor, tachando a los Infantes de "menos valer". Pero Bermúdez y Martín Antolínez les echan en cara su cobardía y los retan de traidores. Dos mensajeros llegan a la Corte solicitando a las hijas del Cid para esposas de los Infantes de Navarra y Aragón; el Rey otorga el casamiento. En tanto se reanuda el reto, llevándose a cabo la lid en las vegas de Carrión. Los Infantes son vencidos y declarados traidores. Las hijas del Campeador celebran su segundo matrimonio que las hace señoras de Navarra y Aragón. "Nuestro buen Cid, señor de Valencia, —termina el juglar— dejó el siglo en la Pascua de Pentecostés. Dios le haya perdonado y así haga con todos nosotros, justos y pecadores".

CRITICA DEL POEMA.—El Poema de Mío Cid encierra fundamentalmente los siguientes valores: histórico, lingüístico, estético o literario y nacional.

Desde el punto de vista histórico el Poema es de una exacta objetividad. Su fidelidad histórica y geográfica no tiene paralelo en la *Chanson de Roland* ni en los *Nibelungen*, cantares de gesta en los cuales predomina marcadamente lo maravilloso. El protagonista Rodrigo Díaz de Vivar, conocido con el nombre de Cid Campeador (sáiid en árabe significa señor jefe), existió realmente en el siglo XI; fué vasallo del Rey Alfonso VI, casó con Jimena Díaz, hija del Conde de Oviedo y prima hermana del monarca; desterrado en 1081, y perdonado luego, conquistó Valencia y murió en el año 1099. Poco tiempo después, hacia 1140, se compuso el cantar el cual rima ajustadamente con la historia. Pocos episodios imaginarios añadió la fantasía del juglar: la estratagema de las arcas de arena, el matrimonio de las hijas del Cid, el episodio del león. Puede afirmarse que ninguno de ellos es antihistórico.

Los personajes, los sucesos principa-

les, las instituciones, usos y costumbres; los más leves detalles acerca de las armas o indumentaria están calcados sobre la realidad de la época.

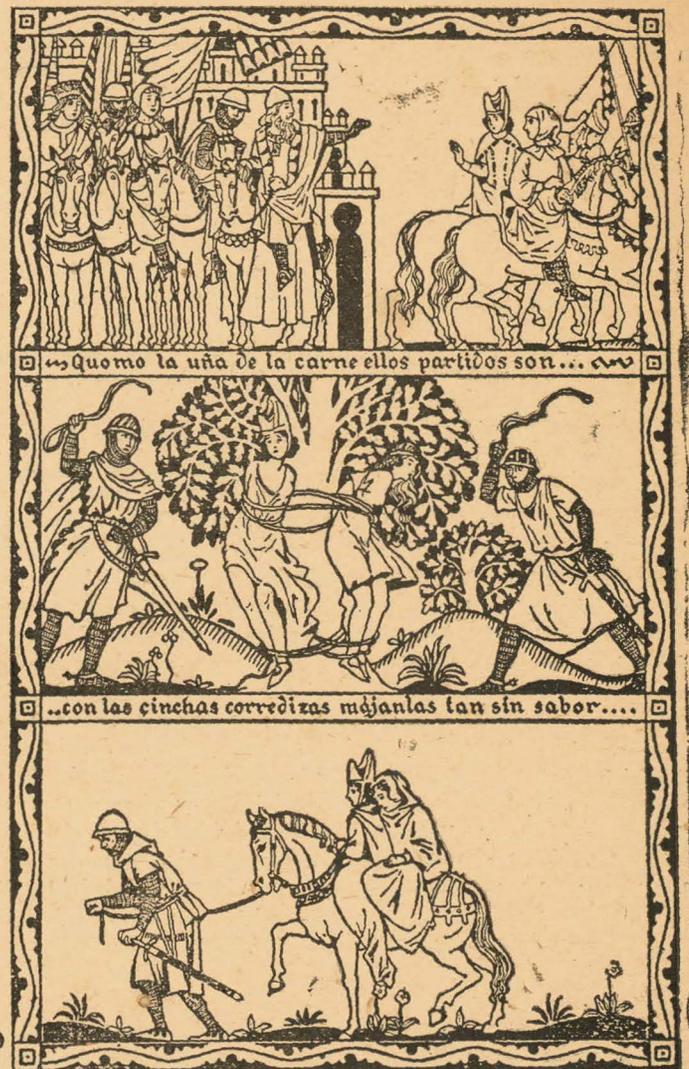
Los lugares geográficos son registrados con idéntica fidelidad; ella se acentúa cuando el poeta se refiere a Medina y sus alrededores. (El alumno bosquejará un mapa del poema como el que se presenta en estas páginas y trazará en él los principales itinerarios de los personajes; el destierro del Cid; el viaje de las dueñas a Valencia y la afrenta de Corpes).

Desde un punto de vista lingüístico el Poema de Mío Cid interesa fundamental-

(11 síl.) Los primeros divididos en dos hemistiquios (medios versos) de siete y ocho sílabas respectivamente. La rima es asonantada y monorrima pero sin llegar a formar estrofas.

El Poema pertenece al tipo de poesía juglaresca o popular, destinada a ser recitada, generalmente al son de un instrumento, en las plazas, mercados o palacios.

El valor literario del Poema de Mío Cid es muy grande porque a pesar de su gramática vacilante y de su versificación irregular expresa con admirable realismo el espíritu de la época y traza con rasgos



mente a la semántica y etimología castellanas. El idioma estaba entonces en plena formación y no había cristalizado todavía en formas definitivas. La gramática vacilante muestra ciertas peculiaridades que hacen difícil la lectura continua del texto primitivo. Son recomendables la edición erudita de Menéndez Pidal (*Clásicos La Lectura*) que tiene un prólogo valioso y un vocabulario, y las versiones modernas, ya sea la poética de Pedro Salinas o la prosificación de Alfonso Reyes.

La métrica del poema es completamente irregular: no existe una versificación uniforme en cuanto al número de sílabas. Predominan el alejandrino (14 sílabas), el verso de diez y seis y el endecasílabo

maestros a sus principales personajes: Rodrigo Díaz de Vivar el protagonista, arquetipo de su raza, no pierde en ningún concepto su esencial grandeza humana y es calificado con variados epítetos: "el que en buena hora nació", "el que en buena hora ciñó espada", "el que a Valencia ganó". A su alrededor aparecen Alvar Fañez, de sobrenombre Minaya, "ardida lanza" y "diestro brazo del Cid"; Martín Antolínez "el burgalés cumplido". Pero Bermúdez, gonfalonero del Cid, "que la seña tiene en la mano", parco en palabras pero de grandes hechos; Félez Muñoz, "sobrino era del Cid Campeador"; Muño Gustioz, criado del héroe; Don Jerónimo, obispo de Valencia, "bien entendido en letras" y no menos "arrezado de pie e de caballo", cuya in-

Historia y Geografía

Redactor: Luis Randolph Amayo S.

La Geografía es el esqueleto de la Patria
y la Historia su conciencia

A. T.

Historia es la palabra con que designamos el pasado, cuyo eco delinea el futuro vislumbrante. Es la voz maestra del pasado, que encausa nuestra vida y modela nuestros actos. Su enseñanza fecunda perdura en nosotros, cuando se la vive, relacionando el hecho pasado con el hecho presente.

En la historia está el relato de la misma vida; el ayer en la perspectiva de los años; la ancestral evolución de las ideas de los hombres y los pueblos.

Es el agosto centinela de la vida. Muestra al hombre como protagonista en la comedia del tiempo-espacio. Al hombre dominando el medio con su pensamiento y al guerrero escribiendo con su espada una página más en el libro de la vida.

El hombre sigue construyendo, agrandando más y más la espiral de la

vestidura episcopal no le impedía ser el primero en la guerra. Alfonso VI, el monarca de Castilla, aparece un tanto opacado por la figura heroica del Cid. Los personajes femeninos tienen un papel secundario en una epopeya como ésta en que domina el fragor de los combates; sin embargo, la presencia de Doña Jimena y de sus hijas Elvira y Sol pone una nota delicada ya sea en la tierna despedida del destierro o en la triunfal llegada a Valencia. Los Infantes de Carrión no gozan de la simpatía del juglar, quien los pinta en su desmedido orgullo que contrapone a su ambición envidia y cobardía.

El Poema, finalmente, encierra para España, y para todos aquellos pueblos que conservan el legado de la cultura hispánica, el valor de un símbolo en que se cifran y compendian todas las virtudes de la raza. "En el Cid se reflejan, ha dicho Menéndez Pidal, las más nobles cualidades del pueblo que le hizo su héroe: el amor a la familia, que anima la ejecución hasta de las más altas y absorbentes empresas; la fidelidad inquebrantable; la generosidad magnánima y altanera aun para con el Rey; la intensidad del sentimiento y la leal sobriedad de la expresión". Admira pensar cómo en la más antigua obra literaria castellana, cuando recién se están forjando el lenguaje y la misma patria española, aparecen prefiguradas nítidamente tantas calidades del espíritu hispánico puestas en relieve más tarde a través de ocho siglos de historia.

historia, es crítico a la vez; porque toca a la posteridad ser jurado calificador de los hombres que actuaron en un momento determinado.

Daniel A. Carrión, y la verruga

Daniel A. Carrión nació en Cerro de Pasco el año 1885. Fueron sus padres el doctor don Baltazar Carrión y la señora Dolores Guerrero. Educado en uno de los colegios de esa ciudad, se distinguía entre todos sus condiscípulos por su talento, su dedicación al estudio y la firmeza de sus propósitos.

En 1873 vino a Lima, continuando sus estudios con igual lucidez y aprovechamiento en el Colegio Guadalupe. Pasó luego a la Universidad Mayor de San Marcos, donde cursó tres años de ciencias.

En 1879 ingresó a la escuela de Medicina donde fué alumno distinguidísimo. Ya en los años superiores se dedicó a estudiar la "Verruga Andina", endemia de algunas de nuestras quebradas principalmente Huarochirí. Durante tres años acopió datos e hizo numerosas investigaciones, cursando el sexto año de medicina, para complemento de sus estudios se inoculó en el Hospital Dos de Mayo, la sangre de un verrugoso, en período atrofico a fin de observar en sí mismo el desarrollo de la enfermedad resolviendo muchos puntos oscuros.

A los 23 días de la inoculación se presentaron los primeros síntomas de la terrible enfermedad; 15 días después sucumbía, a pesar de los esfuerzos de los facultativos que lo atendieron.

Carrión escribió el diario de su atrevida empresa hasta el día que le fué posible, dejando detalles instructivos, mapas médicos de los departamentos de Ancash, Junín y la provincia de Canta, todo relacionado a la Verruga.

La Verruga en el Perú.—Se dá el nombre de verruga a una enfermedad, caracterizada por sus pequeños tumores rojizos, que se desangran al principio, precedidos de fuertes dolores en los miembros y aquellos tumores se secan después, que reina en algunas de sus quebradas especialmente Huarochirí.

Hasta el año 1870 esta enfermedad no presenta otra forma. Pero durante la remoción de los terrenos para construir el ferrocarril de la Oroya, se desarrolló una epidemia que causó muchas víctimas entre los trabajadores la que se llamó "Fiebre de la Verruga".

Muchos de los que se salvaron de la fiebre sufrieron después la erupción de

la verruga, que hizo sospechar a los médicos la identidad de dos enfermedades. des.

Este hecho tan importante para la medicina es el que, con el sacrificio de su vida, demostró el malogrado estudiante de medicina Daniel Carrión.

El heroico joven sucumbió en el primer período de la enfermedad, es decir el de la fiebre llamada de la Oroya, que hoy se conoce con el carácter más infeccioso de la verruga.

Se ha atribuido la verruga a muchas causas, especialmente al agua contaminada. Pero desmiente esta presunción el que, han sido atacadas personas que no bebieron tal agua.

El Dr. Izquierdo, médico chileno, descubrió en la verruga un microbio que fué encontrado luego por el médico peruano Dr. Flores, en la sangre del heroico Carrión y en la de otros verrugosos.

Alfredo Zamalloa.
2º Año de Media.

Breve Biografía de Francisco Miranda

Francisco Miranda nació en Caracas, capital de la Capitanía de Venezuela, en el año 1750, precursor por antonomasia de la emancipación de América. Fué un gran militar. Se alistó en el ejército español que ayudó a las colonias inglesas a emanciparse. Fué un gran colaborador de Washington. Recorrió Europa desde España hasta Rusia, donde fué favorito y protegido de Catalina II.

Con el grado de General, peleó al lado de los franceses durante la revolución, motivo, que, le valió el título de "Ciudadano francés".

Más tarde pasó a Inglaterra, donde solicitó la ayuda del gobierno inglés para conseguir la emancipación de América. Organizó la llamada "Logia Americana", en la cual, el objeto directo era la libertad de nuestro continente. Logró atraerse a la juventud liberal de Europa. Más tarde cree oportuno iniciar la campaña en su patria, organiza una expedición, pero al llegar con ella a las costas de Venezuela, no encuentra el apoyo necesario y fracasa, cuando Bolívar había logrado su primer triunfo. Bolívar lo mandó llamar y la Junta de Gobierno le acuerda el mando del ejército.

Desgraciadamente fracasa, nuevamente, tiene que capitular en puerto Cabello, ante los españoles. Esto le valió la acusación de traidor, por lo cual Bolívar con sus compañeros, contribuyeron a que Miranda fuera hecho prisionero por los españoles, realizando así una gran injusticia con este hombre que se había entregado por entero a la emancipación y que por una suerte adversa recibió tal pago.

Así pues Miranda, prisionero de los españoles fué llevado a Cádiz, donde el año 1816, se abren para él las puertas de la inmortalidad.

René Peñaloza Lubón.
3er. año D.

RAZAS HUMANAS

Numerosos antropólogos clasifican a las razas, por el color de la tez, otros por su índice cefálico y también por el medio ambiente en donde se encuentran los diferentes grupos humanos.

Así en el Perú el profesor Roberto MacLean Estenós, observa la clasificación antigua. Separa las diferentes razas, según la pigmentación o color de la piel en blanca, amarilla y negra. Mientras tanto la moderna las distingue por el índice cefálico; esta es la más científica, pero la antigua es la más sociológica, porque mientras falta en lo absoluto toda relación entre el índice cefálico y las relaciones físicas y sociales, se puede descubrir aunque sea en sus grandes lineamientos cierta conexión entre la pigmentación predominante y el estado social de los grupos humanos.

La historia de la clasificación de las razas humanas en los últimos siglos corresponden, entre otros a Lineo, Cuvier, F. Müller, Derniker, etc. quienes se basan principalmente en el color y forma del cabello, pilosidades de la cara, color de la piel, forma de la cabeza y otras características superficiales.

Grupo Blanco e Indo-europeo.—Al grupo de la raza blanca corresponden los hombres de tez clara y sus principales características son las siguientes: cabello delgado, sedoso, ondulado y rubio (cimétrinos), estatura alta, como los habitantes de la Europa Septentrional (escandinavia), y medicina los habitantes de Europa Central (latinos), cráneo bien desarrollado (mesocéfalos), frente ancha y elevada, ojos ovales y de color claro (azules), nariz recta y punta fina (leptórrinos), los pómulos no son salientes como en el negro, y las mandíbulas tampoco se proyectan hacia adelante, los labios no son muy gruesos.

Esta raza puebla exclusivamente Europa, también Asia Menor, India, Norte de Africa, Australia, América del Norte y Sud América, en esta última a raíz de la venida de los españoles, como consecuencia del descubrimiento del nuevo Continente. Se distingue él de la raza blanca a los Arianos o Indo-europeos, los Semitas y Camitas; los pueblos que comprenden a esta rama son los siguientes:

Arianos o Indo-europeos:

Latinos: Españoles, franceses, italianos, rumanos, portugueses.

Germanos: Alemanes, daneses, suecos.

Eslavos: Rusos, checos, polacos, búlgaros, yugoeslavos.

Griegos: Grecia.

Hindús: India.

Semitas:

Judíos: (Pueblo nomadé, sin gobierno)

Arabes: (Arabia, Norte de Africa).

Camitas:

Grupo Amarillo o mongólico.—Los pueblos del grupo amarillo o mongólico habitan en el Asia Oriental, Septentrional, entre el estrecho de Behering y escandinavia, y el Archipiélago Asiático. Sus principales rasgos característicos son: cabellos largos, gruesos y oscuros (lisótrinos), ojos oblicuos y negros, la barba poco poblada, talla mediana (1.65m. a 1.69mñ), cráneo braquicéfalo, pómulos salientes, la nariz es menos saliente, (mesórrinos). Estos pueblos habitan en los siguientes países.

Extremos Orientales: China, Japón, Indochina, Siam, península Malaca.

Mongoles: Tibetanos y Magiares.

Septentrionales: Fineses, esquimales, lapones.

Grupo Negro.—El color de su piel es su principal característica de esta raza y como rasgos principales tenemos; cabello negro lanoso, forma elíptica aplastada, (ulótrinos), labios gruesos y abultados (prognatismo), cráneo dolicocefalo, talla elevada (Etiopes, Australianos), talla pequeña habitantes del Congo Belga y Nueva Guinea. Africa es el continente negro por excelencia, con excepción de la parte septentrional, en la que pueblan colonos europeos y árabes.

Las Razas Americanas.—Corresponden exclusivamente al continente Americano; el origen de la raza cobriza aún no ha sido determinada, pero algunos antropólogos dicen que la raza Americana es mongólica, y que, debido a la inmigración de los polinesios por la región de Chile quienes (quienes llegaron al continente en forma voluntaria, en busca de mejores medios de vida, y forzosas o sean impulsados por las corrientes marinas, tempestades, etc.), formaron el mestizaje a su vez de acuerdo al medio físico, han tomado características propias; sus rasgos principales son los siguientes: ojos alargados y oscuros, labios delgados, estatura mediana, cráneos alargados.

Diferentes grupos humanos en el Continente Americano.—Desde tiempos muy remotos el continente americano ha estado poblado por diferentes naciones o tribus, siendo las principales los siguientes:

América del Norte.—

Los Esquimales, que habitan en los territorios circumpolares.

Los Pielas Rojas que habitan en las grandes llanuras de los Estados Unidos. (Actualmente desaparecido de la civilización).

Los Californianos; Estados Unidos (región meridional).

Nahuas; que poblaron la célebre meseta del Anahuac (Méjico).

América Central.—

Los Mayas; al sur de Méjico y América Central, a los cuales están unidos las siguientes familias de Quiches: Chortegas y pueblos antillanos o Caribes.

América del Sur.—

Los Chibchas; en la meseta de Cundinamarca. (Colombia).

Tupi-guaraníes; en el Brasil y el Paraguay.

Quechuas; que poblaron el Perú, el gran Imperio del Tahuantinsuyo.

Aymaras; entre el Perú y Bolivia (Meseta del Collao).

Araucanos; en la región meridional de Chile.

Fueguinos; en la Tierra del Fuego (en estado salvaje).

Patagones; en la Patagonia.

Los Diaguitas y Calchaquis; en la Argentina.

Alejandro Sarmiento T.

El Padre Valcarcel

Murió. Pero en la memoria conservamos el recuerdo de nuestro querido maestro. ¿Quién no tiene presente su cariñosa sonrisa celebrando algún chiste, que a hurtadillas dejaba escapar algún compabero de la última carpeta? Sus palabras parece sonar aún en nuestros oídos, y sus buenos consejos no dejan de aparecer impulsándonos por el sendero que señaló.

Fué para nosotros un verdadero amigo. No se limitó a dictar clases; se extendía, contándonos sus experiencias y anécdotas, de las que sacaba valiosas conclusiones.

Sabía comprender nuestras inquietudes y afanes, pues conocía profundamente el espíritu adolescente. Así, cualquiera de las numerosas molestias que le causaban no eran sino motivos para que su conversación fuera más interesante.

Fu un verdadero maestro. No perdía ocasión de corregir cualquier acto incorrecto cometido por alguno de nosotros. Acto que consideraba como natural, debido a nuestra poca experiencia. Por eso no olvidaremos sus nobles consejos ni dejaremos de aplicarlos cuando la ocasión lo requiere. Tampoco olvidaremos los numerosos cocachos y jalones de pelos que cariñosamente descargaba sobre el autor de algún mal chiste, de los que ninguno se vió libre, y que tengo el honor de haber recibidos muchos.

El nos comprendía. No así nosotros que no nos dábamos cuenta que el mayor consuelo suyo era el contar a sus alumnos algo de su vida íntima. Últimamente, con la muerte de su querida hermana, ya nuestro padrecito, era otro. Los sufrimientos y su solitaria vida lo habían transformado. No tenía mejor aliento que estar cerca de nosotros.

Pero esta vida, como él decía, no podía continuar así, "que se hace un sacerdote sólo, sin que nadie lo acompañe en su vejez". Y aquel corazón que tantas veces latió por nosotros, necesariamente tenía que ser atacado por ese terrible mal: la pena. Y, un sábado, en

CIENCIAS

Por Armando Negreiros.

EL SISTEMA SOLAR: UN ATOMO

La teoría de la constitución electrónica de la materia es la última palabra de la Ciencia. Un cuerpo está compuesto por partes muy pequeñas llamadas partículas y que pueden conseguirse por medios mecánicos; éstas a su vez por moléculas. Las moléculas por átomos que conservaon por mucho tiempo la primacía de lo indivisible, sin sospecharse que dentro estaba contenido un pequeño universo.

El átomo está formado por un núcleo central llamado protón. Los electrones que giran al rededor del protón a una velocidad fantástica dando dos billones de vuelta por segundo; cada electrón en su respectiva órbita.

Considerando nuestro sistema solar, no viene a ser sino un átomo. El sol sería el protón o núcleo atómico y los planetas sus respectivos electrones. Este átomo está regido por la misma ley de los átomos químicos, o sea la ley de gravitación universal, que permite que los planetas se encuentren sometidos a describir órbitas al rededor del sol. Pero así como los electrones de los micro-átomo (micro pequeño) pasan de una órbita a otra cuando se cargan con electricidad positiva proveniente del protón que neutraliza parte de su carga negativa, los planetas también siguen este curso. Así la tierra conforme su carga negativa ha sido polarizada por la positiva del sol ocupó sucesivamente las órbitas que describen hoy los planetas Mercurio y Venus y posiblemente ha de pasar a la órbita de Marte.

Los planetas al saltar de una órbita a otra sufren importantes cambios geológicos. Los polos y su línea ecuatorial ocuparán otra posición; también se desprenderán grandes masas de su superficie que ha de formar los respectivos satélites. Por eso los planetas de órbitas más externas los poseen en mayor número. Cuando éstos planetas han sido totalmente polarizados por la carga positiva del sol, escapan de la influencia de este, formando nuevos soles y pasando los satélites a la categoría de planeta. Esto también ocurre con los micro-átomos, cuya electrones de la órbita externa forman otros átomos de diferente materia, tales por ejemplo el gas helio.

(Continuará)

Armando Negreiros.

la madrugada, nos abandonó para siempre dejándonos lo que siempre quiso para nosotros: buenos consejos.

Los que fuimos sus discípulos rendimos culto a su memoria.

A. Negreiros. P.

CURIOSIDADES

La materia es susceptible de dividirse en partes sumamente pequeñas; así el olor que despiden los cuerpos no es sino corpusculos de materia que tratan de apartarse unos de otros, impresionando nuestro olfato. Una gota de colorante es capaz de difundirse en grandes volúmenes de agua, por esta propiedad.

En la actualidad los físicos trabajan con fracciones de tiempo igual a un milésimo de minuto. Los progresos técnicos en fotografía y cinematografía son tales que permiten tomar de 600 a 14,000 imágenes por minuto. Descomponiendo, por ejemplo, la trayectoria de una bala se toma la entrada de ésta cuando entra en una lámpara eléctrica; los vidrios caen hechos pedazos. Los movimientos más veloces son captados por un aparato llamado estroboscopio.

La estrella más próxima a la tierra es Sirio, a una distancia de 8,260 millares de millones de kilómetros. Algunas distan 25 millones y a veces más, así que para medir esta distancia, se toma como unidad de medida el año-luz o sea la distancia recorrida por un rayo de luz en un año, sabiendo que la luz avanza 300,000 kilómetros por segundo.

La luz del sol demora ocho minutos para llegar a la tierra, mientras que de otras estrellas dura varios miles de años; así, muchas estrellas quizás ya no existen pero su luz aún nos llega, mientras habrán otras nuevas que su luz avanza velozmente hacia nuestro planeta, pero la que todavía no ha llegado.

El número de moléculas contenidas por una gota de agua de 2 milímetros de diámetro, es tan fantástico que formando colecciones de a 1000 por segundo, nos demoraríamos 4,000 años para formar el último grupo.

Experimentos recientes han demostrado que el limón contiene electricidad. En efecto, si se colocan dos agujas, una de cobre y otra de aluminio, dentro del limón y se conectan con un electrómetro, se ve que produce electricidad con un potencial de medio volt.

Considerando la resistencia interna y otros factores, se necesitarían 800 limones para mantener encendida una lámpara de 2.5 vols.

El super-universo es el espacio en el cual se mueven los planetas; infra-universo es el espacio que abarca una molécula en la que los electrones de los átomos contenidos en ella se mueven.

El conocimiento de los electrónes es muy importante, porque permite explicar los fenómenos eléctricos, foto-químicos en la clorófila de las plantas verdes y por último para conocer la posibilidad de la desintegración de los núcleos atómicos, que pondrán en nuestras manos enormes reservas de energía intramolecular o atómica.

Se ha calculado que un simple vaso de agua, contiene una energía equivalente a mil millones de kilo-watt-hora, capaz de cubrir el consumo de energía motriz y luz de Nueva York por dos meses.

A. N. P.

El destino de los seres vivos

Muchas hipótesis han surgido en torno al destino de los seres vivos que habitan la tierra. Unas dicen que la destrucción de estos seres serán en forma violenta por el choque de la tierra con un cometa que al paso desprenderá gases asfixiantes; otra por la explosión del Sol que arrojaría llamas sobre nuestro planeta. Hay una teoría que asegura que la tierra ya perdiendo paulatinamente su inclinación sobre su elíptica, que hará imposible la vida, por la variación de climas.

Todas estas hipótesis casi no tienen fundamento, pues muchas veces cuerpos extraños se han acercado a la tierra, sin sufrir ésta ningún efecto.

La destrucción de la tierra posiblemente será por un proceso lento. Viene produciéndose en miles de años, y ha pasado inadvertido para nosotros. Esta destrucción será ocasionada por la falta de oxígeno. Mirémos al planeta Marte, y veremos el destino que a la Tierra le espera. Este planeta es el que más semejanzas tiene con la tierra con hermosas quebradas, valles extensos, con un sistema de canalización excelente de regadío, que hace suponer que fueron contruidos por los inteligentes habitantes que tuvo cuando en ella florecía la vida. Pero ¿qué ha pasado que no presenta señales de vida? parece que hubiera sido abrazada por el fuego, pues su color ocre así lo indica. Este color rojizo ha sido producido por la oxidación lenta de su superficie, consumiendo así el oxígeno de su atmósfera que hacía posible la vida.

Si dejamos a la intemperie un pedazo de hierro, el oxígeno del aire se combina con éste y lo oxida, quedando óxido de hierro que jamás devolverá el oxígeno extraído de la atmósfera. Este proceso se realiza en la atmósfera en gran escala; el oxígeno constantemente va disminuyendo absorbido por la tierra.

F I L O S O F I A

Por G. Mongrut S.

DIVULGACION FILOSOFICA

¿Qué es filosofar? ¿Acaso filosofar es adquirir conocimientos, nada más que conocimientos? Lo único que nos queda es responder con un nó, rotundo, contundente. ¿Filosofar, será transmitir conocimientos?, Nó, Filosofar no es transmitir conocimientos, ¿Qué es pues?, Filosofar es adquirir conciencia de sí mismo. Es el esfuerzo del hombre que busca anheloso la verdad, la única verdad, La Verdad Suprema.

El primer problema que se presenta al filósofo es descubrir la verdadera esencia del hombre. Muchos son los grandes filósofos que se han esforzado por conocer lo que es el hombre. Ente éstos tenemos al célebre filósofo alemán Max Scheler quien en su libro "El Puesto del hombre en el Cosmos", ha fusionado, por decirlo así, todas las opiniones de los pensadores antiguos y modernos. Dice Scheler que si a un hombre culto de Occidente (a uno de nosotros), le preguntamos — ¿qué piensas cuando escuchas la palabra hombre? — responde Scheler que surgen en su mente tres círculos de ideas completamente diferentes, a saber:

En primer término piensa en un ser superior a los animales. En el único ser capaz de razonar. A esta concepción la ha llamado Concepción Clásica del hombre, por ser los filósofos griegos sus precursores.

Luego tenemos el segundo círculo de ideas, según el cual, el hombre es un ángel caído del cielo, con deberes que cumplir. Aquí podríamos agregar nosotros: este ángel volverá por donde vino, es decir, volverá al seno de Dios,

Reacciones químicas artificiales podrían devolvernos este oxígeno; se ha calculado que la cantidad de oxígeno que se halla en combinación, es superior al que hay en la atmósfera, que disminuye con gran celeridad.

No es pues sino cuestión de tiempo, que la tierra adquiera el color rojizo que caracteriza a Marte y desaparezca totalmente el oxígeno.

Cuando el hombre se dé cuenta de la falta de oxígeno para su respiración afilará su ingenio descomponiendo el agua en gran cantidad, o en su defecto vivirá en ciudades cerradas con aire artificial apartando el anhídrido carbónico.

La vida del hombre futuro tendrá que ser cada vez más difícil a pesar de lo científico que sea. De esta lucha la naturaleza saldrá triunfante y la muerte segura.

A. N. P.

5º "b" sec. D.

pero siempre y cuando haya cumplido con su deber. De lo contrario se hundirá para siempre en los abismos desesperantes del infierno. Esta es la Concepción Cristiana del hombre.

Surge, por último, en la mente del hombre culto la Concepción Materialista, que dice: "el hombre es el ejemplar más perfecto de la escala zoológica". Este concepto tiene su origen en los pensadores de los siglos XV, XVI y XVII.

El concepto del hombre no es un concepto claro y por lo tanto, se presta a numerosas interpretaciones.

Por todo lo expuesto llegamos a la conclusión de que la Filosofía es la ciencia que tiene por objeto el estudio del hombre; que ella representa el deseo de éste, de conocer cual es el verdadero objeto de su vida.

Podemos considerar a la Filosofía como la gran impulsadora de todas las ciencias.

Decían, los filósofos griegos, que el hombre está contenido en el mundo y el mundo, a su vez, en el hombre y que por lo tanto el mundo influye sobre el hombre, el que a su vez influye sobre el mundo. Pues bien, muchos filósofos no sólo se dedicaron a meditar cuestiones puramente filosóficas, sino que basados en este concepto opinaban que observando a la naturaleza y sus fenómenos encontrarían la verdad y con este propósito trataron de averiguar el porqué de esos fenómenos y la manera como influyen sobre el hombre. Más tarde ya no se conforman con esta actitud pasiva, comienzan a estudiar la mejor manera de aprovecharse de ellos. Es así como Tales de Mileto, el primer gran filósofo griego, descubrió una de las propiedades fundamentales de la Electricidad 606 años A. de J. C.

Unos cuantos refranes

1.—ALLEGATE A LOS BUENOS, Y SERAS UNO DE ELLOS. Este refrán dá a entender que es provechoso el trato de los hombres de virtud y ciencia.

2.—DIME CON QUIEN ANDAS, TE DIRE QUIEN ERES. Nos da a entender que las gentes forman concepto de un hombre, según las compañías que tenga.

3.—QUIEN MAL ANDA, MAL ACABA. Aquel que vive desordenadamente, suele tener un fin desgraciado.

4.—QUIEN MUCHO ABARCA, POCO APRIETA. El emprender demasiadas cosas a la vez, suele hacer que no se atiende debidamente a ninguna.

5.—MAS HACE EL QUE QUIERE,

QUE EL QUE PUEDE. Con fuerza de voluntad y trabajo se consigue más que con grandes medios, malogrados por desidia.

6.—NO FIRMES CARTA QUE NO LEAS, NI BEBAS AGUA QUE NO VEAS. En todos los actos de la vida, hay que proceder con cautela y previsión.

7.—EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS. Este refrán enseña, cuán útil es callar oportunamente.

8.—NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE. No debemos fiarnos de las apariencias porque no todo lo que parece bueno, lo es en realidad.

EL CARACTER

El carácter se forma con el cumplimiento de pequeños deberes.—Annon.

El talento se perfecciona en la soledad. El carácter en las corrientes de la vida.—Goethe.

En este mundo, el hombre tiene que ser martillo o yunque.—Longfellow.

Como es el carácter del hombre es su pasado y será su futuro. Recordando lo que le ha acontecido se puede generalmente prevenir lo que le acontecerá.—Lavater.

El carácter es el valor moral del hombre, la sangre fría cuando se trata de definir, la rapidez cuando hay que obrar, la conciencia para frontar lo que se intenta, y la energía para resistir a la amenaza.—M. Chailley.

Las mejores reglas para formar el carácter son: hablar poco, oír mucho, reflexionar en la soledad sobre lo que ha pasado en compañía, desconfiar de la propia opinión y tomar debidamente en cuenta el parecer de los demás.—Sir William Temple.

Mucho hará la sabiduría en la educación del hombre, mucho podrá pensar y especular el sabio, pero nada podrá hacer verdaderamente si el carácter no le presta toda la fuerza que demanda la acción más insignificante.—A. Manero.

L. R. A. S.

Cómo se forma la cultura

Una de las principales facultades del hombre, es transparentar en el mundo exterior su contenido interior. Es decir, el individuo imprime en las cosas sobre las que actúa, su modo de pensar y sentir.

Así un hombre sin una idea elevada, es decir, que predomine en él la parte bestial del individuo, reproducirá

APUNTES SOBRE LA ESENCIA DEL ADOLESCENTE

"En ninguna edad de la vida tiene el Hombre una necesidad tan fuerte de ser comprendido como en la adolescencia".

SPRANGER

(Psicología de la Edad Juvenil).

I

La Educación Secundaria tiene como personaje central al Adolescente. Por término medio, la adolescencia se inicia a los catorce años y termina a los veintidós. Esta mención crono-

su modo de pensar en todo aquello que lo rodea; un individuo que lleva en sí un ideal, y un noble pensamiento, un ansia de saber y adquiere conocimientos, actuará conforme a sus ideas. Cualquier acto por mínimo que sea, indicará lo que es.

Ahora bien, ¿Cómo llegar a ser un hombre con ideas capaces de realizar nobles obras? Sólo hay un camino: culturizándonos.

Sólo hay una condición para adquirir cultura: Amor al estudio, al conocimiento, al saber. Llenada esta lo demás será fácil, pues cuanto más sabemos, mayor es nuestra ansia de llegar a lo que no conocemos y por lo tanto, todas nuestras energías estarán encaminadas en alcanzar la plenitud de nuestros anhelos. Tal es, y con modestia, ser verdaderos depositarios de la cultura acumulada a través de miles de años, desde que el hombre aparece en la tierra, con conocimiento, apenas para construir una cueva que lo ampare contra la naturaleza y los animales salvajes hasta el hombre que vemos hoy que no se conforma con construir un rascacielo, cruzar el aire a una velocidad fantástica, sino que aspira, considerando a la Tierra como morada muy pequeña para contener sus ideas, a conquistar la estratósfera y llegar a la Luna.

La vida de un hombre por larga que sea, no es suficiente para adquirir y abarcar todos los conocimientos. Cada cual debe escoger la clase estudio que le agrade y esté de acuerdo con sus ideales y con sus aptitudes.

Pero, ¿Cómo llegar al convencimiento de que tal o cual disciplina es la más adaptada a nuestro mundo interior, si no conocemos todas, aunque en sus formas más elementales? De allí la necesidad de una cultura general que comprenda todas las Ciencias, Artes, Historia, Filosofía, etc. Entonces sí con verdadera certeza escogeremos a aquella que tenga afinidad con nuestra capacidad. Quizá seremos un químico, un médico, un astrónomo, un artista, un escritor, etc. Así so-

Por CARLOS VALCARCEL (profesor)

lógica no es absoluta, variando por influencia de factores múltiples, y porque en la realidad empírica burla todo intento de adscribirla en moldes inmutables.

Penetrando en una iniciación del conocimiento esencial del Adolescente, el problema será: ¿es posible distinguir lo permanente, en el fluir viviente de su personalidad psicológica? Una atenta observación del Adolescente lleva a una afirmación positiva, gracias al método de la Comprensión.

Sin embargo, cuando se cree lograr la tan deseada penetración, aparecen obstáculos que dificultan el conocimiento esencial de nuestro personaje. Ocuparse de ellos es la "conditio sine qua non".

Los obstáculos vienen: o del sujeto, es decir del propio Adolescente, o de este lapso de la vida del Hombre, es decir de la Adolescencia.

Los obstáculos que nacen del propio Adolescente son: la reserva, y una altiva independencia.

La reserva es el más seguro signo del comienzo psicológico de la adolescencia. El Adolescente se diferencia del Niño en que ha perdido esa diafanidad ingenua y vuelto sobre sí, comienza a ocultar sus estados interiores. Aparece en su manera de ser, un íntimo recato hasta entonces casi desconocido.

La actitud de altiva independencia es otro de los caracteres que lo diferencian nítidamente del Niño. Mientras éste desenvuelve su vida apoyado en los otros, el Adolescente tiene un constante afán de independencia, por cuyo mantenimiento es capaz de todos los heroísmos. Ya Shakespeare sabía esto, cuando en el Acto I, Escena III, del "Hamlet", pone en labios de Laertes estas palabras señeras: "lucha consigo la juventud, a falta de enemigo".

Los obstáculos que nacen no ya del Adolescente sino de la Adolescencia es decir de esta edad considerada como un todo son: su indeterminación, y el mayor olvido, del Hombre adulto, por esta edad que por las otras la propia del Niño o la del Joven.

lamente habremos escogido bien nuestra profesión, no sólo en busca de dinero.

Por eso nosotros los jóvenes que aspiramos a una vida elevada, no vacilaremos ni un momento. Aprenderemos a emplear la única fortuna que poseemos: el tiempo. No gastaremos nuestro tiempo en cosas inútiles y sin sentido.

Armando Negreiros

5º S. D.

La indeterminación consiste en ser la Adolescencia un lapso de la vida humana que carece de una configuración definida, lo cual lleva a una incompreensión deficiente de su esencia. Esto nace de la falta de plenitud propia del alma del adolescente.

El olvido, del Hombre adulto, de esta edad más que de las otras, se debe a que las emociones de aquel momento fueron tan intensamente vividas que casi agotaron su contenido, o —como dice Spranger— entra en juego "un secreto no querer saber".

Tales obstáculos suscitadamente enunciados, permiten al Profesor volver sobre ellos para vencerlos y llegar hasta lo esencial del Adolescente.

II

Esquivados los obstáculos anteriores aparecen a la contemplación tres caracteres fundamentales del Adolescente: 1) el Descubrimiento del Yo, 2) la Formación paulatina de un plan de vida, y 3) el Ingreso dentro de las distintas esferas de la vida.

1) El genuino sentido del Descubrimiento del yo consiste: en que el Adolescente por primera vez vuelve su mirada hacia adentro, teniendo conciencia de lo que está realizando. Entonces descubre, dolorosamente, que él es un sujeto por sí mismo, aislado de todos lo demás —aunque en relación con todo lo demás—, sintiendo, de manera característica, la vivencia de su "gran soledad".

2) La Formación paulatina de un plan de vida no tiene un sentido pragmático —cosa que la abandonamos a la Psicotecnia—, sino se refiere a la dirección que va a tomar la vida del Adolescente, orientada por un feliz equilibrio entre la "tendencia de los impulsos y la presión del mundo exterior".

3) El Ingreso dentro de las distintas esferas de la Vida tiene su génesis ya en la niñez. El Niño conoce todas las direcciones de la vida, pero es incapaz de vivirlas particularmente, aisladamente. Por el contrario, el Adolescente vive cada una de estas direcciones en forma aislada y personal. En él se presenta con gran intensidad una vivencia religiosa o una vivencia estética, mientras en el Niño ambas serían vividas simultáneamente y sin reparar en lo propio, en lo singular de cada una.

Lo anterior señala las posibilidades a una Pedagogía diferencial —ya en marcha—, y cuyo ahondamiento sistemático beneficiará nuestro desarrollo pedagógico, pues nos permitirá no solamente ese vago conocimiento del Adolescente, sino el conocimiento del Adolescente Peruano.

Panorama Juvenil

Por FRANCISCO SALAS.

A partir de este primer número de "CULTURA" y en este lugar se publicará nuestra opinión, en breves comentarios sobre acontecimientos del país y del exterior, de modo especial que interesan a la juventud.

CANTINFLAS Y NOSOTROS

Cantinflas, el popular cómico mejicano, ha creado una nueva escuela, mejor aún, ha vulgarizado una vieja maña, poniéndola de moda entre nosotros; hablar mucho y no decir nada. Como se dice entre nosotros "palabrear".

Muchas personas serias escriben y hablan como Cantinflas, aunque no lo crean o no lo parezcan. Hay gran cantidad de jóvenes estudiantes que hablan más de lo necesario, algunos em-



pleando palabras "difíciles" o "técnicas", que no dicen absolutamente nada. Con esas armas escriben o pronuncian discursos inacabables. No se escapan de esta "escuela" aún señores respetables de lentes y bigotes, aunque estos parecen más precavidos. Pero generalizan por gusto sobre cada tema hasta convertirlo en puramente superficial. Es lo que muchos de estos llaman "hacer literatura".

El cantinflismo debe ser extirpado de cada uno de nosotros y atacado en donde lo encontremos. Nuestros conocimientos deben ser cristalinos y exactos. Tan valiosos como las cifras.

No disfracemos la mentira, liquedemosla. No ocultemos nuestra ignorancia, saquémosla de nosotros. Esto lo conseguiremos, amigos, estudiando bien a fondo y con sinceridad.

idearon esta organización llamada a ser una de las más útiles y beneficiosas para todos nosotros.

La cooperativa funciona como un club con considerable número de socios, que tienen un presidente elegido para cierto tiempo; semanalmente los socios hacen entrega de cierta cantidad de dinero el cual es depositado en una libreta de ahorros y sirve de ayuda a todos los socios; con el fin de aumentarlo se organizan pequeñas empresas; todos los asociados se reúnen cada cierto tiempo, sesionan, toman acuerdos de diversa índole, se dictan clases entre ellos mismos y luego se dá lectura a libros interesantes que reunidos constituyen la Biblioteca de la Cooperativa.

El fin que persigue esta cooperativa es que los asociados aprendan a desempeñarse con verdadero sentido de compañerismo, que se brinden mútua ayuda y que en el seno de la Cooperativa aprendan sus deberes y más tarde sean buenos ciudadanos para orgullo del Perú.

El ideal de todos nosotros debe ser la creación de Cooperativas en cada sección. Ahora bien, esta clase de organización puede ser aplicada a nuestra juventud, debemos organizarnos y crear cooperativas que tengan un sentido altamente nacionalista y por finalidad, la ayuda mútua y desinteresada de los unos para los otros. Existen infinidad de casos, en los cuales la acción de las cooperativas tendría un valor incalculable. Por ejemplo: hay y ha habido siempre muchos estudiantes, que privados de todo recurso económico, se ven obligados a concurrir a las aulas sin haber probado alimento alguno. Existiendo las Cooperativas, éste y muchos otros problemas más serían resueltos satisfactoriamente, brindándose ayuda a todos los necesitados, donándose cada vez que sea posible dinero a las instituciones de Beneficencia y desplegándose así una labor Nacionalista en Pro del engrandecimiento de la Patria.

Esta labor requiere visión y acción constante. Al egoísmo y a la desunión, hoy más organizados que nunca opongamos nuestro concepto rotundo de la unidad espiritual y moral indivisible de nuestra juventud. Esta acción requiere la colaboración de todos los peruanos. La unión de todos nosotros debe ser un hecho indiscutible. Esta acción la reclama la Juventud Peruana, porque aparte de tener hacia adelante la probabilidad del triunfo, ejerce en ella sus indiscutibles derechos: Amor, ayuda mútua y compañerismo desinteresado.

UNA ES LA PATRIA Y UNO ES SU SENTIR. Por ella y por él luchemos todos unidos y tendremos más tarde la satisfacción de haber creado y la esperanza de trabajar siempre más por el progreso de la Patria, por ver una Patria grande y respetada, fruto del trabajo de todos sus hijos.

¡Muchachos! Movilicémonos contra la Ignorancia

Los jóvenes, especialmente estudiantes, tenemos hoy un deber histórico: colaborar en la campaña de alfabetización de nuestro pueblo, en buena hora iniciada por el Supremo Gobierno.

No se puede dejar esta gran tarea sólo a algunas personas. No. Todos y cada uno de nosotros debemos poner nuestro granito de arena, si somos verdaderos estudiantes, amantes de la cultura y el progreso de nuestra Patria.

¿Quién no quisiera brindar un poco de luz a los que viven en tinieblas?, rodeados de incógnitas, entre problemas sin solución? ¿Quién no quisiera reducir siquiera en uno el número de analfabetos que constituyen el mayor porcentaje de nuestra población? Indudablemente todos lo deseamos, por ser buenos ugartinos, buenos estudiantes.

¿Cuáles deben ser nuestros primeros pasos?

Desde luego muchos. Uno sería organizar brigadas juveniles ugartinias en las diferentes secciones; ellas trabajarían en barrios y sectores de la ciudad. También podemos organizarnos para ayudar a los analfabetos por vecindad, decir, cuantos residimos en tal o cual barrio. Las brigadas o grupos estudiarían la mejor manera de actuar, buscando locales, etc.

Estos locales podrían ser los de clubs deportivos, colegios, brigadas de boys

scouts y otros; para esto también pueden resultar buenas, de haberlas, las casas de compañeros ugartinos miembros de las brigadas.

Las brigadas harán bien en pedir consejos y métodos, material de enseñanza a los profesores de nuestro querido plantel. Esa labor nos unirá más a nuestros maestros.

¡Muchachos ugartinos movilicémonos contra la ignorancia!

La Cooperativa Estudiantil

Escriben: Eddy Smith Ariñez y Arturo Field

Diariamente en el mundo surgen diversas formas de organizaciones. Todas ellas tienen un mismo fin: EL BIENESTAR social de los hombres. Ellas dejan en nosotros siempre sus valiosas enseñanzas que aprovechamos y ponemos en práctica. Una de dichas organizaciones, surgió en estos últimos días, es nada menos que: "La cooperativa estudiantil", fruto de los esfuerzos de un grupo destacado de inteligentes muchachos estudiantes, que guiados solamente por sus deseos de una mejoría económica y social mútua,

Rehagamos nuestra personalidad

(De Panorama Juvenil)

Hoy en día toda la gente principalmente la juventud, no piensa más que darse "buena vida"; con un mínimo de esfuerzo y un máximo de placer. La vida perfecta como la entienden la mayoría de los jóvenes y adultos, es una cadena continua de diversiones: cine, fiestas, programas radiofónicos, excesos alcohólicos y sexuales a granel; eso es saber gozar de la Vida... ¡Qué pobres pensamientos!

A las cuatro vientos clamamos que el Perú sea una nación grande y poderosa, que ocupemos en América el sitio del fenecido pero grandioso Imperio Incásico, que progrese como otras naciones jóvenes, esto y otras palabras de relumbrón dichas casi siempre en reuniones y actuaciones; perdidas luego en el Océano del Olvido. Oradores que contemplan las cosas superficialmente sin averiguar la calidad de su estructura, si es buena o mala. "No se puede tallar en madera podrida" dice un proverbio chino y es verdad. Como es posible, querer llegar a ese grado de adelanto sin hacer nada de nuestra parte, arribar a metas ansiadas con ésta juventud de espíritu candente cuyo único fin perseguido, es divertirse, agotando así su valor individual; gritando en ser el sostén duradero de una humanidad mejor; es algo inconcebible.

Otras de las palabras muy consabidas en nuestro medio, es el de echarle la culpa a nuestro Gobierno del progreso de la nación, ¡no! el no tiene la culpa sino nosotros mismos que formamos la Nación Peruana. Mientras la mayoría se empoltrona en un cine para ver una película tonta o busca el estímulo enervante en el baile o pasa largas horas junto a una botella de alcohol, recios problemas sociales azotan el país, ajenos a todos ellos. Se ha inaugurado la gigantesca carretera a Pucallpa, la válvula de escape del Canal de Panamá; el cordón umbilical que lleva la civilización a la ignota Amazonía, haciéndose grandes comentarios en el extranjero, mientras aquí, principalmente los jóvenes, más importancia le dan a una canciocilla de moda, que a ésta ciclópea obra de grandes perspectivas, no solo para el país sino para la América. Y así como estas, muchas otras por enumerar.

Ahora pregunto ¿Aquello es vida? ¡Nunca! La vida es lucha continua, lucha eterna. Mientras dormimos en nuestro cuerpo las células mueren y se multiplican; todo es actividad constante en estos crisoles de la vida. Debemos hacer que renazca el idealismo en nuestro ser, no desperdiciar el tiempo en cosas fútiles, dejar consumir nuestra llama de la vida, sin hacer algo proficuo; que los grandes hechos pasen desapercibidos ante nuestros ojos como cosas triviales; no, sino estudiarlas a fondo. Mejor dicho imponer la disciplina a nuestra moralidad. Por que la belleza moral es un fenómeno raro, pero muy sorprendentes, que

confiere a quienes lo poseen una fuente de energías incalculables, un encanto conspicuo y un poder subyugador. Eso es saber gozar de la vida, una vida hermosa, llena de grandes relieves espirituales.

Es verdad que por las venas de los jóvenes, corre la sangre cálida de los años mosos, que su vida es una primavera, que tienen el derecho a divertirse, a gozar; lo comprendo todo; pero aquel goce debe ser sano, no corrupto y roedor de espíritus y sean más bien estimulantes a vuestra moralidad. Cosa que más tarde, cuando los años hayan corrido, la vida habrá surgido para ustedes como un geiser taladrando la pétrea roca de la inercia.

¡JUVENTUD! Despertad para el bien de nuestra sacrosanta Patria y de vuestra sacrosanta patria y de vuestra bendita familia.

En Europa, principalmente, viven cientos de miles de personas que acarician la idea de pisar algún día las playas de América, ya no con miras de conquista sino pacíficamente. Son, miles de hombres y mujeres; jóvenes y viejos que esperan encontrar en nuestras tierras la tranquilidad y el sosiego que allí se les niega. No es una Nación la que pondrá sus ojos sobre nuestras ingentes riquezas naturales. Son seres, que cansados de vivir hondas tragedias en su propias Patrias, ven en América un Oasis de Paz. Para realizar ése sueño, muchos en sus ratos de ocio, aprenden nuestro idioma, estudian nuestra Historia, Geografía; leen con gran avidez, todo lo que se relacione con nuestra tradición, creencias y costumbres. Es a ellos a quienes tenemos que esperar no con las armas de la Guerra sino con las de la Paz: El Saber.

Doy pues, el Grito de Alerta a toda la Juventud peruana. Es tiempo ya de despertar del hondo letargo en que nos hallamos sumidos y abrir los ojos a la realidad. Estudiemos con ahinco porque nosotros los jóvenes somos los llamados a formar los cimientos sobre los que descansará la Edad de Oro del Porvenir.

Lima, 17 de Junio de 1944.

Fernando Córdova Díaz.

3er. año "B" Sec. Nocturna.

¡Alerta... Juventud!

(Especial para la Revista "Cultura")

Vive hoy la humanidad entera uno de esos instantes, que tal vez decidan su porvenir y determinen la felicidad o desgracia de toda una generación. Una Guerra, sangrienta y cruel como pocas, se ensaña con el Mundo. Los suelos antes fértiles y productivos de Europa y

el Lejano Oriente, se estremecen al estruendo del cañón, y de la noche a la mañana, se convierten en campos muertos y desolados, mudos testigos de la tragedia.

Se podría decir que muere una Civilización, que como la que hoy empieza a germinar, nació, creció y floreció; más, luego de haber cumplido su misión, muere finalmente derramando en su caída un torrente de sangre.

¿Será ésta una muerte provechosa para nosotros? ¿Será mejor el Mundo de mañana...? Difícil sería responder sin antes volver los ojos al pasado recordando los acontecimientos más saltantes que en su larga evolución, han conmovido la estructura Social, Política, Religiosa y Económica del Mundo. Cuando la Revolución Francesa asestó el golpe de gracia al Régimen Monárquico, ventajoso al principio y que con el tiempo fué corrompiéndose y degenerando hasta terminar. ¿Cuándo nació el Sistema Republicano Democrático, no se experimentó la sensación de realizar un salto enorme? Este salto, llamémosle de Superación, costó mucha sangre segó muchas vidas pero cuando todo se calmó, recogimos el fruto de todos ésos sacrificios y de ésas muertes, en forma de progreso y adelantos que hicieron la vida más agradable que antes.

Muchos sostienen, con alguna razón, que la humanidad ha retrocedido en ciertos lugares, hasta la edad Carvenario. Para realizar un salto, el Atleta no retrocede, acaso, para tomando nuevos bríos y con renovados impulsos realizar dicho salto con mayores probabilidades de vencer?

Pues bien, es precisamente quizás ése retroceso lo que estamos presenciando y el gran salto, lo realizará la Juventud, que será la Generación de Mañana. Más, para ello, se requiere una juventud adecuadamente preparada, que pueda hacer frente a una empresa de tal magnitud. Y cuando digo preparación, me refiero, no a la que se recibe con cierta eficiencia en los Colegios y Escuelas, sino a aquella que ha de templar nuestra estructura Moral recién formada. Esa preparación es la que debemos realizarla nosotros mismos fuera ya de las aulas.

¡Un enorme gigante!

Todos nosotros vemos como se levanta majestuoso y desafiante este hermoso edificio, cual un enorme gigante del saber en la oscuridad de la ignorancia. Es nuestro hogar espiritual, donde alcanzaremos porte del saber que ambicionamos, para llegar al lugar que el destino nos ha preparado. Para mayor honra hasta lleva el nombre de uno de nuestros grandes héroes: ALFONSO UGARTE. ¿Qué mejor hogar podemos deseñar?

Esta dicha de tener donde cobijarnos y recibir el abrigo del saber en medio



EL ARTE DE LA DECLAMACION

Tal es el título del libro que hace poco ha publicado la Profesora Rosa Roca, y que presentara a la Facultad de Letras y Pedagogía de la Universidad Mayor de San Marcos como tesis para optar el grado de Doctor en Pedagogía, en la especialidad de Gramática y Literatura.

Este libro es el primero de su género que se publica en el país, de ahí su gran importancia en nuestras esferas pedagógica y cultural.

Siempre se ha creído que la declamación era una parte de la representación teatral; pero, como dice la Prof. Roca, debe desterrarse este concepto erróneo.

del frío invierno de la ignorancia lo debemos a la lucha y al esfuerzo de nuestro Director al encaminar a la juventud, por la escabrosa senda del saber y el progreso, así como a la ayuda del Supremo Gobierno, sin la cual hubiese sido imposible realizar el viejo anhelo.

Así quedamos queridos compañeros, con el corazón henchido de alegría y agradecimiento a todos aquellos que se han preocupado de proporcionarnos este dulce hogar espiritual. Hay una sola manera de saldar en parte esta deuda, estudiando a conciencia y con ahínco, para ser buenos alumnos y después mejores ciudadanos.

Máximo Casanova, A.

(Alumno del 4º Año B. Sección-Nocturna).

Afan de superación

Se nota en la juventud de nuestros días un enorme deseo de mejoramiento espiritual y material; un deseo de conocer y hacer conocer los diferentes problemas que a diario se presentan, diríamos en una palabra que existe un anhelo de superación.

La enorme cantidad de alumnos diurnos y nocturnos que concurren a las aulas con la fé clavada en el ideal que persiguen, es un reflejo elocuente y preciso de ese deseo de mejorar. Es verdad que todos tenemos una aspiración a la cual trataremos de llegar, pero es verdad también que no todos contamos con los privilegios de una situación que nos permita seguir adelante sin mayores dificultades. Me refiero a los estudiantes nocturnos que en la imposibilidad de ampliar sus conocimientos durante el día el cual lo dedican a otra actividad que enorgullece y ennoblece "El trabajo" que es además base de su sostenimiento, con-

La declamación es un arte con su propia individualidad, arte que posee todas las características de las otras manifestaciones artísticas.

En la declamación se viven momentos de verdadera espiritualidad y belleza. Es, tal vez, la única expresión artística que "nos enseña deleitando y emociona instruyendo".

En el Perú no se cultiva la declamación en su verdadero sentido, porque se desconoce su valor como un medio de elevación espiritual y un vehículo de belleza.

Es una de las manifestaciones más sublimes del espíritu, por ser la más pura, la más universal, la más accesible a todas las gentes.

El libro en referencia consta de las siguientes partes: Prólogo, Historia de la Declamación a través de la Antigüedad, Edad Media y Tiempos Modernos, La Declamación en España, Recitales Poéticos en el Perú, La Lengua Literaria de Castilla, La Poesía y sus diferentes Géneros, Sentido Fundamental de la Declamación y Cualidades del Declamador, Cualidades Físicas, La Voz, La Articulación, El Gesto, Cualidades Espirituales, De la Interpretación Artística de la Palabra, Influencia Pedagógica y Metodología de la Declamación, Conclusiones.

Como vemos, es un tratado completo del Arte de la Declamación. Es una fuente de consulta para el maestro y el profesor de Gramática y Literatura.

El que tiene cierta inclinación por el recital poético, y sigue con dedicación los consejos dictados por la experiencia y versación de la Prof. Roca, convertirá en un declamador eximio, muy distinto del simple memorizador de poesías, que las repite de cualquier manera, causando una impresión de pseudoarte y de manifestaciones pueriles. Esto trae consigo el desconocimiento de su alto valor educativo. En este sentido, es menester divulgar el libro en cuestión, a fin de que se ubique a la declamación en el plano de cultura individual y social.

La Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural debiera recomendar su empleo en las escuelas y colegios de la República, toda vez que se trata de un aporte valioso a la cultura de nuestro país.

M. Benítez B.

curren noche tras noche, al hogar del saber 'El Colegio', donde forjan con fé inquebrantable lo que seguramente mañana ha de constituir su porvenir.

Para nosotros pues no debe existir cosa que se oponga a nuestras miras, cada alborada debe ser un paso más hacia la meta de nuestras aspiraciones y el día que lleguemos a ellas, diremos con orgullo: Conseguí lo que más añeblaba, a costa de muchos sacrificios sí; pero lo conseguí.

Juan Espinoza.

Reportaje

HABLA EMILIO MONTOYA ARCE, PROFESOR DE EDUCACION FISICA

El "Alfonso Ugarte", nos dice, supera en atletismo a los demás planteles, estando equiparado con ellos en los demás deportes. Tenemos 46 records.

El señor Montoya, uno de los eficientes miembros del Departamento de Educación Física, no se nos muestra esquivo a las preguntas que le hacemos, respondiendo a las siguientes:

—¿Podemos saber ligeramente el estado en que se encuentra el deporte ugartino?

—El Colegio Alfonso Ugarte, debido a las Olimpiadas que se realizan cada año, cuenta con muy buenos elementos en todas las ramas del deporte.

El sistema de dedicarnos a conseguir que el mayor número de alumnos, obtenga su capacidad física normal, nos brinda la oportunidad de hacer las más prontas selecciones entre los que se destaquen. Consiguiendo campeonar en Atletismo inter-escolar en cuatro oportunidades, consecutivas, sub campeonar en Natación también dos veces y estar equiparados con los otros colegios en los deportes restantes. Tenemos cuatro records entre atletismo y natación.

—¿Que opina sobre el resultado de la exhibición gimnástica, en la cual creemos, nuestro colegio obtuvo un gran éxito?

El sistema de gimnasia presentada el 14 de mayo último, no se copia de ninguna otra gimnasia extranjera. Por la necesidad de hacer concursar en un mismo trabajo a varias categorías fisiológicamente desiguales se constituyó un Drill propio donde los mayores hicieron gimnasia reforzada, los menores gimnasia rítmica a cuatro tiempos, consiguiendo con esto la dosificación del ejercicio bajo un mismo mando y ritmo.

Su precisión y perfecta coordinación ha sido todo un éxito para ser la primera vez que se ensaya este tipo de trabajo.

—¿Tendremos este año la VI Olimpiada ugartina?

Si tendremos olimpiada ugartina interna, pero más tarde. No se ha hecho selecciones debido a la preparación gimnástica. Esta vez será una de las actividades del club siempre organizado y super-vigilado por el Departamento de Educación Física.

—¿Habrà más actividad deportiva en la Sección Nocturna?

—Como asesor de la sección nocturna, traté de hacer algo el año pasado. Sólo pude organizar el club con su directiva, hacer un campeonato de Basket, entre secciones y una fiesta social con ayuda del vocal de actividades artísticas. Este año, debido a mi enfermedad, no

podré ser el asesor, pero desde el presente mes de junio, dejaré organizada una nueva Junta Directiva, que nombrará asesor.

—¿Han iniciado sus labores del presente año, los clubs escolares diurno y nocturno?

No puedo contestar sobre el club diurno, porque no soy su asesor. El caso está en manos del señor Carrasco.

En la nocturna, conforme a los deseos del Director se organizará la nueva junta como he dicho en la anterior, en junio.

Hay varios inconvenientes relaciona-

dos con las horas y con el alumbrado del colegio, pero se puede remediar haciendo un trabajo post-escolar de actividades los sábados por las tardes y los domingos.

—¿Y por último, señor Montoya, qué opina sobre nuestra revista? ¿Nos apoya usted?

Será un elemento de información que dará gran resultado a la actividad intelectual, artística y de cultura física. El prestigio del colegio exigía un vocero de esta índole.

La literatura expresa, con brillo y esplendor, la cultura del pueblo

—Cuál es su opinión acerca de la importancia del estudio de la Literatura?

—La literatura puede tener una significación considerable en la formación de la juventud. Ella es una de las manifestaciones cumbres del espíritu humano. Expresa con brillo y esplendor las notas más sobresalientes de la cultura de un pueblo. De allí que el contacto directo con las obras primeras de la Literatura siempre deja huella perdurable en quien tenga la sensibilidad debida para apreciar su tesoro.

—¿Puede decirnos si la Literatura Peruana tiene algún rol en el Continente?

La Literatura Peruana se ha encontrado siempre en primer plano en el Continente. No sólo en época del Virreynato, cuando constituíamos el centro cultural más alto, sino también en el transcurso de nuestra vida republicana. En los tiempos modernos estamos representados por poetas tan sobresalientes como Chocano, Euguren, César Vallejo y otros, que se encuentran entre los mejores de habla castellana, así como por el novelista Ciro Alegría, de fama continental.

—¿Qué piensa usted de las letras nacionales? ¿Qué obra y autores recomienda la juventud lea y estudie?

La literatura peruana se encuentra en un proceso de búsqueda. Cada vez se está acentuando el deseo de expresar lo hondamente peruano. No significa esto un apartamiento de las demás literaturas, en especial de la española, sino a la inversa, conociendo mejor las fuentes clásicas, es posible adquirir una mayor maduración interior, y por tanto ser más per-

sonal.

No me atrevería a designar autores. Ello indicaría preferencias muy personales. Allí están en la Historia de la Literatura los grandes genios. Pero para el conocimiento de la Literatura Peruana me permito recomendar la Biblioteca de Cultura Peruana, dirigida por Ventura García Calderón, que es una magnífica antología de nuestra Literatura, y que les permitirá a los jóvenes no sólo entrar en contacto con nuestros mejores literatos, sino también encontrar los autores que mayor concordancia tengan con su propio espíritu.

—¿Qué consejo nos da a los estudiantes que nos iniciamos en las letras?

—Me parece que uno de los requisitos indispensables de quien quiere iniciarse en las letras es saber volver atrás. No se trata de leer precipitadamente una obra tras otra, sino leer detenidamente las grandes obras de la literatura peruana o universal, volver a leer, si es preciso varias veces, meditar sobre ella, esbozar un ensayo crítico, etc. Sólo después de esto seguir adelante. Sólo así se impregnará el estudiante de las ideas y de la belleza que manan de una obra.

—¿Qué opina usted de una revista de los alumnos como voz y sentir nuestro?

—Creo que toda aspiración noble de la juventud debe ser siempre entusiastamente apoyada. Una revista juvenil es siempre expresión sincera del alma adolescente, un estímulo en su anhelo de superación, una necesidad de sus mentes más esclarecidas.

militar.

Es Isaac López Paredes, pertenece al Regimiento de Tanques; sargento segundo de Armas. Cursando el Cuarto año de Media en la Nocturna.

—¿Este año es el primero que cursa en el "Alfonso Ugarte"?

—Sí, es el primero que curso, tanto en la sección Nocturna como en este colegio.

—¿Qué planes tiene para el futuro?

—Estudio para descubrir cosas que ignoro; para terminar la Instrucción Secundaria, la que es muy importante tanto para alcanzar mayores conocimientos, como de base para mi carrera.

—¿Cree usted que la enseñanza en la nocturna es buena?

La enseñanza es magnífica. Tenemos profesores que en realidad no solamente nos enseñan los cursos sino algo más, son nuestros guías para el porvenir.

—¿"Cultura" tendrá buena acogida entre los alumnos?

—Es de suponer que "Cultura" será un pedazo de corazón de todos nosotros los ugartinos de la sección nocturna. Tiene el fin de entregar nuestro saber a bien de los lectores, darles ideas, sacarlos de la ignorancia y ponerlos pie firme en el saber. Estoy seguro que nuestro vocero no será sólo un pedazo de papel. Soy optimista y aseguro que "Cultura" será bien acogida.

—¿Lo apoya usted?

—Es lógico; lo apoyo no sólo con la palabra, sino que sería capaz de luchar por ella a brazo partido; todo lo haré por verla siempre arriba, arriba de los mejores órganos escolares.

Reportaje al Sub-Regente

¿Qué influencia Cree Ud. que tendrá "Cultura" en la disciplina de los Ugartinos?

Responde: Guillermo Yáñez, nuestro Sub-Regente.

Esperamos que los organizadores, dirigentes y colaboradores de esta revista, incluyan continuamente artículos relacionados a la disciplina que es la base fundamental para la buena marcha del plantel y para forjar en el ánimo de todos los alumnos, la cooperación y el entendimiento de lo que significa disciplina, tanto para el presente como para el futuro.

Porque la grandeza y el adelanto de las grandes Naciones, se debe a que la ciudadanía ha sido educada y formada en un marco de disciplina, que a traído por consecuencia lógica el adelanto en todo orden de cosas.

Por esto, si nosotros queremos ser ciudadanos útiles y queremos un Perú grande debemos ser perfectamente disciplinados.

Reportaje al alumno de la Escuela, Sargento Isaac López Paredes

Son muchos los alumnos nocturnos y muchas variadas sus ocupaciones en la vida diaria. Es de gran importancia, pues

saber qué piensa cada uno de ellos, conocer sus ocupaciones e inquietudes. Estamos frente a uno que sigue la carrera

EL PANAMERICANISMO Y LA ESCUELA

De algún tiempo a esta parte se ha venido intensificando la labor de acercamiento entre los diversos países de América. Con este fin, todos los gobiernos han creado organismos especiales. Como sabemos, estos organismos llevan a cabo una gran propaganda —periodística, oral, radial, etc.—, además de la realización de cursos de verano, intercambio cultural, viajes de perfeccionamiento, etc. A pesar de eso, podemos decir que todo esta gran obra de fomento en las relaciones interamericanas no tiene las raíces que la sustenten con verdadero espíritu de confraternidad porvenirista.

Esto es debido a que no se ha tenido muy en cuenta que la escuela es el terreno más propicio para cultivar la semilla de una auténtica Democracia.

Háse designado a una escuela con el nombre de República de Chile, a otras con el de Brasil, Uruguay, etc. Y cuando se celebra el aniversario nacional de alguna de esas repúblicas, en la escuela que lleva su nombre se realiza una actuación literario-musical para conmemorar, también, dicho aniversario. Pero quienes viven los momentos de esta conmemoración son exclusivamente los alumnos de esa escuela, el cuerpo docente e invitados.

Y es aquí, precisamente, donde está el punto por ampliar, pues todas las demás escuelas permanecen extrañas a la celebración de esa fecha nacional.

De lo expuesto se deduce que el Panamericanismo pierde, así, la oportunidad de hacerse vivir, sentir y querer en los niños peruanos, vale decir, en los hombres de mañana. Porque es justamente en la escuela donde se inicia la Democracia, el Panamericanismo y el espíritu de comprensión.

En setiembre del año pasado, por disposición superior se celebró el aniversario nacional del Brasil en todos los planteles y, mejor aún, en el Centro Escolar que lleva ese nombre.

Como vemos, ésta vez hubo oportunidad para conocer y hacer conocer a la República hermana del Brasil. Pues bien, ésta es una gran manera de propender el acercamiento entre las Repúblicas Americanas.

Se formulan declaraciones americanistas y se disquisición acerca de la Democracia. Todo esto está muy bien; pero que se tenga más en cuenta a la escuela como factor de gran importancia para el porvenir de la Democracia.

La escuela es la institución más apropiada para enseñar lo que es el amor a la libertad, la simpatía a las demás Repúblicas de nuestro Hemisferio y la solidaridad americana. Como se comprende esta enseñanza es eminentemente práctica, a fin de que el grupo escolar viva y ame los ideales democráticos.

Es el hogar escolar donde empieza más eficazmente el acercamiento pa-

namericano y el verdadero amor a los intereses del Nuevo Mundo.

Los niños de ahora son los futuros defensores del ideal panamericanista. En este sentido, los diversos Institutos Culturales, en colaboración con la Dirección Artística y Extensión Cultural debiera auspiciar la conmemoración de los aniversarios nacionales de las Repúblicas Americanas en todas las escuelas y planteles de educación secundaria. De ésta suerte habremos de vincularnos más íntimamente con nuestros hermanos de América. Sentiremos la emoción solidaria de este momento histórico. Los niños aprenderán y sentirán lo auténticamente americano.

El escolar peruano sabrá que en los demás, países hay, también, escolares que tienen los mismos ideales de concordia y progreso y simpatía por lo nuestro.

Porque en la escuela está la raíz de un mayor florecimiento interamericano.

Hay en día se tiende a la democratización de la escuela, de modo que se puede y debe aprovecharse los múltiples y variados recursos que la comunidad escolar ofrece, a fin de hacer tangible el anhelo de ver en nuestros niños a los futuros sostenedores de una auténtica y efectiva Democracia Americana.

Como vemos, pues es de todo punto de vista importante considerar a la escuela como el ambiente más adecuado para aprender la chispa de la convivencia espiritual de nuestros países.

Sin perjuicio de lo que aún falta hacer, he podido observar que muchos maestros han comprendido la gravedad de la hora actual y fomentan los lazos de confraternidad americana. Y es que el maestro sabe que en ningún momento de la Historia ha tenido tan grande responsabilidad.

Por eso los maestros de la nueva generación, los que auscultamos la transformación del mundo en un estado de verdadera confraternidad humana, ofrecemos nuestro más decidido apoyo y esfuerzo a la consecución de los ideales de libertad de justicia y de amor.

M. Benítez B.

Reportaje a una estudiante Argentina

La señorita Elsa Aida Villagra, es una joven estudiante argentina de la Escuela Vocacional Sarmiento de Tucumán, a quien nos une una feliz amistad. Ella, gentilmente y desde su país nos ha enviado las siguientes respuestas que al iniciarse nuestra labor, por la revista, le formuláramos.

¿Cómo aprecia Ud. la aparición de la revista Cultura?

Creo que esta nueva revista constituye todo un triunfo de los alumnos del Colegio ALFONSO UGARTE. Con ello quedará demostrado el gran impulso que nos anima y la gran responsabilidad que ellos cumplen la misión de jóvenes que se amparan en la cultura y que luchan por el progreso de su país.

¿Cree Ud. que la revista CULTURA fortalecerá la unión entre los estudiantes americanos?

Sí. Porque todos los estudiantes de América, todos los hijos de esa amplia y fuerte familia americana, nos acercaremos por medio de sus páginas al corazón y la vida de los muchachos peruanos. Yo por mi parte, me comprometo a servir de propagandista de esa revista y a hacer que cumpla la misión de estrechar los vínculos espirituales e inquietudes entre los estudiantes de nuestros dos países tradicionalmente hermanos. Es así como haremos la mejor unidad de América y como aseguraremos un porvenir común a nuestras patrias.

(Por no haber llegado a tiempo la fotografía de la reportada, ella será publicada en el próximo número).

Luis Randolph Amayo S.

"7 ENSAYOS"

Acaba de lanzarse a la venta una nueva edición de los renombrados "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana", cuyo autor es José Carlos Mariátegui. Este gran hombre peruano que fuera llamado "el cerebro más poderoso de América" marca el momento culminante de adquisición de una clara conciencia de lo que es y contiene el Perú, con él se inicia el estudio profundo y paciente de nuestra realidad. Hombre de su pueblo y de su época, el descubrió la personalidad esencial del Perú, y la entregó a todos los peruanos que quisieran hacer de él una Patria armoniosa y sólida. Su obra, su gran obra ha sido comentada en todas las latitudes: en Francia, y en Cuba, en Argentina y en España. Waldo Franck veía en su marcha la continuación de la gran marcha iniciada por Bolívar y San Martín. Su obra peruanísima e interesante impregnada de universalismo, pertenece a una época que aún no se asienta, pero por la cual lucha con honda fiebre, de ahí que ella se acentúa cada día y asuma una vigencia operante, vital. En esta obra se analiza todos los aspectos de la vida nacional. Con tenacidad y hondura los vemos tratar, "Esquema de la evolución económica —Problema del Indio. — Problema de la Tierra. — El proceso de la Instrucción Pública. — El factor Religioso. — Regionalismo y Capitalismo. — El proceso de la Literatura.

Su palabra no es de protesta lírica, ni está cargada de odio turbio. Con excepcional aliento el denuncia a todos aquellos que han recibido intacto el le-

AMENIDADES

gado de la Colonia manteniéndolo inmóvil, con sus manchas y su ruina, paralizando el impulso, la personalidad auténtica y original de nuestro país.

No solo señala el contorno, el color del fruto, sino que penetra en la mas hendida raíz del árbol internada y soportada por el pasado. Por ejemplo; al condenar al feudalismo heredado de la Colonia, lo señala también como una barrera a nuestro avance, que roba a beneficio de un feudatario egoísta, los brazos, decaídos y hambrientos estropeados, sembrando el descontento, la desunión entre los peruanos, y amarrándoles a una vida apegada a la tierra y parcelada como ella, clausurando, así, toda acción de conjunto.

Así a todo lo largo de su obra, madurez, profundidad, guía. Así este libro debieran leer todos, el médico y el maestro, el alumno y el obrero, por que él se mete en los asuntos que interesan al Perú; a todos los peruanos, por que en él se grita por primera vez — "peruanicemos el Perú", aletándolos, así, a construir una nueva economía, cimentada en la industria, una nueva educación, una nueva patria, superada y próspera.

Algunas cosas que él pedía han sido ya introducidas o están en camino de serlo; pero aún este libro posee un llamado. Hay mucho que hacer en el Perú. Y Mariátegui está, profunda y emocionadamente, señalándonos parte del camino, no desde el punto de vista ideológico — de su ideología y de algunas de las consecuencias de su ideología, podemos no ser partidarios — sino desde el punto de vista nacionalista y humano.

César Lévano La Rosa.

PRELUDIO....

(De la obra "Juan Cristóbal")

La vida pasa. El cuerpo y el alma pasan como una ola. Los años se inscriben en la carne del árbol que envejece. El mundo entero de las formas se gasta y se renueva, tú solo no pasas música inmortal. Tú eres el mar interno. Tú eres el alma profunda, en tus pupilas cladas no mira su rostro melancólico. Lejos de tí huyen como tropel los días ardientes, helados, febriles, que la inquietud impulsa que nada detiene jamás. Tu estás fuera del mundo. Tu eres un mundo para tí sola. Tu tienes, tu sol, que arrastra tu ronda de los planetas, tu gravitación, tus números y tus leyes. Tú eres la par de las estrellas que trazan en el campo de los espacios nocturnos su huella luminosa, arados de plata que conduce un invisible boyero.

Música, amiga eterna, tu luz lunar es madre para los ojos cansados por el brutal esplendor del sol de aquí abajo. El alma que se vuelve del abrevadero común, donde los hombres para beber remueven el lodo con los pies, se aprieta contra tu seno y succiona de tus mamas el raudal de leche del ensueño. Música,

HUMORISMO.—DEFINICIONES

El candidato a Presidente. —El hombre que desde pequeño soñó con salir en caricaturas.

El Alcalde.—El hombre con alma de albañil se caracteriza por su desenfundado impulso de romper pistas y plazas.

El panadero.—Es un escultor atrofiado.

El escultor.—Es al loco que quizo hacer hombre sin la intervención de mujeres.

El policía de tráfico.—Objeto imprescindible en las bocacalles, alma de poste y árbol sin raíces que está por echarlas. Además es necesaria su rúbrica para un accidente automovilístico.

Un pito.—Un policía.

Dos pitos.—Un accidente de tráfico.

Tres pitos.—Un partido de futbol.

Varios pitos.—El colegio Nacional Alfonso Ugarte.

AVISO

El día de ayer se presentó a nuestras oficinas de redacción la Señora Fulana de Tales para darnos cuenta de que varios alumnos que se hospedan en su pensión, han tomado la arbitraria costumbre de espiar por los ojos de las cerraduras de todas las habitaciones, resultando como corolario, que escuchan las conversaciones ajenas cosa que es inadmisibile...

virgen, madre que llevas en tu cuerpo immaculado todas las pasiones, que contienen en el lago de tus ojos color de juncos, color del agua verde pálido que se vierte de los glaciales, todo el bien, todo el mal, estas más allá del mal, más allá del bien, quien hace en tí su nido, vive fuera de los siglos; la sucesión de los días no será más que un solo día, y la muerte, que todo lo muerde se rompe en tí sus dientes.

Música que mesiste mi alma dolorida, música que me la has devuelto tranquila, firme jubilosa — mi amor y mi bien —, beso tu boca pura, vuelto mi rostro en tus cabellos de miel, apoyó mis párpados que abrazan en la palma dulce de tus manos. Nos callamos, nuestros ojos están cerrados y veo la luz inefable de tus ojos, y bebo la sonrisa de tu boca muda, acurrucado contra tu corazón oigo el látido de la vida eterna.

Romain Rolland.

Importancia de la Filosofía (1)

Fácil no es colegir la importancia de la Filosofía. La Filosofía, en tanto es una actitud reflexiva de permanente interrogación y de búsqueda ansiosa de lo definitivo, del valor, del sentido, de la finalidad y del destino último de todo cuanto es y existe, y en cuanto es y existe y en particular del vivir humano, constituye evidentemente una fuerte que ilumina y ensancha el horizonte mental y nos libra de caer en las estrecheces dogmáticas o doctrinarias que obstruyen una comprensión legítima y desinteresada de las cosas.

El saber de la Filosofía no se concreta a ser un saber superficial. El verdadero saber de la Filosofía es un saber de lo

hondo, y, como tal, un saber capaz de otorgarnos a la contemplación el espectáculo grandioso de lo esencial y de lo eterno, donde todo es sereno y promisor y donde el egoísmo que divide cede el paso al altruísmo que une en la hermandad de las almas y de los espíritus.

La Filosofía es y ha sido siempre, en toda época, la verdadera madre de la Ciencia y una fuerza que en las manos del hombre puede convertirse en cincel que ayude a esculpir la estatua ideal que cada cual sueña en lo profundo de su corazón y por cuyo modelado lucha sin cesar, limando asperezas aquí y allá y apartando la materia bruta, para que brille esplendente y perfecto el ser espiritual llamado a sublimes e inmortales destinos.

La Filosofía, por eso, lleva siempre implícita una gran eficacia formativa. Nos referimos, por supuesto a la verdadera Filosofía que sin propósitos de torcer o desfigurar la verdad, muestra las cosas en sus lípidos y auténticos perfiles, y sobre todo, en aquello que tienen de elevado y decisivo para el desenvolvimiento integral y armónico de las potencialidades humanas nobles y puras.

Práctica y teóricamente, la Filosofía es, pues, muy importante. Prácticamente, porque de ella podemos derivar reglas y normas de acción y de conducta capaces de orientar nuestros senderos en infatigable afán de superación y de perfección moral, intelectual o espiritual. Teóricamente, porque ella nos permite penetrar en los fundamentos últimos, dilatando el horizonte de nuestra comprensión y de nuestra visión de nosotros mismos y del Universo entero del cual somos parte.

(1).—"Del nuevo libro "Lógica e Introducción a la Filosofía" del Dr. César Góngora Perea".



"Mente sana en cuerpo sano". Es casi una obligación de todos y cada uno de los alumnos del Colegio Nacional "Alfonso Ugarte", el esfuerzo deportivo, conjuntamente con el esfuerzo moral e intelectual.

Es necesario tener el cerebro despejado y los nervios templados para asimilar las enseñanzas de nuestros maestros.

Es necesario estar en perfecto estado de salud, ¿Y cómo conseguirlo? Fácilmente. Cultivemos la Educación Física y sentiremos que nuestro organismo se supera, se hace grande y tiene despierta la mente, dándonos la tranquilidad necesaria para trabajar en las aulas.



Yo, con mi proverbial bonanza, le he prometido q' en lo sucesivo estos palomillosos compañeros cuando espíen por la cerradura, se tapan los ojos y se cubrirán los oídos. La señora en cuestión me ha agradecido tan conmovida, que a ambos se nos han salido las lágrimas, pero como ninguno de los dos teníamos pañuelo nos avergonzamos tanto que nos retoríamos las manos y nos mordíamos los labios (cada cual los suyos) hasta que con la voz temblorosa y con la cartera en la mano se despidió.

R. J.

ANUNCIOS CURIOSOS

Un cojo de la pierna derecha busca otro de la pierna izquierda para comprarse un par de zapatos a medias.

La casa funeraria "La Calavera" obsequia por cada compra de un cajón otro más chico.

Por **JOBINO C. VASQUEZ**.

QUINTA OLIMPIDA INTERNA

En la última semana de junio y como un homenaje a la inauguración de nuestro edificio, se inició, como en años anteriores, la Olimpiada interna.

El número principal ha sido una gran demostración gimnástica por todos los alumnos en el Barrio Obrero de la Victoria, donde volvimos a ratificar el rotundo triunfo que obtuvimos en el Estadium Nacional con motivo de la iniciación de la Campaña Alfabetizadora.

La dirección de las pruebas atléticas están a cargo de los Profesores de Educación Física, señores: Carrasco, Bouroncle y Montoya, quienes organizaron separadamente sus respectivos campeonatos con los grupos correspondientes.

FELICITACION AL PLANTEL

Ha sido honrado nuestro Colegio, con un atento oficio del señor Director de Educación Física e Higiene Escolar, Dr. Jorge de Romaña. En el citado oficio, felicita al plantel, por la correcta presentación de nuestros gimnastas en la gran concentración escolar, efectuada el domingo 14 de mayo último, conmemorando el "Día del Maestro" e iniciando la Campaña Nacional de Alfabetización.

Agradecemos, sinceramente, al Señor Director de Educación Física, sus elogiosos conceptos para nuestro plantel.

El oficio dice en un párrafo:

"La Dirección de Educación Física e Higiene Escolar, al felicitar a Ud., y sus colaboradores, profesores de Educación Física y alumnos, expresa su grata impresión por la precisión y disciplina que en todo momento caracterizó a los gimnastas del Colegio "Alfonso Ugarte" de Lima.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB

El 15 de junio próximo pasado, se realizó la elección de la nueva Directiva, que debe dirigir las actividades del club escolar en el presente año, de conformidad con la Resolución Suprema respectiva.

Con el siguiente resultado:

Presidente: Jobino C. Vásquez.

Fiscal: Randalfo Amayo.
 Secretario: Luis Marcóz.
 Tesorero: Alejandro Monteverde.
 Secretario de Atletismo: Manuel Muñoz.
 Secretario de Basket Ball: Omar Butrón.
 Secretario de Foot-Ball: Luis Dodero.
 Secretario de Natación: Carlos Rodríguez.
 Secretario de Cultura: Luis Barrientos.
 Secretario de Materiales: Hugo Valdepino.

CLUB ESCOLAR "ALFONSO UGARTE"

Nuestro querido Club "Alfonso Ugarte" alberga en su seno a todos los alumnos del plantel. Todos le debemos cariño y lealtad, porque en él se reúnen nuestro esfuerzo y voluntad de triunfo. Es necesario que todos los ugartinos, cooperemos con la nueva Junta Directiva, pues ésta se ha trazado un plan de actividades que con la cooperación de nuestro Director, Cuerpo Docente y alumnado resultará eficaz.



CONFRATERNIDAD CHILENO - PERUANO

La prematura muerte de Alejandro Villanueva, aquel eximio futbolista que fué uno de los más efectivos contribuyentes al engrandecimiento del fútbol en el Perú, ha causado pesar no solo a la afición local, sino también a la prensa y afición deportiva de Chile, país en el cual era muy conocido por haber actuado en varias oportunidades.

Hemos sido informados que los deportistas de la hermana república del sur, organizaron un festival futbolístico en beneficio de los deudos de Villanueva. Este beneficio obedece a una sugerencia de "El Diario Ilustrado".

La juventud es la esperanza.-Deseo rotundo éxito a "Cultura", nos manifiesta Lolo

Lolo Fernández, el magnífico y popular "Cañonero", que es gran amigo de los estudiantes, lo abordamos así:

—¿Cuál es el estado actual del fútbol peruano?

—A mi parecer opino, que el fútbol peruano está en un período de resurgimiento y tengo la certeza de que podrá llegar al verdadero sitio que le corresponde. Para ello es necesario la mutua comprensión entre futbolistas y dirigentes. Mediante la pactación de continuos matches amistosos y trayendo equipos extranjeros, ganaremos mucho, puesto que la constante actividad, nos mantiene en buen estado.

INICIATIVA DIGNA DE IMITARSE

Los alumnos del 5º año "A" comprendiendo la necesidad de una mayor ilustración; a la vez que fomentar el amor a la lectura de buenas obras, acordaron coleccionar semanalmente 10 centavos por alumno. Este dinero será destinado a la compra de libros, que serán leídos en clase y luego guardados en la Biblioteca del Colegio. Así, al finalizar el año escolar y según acuerdo, esos libros deberán sortearse o quedar en la misma Biblioteca para la Sociedad de Exalumnos.

Es de esperarse que el ejemplo de los alumnos de esta sección lo sigan los demás años del Colegio.

Así mañana en el trabajo con decidida voluntad, frente a la vida lucharemos con abnegada lealtad.

Luz en las mentes es la idea, fuego en el pecho la emoción; que nuestra vida siempre sea limpia y clara como el SOL!

A. R. P.

HIMNO DEL COLEGIO

La memoria, muchachos, loemos, la memoria de Ugarte inmortal, que su vida fué norma de buenos y su muerte fué un Himno triunfal.

I

Salve al mártir, viril y abnegado, que a la Patria su vida ofrendó cuando envuelto en el pendón amado a las ondas, febril, se lanzó; y que así, coronado de gloria, cayó altivo, asombrando a la Historia. como cae una estrella en el mar.

II

Si a las aulas su nombre llevamos que involucra heroísmo y virtud, a su vida por siempre tengamos como ejemplo de la juventud. patriotismo es la hermosa palabra de esa vida, remisa al placer, noble vida que Ugarte consagra al Trabajo, y al Bien y al Saber.

C. E. T.

HIMNO DEPORTIVO

¡Adelante ugartinos valientes, pecho al frente resueltos luchad y serenos, tranquilos, sonrientes, adelante, adelante, triunfad!

Firmes los nervios de acero, siempre listos y en tensión, avizora la mirada y con firme decisión. esperemos el momento de la lucha y de la acción confiados en nuestras fuerzas y en el propio corazón.



—¿Qué impulso debe darse al deporte escolar?

—Yo creo, que para éste impulso es esencial la organización constante de campeonatos InterEscolares. Se requieran campos deportivos para entrenar con mayor facilidad y además un franco apoyo de parte del Cuerpo Docente.

—¿Qué relación tiene el deporte escolar con el que practican los cracks?

—El deporte escolar es la esperanza de los cracks, pues con el tiempo serán los muchachos defensores de los colores patrios y quizá cracks.

Deseo rotundo éxito a la revista escolar "CULTURA", que no ha de defraudar a mis expectativas, ni a las de todos los estudiantes, especialmente los "ugartinos".

Ha llegado y se agitó otro 28 de julio. Hemos visto resplandecer el amor a la patria y los nombres de los héroes y las banderas elevadas y los desfiles.

Todo ha palpitado. Todo ha sido homenaje y fuego. Ese homenaje sin embargo no es todo el que a nuestros próceres se debe. El culto a ellos es persistente y sin pausa, ellos viven en sus obras pero se prolonga, también, en nuestros actos.

Día a día en las fábricas y en los laboratorios, en los libros y en las aulas, su obra va siendo renovada, pulida, aumentada. Porque con su coraje y sus cerebros ellos levantaron no sólo al Perú que había sido y que era, sino al Perú que es y que será. Porque ellos le dieron

el soplo de vida a ese cuerpo creciente y total que es el Perú. Su sacrificio, su actuación tienen el contenido de un mandato actual y activo, para hoy y para siempre.

No sólo admirándoles, como desprendidos de lo real, es que pagamos nuestra deuda para con ellos.

Les pagamos, les debemos pagar, luchando por el progreso de nuestro país, estudiando y contribuyendo a su industrialización, su mejoramiento de vías de comunicación, investigando y solucionando sus problemas económicos, sociales, y culturales. Incorporándonos, noble y fuertemente, a la realidad nacional, con ese encargo hondo de posponer lo personal o parcial ante lo colec-

28 DE JULIO

Por César Lévano.

tivo, denunciando y combatiendo todo egoísmo sectario o personal, a todo ese que pretende entorpecer y enlazar la marcha iniciada por nuestro país hacia una vida mas amplia y mas positiva hacia una sólida democracia. Haciendo, en suma, obra de proporciones nacionales, porque así y solo así surgirá una conciencia responsable en todos los peruanos de ser verdaderos peruanos — comunes hermanos dentro de la madre co-

mún — solidaria y vigorosamente.

Así y solo así, arrojando lo oscuro y trayendo la luz, habremos hecho labor en bien del país, en bien de cada uno y todos los habitantes y baluartes de la Patria.

Y así, y solo así, habremos recogido la herencia de los Libertadores y le habremos rendido el homenaje más visible; y verdadero; el más hondo; el mas fertil

mo tu sangre y tu ideario purificado y alza tu voz:

Bulliciosa, violenta y viril, tu, estudiante de la Selva que miras el futuro.

Bravo, tú serrano que evocas las nievas cumbres, tus desoladas escarpas y tu pasado esplendoroso.

Amplia y alegre, tu costeño como el cielo y el mar de tu horizonte, que vives el presente.

Y tu Ugartino, que saltas en la sementera de la vida como una evocación del futuro, álzalas todas en conjunto.

OYE....., ESTUDIANTE PERUANO

Por Luis Randolpho Amayo Seijas.

Acude y ocupa el sitio del que sienta el calor de su solar nativo y como el hijo bien amado a la madre idolatrada; estudiante, ofrece a la Patria el fruto renovado de tu pensamiento joven.

Estudiante.... fuerza moza, tu disciplina debe formar el destino ideal; por que lo mozo es rebeldía, disciplina, claro pensamiento y actuación libre.

En el pasado debes ver el símbolo que delinea tu futuro. Que importa lo que fuiste, sino lo que debes ser. Tu aspiración debe ser, guiar lo tuyo; lo autóctono, lo terrígeno, conocer tus propias realidades.

Estudiante, ese algo que debes crear, lo conseguirás con el esfuerzo diario, pues, los nuevos valores, deben salir de tus filas, con ideas purificadas, que sean como la sabia plétórica, vigorosa, de juventud que es fuerza cósmica, de creación y de vida.

Hagamos del Perú una patria grande. Y a resolver este problema estás llamado como hombre nuevo, tritures el pasado, salgas del escombros actual, y elabora el porvenir.

Tú, que desde tus aulas contemplas como vibra el corazón de la nacionalidad, escuchando los consejos de sano nacionalismo de tus profesores. No permanezcas sordo a la voz del pensador que siempre se adelanta a su tiempo, y ante las obras que interpretan o son un exponente del ideal de nuestro pueblo.

Estudiante alerta ante el ritmo de la humanidad angustiada por el tumulto bélico que estremece la tierra y el tiempo.

Nuestros sacrificios no serán desdeñados; ese hábito joven por el ideal "la dignidad del Perú" se funde en el ánimo de todos nosotros.

Tú, que forjarás la gran nación peruana, crea las defensas inmunisantes contra ese terrible flagelo que amenaza y no olvidemos que el anhelo de nuestros padres fué poner al Perú en el sitio que le corresponde en el consorcio de las naciones. Con la justicia por delante combatieron a las tiranías por ese don preciado que es la libertad.

Estudiante, debes meditar por los vínculos que te unen a los demás peruanos.

Mientras los ancianos sigan unidos con sus vermalismos. Tú, con tu cultura intercambia ideas y forma esa solidaridad única espiritual. Pide a tus maestros que hagan sentir a los demás el orgullo de ser peruanos y de ello nacerá el amor a lo nuestro que será el combustible que alimentará tu ideal.

Preocúpate por el incremento económico y alza la tea de la revolución industrial que es más profunda que todas las demás, sigue la carretera que más urge a la Patria.

Estudiante... las aguas del Amazonas, el Titicaca y los ríos costeros sean co-

CHISTES

(Colaboración de A. Garatea)

UN PADRE MAL ENTENDIDO

EL HIJO.—Papá, el maestro me ha puesto mala nota, por no saber donde estaban los Pirineos.

EL PADRE.—Ha hecho bien, así, te fijarás donde dejas las cosas.

UN NIÑO ECONOMICO

Alberto.—¿Sabes que tus estudios me cuestan demasiados caros?

Ya lo sé papá; pues por eso, yo procuro estudiar lo menos posible.

Volverán los oscuros gallinazos

Parodia a las "Rimas de Becquer

Volverán los oscuros gallinazos
en tu balcón su sombra a proyectar
y otra vez con las patas las puertas
jugando ensuciarán.

Pero aquellos que el vuelo refrenaban,
tu fealdad y gordura al contemplar,
aquellos, que aprendieron, tu nombre a pronunciar
¡esos no volverán!...

Volverán los cínicos ladrones,
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez tus ternos, tus zapatos
Tus "Cobres" volarán;

Pero aquellos cargados demasiado,
cuyas piernas mirábamos temblar
y caer como giles en la "Cana"
Esos ¡¡no volverán!!

Volverán del ladrón, en tus oídos,
las palabras soeces a sonar
tu corazón de tan profundo susto
Tal vez se dormirá.

Pero mudo y absorto y admirado
como se adora una corbata en el bazar
como te he tomado el pelo... desengañate
¡No te lo tomarán!

Ricardo Castañeda

ECOS DE UN DESFILE

Se acerca la hora
La banderas rasgando el viento,
lanzan consignas de libertad.
El pensamiento se asocia a los gritos y aplausos
y se oye redobles, y marchas guerreras

Ya vienen . . . Ya vienen . . .
Es el gozo de la multitud
lucen presentes a héroes epónimos,
celebran también su llegada,
la brisa del mar y el llanto invisible de estrellas.

Ya vienen . . . Ya vienen . . .
Es el ronco grito de oprimidas gargantas.
Miradas serenas y altivas,
siluetas erguidas.

Cortan los brazos el viento
nimbos de aliento.
Pupilas que cantan hazañas

Ya llegan . . . se oye el clamor
Ya llegan . . . las flores de M A
Flores tras flores primaverales
que nunca brotaron en día invernal.

Ya pasan . . . Ya pasan . . .
Claros clarines anuncian,
saludos de flores recientes
Y quedan pisadas . . . pisadas . . .
Caminos de rosas dispersas . . .

Flores en el día de la Patria,
es un grito lejano
Flores que solo son de mirarlas
y no de aspirarlas

Son flores, flores nacientes primaverales
que en invierno nunca se vió desfilar.
Y a quienes, no di mi pensamiento
solo a una escogida,
mi canto y mi lira.

Leve dolor fuiste un instante,
después te imprimiste en el fondo.
en el tic . . . tac . . . de mi reloj que marca el itempo.

Leve dolor . . . una hora . . . un desfile . . .
Vives hoy peremne. Sin que nadie,
ni el destino pueda quitarte de mi mente.

Y pensar, que solo en este último verso
me acuerdo que debía nombrarte.

Colegiala . . . Oh la mas flor!
¿No era mejor callarla?
Colegiala . . . fulgores de una mañana,
nombre de suave cadencia, que es privilegio escribirlo
en un tempano de amor.
Y tu nombre bravo y tierno de trinchera y lirio,

llegó suavemente hasta mi vida;
cuando el tic . . . tac . . . de mi reloj mas fuerte en sus latidos
daba la hora precisa.

Colegiala . . .
Así llegaste, con un hondo deseo de futuros
con la Santa Bandera Peruana en tu pecho
con su rojo de guerra,
Y su blanco de amor.

Luis Randolpho Amayo Seijas

Lima, 27 de julio de 1944

UGARTINO

Esta revista **tuya** es tu espejo; ella tendrá tu vigor y tu vida, y el vigor y la vida de todos tus hermanos. Ella merece vivir mucho. Y vivirá. Mueve tu corazón ante este espejo y ponlo aquí.

Aquí, para que tú no muéras, para que no muera tu voz en tu revista.

La mucha luz ciega. Tu tienes una luz y como tú todo muchacho. Aquí hay mil luces nuestras, pero no ciegan; iluminan. Brotan raudales, en bloques perpetuos y avanzan alumbrando. Bebe esta luz. ¡Bebe esta Luz!

Muchachos, de todas partes, en derredor, recibid de CULTURA un abrazo inmenso, iluminando a todos.

Un abrazo de ella, la rumorosa, la rauda y fraterna.
¡Sol y campanas a CULTURA, adelante y arriba ¡Sin fin!

Rogamos se comuniquen como ha sido recibida esta revista y que se nos señale sus defectos y virtudes, para arrojar aquellos y aumentar éstas.

Rogamos a los colaboradores que envíen sus trabajos copiados a máquina, a doble espacio, de no hacerlo así, serán rechazados.

Aquellos cuyos trabajos no sean publicados, que avancen, que se esfuerzen y triunfarán. Triunfarán con sus colaboraciones.

Nuestro agradecimiento a todos, los de lejos y los de cerca y nuestro aplauso más sincero al muchacho Augusto Conde, de la nocturna que dibujara la portada.