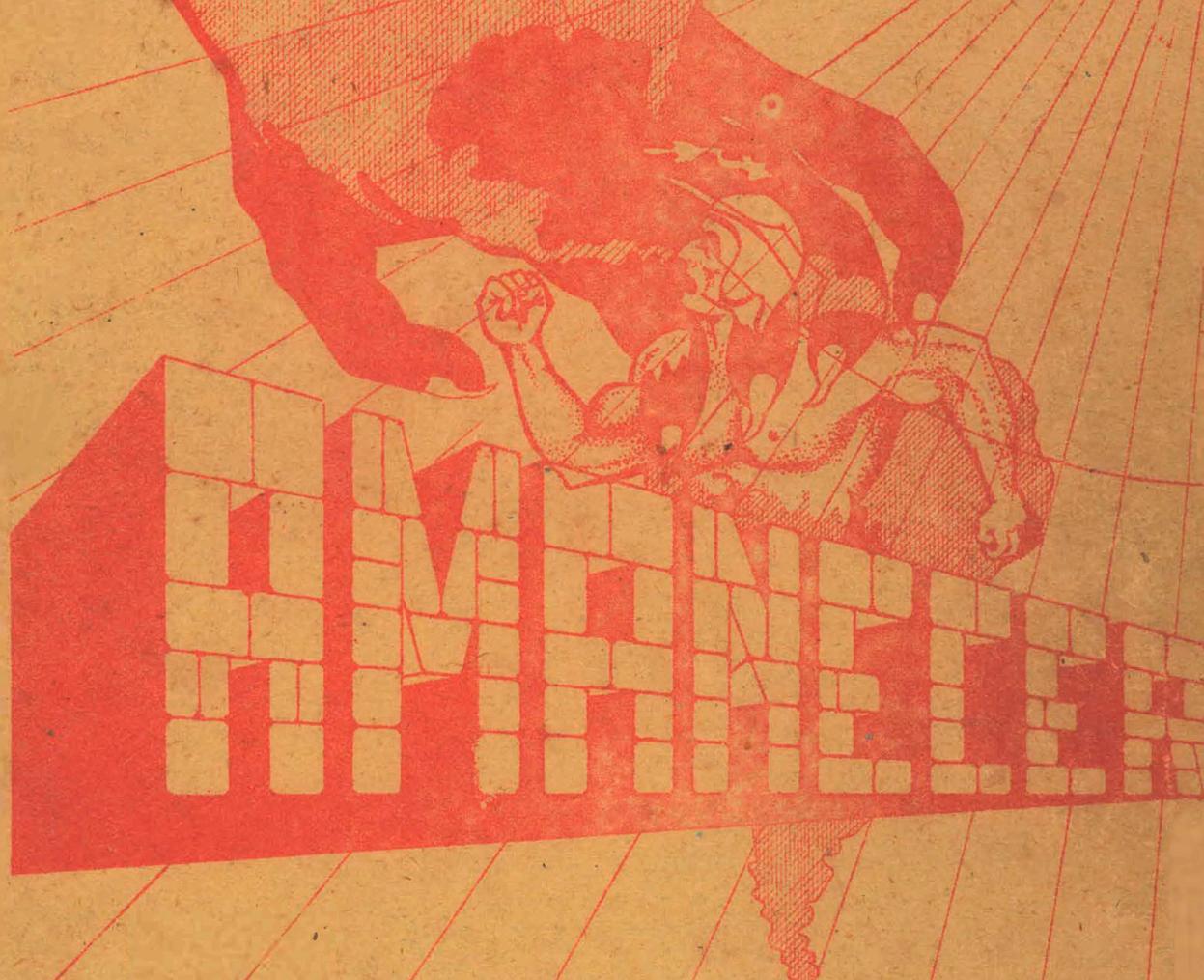


DIRECTOR:

GENARO MAZA VERA



REVISTA DE
HUMANIDADES

Miguel Castillo Vije

*Para César Lizano
pensamiento claro,
actitud de tormento,
luz de las generaciones
por venir.*

" AMANECER "

REVISTA DE HUMANIDADES

TARAPACÁ # 537 - SULLANA (PIURA)

*Aspecto Poes.
Jins - 18.3*

C O N T E N I D O

- 4. Nuestra Palabra
- 5. Hacia la Liberación Económica/
Por Félix Suyón S.
- 7. La Reversión de Tierras a las Comu-
nidades Campesinas/
Por Aurelio Saavedra C.
- 9. La Literatura y su Compromiso/
Por Nazario Vilela Z.
- 12. La Ciencia y la Humanidad/
Por Gabriel Yunque
- 15. ENTREVISTA a Genaro Martínez Silva
Por José Ruiz F.
- 17. Mariátegui : Una Trayectoria que
se agiganta/
Por Genaro Maza V.
- 22. POESIA HUMANA
- 23. La Cena Miserable/
De César Vallejo
- 24. Destrucción de las Sombras/
De Javier Heraud
- 28. JOVEN LITERATURA PIURANA
- 28. No era lo mismo/
Por Alberto Alarcón O.
- 29. Al Volver la Luz/
Por Pablo Vicente N.
- 30. Poema "A.5"/
Por José M. Cupén A.
- 32. Los Desheredados/
Por Marco Parra del Mar L.
- 33. El soñador y los Cigarrillos/
Por Genaro Maza V.
- 35. COMENTARIOS
- 35. "Primera Obra de Pablo Vicente"/
Por Alberto Alarcón O.
- 37. PRISMA DE ACTUALIDAD
Por José Ruiz F.

DIRECTOR

Genaro Maza Vera

COLABORADORES

Alberto Alarcón Olaya
José M. Cupén Agurto
Efigenio Isla Nole
Marco Parra del Mar Lizano
José Ruiz Fernández
Aurelio Saavedra Cedano
Félix Suyón Saldarriaga
Pablo Vicente Navarro
Nazario Vilela Zapata

ADMINISTRACION

José Ruiz Fernández

DIBUJANTE

Miguel Castillo Vite

PUBLICIDAD

Heber Vilela Zapata

O C T U B R E - 69

Nº - 1

PRECIO
10 Soles

NUESTRA PALABRA

Concientes de la actual problemática que aqueja a nuestra América, y de la función decisiva que juega dentro del futuro mundial, los jóvenes piuranos, células de este mundo americano, no podemos permanecer indiferentes ante la cruda realidad que compromete la suerte de la humanidad entera. La actual situación es agobiante, así lo comprendemos con toda la absurdidad de esta denigrante situación, de este "tiempo proxeneta" (Cortázar) en el cual se encumbran todas las formas del antihombre.

Creemos, que el actual humanismo, el humanismo de nuestra época, es perfectamente realizable, y comprendemos que amar la justicia, la felicidad sociales, implica estar armado del afán de lucha contra todo aquello que atenta contra la marcha inexorable del hombre hacia su perfeccionamiento, y superación, dentro de los marcos de una sociedad justa. Sólo así podrá plasmarse en el mundo de las concreciones, aquel luminoso AMANECER que tanto ansiamos, y que ha de significar la cristalización de un mundo nuevo, que haga posible la radical transformación del hombre.

Hoy en el ambiente piurano, en un medio, en el cual muchas aspiraciones juveniles se truncan, en el cual todo surgimiento de contenidos nuevos ha estado condenado a la indiferencia y extinción, surge "AMANECER", un órgano cultural, que aspira a convertirse en el pedestal, en la expresión integral de la nueva generación de jóvenes piuranos, que a través de las ciencias y el arte nos hacen conocer sus inquietudes. En este aspecto la literatura, marcha a la vanguardia, pero estamos seguros de poder estimular otras manifestaciones del espíritu humano.

Desde ya, una advertencia. Nuestra palabra es comprometida. Comprometida con los nobles impulsos, que libran una decidida lucha contra las fuerzas oscuras que atentan alevosamente contra todo aquello que implique progreso humano. No concebimos un arte, un pensamiento agnósticos. Como plantea Sartre: "El hombre es el ser frente al que ningún ser puede mantener la neutralidad" y el escritor comprometido "ha abandonado el sueño imposible de hacer una pintura imparcial de la sociedad y la condición humana". Todo arte y pensamiento es necesariamente comprometido. Aun aquellas obras que "se elevan" sobre nuestra época, reflejan la insensibilidad, el opio que siembran, y de la que están plenos los egoístas intereses de unos pocos, en detrimento de inmensas mayorías.

Una literatura "pura", indiferente, extraña a las contradicciones existentes en la realidad, es una falacia. La Literatura es más pura, cuando más comprometida. A los puristas decimos lo que Brenburg decía a Iousik, personaje de su novela "Callejuela de Moscá": "Tú eres desgraciado, tú quieres leer algo en el cielo, pero el cielo está lejos y nosotros debemos vivir aquí, en la tierra, dentro de esta callejuela perdida." Esto, para reafirmar la condición humana. O como agrega Sartre: "Después de todo, no tenemos sino esta vida que vivir, en medio de esta guerra y, acaso, de esta revolución.

EL DIRECTOR.

a la guerra del Chaco, que no sólo fue una contienda entre Bolivia y Paraguay, sino un conflicto entre la Standart Oil de Nueva Jersey, que accionaba en Bolivia y la Royal Dutch Shell, que operaba en el Paraguay.

"Así lo denuncia-escr^{ibe} el Dr. Frondizi- el senador norteamericano Huey Long en las sesiones del 30 de Marzo, y en las del 7 y 8 de Junio de 1934, en las que acusa directamente a la Standart Oil de "promover esta guerra y proveer de fondos a Bolivia, a la cual ha equipado abundantemente con municiones de guerra y otros combustibles necesarios para emprender una guerra ofensiva contra el Paraguay." "La Standart Oil financia la guerra del Chaco, con la esperanza de obtener dos millones cuatrocientos mil y pico de acres de territorio que explota allá..."

Huey Long, agrega Frondizi, llega hasta acusar de "ASESINA Y CONSPIRADORA" a la Standart Oil que viola-dice-las leyes de Estados Unidos; dicho senador exigió que se le ponga fuera de la ley. Semanas más tarde, el senador norteamericano muere asesinado.

Baste pues, este ejemplo para saber con que poderosas fuerzas, habrá que enfrentarse en esta dura pero luminosa lucha para lograr nuestra independencia eco

nómica.

Por otro lado, siempre se ha tratado de hacer creer, mediante una hábil publicidad, que nuestro país ha recibido ingentes cantidades de dinero de los Estados Unidos y que a él debemos el desarrollo alcanzado en algunos sectores de nuestra producción, como el petróleo.

Pocos peruanos, sin embargo saben que las inversiones directas y la supuesta "ayuda" tal como funciona constituye la forma más refinada de explotarnos.

Tenemos a la mano un informe de una fuente de los propios Estados Unidos, donde se señala que entre los años 1950 a 1965, los capitalistas yanquis invirtieron 297 millones de dólares, en cambio lograron remitir a EE UU por concepto de dividendos e intereses la cantidad de 623 millones de dólares. Más del doble de la inversión, y además, la capitalización interna de sus empresas subió de 145 millones de dólares a 515 millones.

Eso significa, que las inversiones de los imperialistas yanquis en nuestro país resulta para ellos, un negocio redondo. Todo el contrabando que se hace bajo el sistema de inversiones convierten "esas buenas intenciones" en una falacia. Son ellos los que

(continúa en la pág. 27)

LA
REVERSION
DE
TIERRAS
A
LAS
COMUNIDADES
CAMPESINAS

El Título X del Decreto-Ley N° 17716 o Ley de Reforma Agraria, trata lo referente a las Comunidades de Campesinos. Los artículos contenidos en dicho Título, al referirse a la reversión, hacen una separación cronológica que arranca del 18 de Enero de 1920; en otras palabras, la reversión de tierras tiene un sentido antes de dicha fecha y otro, después; igualmente hace distingo tratándose de tierras poseídas por los propios comuneros y por los particulares.

Art. 119.-(que dice: "Las tierras de comunidades que, con posterioridad al 18 de Enero de 1920, se encuentren en posesión particular de alguno o algunos de sus integrantes, se mantendrán bajo el dominio de la comunidad sin alterar ese derecho posesorio y no podrán ser enajenadas o transferidas ni por contrato ni por sucesión hereditaria. En consecuencia, al fallecimiento del usuario, la posesión revertirá a la Comunidad.

Las tierras adjudicadas a comuneros con anterioridad a la constitución de 1920, estarán sujetas al régimen de afectación establecido en la presente Ley en beneficio de su comunidad.") Se refiere a las tierras poseídas por los comuneros con posterioridad al 18 de Enero de 1920; éstas, no revierten en favor de las comunidades sino a partir del fallecimiento del comunero o campesino que la tenía en uso o usufructo, es decir, mientras viva el poseedor, la reversión no se realiza pero, cuando fallece, las tierras revierten a la Comunidad en forma inmediata y sin mayor tramitación. Es necesario observar que las tierras poseídas después del 18 de Enero del año indicado no pueden ser transferidas ni enajenadas, ni dejadas en calidad de herencia; el comunero sólo tiene el derecho de posesión más no el de propiedad.

El mismo artículo plantea el otro extremo de la situación, es decir, cuando las tierras son poseídas por comuneros con anterioridad al 18 de Enero de 1920; en este caso la reversión se ejecuta mediante el sistema general de afectación y expropiación de predios rústicos, mejor dicho, indemnizando previamente al poseedor por la expropiación que se debe operar sobre su tierra (Título III; Cap. I del D-L 17716)

Art. 120.-(que dice: "La comunidad recuperará la posesión de las parcelas abandonadas y de las no explotadas en forma directa por los comuneros, previo pago de las mejoras necesarias hechas en ellas.") Este dispositivo no habla expresamente de la reversión, el espíri-

Por
Aurelio
Saavedra
Cedano

tu del mismo nos permite manifestar que, a pesar de hablar del abandono y de las tierras explotadas por terceros, pasan a ser tierras de la Comunidad, es igual que si se dijera, revierten en su favor, pero indemnizando previamente por las posibles mejoras que se hubieran logrado introducir en las mismas (Observemos que esta parte del dispositivo, tiene el mismo fondo de la segunda forma de reversión del Art. 119).

Tratándose de las tierras abandonadas, la Ley de Reforma Agraria no hace distinciones en el sentido de que sean tierras poseídas por comuneros o por particulares.

El abandono, según el Art. 8 del D-L 17716 significa el dejar cultivar por tres (3) años consecutivos las tierras que se poseen.

Señala también este Artículo, que las tierras de comuneros que no están trabajadas directamente por ellos, pasan a ser tierras de la Comunidad. Nos preguntamos: ¿Cuándo las tierras de comuneros no están explotadas por ellos, sino por terceros o particulares? Haciendo una interpretación en sentido contrario de lo que prescribe el Art. 20 (Tierras directamente explotadas) diremos que: se consideran no explotadas directamente por su poseedor (el comunero) cuando no es éste, ni su familia quien labora la tierra y además, cuando las tierras poseídas por el comunero pero trabajadas por un tercero, tienen más del triple de la unidad agrícola familiar (3 Has. como mínimo señala el Art. 98 del D-L 17716).

Art. 121.- (que dice: "Son nulos todos los actos de transferencia de dominios de tierras pertenecientes a comunidades, realizadas a favor de terceros y cuyo título original de transferencia a dichos terceros sea posterior al 18 de Enero de 1920. Asimismo son nulas las concesiones de tierras otorgadas por el Estado a

particulares con fines de irrigación en detrimento de la propiedad de las Comunidades Campesinas y de las propiedades de explotaciones similares a aquellas debiendo revertir las tierras a la Comunidad. La reversión se hará previa indemnización, de acuerdo con las disposiciones de esta Ley sobre expropiación de tierras."). Aquí nos hallamos frente a dos situaciones que parten del 18 de Enero de 1920 para adelante o hacia atrás. Cuando se trata de transferencias hechas después del 18 de Enero de 1920 son nulas de pleno derecho, es decir sea cual fuere la forma de adquisición de esas tierras, esas transferencias son totalmente nulas; en este caso, revierten en forma inmediata en favor de las Comunidades sin pago por concepto de indemnización.

Tratándose de las transferencias realizadas antes del 18 de Enero de 1920, esas tierras quedan sometidas al régimen general de afectación y expropiación.

También habla de la nulidad de las concesiones de tierras hechas por el Estado en favor de terceros con fines de irrigación y explotaciones similares en detrimento de las Comunidades. Estas tierras revierten en favor de las últimas, previo pago por indemnización de conformidad con el sistema general de afectaciones. Considero que este acápite debe ser modificado o por lo menos aclarado por cuanto, si quienes sufrieron el daño (detrimento dice la ley) son las propias Comunidades, no es posible que sean ellas quienes indemnicen a los particulares que usufructuaron de las concesiones; en último de los casos, las posibles mejoras introducidas por los particulares, deben quedar en favor de las Comunidades como una compensación.

Para terminar, manifiesto (sigue en la pág. 27)

L A L I T E R A T U R A Y S U C O M P R O M I S O

Por

Nazario Vilela Zapata

En nuestro tiempo, varios intelectuales quizás, se interroguen: ¿Existe una literatura comprometida? Unos se han de responder, seguramente no. Otros que sí existe, pero, una literatura comprometida, con intereses sectarios o inicuos. Algunos otros distinguen una literatura comprometida en todas las obras. En fin, surge cierta problemática en la literatura, en cuanto a su posición o compromiso.

Al analizar las innumerables obras que han aparecido o siguen apareciendo a través de la historia, observamos que se ha escrito literatura, consciente o inconscientemente, con otro fin además del estético. Así, hubo literatura con el fin de ensalzar el amor a Dios, a una nación, a una raza, a una mujer, o en su defecto, a hacer propaganda a un grupo de personas o tienda política. Por lo que sobran las razones para concluir que toda la literatura es comprometida. De esto surgiría una nueva interrogante: ¿Cómo y con quién está comprometida?.

Para contestar a esta interrogante, tenemos que distinguir dos tipos de literatura comprometida. Una, comprometida con los grandes intereses de la humanidad o con la sociedad y el pueblo. Y otra, con los intereses mezquinos e inicuos de una secta o élite. Por esto, podemos decir que hay una literatura "negativa" y otra "positiva".

El literato como hombre, es producto de su sociedad y de su época, por tanto su actividad literaria lo será también. Entonces determinamos que el escritor y su literatura asumen una actitud, una posición, un compromiso con su sociedad y su época, con esa humanidad que ansía derroteros concretos hacia la paz y justicia sociales. Con esto, nos parece haber respondido ¿con quién debe estar comprometida la literatura? Ahora bien, ¿cómo estará comprometida? Es innegable que la literatura se comporta como un reflejo del mundo circundante, de los personajes que habitan este mundo, con toda su problemática y glorias. Dicha en otras palabras, la literatura ha de traslucir, ha

de dar una visión de la problemática social y epocal y, también, de los éxitos de la humanidad. Nuestra sociedad y nuestra época, por ser la que más ha sintetizado los problemas de la Primera y Segunda Guerras, y porque, a la humanidad le ha tocado vivir en una circunstancia histórica difícil, llena de contradicciones, exige del escritor y de la literatura una toma de posición, de actitud. Bien está a favor de la gran humanidad o en contra de ella, una de dos; diríamos también, está comprometida con la sociedad y la época, o con los intereses mezquinos, de la élite, que entorpecen y detienen el proceso ascensional de la humanidad hacia metas justas.

Por el hecho de que el vocablo "compromiso" tiene varios sinónimos, puede prestarse a confusión lo que aquí exponemos. Aclaremos, que hemos tomado la palabra compromiso en su natural acepción o significado: convenio contraído entre el escritor y su sociedad y su época. A nuestro juicio agregaríamos que el compromiso, es un "matrimonio" del escritor con su sociedad, y que el producto de esa convivencia serán las obras literarias.

Hay muchas personas todavía, inclusive intelectuales que defienden un arte "puro" o el "arte por el arte", teoría que no se da en la realidad, porque no se puede crear algo para sí mismo. Por ejemplo, la educación no ha sido creada para que tenga un fin en sí misma sino para el hombre y por el hombre. Sabido es también, que quien defiende esta teoría, por antojo o por actitud, es un grupo de gente que sólo busca el placer frívolo en la literatura, ya sea por indiferencia o por poco visionaria de los problemas que afronta la humanidad.

Entonces se hace necesario, en nuestra época, que la literatura tome una posición, una actitud, un compromiso. Dicho compromiso debe ser con la gran masa, con el pueblo, con la humanidad. Que el compromiso que asuma la literatura, debe ser la búsqueda de itinerarios hacia la felicidad y justicia sociales. La literatura ha de comportarse como un raudal de fe y esperanza para la humanidad.

No podemos defender una literatura comprometida con los intereses egoístas y mezquinos de la clase dominante -literatura "dirigista" o "sectaria" la titula, Guillermo de Torre -porque sería darle la espalda a la sociedad y a la época; darle el espaldarazo al pueblo, al proletario, al campesino que aspiran la liberación y la justicia social. Un escritor y una literatura así, no cumplen su rol

histórico, es decir, su misión que le corresponde desempeñar como tales. La literatura ha de comportarse como un celoso guardián y guía de los pueblos. Ha de ser una literatura que satisfaga las exigencias de la época.

La mayoría de los literatos de hoy, al igual que los clásicos, de ayer, buscan la "eternidad" de sus obras por el contenido. Con esto sitúan a su literatura sobre la sociedad y fuera de la época. Se cree que la trascendencia de las obras radica en eso. Unilateralmente, esto es aceptable porque el idealismo de una sociedad hace vivir un principio a través de los siglos, sin percatarse que el mundo y la sociedad marchan o avanzan en proceso ascensional.

Dicha tónica en la literatura de hoy, se está vislumbrando ya en algunos literatos, especialmente, en los de países subdesarrollados. Las diferencias nítidas de las clases sociales les hacen tomar una posición literaria, que les permita traslucir, a través de la obra literaria, la problemática social de un mundo convulsionado e injusto. Aunque no se toma esta posición en forma valiente y decidida en la literatura de hoy, vislumbramos una literatura de rebelión, de combate, de protesta contra las injusticias y la guerra. Por este traslucir de la situación caótica a través de la literatura, el literato cumple su misión y compromiso históricos. Logran además, hacer vivir plenamente su literatura. Cuando la literatura cumple su circunstancia histórica, se hace transitoria; pero esta transitoriedad le da carácter trascendental a la obra por haber cuajado, sintetizado y cumplido su papel conscientemente dentro del marco social y epocal.

oooooooooooooooo

L A C I E N C I A Y L A H U M A N I D A D

Por

Gabriel Yunque

(Tomado de Q'AWARI, revista
de la U.N.M.S.M.)

CUANDO sometemos al examen del pensamiento, la naturaleza o la historia de la humanidad, o nuestra propia actividad espiritual, se nos ofrece, desde luego, la imagen de un complejo infinito de relaciones, de acciones y reacciones, según las cuales nada permanece, cualquiera que sea su naturaleza, su situación o su calidad: todo se mueve, se transforma, deviene y pasa. Esta concepción del mundo, espontánea, pero objetivamente verdadera, corresponde a la antigua filosofía griega, claramente expresada por Heráclito.

EL vertiginoso ritmo del desarrollo de la ciencia y de la técnica es uno de los rasgos característicos de nuestra época; y ello se manifiesta en los más variados campos de la actividad humana.

DESDE la antigua concepción griega acerca del átomo hasta nuestros días, vemos como las teorías sobre él se han ido desarrollando. La estructura del átomo propuesta, en su tiempo, por Bohr, aclaró numerosas propiedades de la sustancia. Partiendo de ello, se lograron relacionar las reacciones químicas, la absorción y la irradiación de energía. Se suponía que la estabilidad de los núcleos atómicos era inmutable, a excepción de ser infringidas por la desintegración radiactiva. La

tesis de Lenin sobre la inagotabilidad del electrón parecía entonces una imagen literaria; pero más tarde, se comprobó la existencia de nuevas partículas elementales, muchas de las cuales existen sólo durante millonésimas o milmillonésimas de segundos así como propiedades nuevas de ellas. Sólo en los últimos años por la gran cantidad de nuevos datos, en la Física comienza a esbozarse cierta síntesis, es decir, una generalización del cuadro complicado y, es muy probable, que nos estemos acercando ya a una teoría general de las partículas elementales de la sustancia.

LA idea que teníamos de nuestro planeta y el Universo ha cambiado; Copérnico, Galileo, Kepler, Newton, Einstein. Durante milenios el hombre ha acumulado conocimientos acerca de la tierra. Paulatina y lentamente los hombres, han investigado los continentes, han conocido a sus vecinos y a pueblos que habitan en los más lejanos puntos del globo terráqueo. Han estudiado la atmósfera y han creado hipótesis acerca del espacio interplanetario; las puertas del Cosmos se han abierto de par en par. Podemos afirmar ahora con equívoco estaba el famoso filósofo francés Augusto Comte cuando afirmaba: "Jamás llegaremos a conocer la composición química de los cuerpos celestes". Muestras de la corteza lunar han

sido examinadas. Y es que nuestras concepciones acerca de la naturaleza, se renuevan, rectifican, se perfeccionan.

NUESTRO enfoque de la naturaleza ha cambiado. Hasta hace poco el hombre utilizaba un número reducido de recursos naturales; los yacimientos de minerales de hierro hace miles de años no interesaba a nadie; hace unos cuarenta años el uranio se consideraba como un elemento superfluo y se desechaba la extracción del radio. Ahora casi todos los elementos de la corteza terrestre se utilizan, de una u otra manera, en la industria y de algunos elementos se vislumbra ya el fin de sus reservas.

LA ingerencia del hombre en la marcha natural de los procesos es cada vez mayor y más importante. Posiblemente no está lejos el día en que la ingerencia sea equiparable y posteriormente, por qué no afirmarlo, superar los cambios naturales.

ENORMES son también los cambios en la técnica. Recordemos el prolongado y secular dominio del vapor como fuente principal de energía industrial. Las máquinas eléctricas se han desarrollado más rápidamente. La electrotecnia es hoy la más importante rama de la industria. El empleo de la energía atómica se desarrolla aún más aceleradamente. Y por último, ha cambiado radicalmente, el propio desarrollo de la ciencia.

ANTES, el desarrollo de la ciencia era el resultado de la indagación e investigación de sabios de hombres de talento que trabajaban aisladamente. Hoy vemos cuán importante se hace adoptar el espíritu colectivo en la investigación; los científicos tienen que dominar no sólo su especialidad, sino también ser orga-

nizadores insignes conociendo los otros campos de la ciencia en sus aspectos más generales. Cada vez se borra más la frontera entre la ciencia pura y la aplicada. Es evidente que la investigación teórica que hoy se halla alejada de la práctica, dentro de escaso tiempo, estará dando frutos prácticos para la humanidad con sus efectos económicos.

LOS pueblos recientemente liberados de la dependencia colonial están experimentando un ritmo acelerado en la investigación científica, pues ven en ella un medio eficaz para eliminar rápidamente las secuelas dejadas por la opresión colonialista.

DEBEMOS tener en cuenta la enseñanza de la historia. No debemos entusiasmarnos ciegamente por los grandes logros científicos, perdiendo de vista los objetivos reales, que consisten en mejorar el bienestar de la colectividad humana y que cada hombre sea un verdadero creador en el trabajo.

LA Ciencia actual es la técnica del futuro. Los métodos viejos son sustituidos por otros nuevos y el crecimiento de la producción se acelera cada vez más. Es la producción la que plantea exigencias a la ciencia, revelándose en la solución de tal o cual problema técnico. La solución de las tareas planteadas por una sociedad están en razón directa con la orientación de la aplicación de la tecnología. Si es justa la orientación, la sociedad será capaz de salvar cuanto obstáculo se le oponga en la solución de determinado problema; si no lo es, los conflictos serán insalvables.

DIREMOS con C. Marx: "el proceso de la producción será un resultado directo de la aplicación tecnológica de la ciencia". Por ello no debemos temer, como muchos

creen, por el alto ritmo de desarrollo de la ciencia, pues ella abre el cauce al surgimiento de nuevas posibilidades para elevar el bienestar de la humanidad. Es sí de temer, que ese adelanto tecnológico sea utilizado en acumular medios para la destrucción masiva. Es por ello que los hombres de ciencia de nuestro tiempo no han rehuído a la problemática de sus países. Ellos mejor que nadie pueden ver con más claridad los trances por los cuales se debate el mundo actual.

HOY en día, millones de hombres y mujeres se dedican a la docencia en las universidades, escuelas superiores y trabajan en institutos de investigación científica estatales o particulares, ingenieros, médicos, agrónomos, matemáticos, sociólogos, etc.

ANTE la responsabilidad por la conservación y desarrollo bienhechor de las ciencias en beneficio de la humanidad se fundó la Federación Mundial de Trabajadores Científicos en 1946, siendo su primer Presidente, el insigne sabio Federico Juliot Curie.

PARA finalizar este corto artículo transcribo el Pre-ámbulo a la Constitución de la Federación Mundial de Trabajadores Científi-

cos.

"EL primer y principal objetivo de las organizaciones científicas que firman esta Constitución de la Federación Mundial de Trabajadores Científicos es elevar el bienestar de la humanidad, aplicando y desarrollando la ciencia. Los hombres de ciencia ya no pueden contemplar por más tiempo con indiferencia, el mal uso que se hace de la ciencia, que acarrea consigo no sólo inúltes destrucciones y sufrimientos, sino que también, al mismo tiempo, impide el propio avance de la ciencia. La ciencia puede ser utilizada plenamente para el logro de bienestar de la humanidad sólo en un ambiente de paz y cooperación internacional, y los hombres de ciencia, por su parte, tienen una responsabilidad mayor que el resto de los ciudadanos en lo que atañe al mantenimiento de las buenas relaciones políticas entre las naciones. Los hombres y mujeres asociados en la Federación Mundial de Trabajadores Científicos así lo reconocen y opinan que la larga tradición de colaboración internacional y libre intercambio, que caracterizaban las actividades científicas del pasado, constituyen una buena base para conseguir sus objetivos en el futuro"

oooooooooooooooooooo

ENTREVISTA A GENARO MARTINEZ SILVA (PINTOR)

Por

José Ruiz Fernández

1.- Algunos datos sobre su formación artística?

R.- Estudié en la "Escuela Regional de Bellas Artes de Lima". He realizado cursos de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de Bs. Aires; en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de Río Janeiro.

2.- Basándose en su propia experiencia, qué factores coadyuvan a la vocación del artista y cuáles la obstaculizan?

R.- Contribuyen a la formación del artista, creo, su amor a la tierra sus sentimientos humanos, su anhelo de progreso y la persecución de un ideal. Como obstáculos, considero la falta de convicción, falta de medios económicos y las encrucijadas que ofrecen las experiencias en el transcurso de la vida.

3.- Dentro del arte pictórico existen varias corrientes o escuelas, podría proporcionarnos en pocas palabras las principales características de éstas, y la tendencia en la cual Ud. se sitúa?

R.- Las escuelas más conocidas son el Naturalismo, Realismo, Impresionismo, Cubismo, Faubismo, Futurismo, Abstraccionismo, Neoplasticismo, Suprarealismo, y otras. Me sitúo en la corriente Abstracta. En cuanto a la características sería largo enumerar.

4.- Comprendo profesor. Podría decirnos, cuáles son los elementos determinantes para que un artista se oriente hacia determinada tendencia?

R.- Una constante búsqueda para expresar debidamente lo que siente.

5.- No cree que desempeña un papel fundamental la situación social del artista?

R.- Al iniciarse, el artista y su obra, aparecen pequeños a los ojos de la sociedad; ésta minimiza su labor y la calidad de su obra, muchas veces. Sin embargo con la depuración de su técnica y perfeccionamiento espiritual, el artista -mejor aún, la obra de arte- logra situarse por encima de su esfera social, originándo

se así un drama entre el artista y la sociedad.

6.- Qué opinión le merece el Arte Abstracto?

R.- La mejor de mis opiniones.

7.- No cree que el arte abstracto se presta a la farsa, al ridículo? Son conocidas las jocosas anécdotas que suscita este arte. Cómo podríamos discernir, por ejemplo, entre una pintura cuyo autor a través del lenguaje abstracto- nos muestra sinceramente una de terminada faceta, y la realizada por otro, digamos, al azar?

R.- La obra de arte en sí, es única en el sentido de su estilo, de su técnica y de su mensaje.

8.- A su concepto, qué función desempeña el arte dentro de la sociedad?

R.- El Arte preserva el espíritu humano. Actúa sobre el individuo proporcionándole complacencia espiritual.

Al llegar a este punto, el profesor Martínez se mostró evasivo. Por una parte defendía el "arte puro" o "arte por el arte mismo" y admitía la existencia del "arte social" pero con una tendencia -según él- a politizarse. Finalmente reconoció que, siendo el arte integrante de una realidad; y, su obra orientada a la superación del hombre, necesariamente el arte adquiere un compromiso con la sociedad. De esta manera, llegamos a la conclusión, con el profesor Martínez, de que "el arte por el arte mismo" no existe.

Salvado el obstáculo, interrogamos a nuestro buen amigo, sobre los Proyectos respecto a la Escuela Regional de Bellas Artes de Piura, que a continuación exponemos:

- a) Dotar a la Escuela Regional de Bellas Artes, de un local propio, adecuado a las funciones para que ha sido creada.
- b) Promover una generación que realmente responda a la calidad artística de los antepasados, y :
- c) Hacer llegar a la comunidad los alcances del arte como realización de sus altos ideales.

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

M A R I A T E G U I :

U N A T R A Y E C T O R I A Q U E S E A G I G A N T A

POR GENARO MAZA VERA.

RASGOS ESENCIALES DE LA EPOCA

Para la comprensión de la vida y obra de todo hombre se impone como condición necesaria estudiarlo en sus relaciones múltiples y cambiantes, ya que una manera de concebirlo de manera estática y aislante nos conduciría por caminos oscuros y errados, tales como el de juzgar la actuación, por ejemplo, de hombres de diferente época o situación social de la misma manera.

El ser humano está en una constante interacción con su medio, en un complejo proceso dialéctico en el cual, a la vez que el medio modela al hombre, este a su vez modifica su ambiente, lo cual permite el desarrollo social. Es por estas razones, que no nos hemos podido sustraer a delinear en sus rasgos generales, las condiciones por las que atraviesa la sociedad mundial y nacio-

"El espíritu del hombre es indivisible; y yo no me duelo de esta fatalidad, sino, por el contrario, la reconozco como una necesidad de plenitud y coherencia."

José C. Mariátegui.



"¿USTEDES NO SABEN QUIEN ES MARIATEGUI? ES UNA LUZ DE AMERICA; UNA CATEGORIA NUEVA DEL HOMBRE AMERICANO."

Henry Barbusse

nal, que repercutieron en el espíritu de los hombres, como el ilustre pensador peruano José Carlos Mariátegui a quien el intelectual uruguayo Jesualdo Sosa lo sitúa dentro de "...la generación que actúa después de la guerra europea del 1914-18..."

El Amauta se desarrolló dentro de un marco histórico de profundas y grandes transformaciones, de crisis política, económica y como él mismo apunta "sobre todo crisis ideológica."; en una etapa convulsionada de la humanidad, en la cual se desencadenó la Primera Guerra Mundial, movida por los intereses económicos de las potencias capitalistas que pugnaban por el predominio en el mercado mundial y que sin embargo, no sirvió de lección a un sistema como el capitalista sindicado como el germen de odios y guerras. Mariátegui en sus conferencias instaba a meditar, como "...unos cuantos intereses han podido desencadenar una guerra que ha causado quince millones de muertos, que ha sembrado de odios Europa...", lo cual lo llevó a vislumbrar la segunda guerra mundial, cuando en su segunda conferencia en las Universidades Populares González Prada explica a obreros y estudiantes: "Y que se diga el proletariado si vale la pena reconstruir la sociedad burguesa, para que dentro de cuarenta o cincuenta años antes tal vez, vuelva a encenderse otra conflagración y a producirse otra carnicería". Tal como sucedió dieciséis años después.

Otros fenómenos que influyeron en él, fueron aquéllos que se desencadenaron a raíz de la crisis de la sociedad burguesa, durante y después de la Primera Guerra Mundial: la Revolución Rusa y el Fascismo; el primero por su contenido revolucionario y el segundo por su carácter netamente reaccionario. El primero que tuvo como adalid al genial Lenin y el segundo a Mussolini.

Es innegable que la Revolución Rusa inauguró una nueva etapa de la humanidad. Este trascendental paso marcó un decisivo avance de la humanidad en su marcha a un mundo de fraternidad y justicia social. Este proceso de construcción de la nueva sociedad ansió observar de cerca Mariátegui, con ese espíritu inquieto y profundo que lo caracterizaba, pero asuntos familiares se lo impidieron.

El Fascismo, o la reacción en extremo, es conceptuado como un fenómeno de carácter internacional, que aparece como mecanismo de defensa de la sociedad demoburguesa ante la creciente ola de transformación revolucionaria. Así el régimen burgués para resguardar su supervivencia, anula las conquistas legales, democráticas, que dejan un margen para la liberación del proletariado, y se mantiene en base a la violencia y al terror, es decir "...representa una forma abiertamente terrorista de la dictadura de la burguesía imperialista" (1). Mariátegui en Italia, observó, vivió los orígenes de este fenómeno, producto de la crisis del capitalismo europeo, y vio desfilar por las calles italianas a los jóvenes camisas negras, al son de su himno la Giovinezza. Por ello basándose en el inflamado reaccionarismo de estos jóvenes aclaraba cada vez que escuchaba aquellas palabras de Don Manuel González Prada: "Jóvenes a la obra, viejos a la tumba" con éstas: "Pero, ¿de qué viejos y de qué jóvenes se trata? Porque yo he visto marchar a los jóvenes fascistas romanos al canto de la "Giovinezza" hay muchos jóvenes que llevan los signos de la decrepitud en la frente. Y el viejo Jean Jaurés era el espíritu más joven de Francia."

Estos son los hechos más saltantes, notorios de aquella época, que convulsionaron la sociedad mundial de ese entonces, en-

...anda dentro del sistema capitalista, de un sistema que separa a pueblos y hombres en explotados y explotadores, de un sistema que condena a ingentes masas humanas a la miseria más espantosa, esto sin exageraciones, ya que como afirma el eminente sociólogo brasileño Josué de Castro, en su Geopolítica del hambre, pág 35 : "...se verifica hoy, dentro de un criterio de observación científica, que cerca de dos tercios de la población del mundo, que cerca de mil quinientos millones de seres humanos no encuentran recursos para escapar de las garras de la más terrible de todas las calamidades sociales (el hambre)."

En este juego capitalista mundial, nuestro país ha dependido y depende económicamente, está en relación de sumisión con respecto a las potencias capitalistas, especialmente la norteamericana, que en tiempos de Mariátegui comenzaba a imponerse en nuestro país y en muchos otros. Internamente nuestras amplias masas populares se encontraban dominadas por la clase latifundista, que hoy empieza a ser barrida, del escenario de la historia.

Realizada esta brevísima introducción, nos ocuparemos del "Guerrero del pensamiento desde el Pacífico hasta el Atlántico" como llama Waldo Frank al Amauta José Carlos Mariátegui.

DOS ETAPAS DE SU VIDA

Ajenos a toda clasificación arbitraria y al margen de aspectos formales, constatamos en la vida y obra del Amauta, dos etapas grandemente diferenciadas; ateniéndonos para ello a una cuestión de vital importancia: la actitud del hombre. Y en Mariátegui a través de ese proceso que fue su vida y obra, encontramos dos actitudes, que tan acertadamente él mismo consignó.

Una primera etapa de su vi-

da termina a los 24 años de edad aproximadamente, en la cual daba sus "...primeros tanteos de litote inficionada de decadentismo y bizantinismo finiseculares, en pleno apogeo.", a la cual en sus habituales conversaciones denominaba "edad de piedra".

La segunda etapa de su vida nos presenta a Mariátegui, poseído de una sincera y profunda emoción socialista, que se inicia en 1918, año en que, dice, "...nauseado de política cricilla, me orienté resueltamente hacia el socialismo"; es en este año que funda "Nuestra Época" conjuntamente con César Falcón y Félix del Valle, y se inicia su fructífera obra, que habría de hacer exclamar al célebre escritor francés, Henri Barbusse: "¿Ustedes no saben quién es Mariátegui? Es la nueva luz de América, una categoría nueva del hombre americano.

Vistas en sus rasgos generales estas dos etapas, nos referiremos a los hechos más saltantes de éstas, que nos permitirán obtener una visión más completa de este hombre de su época, de nuestra época que fue Mariátegui.

Un 14 de Junio de 1894, nace en la ciudad de Moquegua, José Mariátegui Lachira, hijo de don Francisco Mariátegui y de doña Amalia Lachira, que formaban un hogar de escasos recursos económicos, como la gran mayoría de hogares peruanos. Su vida desde niño, fue dura, por el espectro de la pobreza y de las enfermedades. Desde pequeño sufrió mucho debido a una enfermedad en una de las rodillas, producto de un golpe, que habría de martirizarlo durante su corta pero intensa existencia y habría de llevarlo a la tumba. Él y sus hermanos Julio César, Guillermina y Amanda, se educan bajo el poder de la madre, la misma que se ve obligada a realizar un cúmulo de sacrificios para educar a sus hijos. José Carlos, al cumplir los quince años, ingresa a trabajar en el

diario "La Frensa" de "alcanza-re-jones". Allí habría de comenzar a batallar en la dura escuela de la vida, donde debido a su talento y capacidad es aceptado posteriormente como redactor del diario limeño. Este acontecimiento que hubo de llenarlo de alegría sucedía cuando contaba con 19 años de edad, o sea en el año 1913. Posteriormente el año 1914 inicia sus colaboraciones en numerosos periódicos y revistas, tales como "Mundo Limeño", "El Tarf" la misma que codirige el año 1915, la revista "Lulú", "Lux", "Alma Matinal", "El Tiempo", "Colónida", "Renacimiento" (ecuatoriana) y por supuesto en "La Frensa" en la que se inició y deja de colaborar en 1916, por el cambio de dirección política. En sus colaboraciones utiliza varios seudónimos tales como "Juan Croniqueur", "Jack", "Kendalif", "Monsieur Le Camomille", "J.C.", etc., siendo el más usado y el que más se identifica con esta primera etapa de su vida, el de "Juan Croniqueur". Con este seudónimo alcanzó indudable difusión y prestigio por su agilidad, penetración y galanura" (2)

Esta primera estación de su vida tiene una correlación íntima con el grupo "Colónida", cuyos representantes más conspicuos, fueron Abraham Valdelomar, More, Gibson, Mariátegui, etc. El "sumo sacerdote" del grupo era Valdelomar, cuyo seudónimo "El Conde de Lemos", se hizo famoso. Existe una frase que resume el carácter egoísta, elitista del grupo, y pertenece a Valdelomar: "El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es "El Palais Concert", luego el Perú es el "Palais Concert". El Palais Concert es una confitería, lugar de reunión de los colónidas, situada en el Jirón Unión. Editan una revista que lleva el nombre del grupo: "Colónida", destinada a una minoría por supuesto. No hemos podido resistirnos a transcribir

una opinión del mismo Mariátegui que se nutrió de la savia de este grupo: "El colonidismo no constituía una idea ni un método. (3) Constituía un sentimiento ególatra, individualista, vagamente iconoclasta, imprecisamente renovador" y en otro párrafo agrega: "Su elitismo, su individualismo, lo alejaban de las muchedumbres, lo aislaban de las emociones".

Uno de los hechos más salientes, que es señalado como típico de esta etapa de Mariátegui es el suceso, en el cual los colónidas y la bailarina polaca Horka Rouskaya, actuaron como protagonistas. El grupo "colónida", formado por jóvenes elementos saturados de literatura decadente, invitaron a la artista polaca, que se encontraba actuando en Lima, a bailar "La Marcha Fúnebre" de Chopin en la alameda central del Cementerio General de Lima; la Rouskaya contagiada del entusiasmo de éstos acepta. Es así como debido a la amistad con un funcionario logran entrar a medianoche al cementerio. Mas apenas se había iniciado el acto cuando llega la policía, alertada por un aviso anónimo, y los apresa. Este hecho provocó una tempestad, en la que "el epílogo de aquel capricho de dudoso gusto fue la prisión para la bailarina y sus acompañantes, interpelaciones en la Cámara y un tamaño escándalo en la ciudad..." (4)

En realidad, este acto realizado por los colónidas, sin ninguna malicia fue mal interpretado.

Es necesario aclarar que con estas afirmaciones no se pretende demostrar una total negatividad de esta etapa primera de la vida del Amauta, por cuanto en este período fue ejercitando esa magnífica capacidad cuya, que le valieron un espléndido estilo una experiencia, una agudeza e ingenio que en su futura etapa de orientador social, le sirvieron de mucho. Mariátegui en el año 19

17, cuando contaba con 23 años de edad, obtiene conjuntamente con "El Conde de Lemos", el primer premio de periodismo "Municipalidad de Lima", con su artículo "La Procesión Tradicional", publicado en varios periódicos tales como "La Crónica", "La Prensa" y "El Tiempo". Valdelomar se presentó con "La Sicología del Gallinazo".

Durante esta primera etapa de su vida, intentó publicar un libro de poemas: "Tristeza", de los cuales algunos aparecieron en la efímera "Colónida"; entonces Mariátegui escribía versos del siguiente estilo:

"Elogio de la Celda Ascética"

Piadosa celda guardas aromas de
/Breviario
tienes la misteriosa pureza de
/la cal
y habita en tí el recuerdo de
/un Gran Solitario
que se purificara del pecado
/mortal."

El libro no llegó a publicarse. Mariátegui destruyó, restó paternidad a toda la producción de esta etapa de su vida.

Estos son a grandes rasgos, los fundamentales datos de esta primigenia estación de la vida del Amauta.

UNA ETAPA DE PERSECUCIONES

La segunda etapa se inicia, como anotáramos anteriormente, a mediados de 1918, con la fundación de la revista "Nuestra Epoca", en la cual actúa como co-di-re-ct-or. Un hecho muy significativo de esta nueva orientación espiritual de Mariátegui, es una no-ta ap-are-ci-da en el primer número de "Nuestra Epoca", y que María Wiese lo consigna, : "Nuestro com-pañ-ero José Carlos Mariátegui ha renunciado totalmente a su seud-óni-mo y ha resuelto pedir perdón a Dios y al público por los muc-hos pe-ca-dos que, escribiendo con ese seud-óni-mo ha cometido." El seud-óni-mo al cual se refiere la

nota es el de "Juan Croniqueur".

Es entonces cuando el Amauta empieza a ser hostigado, a esa etapa de persecuciones y vejámenes que sufrió durante su pro-fic-ua seg-unda et-ap-a. Así tenemos que debido a un artículo ap-are-ci-do en la revista antes mencionada, el cual titulaba "El deber del Ejército y el deber del Estado", es asaltado por un grupo de militares, que abusando cobardemente de sus condiciones físicas y número, atacaron al Amauta, por el "delito" de denunciar una política de "apertrechamiento militar", abogando por una orientación de la educación que permitiera desterrar el agobiante problema del analfabetismo. El es-cri-tor con esa valentía, serenidad y amor a sus ideas, que las penetraba en su sangre, soportó est-oi-ca-me-nte los vejámenes y pese a sus inferiores condiciones físicas mar-ch-ó al duelo a pistola, pese a su inexperiencia con armas de fuego. A última hora el duelo fue suspendido y el escritor recibió un enorme apoyo, de eficacia tan rotunda que el Ministro de Guerra se vio obligado a renunciar.

"Nuestra Epoca" sin embargo tuvo una existencia efímera, pero Mariátegui le asigna una gran importancia, por cuanto, re-co-no-ce que marcó un cambio de ac-ti-tud. Las razones por las cuales dejó de publicarse fueron por completo ajenas al Amauta, ya que se imprimía en los talleres de "El Tiempo", que al igual que la mayoría de órganos de "información" estaba bajo la férula de po-de-ro-sos inter-es-es eco-n-ó-m-i-co-s, pa-ra qu-i-en-es sí ex-iste la tan vo-ce-ada "libertad de prensa"; éstos al ver la orientación progresista de "Nuestra Epoca", le negaron sus talleres.

Antes de seguir enfocando estos hechos saltantes de la vida del Amauta, tratando de captar un sentido en su trayectoria, tra

(continúa en la pág. 27)



Castillo Vite

UNMSM-CEDOC

L A C E N A M I S E R A B L E

HASTA cuándo estaremos esperando lo que no se nos debe...Y en que recodo estiraremos nuestra pobre rodilla para siempre! Hasta cuándo la cruz que nos alienta no detendrá sus remos.

C
E
S
A
R
Hasta cuándo la Duda nos brindará blasones por haber padecido...
Ya nos hemos sentado mucho a la mesa, con la amargura de un niño que a media noche, llora de hambre, desvelado...

V
A
L
L
E
Y cuándo nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, desayunados todos.
Hasta cuándo este valle de lágrimas, a donde yo nunca dije que me trajeran.

J
O
De codos todo bañado en llanto, repito cabizbajo y vencido: hasta cuándo la cena durará.

Hay alguien que ha bebido mucho, y se burla, y acerca y aleja de nosotros, como negra cuchara de amarga esencia humana, la tumba...

Y menos sabe ese oscuro hasta cuándo la cena durará!

oooooooooooooooooooo

DESTRUCCION DE LAS SOMBRAS

Nos prometieron la felicidad
y hasta ahora nada nos han dado.
Para qué elevar promesas si
a la hora de la lluvia sólo
tendremos el sol y el trigo muerto?

Para qué cosechar y cosechar si
luego nos quitarán el maíz,
el trigo, las flores y las frutas?

J Para tener un poco de descanso no
A queremos esperar las promesas y
V los ruegos:
I tendremos que llegar al mismo
E nacimiento del camino, rehacer todo
R volver con pasos lentos desparramando
lluvias por los campos,
H sembrando trigo con las manos,
E cosechando peces con nuestras
R interminables bocas.
A Nada queremos aprovechar,
U oh, alegría.

D

Mejor hubiera sido naufragar
y no llegar,
porque ahora tenemos
que hacerlo con las manos:
construir palabras como
troncos, no implorar ni
gemir sino acabar,
terminar a golpes con la tierra muerta

ooooooooooooooooo

Librería Claridad

Ofrece a su distinguida clientela
y público en general:

Textos escolares y útiles de escritorio, revistas, figurines y
chistes a precios sin competencia.

FRANCISCO GREJUELA O

México Cirujano

ENFERMEDADES DE NIÑOS Y MUJERES

Cirugía General

EN Piura : Jueves de 3 a 8 pm.

Huánuco 570 tel 3122

EN Sullana : Mañana ECSS.

MEDICO OBSTETRA

Dr. CARLOS CASTILLO VIZCARRA

Especializado en el Extranjero. Control del parto y sus complicaciones.

Cirugía. Atiende en CENTRO MEDICO

QUIRURGICO de 4 a 7 pm.

tel 2706 2263 Cayetano Heredia 175

P I U R A

ARCADIO CASTILLO M

SASTRE DIPLOMADO EN ACADEMIA DE

CORTE MITCHEL DE NUEVA YORK.

OFRECE SUS SERVICIO EN LA CALLE

SAN MARTIN N.º 567 SULLANA

**TODOS COMPRENEN
FERRITODO ACHA Y Cia. S.R.L.**

Tenemos a su disposición:

**herramientas - brochas -
artículos para el hogar
y la oficina.**

**Nuestro Lema: Calidad,
garantía y precios módicos**

**Visite el centro: TECNICO
de Relojeria y Joyeria
CYMA. DE Nsario Vitela**

**LE OFRECEMOS :RELOJES ALHAJAS REPARACION
DE RELOJES Y RENOVACION DE ESFERA
DE TODA MARCA GARANTIA
CALLE LIMA 512 SULLANA**

**AMANECER
VOCERO DE LA
JUVENTUD
PIURANA**

RENOVADORA VEGA

**SE CONFECCIONA SANDALIAS SE
PINTA CALZADO EN DORADO, PLA-
TEADO BLANCO Y NEGRO. FO
OS TODA CLASE CALZADO
DE LO ANTICUADO A LO MOD
ENBRIO**

---VIENE DE LA Pág. 21---

tando de determinar algunos factores de la nueva orientación de Mariátegui, es preciso recoger sus propias opiniones, ya que nadie más autorizado que él, para determinar las influencias reci-

---VIENE DE LA Pág. 6---

salen beneficiados de las explotaciones que hacen en los países subdesarrollados.

Conviene saber, que esos famosos préstamos que nos amenazan cortar, con la aplicación de la ya horriblemente célebre Enmienda Hickenlooper, una de las tantas para amedrentar a los países que dominan, están supeditados a ciertas condiciones que establece ese país o una de sus empresas, pues estos "préstamos" están sujetos a la adquisición de mercaderías producidas por el otorgante del crédito, a ser transportados y asegurados por barcos y compañías de seguros de la misma nacionalidad, y además el otorgamiento de ventajas a sus empresas. Vale decir en buen castellano, un chantaje económico, intolerable en un país que se precie de ser soberano.

Esa es la famosa "ayuda exterior" que pretende privarnos la aplicación de la enmienda Hickenlooper, engendrada por los dueños y directores de los gigantes monopolios, aliados firmemente con los generales y almirantes que dirigen el gobierno de una de las grandes potencias militares del mundo, vale decir los Estados Unidos de Norteamérica.

Y conviene que sepan los gobernantes de esa nación, que nosotros constituimos una vida plena de vigor nativo, de calor heroico, de impulsos geniales y arrebatos nobilísimos, y que jamás nos arredraremos ante las amenazas y represalias, que nos lanzen. El país se mantendrá unido y dispuesto a cualquier sacrificio en defensa de los solemnes intereses de nuestro pueblo.

bidas. Al respecto en sus 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, dice: "Hay que buscar las raíces de esta conversión en el prestigio de la literatura política de Unamuno, de A raquistain, de Alomar y de otros escritores de la revista "España", en los efectos de la predica ción de Wilson, elocuente y universitaria, propugnando una nueva libertad; y en la sugestión de la mentalidad de Víctor Maúrtua cuya influencia en el orientamiento socialista de varios de nuestros intelectuales casi nadie conoce." (CONTINUARA)

---VIENE DE LA PAG. 8---

que se observa una flagrante contradicción entre lo dispuesto por el Art. 121 que habla de nulidad plena de las transferencias realizadas después del 18 de Enero de 1920 y lo dispuesto en el artículo 122 que, refiriéndose a los posibles juicios reivindicatorios seguidos entre comuneros o con particulares por transferencias de tierras hechas después del 18 de Enero de 1920 el régimen indemnizatorio, dice, queda a los resultados del juicio. Veo que hay oscuridad en esta parte del Art. 122 y estimo que si todas las transferencias después de la fecha indicada líneas arriba, son nulas, no se puede al mismo tiempo, esperar un resultado favorable al tercero en el juicio reivindicatorio seguido con los campesinos, toda vez que los títulos en que puede apoyarse para accionar, son nulas repitiendo lo señalado en el numeral 121. El art. 122 parece dar a entender que aun siendo nulos los actos de transferencia operados después de 1920, le queda a un particular algún apoyo "legal" para ganar el juicio y en consecuencia, quedar sometido al régimen general de afectación con indemnización previa. El numeral, 122 debe ser modificado o aclarar su espíritu.

" AL VOLVER LA LUZ "

PABLO VICENTE NAVARRO

Al volver la luz, cante la vida;
no haber nacido aún, o haber nacido,
haber llegado ya o haber seguido;
tan luego llegue la luz,
cuajen los sesos la canción eterna.

Las cinco esquinas del mundo
hagámoslas nuestras,
todo a un mismo tiempo;
seamos barro vivientes
que salpiquen sus fracciones
sobre los hombros deshechos.

Oh, dulce amor, amar sin ser querido,
toda la hostia del tiempo
forjando en el barro la alegría,
armonía en el vientre;
mal que al sepulcro bajará de día.

Como escoltando la muerte de los años,
mañana de pañal, minutos de violencia;
jugar con los toros, miel de crepúsculo;
los hombres claman... véngase el día,
... aléjate noche;
propáguense las últimas lisonjas.

Giró el camino, ¿No habrá sordera?
¿Algún genio sin rieles?, ¡No!
valor innegable de las señas,
un fósforo encendido.

.....
Al volver la luz, cuajen los sesos
la canción eterna.

oooooooooooooooooooo
ooooooooooooooooo
ooooooo

POEMA " A.5 "

JOSE M. CUPEN AGURTO

Tú
como piedra angular
en el áspero camino de la vida
sobresales en el escondrijo de lo utópico
no sabes de mentiras y de ilusiones
feliz en el alma
cubierta de barro
hermosa como espina
en el rincón amargo
Yo
espero
callado pero sonriente
en mi rareza
eres lo mejor de lo bueno
no quiero crucificarme en hipócritas poses
decir lo que cansa
no tiene gracia
nos cansa
Tú
corriendo
buscando milagros
en sotanas imaginarias
en claustros
vives en filosofías
sofisticamente idealistas
vives feliz
tal vez
un cielo
(sigue)

un mar
un terremoto
algo dulce
algo bélico
algo deseable
algo
algo
Yo
en un frente pacífico
iconoclasta
me miro serio
me observo contemplativo
te percibo
en los departamentos de mis ojos
extiende mis nervios disfrazados
tú
huyes
te digo verdades frescas
en estío
tú regateas
el golpe de mis suspiros
pero ahí
bajo la esperanza
en un tul incaico
te encuentras tú
en una chulpa
de interrogaciones
me encuentro yo.

ooooooooooooooooooooo0000oooooooooooooooooooo

" LCS DESHEREDADOS "

MARCO FARRA DEL MAR

Los desheredados
son como los precipicios del día
callados y solos
pasan y dejan vestigios de sombra
En su corazón a cada instante muere el sol.
El grito abierto de su soledad
musita sus goznes de muerte
El mundo pasa
Bajo su vientre llama el día muriente del pan
Arden las grises hogueras de la tarde
Gimen de hambre
los acueductos solitarios del pobre
La miseria es un muro que separa
¡El hombre!
sólo él puede decirnos su nombre
miserero se arrastra
hasta los paraderos donde nadie le espera
El emprende todos los días
el viaje sin retorno al olvido
El olvido es el único lugar
donde tiene hermanos

La tarde declina sombría rampante
como los ventiscos arrastrados de los páramos
En ella
como sombras cansados
mustios árboles inclinados al ocaso
son los desheredados
viejos postes heridos de muerte

c o o o o o o o o o

EL SOÑADOR Y LOS CIGARRILLOS

Por Genaro Maza Vera

El soñador trepó por la enorme cresta, vitalizada aún, de algún prehistórico antepasado. Sentóse sobre un pequeño promontorio, en la parte más elevada, y se dispuso a penetrar la inmensidad del valle. Como días anteriores, su energía pensante recayó en la febril actividad humeante de los enormes cigarrillos.

-No hay duda-se dijo reflexivo-Son unos auténticos cigarrillos!

Abajo, ante la ígnea presencia solar los... o cigarrillos, como los significaba el soñador, sumergidos en la compacta masa clorofílica, despedían enormes pavesas que morían tranquilamente ante el contacto con las cosas. Mas no era el sol, aunque podría presumirse, el que incendiaba sus orgánicas partículas, sino algo inherente a sus mismos destinos fatales de cigarrillos, a que condenábanles el escaso número de fumadores.

-¡Es un crimen incalificable! Reducir los invalorable procesos vitales al de unas simples cosas: al de unos cigarrillos!- exclamaba furioso el soñador.

Los movimientos bamboleantes de varios de ellos, ya puchos, le atrajeron. Sosteníanse penosamente de algunas hierbas y rocas, esperando la pitada final que habría de arrojarlos al denigrante mundo, angustioso e indiferente, de las pisadas. Observó los labios cancerosos del fumador, que con sádica fruición gozaba del colectivo humear. En su grotesco rostro se apreciaba la imprecupación del inexorable desgaste de sus víctimas; por algo poseía innúmeros ejércitos de ellos, que sólo esperaban su gesto complaciente para entrar a deleitarlo. Los humeantes entes contemplaron a sus moribundos hermanos; se detuvieron unos segundos. Nuevamente se entregaron a su habitual actividad. El soñador atomizó una porción de sus sueños y los proyectó hacia la alienada naturaleza de los cigarrillos; éstos se convulsionaron. Parecieron captar la tragedia de sus otrora vigorosos hermanos. De sus intermitentes fulgores, empezaron a erupcionar constantemente gigantescas pavesas ardientes, que buscaron la odiosa presencia del fumador. Lo rodeaban amenazadoramente. Angustiado, gritaba, horriblemente desesperado. Las incandescentes formaciones, lanzadas por sus víctimas lo zaherían certeramente. El soñador se explayó en una enorme sonrisa. Sólo así, él que había surgido del ascendente humo de los cigarrillos, podría plasmarse en el reino de las concreciones. De repente se estremeció. Sentía que lo absurdo lo destrozaba... allá abajo las enormes pavesas eran liquidadas, por entes de abominable figura, que abundantemente equipados con instrumentos especiales libraron al horrorizado fumador, de la inminente destrucción, por la colectiva furia de los cigarrillos.

-¡Hombre prevenido, vale por millones! Si no fuera por éstos, hace rato que estuviera consumiéndome en el maligno fuego, de esos desgraciados.

Gritaba entre colérico y eufórico. Llamó al que parecía ser el jefe de los destructores de pavesas. Mientras con una mano frotábase

el abultado vientre, que le palpitaba del susto, con la diestra empuñó una fruta de plástico y la colocó en la coraza del extraño ser. Éste, de rostro característico del eslabón perdido, intentó esbozar una sonrisa. Le afloró un gruñido. Dando muestras de contento saltaba simiescamente, acariciándose, alternadamente con sus largas garras, la condecoración y el largo, como asqueroso mandil, que arrastraba.

-Ahora, a escarmentar a estos desgraciados-gritó colérico el fumador.

Empezó a lanzar desaforadas voces, llamando a los cigarrillos; éstos se agruparon ante él. El fumador los contempló con un acendrado odio correspondido.

-Bueno miserables, en vista de que estoy pasando por apuros económicos, voy a reducir la dotación de ustedes. Me voy a quedar con algunos nomás... con los que no han intervenido en el intento destructor. A los que señale, pueden largarse a buscar quien los necesite.

Las sentencias caían inmisericordes sobre los gigantes cigarrillos. De dónde sacarían ahora, la sustancia vital, monopolio de los fumadores, que habría de mantenerlos en pie? Cuando menos tenían que vivir.

El soñador, bajó apresuradamente por la empinada ruta, consolándose "ya conocen la capacidad de sus fuerzas y muy pronto no los tendrán". Ahora comprendía que era necesario ocultar sus sueños y regresar al absurdo mundo de los fumadores. "Cómo abogar, porque los cigarrillos no sean fumados?"- interrogábase- "Se reirían". Era algo a sombrero como lo absurdo, bajo el lenguaje surgido de la realidad de la existencia de fumadores y cigarrillos, se entronizaba como la ley más natural. Eso lo conocía demasiado bien a través de sus sueños. Pero ahora debía dejar de cabalgar en ellos, podría suceder que bajo sus influencias hablase en el país de los fumadores, con un nuevo lenguaje. Y eso era enormemente peligroso, se darían cuenta que era un soñador, y podrían asesinarlo. Se dirigió a la enorme puerta arabesca por donde habrían de pasar el fumador y los cigarrillos. Llegó en el preciso instante, en que Mac Nall, el propietario de la empresa, pasaba en regio automóvil.

-Has visto lo que ha pasado?- le interrogó dominante

-Qué ha sucedido?- respondió en una interrogación el soñador.

-Un disgusto con los cholos, pero ya pasó todo- respondió con un ademán despectivo. Se alejó velozmente, seguido por la fija mirada de odio del soñador.

Fuertes y numerosas pisadas lo hicieron volver. Eran más de doscientos trabajadores, que maltrechos y ensangrentados, lanzaban gritos ardientes de protesta.

-Otro abuso, verdad?- interrogó el soñador.

-Son unos desgraciados!- exclamaron en coro los obreros.

Marchaban con el pecho anhelante y combatiente. El soñador los envolvió con una mirada de hermanamiento. Los veía vigorosos, afirmativos, despidiendo gigantescas pavesas ardientes, que anunciaban la inminente destrucción del ambiente absurdo e injusto que los oprimía.

COMENTARIO DE LIBROS

Por Alberto Alarcón Olaya

"AL VOLVER LA LUZ"

PRIMERA OBRA DE PABLO VICENTE NAVARRO

En Diciembre de 1,968 aparece en el ambiente cultural de Piura, una obra poética titulada AL VOLVER LA LUZ, del joven poeta castellano Pablo Vicente Navarro. La obra lleva una presentación del joven estudiante Oswaldo Céspedes Alvarez y un prólogo del profesor Máximo Heredia Barrón. El primero es escueto y claro, pero menos directo que el segundo, quien hace resaltar el valor social, el valor humano de la obra, al mismo tiempo que indica la honda transformación sufrida por la literatura como expresión de la belleza, y el poeta como portador de la palabra profética y ascensional, en medio de una historia inexorable.

Empero, no podemos dejar de analizar fríamente una obra que sale a luz con la palabra de un joven comprometido, con el mensaje de un hombre que "quiere, siente y padece" con el hombre universal, con éste el "animal enfermo" de Unamuno. Es necesario hacerlo así para señalar los errores y los aciertos, pues sólo a través del conocimiento de estas contradicciones, el poeta podrá purificar su obra y unir a ella el proceso de una vida íntegra y honesta que no niegue jamás aquella, y que, por el contrario, la haga como la expresión de su ser más cabal y completa.

No es siempre la primera obra, la obra del artista. No puede hablarse de ella, sino a condición de tomarla como la iniciación de un grande y duro viaje que se emprende. Creo que las palabras de Antonio Machado: "el andar se hace camino" debieran ser

vir de epígrafe en toda obra primera. Realmente sólo avanzando en la persecución de los ideales es que el hombre aprende a tener fe en sí mismo, aprende a no desmayar nunca, y a llegar siempre donde se propone. Pablo Vicente ha comenzado. Y su primera obra como casi siempre sucede lleva la intuición de la victoria y al mismo tiempo los balbuceos del mismo literario, reflejados en la pugna entre arte y mensaje, que difícilmente permiten conceptuar al poeta dentro de alguna corriente. Sin lugar a dudas la obra de Pablo Vicente intenta colocarse dentro de lo que se ha dado por llamar -tímidamente- la Poesía Social. Intenta colocarse en lo que en verdad sería la literatura comprometida, parcializada, partidizada, si se quiere. Sin embargo, este poemario que empuja a la anatemización a los indiferentes, que grita a los burdos: cojan su llave, frío escuadrón/ abran su celda entre las sombras/ y desagüen el espectro fluvial de su mística ambición/, y termina con un poema de colegial, no reúne los rasgos esenciales, no tiene la contundencia política, para ser considerada dentro de los marcos de la poesía vanguardista. Inclusive es posible notar a través de algunas páginas cierta insensibilidad o vacuidad, que le resta belleza e integralidad a la obra. Toda obra de arte debe ser siempre sincera. Vale aún Darío "ser sincero es ser potente".

Algunas veces conversé con Pablo Vicente antes de la aparición de su primer poemario. Enseguida me enteré que a Pablo le

interesaba demasiado que la crítica oficial y el público recibieran su obra con encomio. Grave error. Y ello lo llevo a insertar dentro del libro, poemas de muy mal gusto y criterio como el dedicado a Grau y un poema de amor-parodia del Te acordarás de mí de Salaverry. Empero esto se explica-no se justifica-por la necesidad que había de complacer una mentalidad sin proyecciones sociales y ciertas exigencias que no van más allá de una postura "romanticona", que convierten al escritor que las acepta, en una "cosa estática" en medio de un mundo que se crispa y transforma eternamente.

Pero muy aparte de todas estas objeciones, es posible encontrar algunas creaciones -como AL VOLVER LA LUZ, AMANECER, DESDE MI VENTANA, TRIBUNA DEL MUNDO y otras- donde hay una vitalidad ex-

presiva y energía poética, esencialidad plasmada y sobre todo vislumbres de una poesía limpia y profunda. En su poema Al volver la luz considero de buena concepción los sgts. versos: Al volver la luz, cante la vida/ no haber nacido aún o haber nacido,/ haber llegado ya o haber seguido/ tan luego llegue la luz/ cuajen los sesos la canción eterna/ por expresar ellos el problema interno que agita el alma del poeta : el problema hamletiano del ser o no ser que en Vicente es su "no haber nacido aún o haber nacido", y que lo lleva a entregarse a su obra, a luchar por esa luz que él mismo proclama y que quizás aún no encuentra, por esa canción que cuajarán sus sesos cuando la claridad de la verdad nos muestre un mundo nuevo, hecho con las manos y los sacrificios del hombre, del poeta.

oooooooooooo

oooooooooooo

"El escritor "comprometido" sabe que la palabra es acción; sabe que revelar es cambiar y que no es posible revelar sin proponerse el cambio. Ha abandonado el sueño imposible de hacer una pintura imparcial de la sociedad y la condición humana." Jean P. Sartre

"El escritor es el vocero emocional de su país y de su clase; es su oído, sus ojos y su corazón. Es la voz de su época." Máximo Gorki

"La función de la Inteligencia es creadora. No debe, por ende, conformarse con la subsistencia de una forma social que su crítica ha atacado y corroído tan enérgicamente." José C. Mariátegui

P R I S M A

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

DE

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

A C T U A L I D A D

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

"El cuerpo está en prisión
la mente fluye afuera
para llevar a cabo ideales grandes
la mente debe ser grande y bien templada"
HO CHI MINH (Diario de Prisión)

Con la muerte de Ho Chi Minh se ha producido una tregua en la lucha librada por los vietnamitas contra la agresión norteamericana. El pueblo de Vietnam no olvidará a su viejo líder guerrillero que, primero contra los franceses y hoy contra Norteamérica, ha sabido mantener en alto el anhelo de un pueblo en la lucha por su liberación.

HO nació en Kiem Lien, mayo 19 de 1890. Su anhelo más grande hasta el momento de expirar, ha sido erradicar totalmente la intervención armada de Estados Unidos en su país y unificarlo bajo la bandera del Socialismo. La muerte le sorprende en Hanoi, a los 79 años de edad, después de dar a conocer al mundo -mediante sus emisarios a las Conferencias de Paz en París- la protesta del pueblo de Vietnam y las razones de su heroica resistencia. Que este acontecimiento nos obligue a pensar detenidamente y analizar situaciones : Es necesario que la humanidad condene el genocidio perpetrado a un pueblo y defienda de esta forma el derecho de los demás a la independencia y a la paz.
o o o o o o o o

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESCRITORES

La República de Chile se vio favorecida -entre el 20 y 27 de Agosto- con la presencia de los más destacados adalides del verso y la prosa latinoamericanos, con algunas excepciones como en el caso de Cortázar y Gabriel García Márquez. En dicho encuentro, los escritores contaron con una amplia libertad de expresión, cosa que muchas veces es reprimida en su país de origen. Esto originó pronunciamientos a favor del Socialismo y abogamientos por la libertad del escritor francés Regis Debray.
o o o o o o o o

Julio Cortázar, célebre escritor argentino, cuyas obras tienden a universalizarse, descúbrenos a través del misterio, lo fantástico y absurdo, nuevas facetas del mundo real. Para Cortázar, lo fantástico no es el polo opuesto, la otra cara "espectacular" de la realidad, si no una de sus formas de ser. Las opiniones políticas de este literato ponen de manifiesto su cabal compromiso social. En entrevista con la revista "LIFE" nos dice: "Creo con Roger Garaudy y Eduardo Golds-

tücker, que el fin supremo del marxismo no puede ser otro que el de proporcionar a la raza humana los instrumentos para alcanzar la libertad y la dignidad que le son consustanciales; esto entraña una visión optimista de la historia, como se ve, contrariamente al pesimismo egoísta que justifica y defiende el capitalismo, triste paraíso de unos pocos a costa de un purgatorio cuando no de un infierno de millones y millones de desposeídos."

o o o o o o o o o o o

Próximamente, podremos apreciar una obra más de nuestro compatriota MARIO VARGAS LLOSA, destacado exponente de la novelística peruana. Su título, "CONVERSACION EN LA CATEDRAL". El argumento de la novela -según versión de su autor- está conformada por varias historias que se desprenden de la conversación sostenida en un bar, por un muchacho periodista y un moreno, viejo conocido de su padre. "La Catedral" es un pequeño bar limeño situado cerca al Puente del Ejército.

Vargas Llosa, recientemente ha terminado el ciclo de charlas "De Aracato a Macondo", sobre la obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez, autor de "Cien Años de Soledad".

o o o o o o o o o o o

CONGRESO NACIONAL DE PERIODISMO

El primero de octubre se inaugurará el X Congreso Nacional de la Federación de Periodistas del Perú. Los hombres de prensa estarán presididos por Roberto Martínez Merizalde, máximo representante de este organismo.

o o o o o o o o o o o

PRESIDENTE VELAZCO VISITA PIURA

Reina gran expectativa en nuestro departamento, por la llegada del primer mandatario de la nación, General Juan Velazco Alvarado. La visita del Presidente de la JMR tiende a realzar el primer aniversario de la recuperación del complejo petrolífero de Talara y coincide con la celebración de la Semana de Piura. El pueblo piurano espera de este encuentro el inicio de un paso hacia nuevas reformas que lo benefician.

o o o o o o o o o o o

REORGANIZAN ESCUELA NORMAL DE VARONES

La Escuela Normal Superior de Varones de Piura "Almirante Miguel Grau", ha sido declarada en reorganización. Parece haberse cumplido el anhelo del estudiantado de ese centro superior de enseñanza que, en más de una oportunidad ha exigido la intervención de las autoridades educacionales en la solución de los problemas allí existentes. Los alumnos se mantienen a la espera de los resultados abogando por una actitud imparcial de la Comisión Reorganizadora nombrada para tal efecto. Preside la Comisión el general Nunura.

o o o o o o o o o o o

MECANICOS SE ASOCIAN

En el transcurso del mes pasado, quedó conformada la "Asociación de mecánicos "Artemidoro Basurco". La flamante institución, agrupa a todos los sullaneros de esta importante rama de trabajo. Esperamos promueva actividades orientadas a la superación de sus integrantes.

