



**¡ F E S T I V O !**

FOLL-PP  
60

**Carlos Ramirez Soto**

63

**! TESTIN !**

**CARLOS RAMIREZ SOTO  
ADEL  
CHICLAYO-PERU**

**UNMSM-CEDOC**

Primera Edición, Noviembre 1989.

Segunda Edición, Julio 1991.

Chiclayo

CARATULA Y CONTRACARATULA: Hugo Rojas Monzón.

COPYRIGHT: Carlos Ramírez Soto.

EDICIONES ADEL:

Pacasmayo 190 Urb. Santa Victoria

DIAGRAMACION E IMPRESION:

Ingeniería y Computación

Fco. Cabrera 667 Tlf. 235914

TIRAJE: 500 ejemplares

Impreso en el Perú.

Printed in Perú.

CARLOS RAMIREZ SOTO

# ! TESTIN !

(SONETOS DE SOBREMESA)

"... Y por ello, César, te suplico no vuelvas.  
A ti también te esperan penitentes las celdas  
de la prisión del hambre que padece EL HIJO".



*A manera de Prólogo:*

## **CAUTERIO**

*Ya estoy harto de oír a los demócratas,  
hablar de democracia.*

*Pienso -guiñando un ojo con sarcasmo-  
que hay palabras que nacen sin almendra, llenas de  
/viento: cáscaras.*

*Lo que se dice reiteradamente  
"del gobierno del pueblo para el pueblo", es una  
/burda estafa.*

*Los que siempre gobiernan son los líderes  
que organizan sus huestes, los partidos, como  
/máquinas.*

*Es por eso que el líder, ya sea electo o por atraco,  
cuando logra las ubres del Estado, tan codiciada  
/vaca,  
se haría de leche sin que sobre gota,  
dejando a sus parciales, tras la cerca, chorreándoles  
/la baba.*

*El político, advierto, hasta el más puro,  
/de cualquier confesión, es un parásito,  
que pretende enquistarse y que se enquista en las  
/hordas sociales más fanáticas,  
para engordar la renta y el estómago,  
comiéndose a su antojo y con escándalo la parte más  
/sabrosa de la Patria.*

*Sin democracia y más aún con ella,  
el pobre pueblo lleva a sus espaldas,  
junto a sus muchas frustraciones,  
la política artera: su madrastra.*

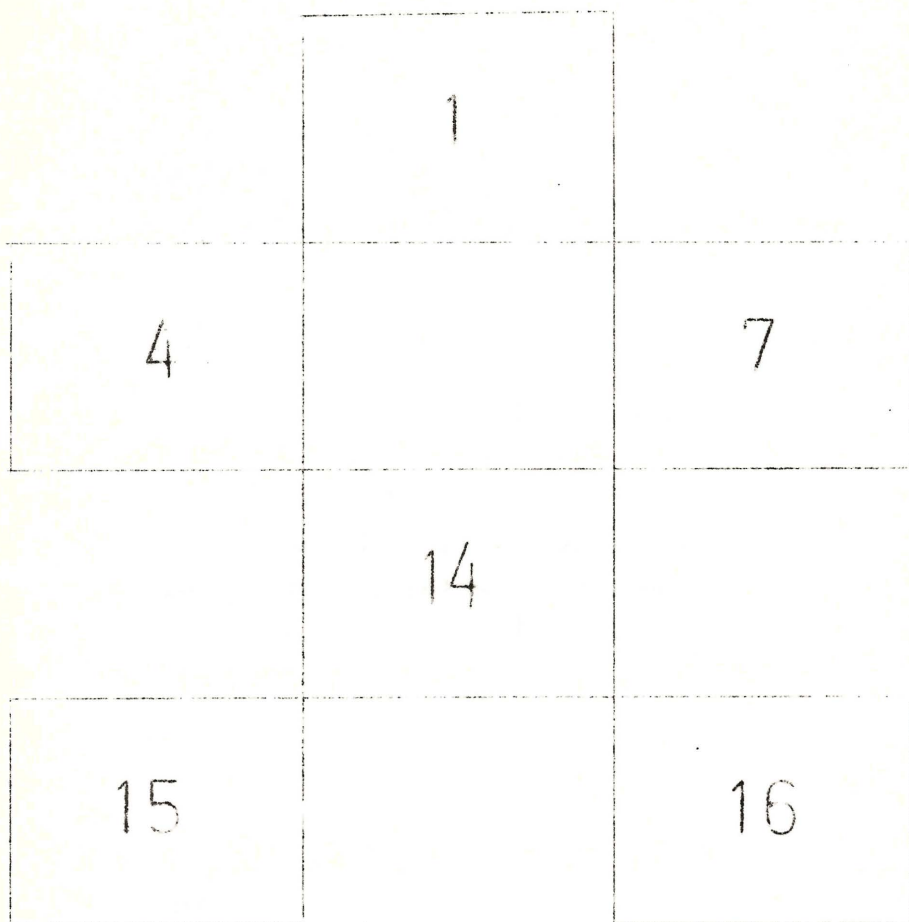
*El pueblo soberano cuando elige,  
da el voto al candidato que más habla;  
porque, como los charlatanes en las ferias,  
le promete curarle sus dolencias con sebo de lagarto  
/y verborragia.*

*Todavía subsiste, por escarnio, en tan sabroso mundo  
/zoológico,  
la terrible sentencia darwiniana,  
de que en la lucha por la vida,  
vence con sus instintos el más fuerte o el débil  
/camaleón que nos engaña.*

*\* César Atahualpa Rodríguez*

*\* "LA EMOCION DEL PENSAR"*

"AJEDREZ DEL FAJARO DE ARENA"  
(ESCAQUES:)



\* Manuel Pantigoso Pecero.

\* "NAZCA" (Lima, 1986). INTIHUATANA EDICIONES.  
(Págs: 62, 63, 64).





## SONETO

Se diría que el soneto es alienante  
porque ondula cantarino entre catorce  
líneas métricas dichas en clave morse  
cual cuarteta que se explaya en adelante.

Prosiguiendo la segunda que se hermana  
deca o ende o tras el verso alejandrino  
como parte subjetiva del camino  
en metáforas abriendo la mañana.

Y es que yo en estos tercetos que fecundo  
y que padezco enclavado en el madero  
me desplazo irreverente por senderos

espinosos de un país del tercer mundo  
recorriendo amortajado los segundos  
perunuando los azotes aún más fieros.

## SONETO

Mi soneto es el soneto que refleja  
la palabra en carne viva y diente ajeno  
es el hueso quiijotesco de un piajeno  
que cabalga moribundo en moraleja.

Si los versos que le ciñen la cintura  
no entallan como sones tan antiguos  
son los trazos de este corte, son lo ambiguo,  
dualidades que se dan en creatura.

Mas respondo por el hueso y la rima  
que me rima desde el hoyo de un rimero  
por el ojo del espacio en aguacero

que en gotas nos empapa desde encima  
son chubascos de la praxis, es la cima  
empinada de otro Cristo en el madero.

SONETO

La rosa de Martín que es rosa amada  
por Martín y Adán hasta el delirio  
es rosa deshojada en el martirio  
de leerse por siempre triplicada.

La rosa que sugiero es rosa diva  
del huerto que nosotros cultivamos  
es la rosa matriz que alimentamos  
cuyo aroma perfuma a carne viva.

La rosa que sugiero es la vida  
que tiende a explorar el firmamento  
y los pétalos niños son contento

de la expansión del huerto en la medida  
que la rosa aroma cuando hay vida  
y marchita por falta de alimento.

## OLEO

De los santos óleos yo nunca me quejo  
quéjome del óleo que falta en la mesa,  
del óleo sellado que aceita tristeza  
en la olla muerta que unta entrecejo.

De aquel cocinero que será el primero  
que se crucifique por óleos lacrados  
junto a su cocina y en óleos sagrados  
elévase mártir de los cocineros.

De los santos óleos yo nunca me quejo  
quéjome del plástico vacío y sin grasa,  
del fondo sin óleo que enfrenta la masa  
del fósforo niño que se apaga viejo,  
del aire que extingue la vida, bosquejo  
los óleos callados, los óleos que pasan.

PLEGARIA PARA QUE LA PAPA  
RETORNE A LOS HOGARES

Papa nuestra que estás en los sacos  
esperando cual fruta de nieve  
que la ama de casa te lleve  
en la bolsa a la altura del taco.

Papa nuestra nacida en la Sierra  
bajo el poncho y la lluvia de enero  
ven y danos en este febrero  
tu alimento que es pan de la tierra.

No nos dejes caer en desgracia  
papa andina serrana tan pura  
que paseas tu carne y figura

por mansiones de la aristocracia  
ven y danos continua la gracia,  
hija diosa de la agricultura.

## LECHE

Si la medida que ha dado  
el lis de la economía  
fuera justa no tendría  
razón para ser pecado.

Mas la savia que ha inyectado  
al pueblo lleva falsía  
por precios en demasia  
y el hambre en amamantados.

Así tenemos que un vaso  
con leche talvez pudieran  
beberla los que obtuvieran

el alto costo y el plazo  
y aquellos que no lo hicieran  
son cadáveres de paso.

## SONETO EN BLANCO

Antiguamente la leche de vaca  
llegaba clasificada a los hogares  
los niños la saboreaban a mares  
y no había tanta criatura flaca.

Pero ahora la calidad se ha diluido  
por el agua que le agregan a los baldes  
más la pobreza edil de los Alcaldes,  
y del pasto en los campos de cultivo.

Cuando hago reminiscencias de la nata  
que rebalsaba su crema en las tazas  
pienso en los pobres del Perú, en esa masa

hambrienta que Enci no ha observado  
porque la Empresa Nacional ha decretado  
que en el Perú no se le sueñe ni en las tazas.



## FESTIN

Quiso Dios concedernos un mar nuestro  
con peces de colores concebido  
para festin de sus hijos unidos  
en libertad, presentes y ancestros.

Y abastecer con peces los Mercados  
a fin de sobrealimentar a gente  
que sintiera hambre, aquella humildemente  
que siempre ha estado exenta de pecado.

Pero quiere el demonio en competencia  
dejar a los más pobres sin propina  
y en balanzas su sinrazón inclina

predisponiendo precios por las nubes  
y mientras los costos suben y suben,  
los pobres sólo adquieren las espinas.

## SONETO AL TRIGO

Si el trigo al convertirse en harina  
supiera de ese pan crucificado  
en peso, calidad, en los Mercados,  
por los nuevos señores de la mina.

Si el trigo cuando espiga advirtiera  
su futuro cercano de pan vuestro  
lloraría antes del horno por ser nuestro  
por su miga encerrada en la vidriera.

Pero el trigo que crece humildemente  
en campos de trigales florecidos  
no conoce si será bien compartido

porque ignora que hay mundos en la gente,  
que algunos lo tendrán cerca a los dientes  
y otros en la artesa del olvido.

## EL SUEÑO DEL CABRITO PROPIO

De la olla se ha esfumado un cabrito  
con el loche y el culantro para el seco,  
que anhelamos preparar y ahora pecho  
porque están por las nubes los benditos,

que para llevar a la boca el manjar  
del lugar donde se encuentre o esté,  
tendremos que conformarnos con un ¡meee...!  
al momento que vayamos a almorzar;

y de los ingredientes que nos faltan  
hacer cuenta precisa que el loche  
lo ingerimos soñando por la noche

antes de reparar en el culantro,  
que a la hora de comer comimos tanto  
que hicimos del cabrito un derroche.

## AJEDREZ

Con este costo de vida  
perderemos identidad  
porque la reina ya no hará  
otro ánade en la comida.

Y el chiclayano nativo  
aquel del arroz con pato  
saldrá reinando calato  
hyppando en el su dativo.

Jamás el arroz graneado  
con culantro y perejil  
sino ante la torre el gil

que observa cronometrado  
al pato que ajedrezado  
devora peones y alfil.

## SONETO AL ARROZ

Estamos tan rodeados de arrozales  
que el grano se nos sale por los poros  
y en eso de tenerlo somos morros  
viviendo emparentados con las sales.

Cantamos al arroz de mil maneras:  
con pato, arroz molido y con cabrito,  
pero el arroz viajó al infinito  
y las ollas degustan las quimeras

saboreando semillas que les quedan  
del arroz que cocinaban por kilos  
y que ahora encarcelan en los silos

porque el arroz que perla en la fuente  
es cereal que desconoce la gente,  
botón tras el divorcio con el hilo.

## PAVOS

Se acerca Navidad, y está el pavo  
horneándose para la Noche Buena  
y en la mesa de los pobres la cena  
de camotes asados es halago.

Por lo dulces que son en Noche Buena,  
se degustan con té cual buen Tacama,  
porque siempre en Navidad tienen fama  
de las aves que se ingieren en La Cena.

Los hay blancos como los hay morados,  
amarillos, y de mil y un sabores,  
con pechugas que revierten colores.

Y sus mieles tienen sabor del Vino,  
cuando embriagan con su carne a vecinos  
que los brindan y cenan con honores.

## SONETO A LA RES

No tan sólo de carne vive el hombre  
sino de la mínima esperanza  
cuando el kilo de carne ya no alcanza  
en el presupuesto y no se asombren

si en Mercados se forman largas colas  
para adquirir unos cuantos huesos  
y los cascos de la res aún más tiesos  
por la muerte del animal, la res a solas.

Mas pensando en sus pasos ahora vivo  
existencial porque vivo más barato  
desde que idealizamos con la res un trato

que por esas sinrazones de la vida  
tendría yo más res que en la comida  
con sus restos caminando en mis zapatos.

## SONETO A LA YUCA

Hay yucas que adornan las comidas  
tan suaves que semejan almidones  
yucas que delatan las pasiones  
de la tierra y las semillas de por vida.

Yucas para el hambre y la hambruna  
yucas chicas, yucas grandes; de la Sierra,  
Batán Grande, Machala en la frontera  
con sabor a comida cual ninguna.

Mas les hablo de una yuca verdadera  
de una que hace poco hemos probado  
cocinada en el Gobierno por malvados

que siempre están carboneando la cocina  
y es esta yuca Patria que me inclina  
a exclamar que estamos enyucados.



## SONETO A LA MUERTE DE LOS PLATOS

He decidido salir a quebrar platos  
que antaño se colmaban de comida  
pero hoy no es suficiente la medida  
aunque somos en la casa cuatro gatos.

Y los platos languidecen a su suerte  
con su estómago vacío en las costillas  
veinticuatro semejantes a las mias  
moribundos en la loza de la muerte.

Cadavéricos parecidos a esqueletos  
amarillos en vajillas de ultratumba  
dan gritos al quebrarse y retumban

en sus bordes invitando a la nada  
por las épocas lejanas ya pasadas  
saltan solos tan redondos a la tumba.

## SONETO A LAS CUCHARAS

Las cóncavas cucharas amigas nuestras  
ponen la nota absorta en inertes platos  
que venimos contemplando largo rato  
por la desaparición de la menestras.

Por sus cuerpos alargados por finuras  
nos hacen sospechar que están de dieta  
conservando en estos tiempos la silueta  
por la estrechez de alambre en sus cinturas

de bailarinas de ballet danzando  
al compás de la música que suena  
como el paso de la sangre por las venas

en el acto en que ejecutan la huida  
dando sus adiós eterno a las comidas  
para danzar en las noches de Verbena.

## SONETO A LOS CUCHILLOS

Los cuchillos que con filo rebanaban  
carnes que ayer prensaban tenedores  
se han declarado en huelga en comedores  
y antes en todos los platos desangraban.

Los cuchillos cuyos mangos empuñaban  
muchas manos en auxilio de la boca  
se han crispado por el hueso que les toma  
y antaño en tantas carnes se explayaban.

Están romos por la falta de ejercicio  
porque el óxido ataca su serrucho  
donde otrora brillaron por lo duchos.

Y hoy se tienden en la mesa del hospicio  
en los bordes de la nada en precipicios  
insondables de metales debiluchos.

## SONETO AL AZUCAR

Por almíbar que florezca la caña  
rodeando en su verdor a Lambayeque  
amarga es la zafra y hace que peque  
de tan dulce la miel que nos engaña.

Que estando a paso y medio de nosotros  
viéndola crecer en los cuarteles  
nos esquivaba el azúcar con sus mieles  
y vuela con el dulce en pos de otros.

Y huyen Cayaltí, Pomalca, Pátapo,  
Tumán, Pucalá y otros Complejos  
"que saben más por diablos que por viejos".

Antaño mendigaron golondrinos,  
y ahora son tan dulces los vecinos  
que amargan nuestra taza al vernos lejos.

## KIWICHA

Antes de difundida y saboreada  
para fortalecer a los peruanos  
la kiwicha pasó por varias manos  
al presente que es tierra esclavizada.

Y sienten mis paisanos la amargura  
de ver que el grano que iba a salvarlos  
ahora sólo tiende a ahogarlos  
en la tierra que alimenta sepulturas.

Y se eclipsa la kiwicha milenaria  
planta inca de riquísimos poderes  
en la mama pacha de los mitoseres

junto al sol que se ocultó con la plenaria  
devaluado en esta era cavernaria  
del imperio de los atardeceres.

## FRUTAS

Las fruterías que colmábanse con frutas de la estación matizando las comidas han trastocado costumbres de por vida y ahora hay que imaginarse hasta a las frutas.

Porque todo está tan caro que no alcanza para enfrutar la mesa como otrora, que a las de yeso recurren las señoras adornando el almuerzo de confianza.

Las venden por unidades y docenas: guabas, mandarinas, plátanos, membrillos, limas, naranjas, sandías y palillos,

pomarasas, uvas verdes y morenas, mangos, duraznos, melones, que nos llenan con el juego óptico de los castillos.

## PARLAMENTANDO

Señora de la Justicia, la balanza  
que proclama la aguja incorruptible  
no es la misma que pesa comestibles  
la que en gramos propicia desconfianza.

Señora de la Justicia, si lo justo  
es el péndulo que indica la medida  
la balanza nos viola de por vida  
por hacer del mercader todos los gustos.

Y no culpo a Werckley por la medida  
ni a los granos que ingresan a concurso  
porque ellos sin querer siguen el curso

de la historia que nos contempla aterida  
cuando falta en la mesa la comida  
y no guisan en la olla los discursos.

## OSTRACISMO

Para saborear ceviche de mariscos  
tenemos que rezar a los ariscos  
moluscos y crustáceos tan preciados  
que huyen de la mesa por lo caro

que es obtener estos afrodisíacos;  
en Grecia, los ingerían los maníacos  
gladiadores después de las victorias  
disfrutando de la fama y de la gloria

en suntuosas y alegres bacanales;  
más como no luchamos, el mar de males  
nos somete en el campo de batalla.

En lugar de erigirse el pueblo calla  
ocultando su vergüenza con la saya  
que es tan propio del mal de los mortales.



## PERU

En cada madre tierra hay un verdugo  
parlamentando hasta la inconsciencia  
por conducirnos a la demencia  
y sujetarnos con cadena al yugo.

En cada madre tierra hay un tirano  
parlamentario de la tiranía  
que nos conduce hacia la insania  
descabellada de los inhumanos.

En cada madre tierra hay un Pilatos  
parlamentando la muerte temprana  
y el degollamiento de manzanas

sepultando cucharas y platos  
decapitados ante el mundo, calatos,  
al borde de todas las mañanas.

## SEPULTURA

Si a los que ganan más sueldo  
le valorizan la altura  
hormígame sepultura  
en el hambre en que me celdo.

Los barrotes que rodean  
los espacios de mi celda  
son centinelas que celdan  
al preso que se pasea

tan sin ala, cabizbajo  
perunuando el contipobre  
desde el Perú hasta el cobre

anémico por destajos  
submunduando golpes bajos  
gusanado a flor de sobre.

## INDICE

Cita	
A manera de Prólogo	
"Ajedrez del Pájaro de Arena"	
Soneto	09
Soneto	10
Soneto	11
Oleo	12
Plegaria	13
Leche	14
Soneto en Blanco	15
Festín	16
Soneto al Trigo	17
El sueño del cabrito propio	18
Ajedrez	19
Soneto al arroz	20
Pavos	21
Soneto a la res	22
Soneto a la yuca	23
Soneto a la muerte de los platos	24
Soneto a la cucharas	25
Soneto a los cuchillos	26
Soneto al azúcar	27
Kiwicha	28
Frutas	29
Parlamentando	30
Ostracismo	31
Perú	32
Sepultura	33

## COMENTARIOS

"Sencillo, tierno, conmovedor hasta el degarramiento, llega con mensajes de amor y paz, sus versos breves en su expresión, conllevan honduras que transportan a horizontes ignotos. En un mundo de violencia la poesía de Carlos es un regalo a la tranquilidad del alma". RICARDO RIVAS MANTINO.

"con una forma de poesía muy breve, con una mesurada profundidad e ironía como el vuelo de las golondrinas cuando juegan contra el viento, por la forma breve de escribir de Ramírez Soto, existe ligazón directa en el trabajo poético japonés, los Hai kai afloran suave y alegremente en la pluma de este poeta, con una lírica categórica". DAVID CESPEDES.

"la poesía de Carlos Ramírez Soto, es breve pero categórica. No admite dudas ni discusiones. Cada verso es una sentencia, pero también una reflexión. Son versos profundos, bien trabajados y meditados. Su poesía es profundamente humana, eminentemente social, realista y vital. Sus versos cortos son de rebeldía, de protesta, de inconformidad con la realidad injusta, inhumana y egoísta en que vivimos". PEDRO DELGADO ROSADO.

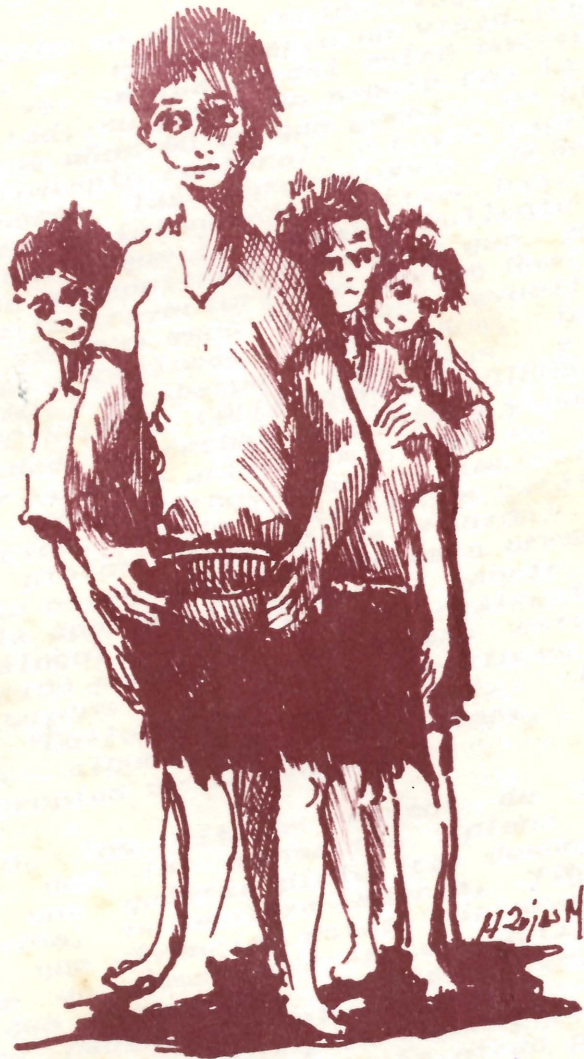
"Dejaron muchos de pulsar la lira, tal vez por aquello que alguna vez Ciro Alegria definió como -la muerte prematura de nuestros poetas-, refiriéndose metafóricamente a la temprana resercción de nuestros vates, de las lides del verso. En cuanto a C.R.S., ha sido de los que más ha persistido. Y persistido con tenacidad ejemplar, buscando siempre la palabra exacta para decir su canción, que habrá de perdurar cuando muchas de las voces de hoy se apaguen". TEODORO RIVERO AYLLON

"Desde "Insula a Solas" el "chino" Ramírez, nieto y hermano de Poetas, nos proyecta la imagen de una original cosmovisión insular, como su nacimiento. La poesía como una isla de protesta y crítica a la vida, rodeada de absurdidad y sin sentido por todas partes. ... Empero esta actitud de caminar o sobrevolar las dos corrientes tan contrapuestas como complementarias, implica una actitud arriesgada de acróbata sobre el filo de la navaja; de suicida frustrado, que cuanto más se empecina por acabar de una vez, más logra elevarse sobre el resbaladero de su propia vida. Y

ello apelando al valor inefable de un humor negro, alado, metafísico... con su poesía de Hay kai japonés, por lo breve; de sentencia bíblica, por lo profunda, de Haylli Quechua, por lo ligera y alada". ALFREDO DELGADO BRAVO.

"Carlos Ramírez Soto no es un recién llegado al reino de las Musas. Es, por el contrario un viejo inquilino y dudo que alguna vez se jubile del estro poético. Su juramento de lealtad, su pacto de sangre con la poesía se produce por los años 60 en que germina en Chiclayo un importante movimiento cultural, y cuyas expresiones más notorias fueron las Agrupaciones "ALBA" y "EL RIO", muchos de cuyos integrantes activan hasta el día de hoy. Bastó decir que la dinámica bullente de esos años no ha vuelto a repetirse. Pero lo que yo deseo destacar es que la trayectoria de Carlos Ramírez Soto tiene mucho que ver con esos "tiempos revueltos" que marcaron muchas vocaciones; esos años, los de la década del 60, cribaron espíritus y mentes creadoras... "PINTURAS CALLEJERAS Y OTROS OLEOS" invoca la unidad estrecha de pintura y poesía para mejor redondear su orbe artístico. Todo en el libro confluye para presentarnos esta simbiosis, esta urgente conjunción. Desde la excelente carátula (obra del talentoso pintor Hugo Rojas Monzón) hasta el índice-catálogo están saturados de esta presencia. El lector tiene la apariencia de que al abrir el libro (coger el catálogo), lo que hace es realmente penetrar en una exposición pictórica... Además estos cuadros están distribuidos en cuatro secciones "Oleos", "Grabados", "Collage", "Acuarelas". Es decir, inmersos en algunas de las formas, técnicas, o modalidades propias de la pintura.

Por otro lado, los títulos mismos de los poemas-cuadros nos dan la sensación plena de estar recorriendo una galería pictórica: desnudo, retrato, paisaje, marina, naturaleza muerta, figura. Pero, ciertamente que vivenciar estas "pinturas" requieren, demandan de un observador-lector activo que sepa recrear lo que se muestra. Me explico mejor: tenemos los "cuadro hablados": el visitante los arma a su manera, les añade el color, la figura, la perspectiva que le agrada o le parezca. En otras palabras, sino hay activismo poético-pictórico mejor no entrar en la exposición". NESTOR TENORIO REQUEJO.



UNMSM-CEDOC