

con el amor
con el hambre también

pero
es feo no ser poeta
verdad señor editor?
pst
pst
no le digan al editor que me estaba yendo

dónde nos quedamos ?

ah ya
decano con la boca de esta palabra seca
que nada dice si el oxidado maxilar
no se abre a calonazos para rebucnar
deseesperado
la fe que se levanta
fuerte y vigorosa

hombre de alma proletaria
acuérdate de mí cuando estés
en el paraíso de la historia

acuérdate del poeta
emolientero
nuestro
corredor
acuérdate del hombre
que dejó nervios craneanos
detrás de las letras secas
interminablemente mojadas
que sirven sólo para vestir mi decanto

PERSPECTIVA X

Mañana me cambiaré de ropa
y no seré el mismo
me lavaré la cara frente al espejo
y no seré el mismo

me sentaré en la sala frente al TV
con mi antiguo libro
y no seré el mismo

dejaré los días de tristeza
y los caminos con espinas
ya no estarán
y no seré el mismo

mañana cambiaré
mi llanto vuelto piedra
y mi sonrisa congelada
y no seré el mismo
Seré otro

HAS MUERTO GAVIOTA

a mi padre

Ya no te veremos
sentado sobre el lomo del mar
ni en el acalambreado andar
de tu siervita
tal vez serán risas fingidas
pero llantos concretos

tal vez nacerás mil veces
pero no serás el mismo

padre de tardes alegres
este día ha saltado mi vista
y te he esperado en la góndola de la casa

Has muerto gaviota
a mitad de tu camino.

DUDA

Tal vez no amanezca, mientras
no juntemos nuestras manos.

Digo a las niñas, a las millones
de millones de niñas,
a los niños que no nacieron
y se detuvieron en los mundos imprecisos
que tal vez no amanezca, mientras
no juntemos nuestras manos.

Quizá no pasarán las risas
sobre los millones de abecedarios
sobre los millones de esperanzas
sobre los millones de letras deseadas
sobre los millones de millones de hojas
blancas
(que esperan impresión de espera)
quizá no vendrán las risas
tal vez no vendrán
y tal vez no amanezca, mientras
no juntemos nuestras manos

A UN OASIS LLAMADO SECHURA

Para Ricardo

Soy hijo de la brisa
del vaivén incesante de las olas

yo crecí junto a las esbrillas
junto a las calles polvorientas
donde dejé mis sueños
en las ametralladoras caídas de los pelicanos

llevo en la mano
~~la sábana~~ la sábana blanca de los fosfatos
las tardes oleadas de las gaviotas
los vientos de los mástiles y de los batanes

aquí anduve sobre los granos de la sal

voy a las tardes de las gaviotas
giro en las pozas
en los circos sin pavasos
donde dejé mi sonrisa
aquí quedó mi alegría
en las puertas de las casas
aquí quedaron los helicópteros
en el mar del pasado
que no recuerdan las caballas

Oh Sechura
ritmo de jazmín
amante de sol y de costa brava
te pareces a los sueños de los pájaros

qué me importan los abandonados
si al fin tendrán compañía

Queremos vivir
es hora de vivir
es hora de luchar
tóquense las campanas
canten los pájaros los trinos más exquisitos
párense los mendigos
dejen sus harapos
juntémonos es hora de cantar
de cantar y luchar

de ponerle al corazón un millón de proteínas
y darle la fuerza que no le dieron los dioses
es hora de pintar

de cantar y luchar
es hora que las niñas vuelvan a los jardines
es hora de vivir

- Situación interna de la Facultad.

- falta de labor política.
- delito de alta traición.

- Boletín

Osorio
Leaury
Fabrega
Willy.
Carlos
Raymond

OCASO X

Ya no podré sentarme en los mástiles
críticos de las cenas
irán mis piropos con su luz
al vacío desintegrado
y se apagaran las gargantas atrofiadas
en mis escasos alientos
ya no veré a las muchachas
sentadas en los pretiles
ni sus hermosas chancletas de cabrilla
sólo los tarros vacíos de las matillas
y un perro que ladra a las sombras

UN MUNDO PATAS ARRIBA

Una ramera juega al amor
con un cáliz bajo el brazo
tres perros llaman a la mesa
un hombre los atiende
lleva en los pies el cerebro
y en la cabeza
un tarro vacío de leche gloria

RAYHHA
(o la historia de la hoja enamorada)

En el lomo de una ola
llorando está la hoja

llorando la ausencia
repentina de su amado

cielo gris
caballito de totora
remolino pescador
pájaro submarino
has que vuelva mi amado

oh arenales
córneas de las quinceañeras
oh cielos
de reinos- mañaneras
has que vuelva mi amado
a besar con tinta
con fuerza y dureza
y dar vida a mis corazones rectos

la hoja llora
su llanto crece
el mar se agiganta
toca el cielo
y su amado no aparece

en las salas de espera
una hoja duerme en la nada

1. The first part of the document is a list of names and titles of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of the names and titles of the members of the committee.

muchos hombres la tocan
sienten arrugas
tuercen sus líneas
pero su amado no vuelve

un zapato la maltrata
le quiebra los huesos
ella no siente
no se conmueve
sólo le conmueve la ausencia de su amado

en una papelera
triste y callada
descansa una hoja

es la hoja
que espera a su amado

Cuando sientas en tus ojos
el rumor seco de los pueblos
y en tus pupilas el peso insoportable
de las cadenas. Nunca cierres los ojos

si alguien quiere gritar con tus labios
y doblar las esquinas con tu corazón prestado
Si quiere ver con tu mirada, los cristales
que nunca se vieron. Nunca niegues tu aliento

a alguien que quiere ser hombre
y se le escupe a la cara, siendo hombre
y se le niega el pan, siendo hombre
y se le da inmundicia, siendo hombre,
en los cascarones usados. Nunca digas no

a las bocas que te piden agua.

CANTA PRIMERA

Para My

Me gustas porque pareces
las olas de mi adorado Parachique
me gustas porque pareces
las gaviotas que recorren
las olas de mi adorado Parachique
me gustas porque pareces
el vuelo celestial de
las gaviotas que recorren
las olas de mi adorado Parachique
me gustas porque pareces
hilo de esperanza que deja
el vuelo celestial de
las gaviotas que recorren
las olas de mi adorado Parachique
me gustas
porque eres gaviota

CARTA SEGUNDA X

Tu rostro se parece
al rocío de mediodía
y tu voz se parece a mi aliento

Bella estrella
nacida en los arenales
te repito con las manos
he visto las golondrinas
sobre las piedras del río
cantar a tu hermosura
en las rochas de los cristales
te he visto en los crepúsculos
en las risas perpetuas de las niñas
tallar tus muslos y tus cantos

y en los solares verdes de las casas
he visto caer los rayos
sólo para adorararte

ES DIFÍCIL SEGUIR ESCRIBIENDO

No se puede seguir escribiendo
con los lápices bañados de sangre

No se puede vivir una vida
con dos pesetas sobre el hombro
ni se puede abrir las puertas
con una mano que se vuelve cal sobre
nuestros zapatos

No es tarde cuando las tripas
inundan las paradis-s y los hombres
se expanden en los supermercados

Tengo una cólera con aliento de
piedra y unas manos que buscan venganza
a quienes se creyeron inmortales
pero siento en el dedo gordo
el peso incalculable de mi cadáver

Me resisto a escribir paraísos
que no existirán en los ojos
de los que se fueron
no sé puede seguir escribiendo

Tengo la cólera más grande
que la cólera de los dioses

mi aliento va por los caminos amartillando
los cerebros dormidos en los metales fríos

Un hombre se desangra en la sábana blanca
es difícil seguir escribiendo
cuando se tiend cadenas en las manos
y un idiota de verde que te señala
el camino hacia la tumba.

El aluminio es por los cerámicos
los cerámicos formados en los metales

La mayoría de los cerámicos
se forman al ser sometidos a
temperaturas altas y a presiones
y unido de los átomos de los
el cerámico más fuerte