

# AGUAMARINA

AÑO VII ENERO 1987 Nº 7

Director: SALVADOR IGNACIO CORREA

CO-Director: A. ALEJANDRO TAPIA GOMEZ



UNMSM-CEDOC

*Siva*  
83





## CORTÁNDONOS LAS ALAS

Cortándonos las alas tal vez no volaremos  
sobre los caminos que corren  
llevando sombras y cantos de pájaros  
del gran libro blanco  
en el cual guardaremos el contorno de las  
palabras.

Permaneceremos a la sombra de las cosas  
mirando las milagrosas alas de las hojas  
guardando su temblor en las pupilas,  
esperando, esperando.

## MINIATURA

Canta tal como aprendiste  
a recibir para la sed de la tierra  
para apagar el rugido de los árboles en la  
rentana  
la gota benéfica del rocío.  
Mira las cigüeñas que hacen sus nidos  
a distancias iguales,  
entre el viento de mediodía y el viento de  
medianoche  
en la frontera con la leyenda junto a la  
montaña roja  
donde cada hombre se convierte en chispa  
y así permanece sin morir  
recompensa del vuelo al menos por el intento.

## CRECE EL SILENCIO

Crece el silencio sobre tus hombros,  
los párpados se cierran en el verano en marcha  
hacia su recorrido de anchas ondas  
ondas en las cuales vuela el pájaro,  
pájaro de vuelo azul, libre.  
Existes en mí como el aire detenido  
solitario en el abismo  
como el reloj de la torre  
de desnudo sonido, cristalino y grave  
que llevo como un abrigo del cual no me desprendo  
cuando las horas anuncian el paso del mes.

## TODO LLEGA A SER VIDA

La inmovilidad es como un camino  
que se inicia en el bosque,  
se desliza entre el sol y la sombra  
entre altos cuerpos que cesan bruscamente.  
Conoces ese instante secreto  
en el cual las almas inanimadas  
cruzan en silencio el umbral  
desde el cual miras mi intento de bajar.  
A una señal mágico todo llega a ser vida  
impaciencia de vuelo y alegría  
habitando el cuerpo del ser,  
ser verdaderamente vivo.

## EL CANTO APENAS MURMURADO

El cuerpo es un préstamo del espacio y del tiempo,  
ramas seculares cuelgan de una frente  
y parten por caminos invisibles  
al encuentro de los cronistas rodeados de himnos  
Tocaré las campanas en las torres de las setas  
anunciando la resurrección de los poetas aún no  
nacidos  
que puedan leer la grandeza, que puedan mirar  
las estrellas derrumbadas a su alrededor  
el rayo de sol roto en las proximidades  
de los huecos cargados de frutos  
donde pueden saciar su sed  
Se reúnen junto a las piedras ciegas  
y las que ven rehacen los horizontes asombrados  
en mariposas hasta que el verano se hace nieve  
y la tarde madura en horizontes  
hasta que los cuerpos de los verdaderos dioses  
se marchitan en la luz de la cual nos fuimos  
alguna vez.

## EN LA OSCURIDAD DE LAS PALABRAS

Flotaba inconsciente sobre las piedras blancas,  
olvidadas, atravesando ríos amarillos  
desparramados en galgos de luz transparente,  
volando en amplios círculos  
buscando una salida de las aguas de los ojos.  
Los pájaros se alzan, vuelan  
hacia el alto trampolín,  
caen de a dos  
de peldaño en peldaño, yéndose  
hacia esferas invisibles en la oscuridad de las  
palabras,  
protegiendo sus rostros del agua de los espejos  
cubiertos por el blanco pañuelo,  
buscando los huesos enterrados  
en una esquina del campo, en los días oscuros,  
plenos de palabras dichas en voz baja.

## NOS RETIRAREMOS A NUESTRA SOMBRA

Nos retiraremos a nuestra sombra  
para escuchar las palabras turbadas  
a la simple extinción, deseo incumplido  
en las ventanas de los montes,  
para escuchar los relojes.  
El tiempo me pondrá en un marco  
deteniendo las búsquedas,  
el oro de los árboles se alzaré hacia la luz  
construyendo un puente  
por sobre las fronteras que separan  
la palabra del silencio

## LA LUZ ES SOMBRA

En tu cintura  
la luz es sombra igual en el pasado  
por mucho que viajes  
pronunciando a medias las palabras  
para que nadie sepa de donde vienes.  
Un día verás el primer nacimiento  
otro día me . mostrarás el camino fugaz  
serpenteando entre piedras  
llevando coronas entre los árboles.  
También la corona es sombra  
así como la lágrima es sombra de las palabras  
no pronunciadas  
que pasan por la profundidad, hacia su sentido  
secreto.

## EL TIEMPO SE CONVIERTE EN UNA BLANCA PAGINA

a Mircea Simion

Viajo

por el aire oscurecido por los pájaros  
las hojas del otoño caen lentas en la sangre  
allá donde se encuentran

nuestros caminos de ayer, separándose,  
allá donde se encuentran los elegidos.

Damos vuelta en el tiempo detenido  
hacia la alta posición de los contornos,  
el tiempo se convierte en una blanca página  
y nosotros corremos como las flores  
bajo la campana con lengua de aire  
construyendo estaciones.

Un sueño se deshace en un movimiento perfecto

a la sombra de mis palabras,  
palabras huyendo de otras palabras,  
un ojo se desprende de las pupilas  
midiendo el silencio

perdido en el vacío de las palabras  
atravesando y entrando,

persiguiendo la concordancia entre el  
pensamiento y el paso,

cerca de la noche

he entrado en tu juego

descubriendo las manos

el intranquilo temblor en el ala de la gaviota  
que baja sobre mis párpados.

## EL AIRE ME CORTA LA RESPIRACION

El aire me corta la respiración,  
y con el mismo asombro  
acaricia el nombre que no volverá  
del sombrío cuento de hadas;  
busca la sombra y la mirada  
que no penetra ya que las ventanas de la tarde.  
Entrada la noche  
Los sobresaltos del día quedan atrás  
olvidando su negro moho  
antes que otro día venga  
más claro descolgándose de una escalera  
de un vacío a otro vacío,  
hacia la mañana hambrienta  
que recoge mis palabras convertidas en luz.

TRADUCCION: OMAR LARA

SELECCION: SALVADOR IGNACIO CORREA

MIHAI ADRIAN ERES.- Poeta Rumano.

Dirige en New York la revista de Poesía NEW WORDS.

Los poemas publicados pertenecen a su libro inédito  
"DETENIENDO LAS BUSQUEDAS".

AGUAMARINA

DIRECTOR : SALVADOR IGNACIO CORREA

CO-DIRECTOR : A. ALEJANDRO TAPIA GOMEZ



ARTE Y DIAGRAMACION: Pablo Venado  
Portada y Contraportada: DIVAL  
Auspicio: Carlos Davila Corcuera Asociados



UNMSM-CEDOC