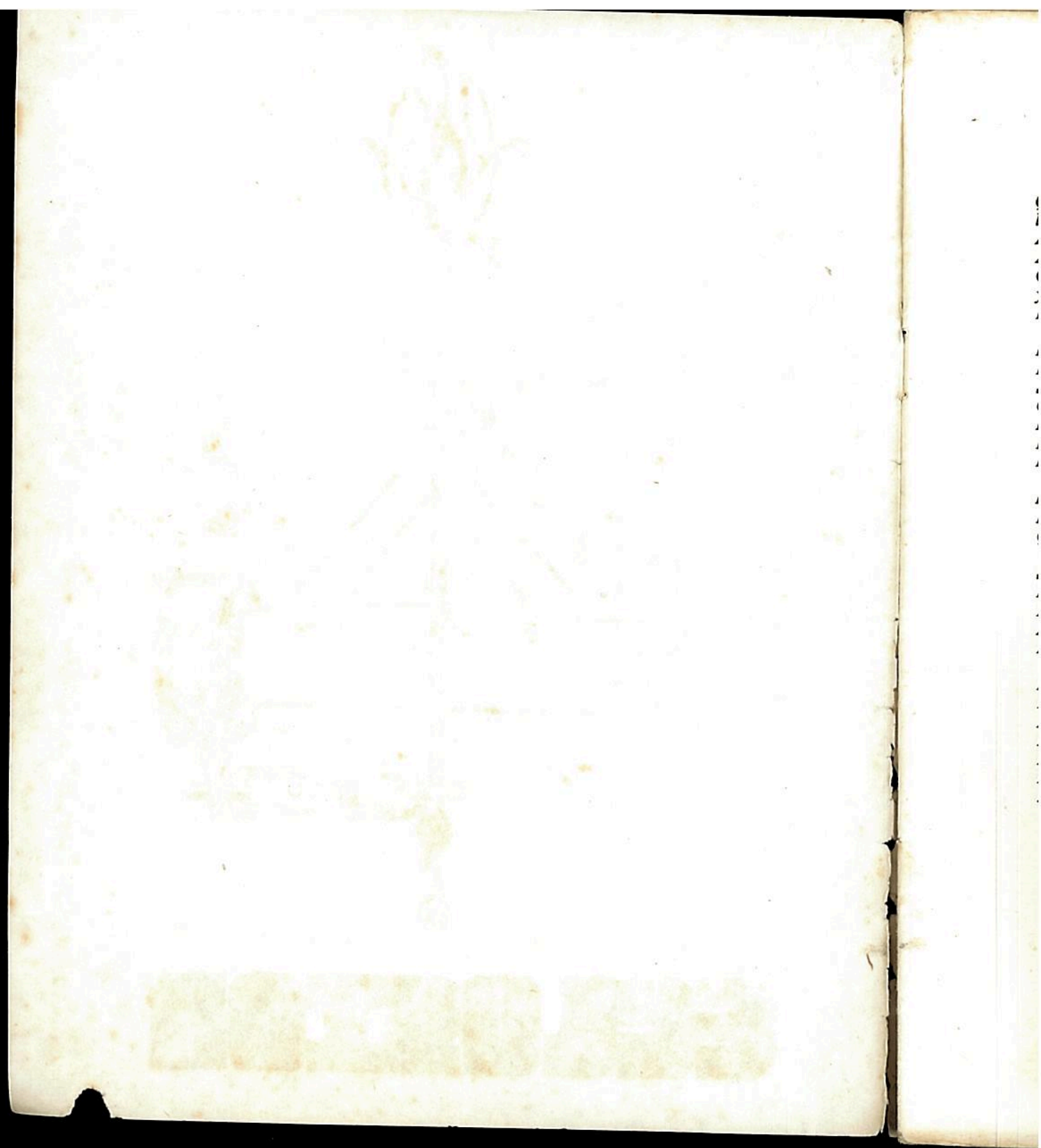


EELUSTION



JUSTO MALDONADO LIMA

ALARMA

Qué rápido se están yendo
los días
A las horas hay que abordarlas
Al vuelo
Como a los microbuses
y los niños aún no llegan
De la escuela

POETA

Esta noche ya no nos sirve
Sus estrellas se están peleando
Como perros y gatos

POETA

Busca otra noche
Para los niños que van a nacer.

MUJER

Dame el beso
Que me tienes guardado
Y no te olvides de almacenar
Sonrisas para el Otoño
Es que están desapareciendo
Letras del silabario
Alguien se está robando
La sonrisa de los niños

Es que están desapareciendo
Flores de nuestros parques
Alguien se está robando
Los colores del crepúsculo
Igual a los peces de nuestro mar
Igual a los pájaros de nuestro cielo
Igual el petróleo de nuestra selva.

SI EL ALFABETO ESTA GASTADO

Si el alfabeto está gastado
las palabras salen viejas
por eso en los cuadernos
de los niños
ya no suena dulce
el lenguaje

Si los campos ya no muestran
sus vitrinas de colores
es que la primavera
llegó enferma
por eso los niños
ya no coleccionan
flores y mariposas

En cualquier calle
por la espalda o por delante
el viento los mata
la vida se prende y se apaga
como el fósforo
en las cocinas

Y el cuerpo se tira
en cualquier parte
La muerte va y viene
como cualquier cosa

¡ Dificil es vivir !

JUSTO MALDONADO LIMA

ALARMA

Qué rápido se están yendo
los días
A las horas hay que abordarlas
Al vuelo
Como a los microbuses
y los niños aún no llegan
De la escuela

POETA

Esta noche ya no nos sirve
Sus estrellas se están peleando
Como perros y gatos

POETA

Busca otra noche
Para los niños que van a nacer.

MUJER

Dame el beso
Que me tienes guardado
Y no te olvides de almacenar
Sonrisas para el Otoño
Es que están desapareciendo
Letras del silabario
Alguien se está robando
La sonrisa de los niños

Es que están desapareciendo
Flores de nuestros parques
Alguien se está robando
Los colores del crepúsculo
Igual a los peces de nuestro mar
Igual a los pájaros de nuestro cielo
Igual el petróleo de nuestra selva.

SI EL ALFABETO ESTA GASTADO

Si el alfabeto está gastado
las palabras salen viejas
por eso en los cuadernos
de los niños
ya no suena dulce
el lenguaje

Si los campos ya no muestran
sus vitrinas de colores
es que la primavera
llegó enferma
por eso los niños
ya no coleccionan
flores y mariposas

En cualquier calle
por la espalda o por delante
el viento los mata
la vida se prende y se apaga
como el fósforo
en las cocinas

Y el cuerpo se tira
en cualquier parte
La muerte va y viene
como cualquier cosa

¡ Difícil es vivir !

PARA ESTA NOCHE TRAE DME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

Son las zero horas
Y por qué calle me estarán soñando.
En qué pisada sin huella
Habrán encontrado a la muda noche
Estropeando mi beso
Refundido algo más allá del fondo.
En qué puente la mañana
Me estará llamando
Con su mascarilla blanca
(tal vez me odie
con su ceño de calcar)

Son las zero horas con
(no sé cuántos minutos)
Música desnuda
Y por qué ventana
Mi ojo habrá asesinado el momento

Son las . . .
(continúa caminando
la tea indestructible
y no puedo
cambiarle de pañales a este minuto
porque me ha nacido iluminado
con no sé qué defunción)
Y por qué teléfono
Mi voz prendida en el cable
Seguirá diciendo dos tequieros

Para esta noche no me traigais nada
Excepto mi cuerpo olvidado
Bajo las sábanas de mi amante
Excepto la sonrisa
Que me robó el cigarro
Excepto mi padre
Que se me cayó del bolsillo
Cuarentiseis veces

Son las zero horas
Y por qué calle descansará la agonía
Y por qué agonía descansará la calle

PARA ESTA NOCHE TRAE DME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

EDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

COMO SIEMPRE
ROBANDOLE UN ALGO A ESTE ENGRANAJE DEL MISTERIO
QUE SE LLAMA VIDA
HOY SE LLAMA DOLOR
HOY SE LLAMA DESAFIO

ñando.
noche
ondo.

Para el año 2,001 tendré 41 años
Ignoro cuántos pueda llevar bajo tierra
Pero yo y mi abstracción caminarán desflorando a las ideas
(es decir al vivo)
Ignoro cuántas campearadas brillarán al mediodía sin chompa
Al medio milímetro con pena
Al medio hombre con todo de nada
EUNICE
La novia del suizo
Tal vez ya no sueñe vestir su rosa de blanco
Tendrá que vestir con seda de Atlántida su maruzano negro
Sus encías ya no tendrán el color de las estelas
Seguirá soñando en la larva del Ipacarai
Libando en cada gesto la matriz del cetrillo
Volverán a bailar las hojas del otoño
Volverán los playeros a dormir en la senectud humilde de los ambulantes
Volverán los pelicanos a enamorarse a la luna
Volverá Sao Paulo desde Júpiter con sus aguas pintadas a curvas negras
Sus avencillas de hetáras incendiarán las avemarías
Y las plazas de eunucos coquetearán con la policía
Recolectora de drogadicitos
escaperos
proxenetas
alcaburtes
etcéteras

mento

EUNICE
La novia del suizo
Tendrá un Río de Janeiro por donde navegue su bandera
Y un Natal por cada vez que muera un niño
Y un Natal por cada vez que nazcan flocondas
Y un amámo por cada flor herida con el carbón de la noche
(suspendido ... estoy agripado
voy a perderme por ahí
en medio de los bres
a regular la vejez de mi padre
a regular las migrañas de mi amica
a regular mi taxi al que matare a las eras
al que matare a los adanes
y con urnas de fuego
devorare a los cárines
e lacuriosos del cinema
voy a perderme por ahí
silbando
mientras me duermo
bajo la lluvia
tras pasar los empedrados de pollo
... Y LA CIUDAD SIN TITI ESTA SOLITARIAAAA ...
3 am. y un gato sin documentos personales
sin pasaporte ni carnet de biblioteca
ha muerto bajo las llamas del rochabús
3 am. gresna detenido como punto en el vacío
un cerricazo
cuyas garras desafilaron al serollito
invitado a la boda como testigo
3 am. y algunos sujetos sin adjetivo
estarán prendiéndole velitas al Dios Baco
otros como yo
asaltando bancos
otros como mi otro yo
falsificando el perfil de mister Washington
¡ stichiss !
... QUE MISTERIO HAY EN TUS OJOS
QUE NO PUEDO ADIVINAR
QUE SECRETO ESTAS GUARDANDO
ALGUN DIA LO SABRE ...)

minuto
ado

os

is nada
te

a agonía
í la calle

EDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

ODI GONZALES

PRESENCIA

*Salgo de mis ojos
Me cansé de mirar
gestos y parpadeos
Me he partido
y mi lengua
anida
polvoriento eco
al fondo de la distancia
Se acerca el mar
lo espero
perdido en las pequeñas cosas
y el silencio*

ESERA

*En el bostezo
silencioso
que mordió
parques orinados
Alguien me ha seguido
Puedo guardármelo ?*

ODI GONZALES

PRESENCIA

*Salgo de mis ojos
Me cansé de mirar
gestos y parpadeos
Me he partido
y mi lengua
anida
polvoriento eco
al fondo de la distancia
Se acerca el mar
lo espero
perdido en las pequeñas cosas
y el silencio*

ESERA

*En el bostezo
silencioso
que mordió
parques orinados
Alguien me ha seguido
Puedo guardármelo ?*

ROLANDO LUQUE MOGROVEJO

*VOY A REGRESAR,
en la inédita balada
de una gaviota mendiga,
surcando las heridas de la tarde
a recoger tus últimas sonrisas
al parque
al parque, niña, que coloreaste.*

*Hoy que desteje el viento
el traje de los árboles
llevándose los sueños
y el pesebre de los pájaros
Hoy que he bebido
con el anciano Sol
la tristeza de mostarr medio rostro
sonrojado, en la curva del otoño
Hoy que por vivir, muero
gastado por los bares y los viejos
con el infiel ayuno de tus recuerdos;*

*hoy, hoy necesito
sobre el mantel de hojas secas
dar a mi alma
de beber una hoguera,
dar a mis ojos
de cenar otros días:
las últimas flores
tus últimas sonrisas.*

*UN DIA VIAJARE a saberlo todo
de espaldas por un hoyo clandestino
dejaré el concreto y las metálicas sonrisas
dejaré las sombras, venderé mi frío.
Buscando el color de mi tristeza
raída en la cresta de algún sueño
abrazaré las rutas del verano
solemne, confundido,
renzueando con mi llanto*

*Adiós, crudos hermanos del invierno,
sórdido paraje de los reos,
la aguada voz que no insultó a su tiempo
navega ya en las nubes de lo eterno;
hacia el balcón de una abismal montaña
donde sereno he de voltear mis ojos
de viento vestiré a mi alma
allí, podré atizar mis cantos locos.*

*Adiós, amigos de algún fin de semana
este licor va hoy me parece rancio
me voy a embriagar a otra cantina
me voy a conversar de pie con el silencio.*

ESERA

*En el bostezo
silencioso
que mordió
parques orinados
Alguien me ha seguido
Puedo guardármelo ?*

WALTER CASTILLO

MENDIGOS

Señora
porque ante mi
Ud. abre el caño de su mano
por donde su marido me da limosna
enjugada con el poco sudor de mugre
que le toca,
Ud. no es esa
que se va a la plaza
con su bolsa de recado
Ud. me viene
con su rara caridad
de manos limpias.
En verdad no cumple el requisito
de la figurita de mi libro
de lectura en la puerta de la iglesia
Ud. su limosna y su deporte de remediar
Sra. Ud. se propone ganar el cielo
con premeditación y alevosía.
Mientras sube rotariamente
los escalones de escuadra
de nuestras manos tendidas.
Sra. en el té de caridad
en el número sin ceros
de nuestra humillación que buenos y
malos
sinonimian a pobreza,
desembarácese la cruz y nóngase
collares de oro ajeno y vil
y uno de can bondadoso
Sra. mi pobreza de este minuto
no le perdona la ofensa de la limosna
que me subvenciona el alcohol
y la abulia.
Sra. cierre su mano blanca
aún viviente,
no deje vivir el furor de mi dignidad
muerta, dormida
y que atacará derrepente.

EL POBRE NUNCA MUERE

Me está irguiendo la cabeza
por culpa de unos hijos de puta.
Porque el pobre: solo y sin derecho
y el rico solo obligado
que por ganar más dinero
mata a mi hermano: el mismo.

Con gusto los asesuro, ¿cómo?
Y el pecho abierto de arriba abajo
de un solo tiro.
Temo a mi hijo, ¿por qué?
Ellos no son nada
sin nosotros.

Y buscare entre la miseria
poder encontrar algo de humano.
Si no encuentro
en el acto los mataré
porque ellos no son dignos
de la tierra de los humanos.

¡Es un hombre!
No, porque es miserable.
No, porque tiene miedo.
¡Es un hombre!
¡Es un hombre!

SIMPLE

Simplemente vida
y además
sencillamente cielo e ilusión
esperanza y desconcierto.

Simple
semilla y raíz y agua y cielo.

Solo así
pensamiento, canto, lira, amor

Amor,
idea, simpleza, amor amor

Nada más
solamente, v aire y cuerdas y árboles v ríos.

UN CUENTO BAJO EL BRAZO

Tú eres parte de mi yo.
hemos buscado un camino,
hemos encontrado un cauce
para nuestro río.

Siento tu canela, tu clavo,
el olor de tus especias
a través del pensamiento
en tu cabello enmarañado
y tu cuello largo
como el de un pez.

Acuérdate de mis ojos
y dime amor
¿por qué son tan dulces tus manos ?

Eres tierna
como la vida de los gatos,
o de los espejos;
tierna como un bostezo
como un café en la esquina
y un periódico,
o como un cuento bajo el brazo.

Acuérdate de mis manos
y dime amor
¿por qué son tiernos tus ojos ?

limosna
r de mugre

YOY A REGRESAR
en la historia del
de una revista mensual
narrando las historias de la vida
a recorrer las últimas noticias
el punto
el punto, mira que interesante
lloz que dentro el viento
el trate la los árboles
de un solo tiro
y el pecho abierto de arriba abajo
de un solo tiro
Temo a mi hijo, ¿por qué?
Ellos no son nada
sin nosotros.
Y buscare entre la miseria
poder encontrar algo de humano.
Si no encuentro
en el acto los mataré
porque ellos no son dignos
de la tierra de los humanos.
¡Es un hombre!
No, porque es miserable.
No, porque tiene miedo.
¡Es un hombre!
¡Es un hombre!

1
is.
le mi libro
la puerta de la iglesia
na y su deporte de remediar
e propone sanar el cielo
editación y alevosía.
as sube rotariamente
calones de escuadra
uestras manos tendidas.
1. en el té de caridad
n el número sin ceros
de nuestra humillación que buenos y
malos
sinonimian a pobreza,
desembarácese la cruz y dóngase
collares de oro ajeno y vil
v uno de can bondadoso
Sra. mi pobreza de este minuto
no le perdona la ofensa de la limosna
que me subvenciona el alcohol
y la abulia.
Sra. cierre su mano blanca
y ahorque la miseria de mi cuello
aún viviente,
no deie vivir el furor de mi dignidad
muerta, dormida
y que atacará derrepente.

FRANCISCO CAHUANA VALERIANO

CEGUEDADES

Fuertemente aferrado
con el puño a la reja
desolado gime el hombre.

Víboras metálicas
escamadas en desgracia
y sudosas desesperaciones.

Jaula que atesora
ruindades y despojos
del hombre ya deshecho

¡ Bruta Sociedad !
vuelve tu ciega mirada
y tu obra contempla.

Si el barrote redime
y a reflexionar impulsa,
de su libertad privado
el hombre el ciego también
en su desesperación bruta
la venganza atesora.

HORACIO CH. ALVAREZ

EL POBRE NUNCA MUERE

Me está hirviendo la sangre
por culpa de unos hijos de puta.
Porque el pobre : solo y sin derecho
y el rico sólo obligador
que por ganar más dinero
mató a mi hermano : el minero.

Con gusto los agarraría ¡ carajo !
y el pecho abriría de arriba abajo
de un solo tajo.

Temor a mierdas ¿ por qué ?
Ellos no son nadie
sin nosotros.

Y buscaré entre la mierda
haber si encuentro algo de humano.

Si no encuentro
en el acto los arrancaría
porque ellos no son dignos
ni de la mierda de ser humanos.

Saben ¿ quién es mi hermano el minero ?
¡ Es un hombre !
No, porque es masculino

no, porque tiene huevos
sino porque adquirió el título
como adquiere el animal
cuando se aparta de la bestia

Y lo han matado ustedes
inmundos alimaños
que se crecen con los pobres.

¡ Ah ! pero donde vayan
que la suela de mis zapatos
no se llene de polvareda en su interior.

Ahora voy a buscarlos miserables
nos enfrentaremos cara a cara
pero ustedes cobardes, como siempre,

no lo harán así. Me darán la espalda
y cuando les dé la mía
me desferrarán a traición

y corre al suelo y no habré muerto.
Vendrán mis hermanos de todos
los rincones de la tierra

vendrán los campesinos, los obreros
los mineros y yo estaré entre ellos
para triunfar unidos

HORACIO CH. ALVAREZ

EL POBRE NUNCA MUERE

Me está hirviendo la sangre
por culpa de unos hijos de puta.
Porque el pobre : solo y sin derecho
y el rico sólo obligador
que por ganar más dinero
mató a mi hermano : el minero.

Con gusto los agarraría ¡ carajo !
y el pecho abriría de arriba abajo
de un solo tajo.
Temor a mierdas ¿ por qué ?
Ellos no son nadie
sin nosotros.
Y buscaré entre la mierda
haber si encuentro algo de humano.
Si no encuentro
en el acto los arrancaría
porque ellos no son dignos
ni de la mierda de ser humanos.
Sabén ¿ quién es mi hermano el minero ?
¡ Es un hombre !
No, porque es masculino
no, porque tiene huevos
sino porque adquirió el título
como adquiere el animal
cuando se aparta de la bestia
Y lo han matado ustedes
inmundos alimaños
que se crecen con los pobres.
¡ Ah ! pero donde vayan
que la suela de mis zapatos
no se llene de polvareda en su interior.
Ahora voy a buscarlos miserables
nos enfrentaremos cara a cara
pero ustedes cobardes, como siempre,
no lo harán así. Me darán la espalda
y cuando les dé la mía
me desferrarán a traición
y corre al suelo y no habré muerto.
Vendrán mis hermanos de todos
los rincones de la tierra
vendrán los campesinos, los obreros
los mineros y yo estaré entre ellos
para triunfar unidos

LERIANO

ADOLFO SALINAS GAMERO

LA PIEDRA NEGRA

Tropecé con una piedra
en plena noche
y se confundían
la piedra y la noche
la piedra era negra
la noche también

Era piel
de flor de liz
abriendo las estelas
cosechando las estrellas
remendando las cenizas
de luna llena
que se fue sin avisar

Era leña
en puertas de mi tristeza
Era poesía
en boca de la tierra

TERCER MUNDO

Te bautizó el vulpo
con su corona de garras
con su bendición de espinas

Vendan tus párpados
y multiplican nuestras manos
para sembrar las flores
que no llegarán a nuestros floreros

Los ríos arrastran piedras
las piedras arrastran gritos
los gritos arrastran sangre
y la sangre llama a la sangre

El teatro de títeres
abre sus puertas
dando rienda a su función
Las sentinas cubren de luto los caminos
Se desbordan los ayunos
y cebamos unos cerdos
mientras se marchitan los capullos

Tus murallas amarillas
no son de hierro sino de arcilla
que se desplomarán
como el resuello fino
de los árboles que se mecen en agosto
regalando sus perfumes
a los brazos de la vida

No podrán secar al mar
No podrá el cazador
cazar todas las palomas
Tus murallas amarillas
sus cadenas romperán
Porque de arena es la playa
el cielo de nubes
y el río hacer la mar

JOSE ALVEAR

Está mejor en silencio,
ausente,
palpando aquí sentado
el borde de tus palabras,
recordando en esta prisión
la mesa redonda . . .
la cafetera . . .
repetiendo lo que decías :
"el sindicato debe triunfar"
"la huelga tiene que vencer al enemigo"
Mas luego he encontrado
en el camino de tus venas
las gradas de tus palabras.

Estás mejor en casa
contando a nuestros pequeños
de los obreros detenidos . . .
del que murió por llevar un dan a casa.
A veces presiento que estás presente
junto a estas paredes
mujer . . .
mujer . . .
como la lluvia
que acaricia el tosco techo
de las casas de mis compañeros,
presente.

Miro las manos vacías,
y no llega al cuerpo,
estás en casa . . . ya no con cuentos de hadas,
estás con los pequeños
hablándoles . . . de lo que pasó con los obreros
del que lo llevaron al hospital.
Cuentale hija mia . . .
Es temprano.

as :
unjar "
e vencer al enemigo "
ontrado
tus venas
us palabras.

r en casa
a nuestros pequeños
breros detenidos. . .
e murió por llevar un pan a casa.
es presente que estás presente
to a estas paredes

mujer. . .
como la lluvia
que acaricia el tosco techo
de las casas de mis compañeros,
presente.
Miro las manos vacías,
el mismo que alimenta
y no llega al cuerpo,
estás en casa . . . ya no con cuentos de hadas,
hablándoles. . . de lo que pasó con los obreros
del que lo llevaron al hospital.
Cuéntale hija mía . . .
Es temprano.

JAVIER CHAVEZ PEÑA

COMPARTIR

Toma,
amigo
estos dos brazos, como garfios
cada uno
tiene de mí
la risa fácil
el temblor humano
del anhelo;
no los sientas frágiles
cuando se quiebren
en arcos de
ternura.

No los esquives
si
amarran
a mi huella
ese tu don sustantivo
de gotear
al corazón la alegría
toma
también
algunos
sueños
que guardé desde mi
infancia

que ellos expliquen
lo real
de mi destino,
el crujir
de mis angustias
la dulzura
de mi loco
de mi juana
de mi abuelo penar:
toma la tarde
que dormita
en mi recuerdo,
hazla llorar
cuando te sientas solo
ella tiene una alondra
que renace al llanto,
y su trinar
será
la eterna compañía
que te aguarda.
Eso es todo
recíbelo
íntegro
en cada rincón
de tu alma
que su cosquilleo
en cada célula tuya
te indique
mis latidos
que brindo
con más fuerza
Por tu feliz
DESTINO.

JAVIER CHAVEZ PEÑA

PLAZA II

Parque Universitario
con tu cara pintada
y tus ojos tristes
... (así los encuentro ...
... en mi recorrido)
Jorge Acuña
y las expresiones
cercenando tu drama
... tus inquietudes
pateo la tarde
/lejos
Voy
y te recuerdo
en la bulliciosa
feria de luces
(Lima 1
distrito de Ate)
con todos tus gestos
así paseantes
así
contantes.
Los compañeros
me hablaron
de tí
en Ayacucho
en la toma de locales;
ahí caían los "sinchis"
y resistiendo el golpe
cogí en sus recuerdos
tu figura
cantada
al
ritmo de golpes
al tiempo del desconcierto.
Jorge Acuña
y tus actos
como sombra
en todo tu movimiento

bordeando tus arrugas
(paliativas ellas)
jugando con
los músculos más
prontos a tu

/cara
O a tus ganas
locas, de
llegar
con tus ideas
así . . .
rara
así . . .

conocida pero
extraña manera
de susurrar
a los oídos
múltiples
ojos-oídos
vibrando . . .

té
el alma
en las mentes obreras
en las insasiduas
/miradas
de teatros fastuo
sos, y
de obras
cultas.

Vierte y llena
tu rareza (quizás)
en cada minuto metro
en que llegas
con tu luz
con tu alma
con "tú" esencia humana
tu reloj
tu parque
y sus ambulantes:
JORGE ACUÑA.

bordeando tus arrugas
(paliativas ellas)
jugando con
los músculos más
prontos a tu
cara
O a tus ganas
locas, de
llevar
con tus ideas
así...
rara
así...
conocida pero
extraña manera
de susurrar
a los oídos
múltiples
ojos-oidos
vibrando...
té
el alma
en las mentes obreras
en las insasiduas
miradas
de teatros fastuo
sos, y
de obras
cultas.
Vierte y llena
tu rareza (quizás)
en cada minuto metro
en que llegas
con tu luz
con tu alma
con "tú" esencia humana
tu reloj
tu parque
y sus ambulantes:
JORGE ACUÑA.

BETHOVEN MEDINA SANCHEZ
REMOLQUE DE DICIEMBRE
EN LA SOLEDAD HABLADA POR LAS GUITARRAS

a la memoria de mamá Mercedes.

Otra vez metido en la botella de mi sombra -madre-
la navidad con pasos y taercs monocordes, garfias desplomándose.

El año es un árbol ahogándose desesperado en mi garganta
ladra en cántaro vencido
por la pereza anciana desde una guitarra
volteo la página al tiempo como a un bacalao abierto.
Mi lápiz píe de venado cae enredable
en lontananza del vacío acorralado, quebrado pisar
como yo, recuerdas?
en el muelle frente al mar que es la vida
circundado prima mensable / deambulante pez en tu corazón
resbalándome con patines en tus venas.

La navidad es una Srta. que se olvidó el No, telefónico
para llamarme comiendo zanahoria con los conejos
(me rondas las 24 del 24)

Desviertas la soledad y la espantas con los pollos
su rosto de madera de la que hiciste mi cartilla
para este diciembre sin cuerpo

Francamente, me acuerdo de mi muerte, pensativo viajando en avión
y entre hortencias se estira el pabito de mi infancia.

Construías la estrella para la ventana
y nunca llegaron los reves mazos ni barcos a mi puerto

Ya no esperas las notas del colegio que borraste llorando
alegre y de die sobre tu corazón
y tengo ganas de llorar y salir a caminar sin rumbo
porque el hombre ha perdido su rosa marítima
con sus cantos no deshojas el cielo.

Y tengo pálidos años, L.E. 7572491, universitario exabumno tuyo.
árbol que mantiene tu fotografía sonriente al silencio
rumor de las esteras llamando a los pájaros sin nombre
la casa de adobe tierno temblor de mis venas
nuestras ventanas abiertas manos de niños que lloran
-El locutor dice:
" El mes próximo, habrá un reajuste económico del país,
el Sr. presidente pide comprensión "

Y la explotación continúa, los universitarios gritan:
" Que boten generales y no trabajadores "
" Los libros cuestan caro, las botas se regulan "

Pero es Navidad
la vida es entonces una carta indeseada bajo la almohada
en tanto diciembre -como un tren- pasa interrumpiendo latidos
tus ojos dan golpecitos a mis huesos de yeso

Jenia debe buscar el trompo extraviado en juego callejero
son las 5.57 pm. hoja de palmera
ahíre a prolongar sus conejos en esta caracolá pasada de la tarde.

BORIS ESPEZUA SALMON

JUNIO DIA 3

Fui
lo que fuiste en la espina
el oír sordo
de respiración de tu sien
el silvo
que
te detuvo en el caramelo
una
patada de penas
en tu ojera de amalgama
una
empolvada tarde en vitrina
y un
bostezo de madame
cerró
un patio empedrado
por
fríos
colgados en tu pelo.

FREDY AGUILAR L.

EL ACECHO DEL POLVO DE LA VEJEZ

Un velado color de polvo
acecha el cristal próximo
es en la luz una garganta reflejada
y el pobre maíz llevado por la ira del remolino
la desdicha de los omnibuses
otro hombre y otra mujer dulce y morena
se deshacen bajo las ruedas de la fortuna

Una mirada más en el tiempo
y la fuerza del sudor discurre lento.
Por la rendija nuestra cabeza rutilante admira
perversamente un medio día
el medio día de un perro
a la hora del almuerzo.

Hay una sangre que oscurece en la tierra
y fermenta savia verde y rastrera
el agua se retuerce como Orfelina
Oh bella ¡Oh sucia diosita del baile!
mis ojos rojos se vuelven sobre tí
todavía heridos por el fuego.

Sé que la tarde será tuva y será mía
que feneceremos juntos en la ribera
de un largo río o de un largo sueño
cerca de algún cuerpo ya dormido
cerca de la hierba, refrescando la muerte
sé que la tarde será nuestra solamente nuestra

SESION

*Si es que llueve puedo recordarte.
No sé de alguna noche que lloviera y estuviésemos juntos, ni
siquiera de una ligera garúa que humedeciera las calles que, por las
tardes, sabían conducirme a tu casa.*

*La verdad es que nuestro amor no sobrevivió a la Navidad y aquel,
era un año de sequía.*

Pero llueve y yo puedo recordarte.

*Me parece verte correr a refugiarte bajo un balcón a falta de un
árbol lo suficientemente frondoso ¡hubiera querido, entonces, tomarte
de la mano!*

*No sé si la lluvia te importe tanto como, ahora, a mí. No te lo
pregunté porque, la verdad, no he descubierto la lluvia sino hasta
hoy: y jamás pensé -estando contigo- que existiera una sensación
original o novedosa aún por experimentar.*

*¿Cuántas veces te besé? No arriesgaría el más holgado cálculo
desde que, con la primera vez, anduve perdiendo la cuenta y no me
preocupé lo suficiente por recuperarla. Pero me gustaría besarte una vez
más (brevemente, conservando los ojos bien abiertos para observar
cómo es que las gotas de lluvia resbalan por el cristal de la ventana
sin empañarlo).*

*No hace frío. El jardín huele a rosas (aunque las rosas marchitaron
hace ya tiempo y ahora crece un papayo en su lugar), pero igual
te abrazaría y aliviaría el temblor de tu cuerpo en mis brazos largos
y reblandecidos.*

*¿Sabes?, siento que te amé para llegar a este día de nubes bajas
y tarde silenciosa, y aunque no se me ocurrió regalarte un paraguas
o advertirte del riesgo que entraña el uso de zapatos con suela
de goma, me atrevo a disentir de mi suerte y de esta soledad que ahora
me acompaña... sin tí.*

*Te recuerdo. Puedo verte. La lluvia arrecia y mi balcón florece
sobre la calle. La gente corre hacia mí como en un antiguo sueño.*

*SE ME VAN cayendo
los amigos de las manos
como señales de humo
que empapan el asfalto
por donde mis pasos
transpiran sin prisa*

*No sé si vuelva
por un dañuelo a mi calle*

FREDY AGUILAR L.

EL ACECHO DEL POLVO DE LA VEJEZ

*Un velado color de polvo
acecha el cristal próximo
es en la luz una garganta reflejada
y el pobre maíz llevado por la ira del remolino
la desdicha de los omnibuses
otro hombre y otra mujer dulce y morena
se deshacen bajo las ruedas de la fortuna*

*Una mirada más en el tiempo
y la fuerza del sudor discurre lento.
Por la rendija nuestra cabeza rutilante admira
perversamente un medio día
el medio día de un perro
a la hora del almuerzo.*

*Hay una sangre que oscurece en la tierra
y fermenta savia verde y rastrera
el agua se retuerce como Orfelina
Oh bella ¡Oh sucia diosita del baile!
mis ojos rojos se vuelven sobre tí
todavía heridos por el fuego.*

*Sé que la tarde será tuva y será mía
que feneceremos juntos en la ribera
de un largo río o de un largo sueño
cerca de algún cuerpo ya dormido
cerca de la hierba, refrescando la muerte
sé que la tarde será nuestra solamente nuestra*

GUILLERMO MERCADO

PRELUDIO

*Estos deseos ciegos
 de estar juntos siempre,
 tú, ella y yo,
 comprometiendo a los relojes,
 deteniendo sus latidos.
 Y que nuestras almas recorran
 las huellas pasadas,
 y que vuelvan musculadas de cariño
 para seguir rompiendo
 las sombras del futuro . . .
 Estos deseos supremos
 de estar juntos siempre,
 tú, ella y yo.*

*Y que nuestras almas hagan
 un nuevo cielo de alegría
 y abran en la dura piedra del mundo
 nuevas fuentes de esperanzas
 para que beban en ellas
 los niños del corazón,
 los miserables de la tierra,
 los sedientos del camino,
 los mensajeros de la mentira,
 y hasta los malvados que vendrán
 desde las sombras,
 enmascarados de sonrisas.*

*SE ME VAN cayendo
 los empujes de las manos
 como espigas de humo
 que empujan el viento
 por donde mis pasos
 caminan sin parar*

RMO MERCADO

IO

**eos ciegos
ntos siempre,
yo,
etiando a los relojes,
o sus latidos.
stras almas recorran
pasadas,
lvan musculadas de cariño
r rompiendo
is del futuro . . .
os supremos
ntos siempre,
o.**

**stras almas hagan
cielo de alegría
la dura piedra del mundo
ntes de esperanzas
eban en ellas
el corazón,
bles de la tierra,
os del camino,
eros de la mentira,
malvados que vendrán
ombras,
los de sonrisas.**

1460

REVISTA DE POESIA
MOVIMIENTO CULTURAL ECLOSION
AÑO 2 - REVISTA No. 6
Correspondencia y Canje
Casilla No. 1144
AREQUIPA - PERU

Abril de 1,981