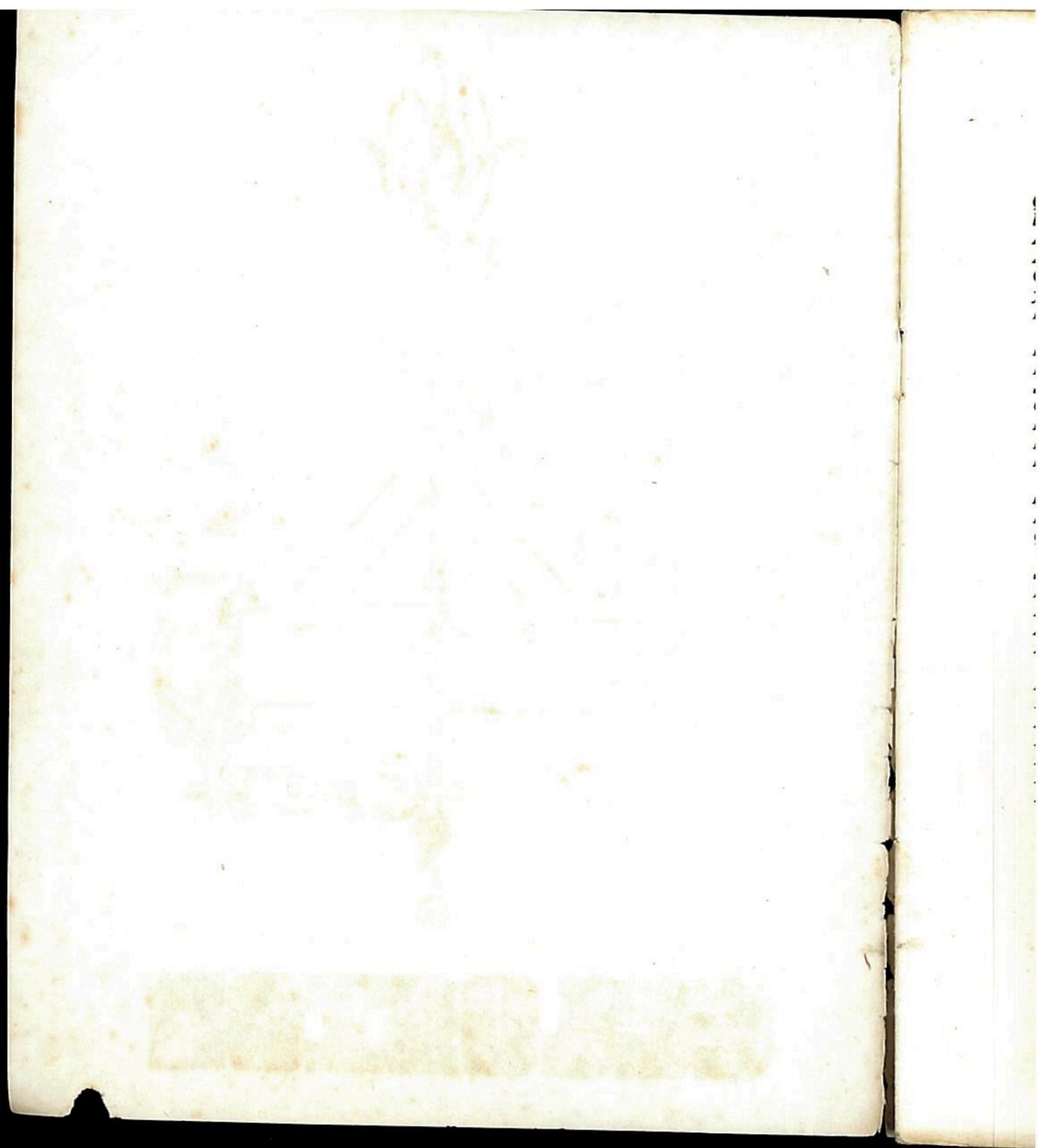


**EELUSTION**



JUSTO MALDONADO LIMA

ALARMA

Qué rápido se están yendo  
los días  
A las horas hay que abordarlas  
Al vuelo  
Como a los microbuses  
y los niños aún no llegan  
De la escuela

POETA

Esta noche ya no nos sirve  
Sus estrellas se están peleando  
Como perros y gatos

POETA

Busca otra noche  
Para los niños que van a nacer.

MUJER

Dame el beso  
Que me tienes guardado  
Y no te olvides de almacenar  
Sonrisas para el Otoño  
Es que están desapareciendo  
Letras del silabario  
Alguien se está robando  
La sonrisa de los niños

Es que están desapareciendo  
Flores de nuestros parques  
Alguien se está robando  
Los colores del crepúsculo  
Igual a los peces de nuestro mar  
Igual a los pájaros de nuestro cielo  
Igual el petróleo de nuestra selva.

SI EL ALFABETO ESTA GASTADO

Si el alfabeto está gastado  
las palabras salen viejas  
por eso en los cuadernos  
de los niños  
ya no suena dulce  
el lenguaje

Si los campos ya no muestran  
sus vitrinas de colores  
es que la primavera  
llegó enferma  
por eso los niños  
ya no coleccionan  
flores y mariposas

En cualquier calle  
por la espalda o por delante  
el viento los mata  
la vida se prende y se apaga  
como el fósforo  
en las cocinas

Y el cuerpo se tira  
en cualquier parte  
La muerte va y viene  
como cualquier cosa

¡ Dificil es vivir !

JUSTO MALDONADO LIMA

ALARMA

Qué rápido se están yendo  
los días  
A las horas hay que abordarlas  
Al vuelo  
Como a los microbuses  
y los niños aún no llegan  
De la escuela

POETA

Esta noche ya no nos sirve  
Sus estrellas se están peleando  
Como perros y gatos

POETA

Busca otra noche  
Para los niños que van a nacer.

MUJER

Dame el beso  
Que me tienes guardado  
Y no te olvides de almacenar  
Sonrisas para el Otoño  
Es que están desapareciendo  
Letras del silabario  
Alguien se está robando  
La sonrisa de los niños

Es que están desapareciendo  
Flores de nuestros parques  
Alguien se está robando  
Los colores del crepúsculo  
Igual a los peces de nuestro mar  
Igual a los pájaros de nuestro cielo  
Igual el petróleo de nuestra selva.

SI EL ALFABETO ESTA GASTADO

Si el alfabeto está gastado  
las palabras salen viejas  
por eso en los cuadernos  
de los niños  
ya no suena dulce  
el lenguaje

Si los campos ya no muestran  
sus vitrinas de colores  
es que la primavera  
llegó enferma  
por eso los niños  
ya no coleccionan  
flores y mariposas

En cualquier calle  
por la espalda o por delante  
el viento los mata  
la vida se prende y se apaga  
como el fósforo  
en las cocinas

Y el cuerpo se tira  
en cualquier parte  
La muerte va y viene  
como cualquier cosa

¡ Difícil es vivir !

PARA ESTA NOCHE TRAEDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

Son las zero horas  
Y por qué calle me estarán soñando.  
En qué pisada sin huella  
Habrán encontrado a la muda noche  
Estropeando mi beso  
Refundido algo más allá del fondo.  
En qué puente la mañana  
Me estará llamando  
Con su mascarilla blanca  
( tal vez me odie  
con su ceño de calcar )

Son las zero horas con  
( no sé cuántos minutos )  
Música desnuda  
Y por qué ventana  
Mi ojo habrá asesinado el momento

Son las . . .  
( continúa caminando  
la tea indestructible  
y no puedo  
cambiarle de pañales a este minuto  
porque me ha nacido iluminado  
con no sé qué defunción )  
Y por qué teléfono  
Mi voz prendida en el cable  
Seguirá diciendo dos tequieros

Para esta noche no me traigais nada  
Excepto mi cuerpo olvidado  
Bajo las sábanas de mi amante  
Excepto la sonrisa  
Que me robó el cigarro  
Excepto mi padre  
Que se me cayó del bolsillo  
Cuarentiseis veces

Son las zero horas  
Y por qué calle descansará la agonía  
Y por qué agonía descansará la calle

PARA ESTA NOCHE TRAEDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

EDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

COMO SIEMPRE  
ROBANDOLE UN ALGO A ESTE ENGRANAJE DEL MISTERIO  
QUE SE LLAMA VIDA  
HOY SE LLAMA DOLOR  
HOY SE LLAMA DESAFIO

ñando.  
noche  
ondo.

Para el año 2,001 tendré 41 años  
Ignoro cuántos pueda llevar bajo tierra  
Pero yo y mi abstracción caminarán desflorando a las ideas  
( es decir al vivo )  
Ignoro cuántas campearadas brillarán al mediodía sin chompe  
Al medio milímetro con pena  
Al medio hombre con todo de nada  
EUNICE  
La novia del suizo  
Tal vez ya no sueñe vestir su rosa de blanco  
Tendrá que vestir con seda de Atlántida su maruzano negro  
Sus encías ya no tendrán el color de las estelas  
Seguirá soñando en la larva del Ipacarai  
Libando en cada gesto la matriz del cetrillo  
Volverán a bailar las hojas del otoño  
Volverán los playeros a dormir en la senectud humilde de los ambulantes  
Volverán los pelicanos a enamorarse a la luna  
Volverá Sao Paulo desde Júpiter con sus aguas pintadas a curvas negras  
Sus avencillas de hetáras incendiarán las avemarías  
Y las plazas de eunucos coquetearán con la policía  
Recolectora de drogadicitos  
escaperos  
proxenetas  
alcaburtes  
etcéteras

mento

EUNICE  
La novia del suizo  
Tendrá un Río de Janeiro por donde navegue su bandera  
Y un Natameal por cada vez que mueren un niño  
Y un Natameal por cada vez que nazcan flocondas  
Y un amazo por cada flor herida con el carbón de la noche  
( suspendido ... estoy agripado  
voy a perderme por ahí  
en medio de los bres  
a regular la vejez de mi padre  
a regular las migritas de mi amica  
a regular mi taxi al que matare a las eras  
al que matare a los adanes  
y con urnas de fuego  
devorare a los cárines  
e lacurioses del cinema  
voy a perderme por ahí  
silbando  
mientras me duermo  
bajo la lluvia  
tras pasar los emparedados de pollo  
... Y LA CIUDAD SIN TITI ESTA SOLITARIAAAA ...  
3 am. y un gato sin documentos personales  
sin pasaporte ni carnet de biblioteca  
ha muerto bajo las llamas del rochabús  
3 am. grezna detenido como punto en el vacío  
un cerricalo  
cuyas garras desafilaron al serollito  
bivitado a la boda como testigo  
3 am. y algunos sujetos sin adjetivo  
estarán prendiéndole velttas al dios Baco  
otros como yo  
asaltando bancos  
otros como mi otro yo  
fabificando el perfil de mister Washington  
¡ stchissat !  
... QUE MISTERIO HAY EN TUS OJOS  
QUE NO PUEDO ADIVINAR  
QUE SECRETO ESTAS GUARDANDO  
ALGUN DIA LO SABRE ... )

minuto  
ado

os

is nada  
te

a agonía  
í la calle

EDME UN ALGO CON SABOR A CRUZ

**ODI GONZALES**

**PRESENCIA**

*Salgo de mis ojos  
Me cansé de mirar  
gestos y parpadeos  
Me he partido  
y mi lengua  
anida  
polvoriento eco  
al fondo de la distancia  
Se acerca el mar  
lo espero  
perdido en las pequeñas cosas  
y el silencio*

**ESERA**

*En el bostezo  
silencioso  
que mordió  
parques orinados  
Alguien me ha seguido  
Puedo guardármelo ?*

**ODI GONZALES**

**PRESENCIA**

*Salgo de mis ojos  
Me cansé de mirar  
gestos y parpadeos  
Me he partido  
y mi lengua  
anida  
polvoriento eco  
al fondo de la distancia  
Se acerca el mar  
lo espero  
perdido en las pequeñas cosas  
y el silencio*

**ESERA**

*En el bostezo  
silencioso  
que mordió  
parques orinados  
Alguien me ha seguido  
Puedo guardármelo ?*

ROLANDO LUQUE MOGROVEJO

*VOY A REGRESAR,  
en la inédita balada  
de una gaviota mendiga,  
surcando las heridas de la tarde  
a recoger tus últimas sonrisas  
al parque  
al parque, niña, que coloreaste.*

*Hoy que desteje el viento  
el traje de los árboles  
llevándose los sueños  
y el pesebre de los pájaros  
Hoy que he bebido  
con el anciano Sol  
la tristeza de mostarr medio rostro  
sonrojado, en la curva del otoño  
Hoy que por vivir, muero  
gastado por los bares y los viejos  
con el infiel ayuno de tus recuerdos;*

*hoy, hoy necesito  
sobre el mantel de hojas secas  
dar a mi alma  
de beber una hoguera,  
dar a mis ojos  
de cenar otros días:  
las últimas flores  
tus últimas sonrisas.*

*UN DIA VIAJARE a saberlo todo  
de espaldas por un hoyo clandestino  
dejaré el concreto y las metálicas sonrisas  
dejaré las sombras, venderé mi frío.  
Buscando el color de mi tristeza  
raída en la cresta de algún sueño  
abrazaré las rutas del verano  
solemne, confundido,  
renzueando con mi llanto*

*Adiós, crudos hermanos del invierno,  
sórdido paraje de los reos,  
la aguada voz que no insultó a su tiempo  
navega ya en las nubes de lo eterno;  
hacia el balcón de una abismal montaña  
donde sereno he de voltear mis ojos  
de viento vestiré a mi alma  
allí, podré atizar mis cantos locos.*

*Adiós, amigos de algún fin de semana  
este licor va hoy me parece rancio  
me voy a embriagar a otra cantina  
me voy a conversar de pie con el silencio.*

ESERA

*En el bostezo  
silencioso  
que mordió  
parques orinados  
Alguien me ha seguido  
Puedo guardármelo ?*

WALTER CASTILLO

MENDIGOS

Señora  
porque ante mi  
Ud. abre el caño de su mano  
por donde su marido me da limosna  
enjugada con el poco sudor de mugre  
que le toca,  
Ud. no es esa  
que se va a la plaza  
con su bolsa de recado  
Ud. me viene  
con su rara caridad  
de manos limpias.  
En verdad no cumple el requisito  
de la figurita de mi libro  
de lectura en la puerta de la iglesia  
Ud. su limosna y su deporte de remediar  
Sra. Ud. se propone ganar el cielo  
con premeditación y alevosía.  
Mientras sube rotariamente  
los escalones de escuadra  
de nuestras manos tendidas.  
Sra. en el té de caridad  
en el número sin ceros  
de nuestra humillación que buenos y  
malos  
sinonimian a pobreza,  
desembarácese la cruz y nóngase  
collares de oro ajeno y vil  
y uno de can bondadoso  
Sra. mi pobreza de este minuto  
no le perdona la ofensa de la limosna  
que me subvenciona el alcohol  
y la abulia.  
Sra. cierre su mano blanca  
aún viviente,  
no deje vivir el furor de mi dignidad  
muerta, dormida  
y que atacará derrepente.



FRANCISCO CAHUANA VALERIANO

CEGUEDADES

Fuertemente aferrado  
con el puño a la reja  
desolado gime el hombre.

Víboras metálicas  
escamadas en desgracia  
y sudosas desesperaciones.

Jaula que atesora  
ruindades y despojos  
del hombre ya deshecho

¡ Bruta Sociedad !  
vuelve tu ciega mirada  
y tu obra contempla.

Si el barrote redime  
y a reflexionar impulsa,  
de su libertad privado  
el hombre el ciego también  
en su desesperación bruta  
la venganza atesora.

HORACIO CH. ALVAREZ

EL POBRE NUNCA MUERE

Me está hirviendo la sangre  
por culpa de unos hijos de puta.  
Porque el pobre : solo y sin derecho  
y el rico sólo obligador  
que por ganar más dinero  
mató a mi hermano : el minero.

Con gusto los agarraría ¡ carajo !  
y el pecho abriría de arriba abajo  
de un solo tajo.

Temor a mierdas ¿ por qué ?  
Ellos no son nadie  
sin nosotros.

Y buscaré entre la mierda  
haber si encuentro algo de humano.

Si no encuentro  
en el acto los arrancaría  
porque ellos no son dignos  
ni de la mierda de ser humanos.

Saben ¿ quién es mi hermano el minero ?  
¡ Es un hombre !  
No, porque es masculino

no, porque tiene huevos  
sino porque adquirió el título  
como adquiere el animal  
cuando se aparta de la bestia

Y lo han matado ustedes  
inmundos alimaños  
que se crecen con los pobres.

¡ Ah ! pero donde vayan  
que la suela de mis zapatos  
no se llene de polvareda en su interior.

Ahora voy a buscarlos miserables  
nos enfrentaremos cara a cara  
pero ustedes cobardes, como siempre,

no lo harán así. Me darán la espalda  
y cuando les dé la mía  
me desferrarán a traición

y corre al suelo y no habré muerto.  
Vendrán mis hermanos de todos  
los rincones de la tierra

vendrán los campesinos, los obreros  
los mineros y yo estaré entre ellos  
para triunfar unidos

HORACIO CH. ALVAREZ

EL POBRE NUNCA MUERE

Me está hirviendo la sangre  
por culpa de unos hijos de puta.  
Porque el pobre : solo y sin derecho  
y el rico sólo obligador  
que por ganar más dinero  
mató a mi hermano : el minero.

Con gusto los agarraría ¡ carajo !  
y el pecho abriría de arriba abajo  
de un solo tajo.  
Temor a mierdas ¿ por qué ?  
Ellos no son nadie  
sin nosotros.  
Y buscaré entre la mierda  
haber si encuentro algo de humano.  
Si no encuentro  
en el acto los arrancaría  
porque ellos no son dignos  
ni de la mierda de ser humanos.  
Sabén ¿ quién es mi hermano el minero ?  
¡ Es un hombre !  
No, porque es masculino  
no, porque tiene huevos  
sino porque adquirió el título  
como adquiere el animal  
cuando se aparta de la bestia  
Y lo han matado ustedes  
inmundos alimaños  
que se crecen con los pobres.  
¡ Ah ! pero donde vayan  
que la suela de mis zapatos  
no se llene de polvareda en su interior.  
Ahora voy a buscarlos miserables  
nos enfrentaremos cara a cara  
pero ustedes cobardes, como siempre,  
no lo harán así. Me darán la espalda  
y cuando les dé la mía  
me desferrarán a traición  
y corre al suelo y no habré muerto.  
Vendrán mis hermanos de todos  
los rincones de la tierra  
vendrán los campesinos, los obreros  
los mineros y yo estaré entre ellos  
para triunfar unidos

LERIANO

ADOLFO SALINAS GAMERO

LA PIEDRA NEGRA

Tropecé con una piedra  
en plena noche  
y se confundían  
la piedra y la noche  
la piedra era negra  
la noche también

Era piel  
de flor de liz  
abriendo las estelas  
cosechando las estrellas  
remendando las cenizas  
de luna llena  
que se fue sin avisar

Era leña  
en puertas de mi tristeza  
Era poesía  
en boca de la tierra

TERCER MUNDO

Te bautizó el vulpo  
con su corona de garras  
con su bendición de espinas

Vendan tus párpados  
y multiplican nuestras manos  
para sembrar las flores  
que no llegarán a nuestros floreros

Los ríos arrastran piedras  
las piedras arrastran gritos  
los gritos arrastran sangre  
y la sangre llama a la sangre

El teatro de títeres  
abre sus puertas  
dando rienda a su función  
Las sentinas cubren de luto los caminos  
Se desbordan los ayunos  
y cebamos unos cerdos  
mientras se marchitan los capullos

Tus murallas amarillas  
no son de hierro sino de arcilla  
que se desplomarán  
como el resuello fino  
de los árboles que se mecen en agosto  
regalando sus perfumes  
a los brazos de la vida

No podrán secar al mar  
No podrá el cazador  
cazar todas las palomas  
Tus murallas amarillas  
sus cadenas romperán  
Porque de arena es la playa  
el cielo de nubes  
y el río hacer la mar

JOSE ALVEAR

Está mejor en silencio,  
ausente,  
palpando aquí sentado  
el borde de tus palabras,  
recordando en esta prisión  
la mesa redonda . . .  
la cafetera . . .  
repetiendo lo que decías :  
"el sindicato debe triunfar"  
"la huelga tiene que vencer al enemigo"

Mas luego he encontrado  
en el camino de tus venas  
las gradas de tus palabras.

Estás mejor en casa  
contando a nuestros pequeños  
de los obreros detenidos . . .  
del que murió por llevar un dan a casa.  
A veces presiento que estás presente  
junto a estas paredes  
mujer . . .  
mujer . . .  
como la lluvia  
que acaricia el tosco techo  
de las casas de mis compañeros,  
presente.

Miro las manos vacías,  
y no llega al cuerpo,  
estás en casa . . . ya no con cuentos de hadas,  
estás con los pequeños  
hablándoles . . . de lo que pasó con los obreros  
del que lo llevaron al hospital.  
Cuentale hija mia . . .  
Es temprano.

as :  
unjar "  
e vencer al enemigo "  
ontrado  
tus venas  
us palabras.

r en casa  
a nuestros pequeños  
breros detenidos. . .  
e murió por llevar un pan a casa.  
es presente que estás presente  
to a estas paredes

mujer. . .  
como la lluvia  
que acaricia el tosco techo  
de las casas de mis compañeros,  
presente.  
Miro las manos vacías,  
el mismo que alimenta  
y no llega al cuerpo,  
estás en casa . . . ya no con cuentos de hadas,  
hablándoles. . . de lo que pasó con los obreros  
del que lo llevaron al hospital.  
Cuéntale hija mía . . .  
Es temprano.

JAVIER CHAVEZ PEÑA

COMPARTIR

Toma,  
amigo  
estos dos brazos, como garfios  
cada uno  
tiene de mí  
la risa fácil  
el temblor humano  
del anhelo;  
no los sientas frágiles  
cuando se quiebren  
en arcos de  
ternura.

No los esquives  
si  
amarran  
a mi huella  
ese tu don sustantivo  
de gotear  
al corazón la alegría  
toma  
también  
algunos  
sueños  
que guardé desde mi  
infancia

que ellos expliquen  
lo real  
de mi destino,  
el crujir  
de mis angustias  
la dulzura  
de mi loco  
de mi juana  
de mi abuelo penar:  
toma la tarde  
que dormita  
en mi recuerdo,  
hazla llorar  
cuando te sientas solo  
ella tiene una alondra  
que renace al llanto,  
y su trinar  
será  
la eterna compañía  
que te aguarda.  
Eso es todo  
recíbelo  
íntegro  
en cada rincón  
de tu alma  
que su cosquilleo  
en cada célula tuya  
te indique  
mis latidos  
que brindo  
con más fuerza  
Por tu feliz  
DESTINO.

JAVIER CHAVEZ PEÑA

PLAZA II

Parque Universitario  
con tu cara pintada  
y tus ojos tristes  
... (así los encuentro ...  
... en mi recorrido)  
Jorge Acuña  
y las expresiones  
cercenando tu drama  
... tus inquietudes  
pateo la tarde  
/lejos  
Voy  
y te recuerdo  
en la bulliciosa  
feria de luces  
(Lima 1 . . . . .  
distrito de Ate)  
con todos tus gestos  
así paseantes  
así  
contantes.  
Los compañeros  
me hablaron  
de tí  
en Ayacucho  
en la toma de locales;  
ahí caían los "sinchis"  
y resistiendo el golpe  
cogí en sus recuerdos  
tu figura  
cantada  
al  
ritmo de golpes  
al tiempo del desconcierto.  
Jorge Acuña  
y tus actos  
como sombra  
en todo tu movimiento

bordeando tus arrugas  
(paliativas ellas)  
jugando con  
los músculos más  
prontos a tu

/cara  
O a tus ganas  
locas, de  
llegar  
con tus ideas  
así . . .  
rara  
así . . .

conocida pero  
extraña manera  
de susurrar  
a los oídos  
múltiples  
ojos-oídos  
vibrando . . .

té  
el alma  
en las mentes obreras  
en las insasiduas  
/miradas  
de teatros fastuo  
sos, y  
de obras  
cultas.

Vierte y llena  
tu rareza (quizás)  
en cada minuto metro  
en que llegas  
con tu luz  
con tu alma  
con "tú" esencia humana  
tu reloj  
tu parque  
y sus ambulantes:  
JORGE ACUÑA.

bordeando tus arrugas  
(paliativas ellas)  
jugando con  
los músculos más  
prontos a tu  
cara  
O a tus ganas  
locas, de  
llevar  
con tus ideas  
así...  
rara  
así...  
conocida pero  
extraña manera  
de susurrar  
a los oídos  
múltiples  
ojos-oidos  
vibrando...  
té  
el alma  
en las mentes obreras  
en las insasiduas  
miradas  
de teatros fastuo  
sos, y  
de obras  
cultas.  
Vierte y llena  
tu rareza (quizás)  
en cada minuto metro  
en que llegas  
con tu luz  
con tu alma  
con "tú" esencia humana  
tu reloj  
tu parque  
y sus ambulantes:  
JORGE ACUÑA.

BETHOVEN MEDINA SANCHEZ  
REMOLQUE DE DICIEMBRE  
EN LA SOLEDAD HABLADA POR LAS GUITARRAS

a la memoria de mamá Mercedes.

Otra vez metido en la botella de mi sombra -madre-  
la navidad con pasos y taercs monocordes, garfias desplomándose.

El año es un árbol ahogándose desesperado en mi garganta  
ladra en cántaro vencido  
por la pereza anciana desde una guitarra  
volteo la página al tiempo como a un bacalao abierto.  
Mi lápiz píe de venado cae enredable  
en lontananza del vacío acorralado, quebrado píer  
como yo, recuerdas?  
en el muelle frente al mar que es la vida  
circundado prima mensable / deambulante pez en tu corazón  
resbalándose con patines en tus venas.

La navidad es una Srta. que se olvidó el No, telefónico  
para llamarme comiendo zanahoria con los conejos  
( me rondas las 24 del 24 )

Desviertas la soledad y la espantas con los pollos  
su rosto de madera de la que hiciste mi cartilla  
para este diciembre sin cuerpo

Francamente, me acuerdo de mi muerte, pensativo viajando en avión  
y entre hortencias se estira el pabito de mi infancia.

Construías la estrella para la ventana  
y nunca llegaron los reves mazos ni barcos a mi puerto

Ya no esperas las notas del colegio que borraste llorando  
alegre y de die sobre tu corazón  
y tengo ganas de llorar y salir a caminar sin rumbo  
porque el hombre ha perdido su rosa marítima  
con sus cantos no deshojas el cielo.

Y tengo pálidos años, L.E. 7572491, universitario exabumno tuyo.  
árbol que mantiene tu fotografía sonriente al silencio  
rumor de las esteras llamando a los pájaros sin nombre  
la casa de adobe tierno temblor de mis venas  
nuestras ventanas abiertas manos de niños que lloran  
-El locutor dice:  
" El mes próximo, habrá un reajuste económico del país,  
el Sr. presidente pide comprensión "

Y la explotación continúa, los universitarios gritan:  
" Que boten generales y no trabajadores "  
" Los libros cuestan caro, las botas se regulan "

Pero es Navidad  
la vida es entonces una carta indecisa bajo la almohada  
en tanto diciembre -como un tren- pasa interrumpiendo latidos  
tus ojos dan golpecitos a mis huesos de yeso

Jenia debe buscar el trompo extraviado en juego callejero  
son las 5.57 pm. hoja de palmera  
ahíre a prolongar sus conejos en esta caracolá pasada de la tarde.

BORIS ESPEZUA SALMON

JUNIO DIA 3

Fui  
lo que fuiste en la espina  
el oír sordo  
de respiración de tu sien  
el silvo  
que  
te detuvo en el caramelo  
una  
patada de penas  
en tu ojera de amalgama  
una  
empolvada tarde en vitrina  
y un  
bostezo de madame  
cerró  
un patio empedrado  
por  
fríos  
colgados en tu pelo.

FREDY AGUILAR L.

EL ACECHO DEL POLVO DE LA VEJEZ

Un velado color de polvo  
acecha el cristal próximo  
es en la luz una garganta reflejada  
y el pobre maíz llevado por la ira del remolino  
la desdicha de los omnibuses  
otro hombre y otra mujer dulce y morena  
se deshacen bajo las ruedas de la fortuna

Una mirada más en el tiempo  
y la fuerza del sudor discurre lento.  
Por la rendija nuestra cabeza rutilante admira  
perversamente un medio día  
el medio día de un perro  
a la hora del almuerzo.

Hay una sangre que oscurece en la tierra  
y fermenta savia verde y rastrera  
el agua se retuerce como Orfelina  
Oh bella ¡Oh sucia diosita del baile!  
mis ojos rojos se vuelven sobre tí  
todavía heridos por el fuego.

Sé que la tarde será tuva y será mía  
que feneceremos juntos en la ribera  
de un largo río o de un largo sueño  
cerca de algún cuerpo ya dormido  
cerca de la hierba, refrescando la muerte  
sé que la tarde será nuestra solamente nuestra

SESION

*Si es que llueve puedo recordarte.  
No sé de alguna noche que lloviera y estuviésemos juntos, ni  
siquiera de una ligera garúa que humedeciera las calles que, por las  
tardes, sabían conducirme a tu casa.*

*La verdad es que nuestro amor no sobrevivió a la Navidad y aquel,  
era un año de sequía.*

*Pero llueve y yo puedo recordarte.*

*Me parece verte correr a refugiarte bajo un balcón a falta de un  
árbol lo suficientemente frondoso ¡hubiera querido, entonces, tomarte  
de la mano!*

*No sé si la lluvia te importe tanto como, ahora, a mí. No te lo  
pregunté porque, la verdad, no he descubierto la lluvia sino hasta  
hoy: y jamás pensé -estando contigo- que existiera una sensación  
original o novedosa aún por experimentar.*

*¿Cuántas veces te besé? No arriesgaría el más holgado cálculo  
desde que, con la primera vez, anduve perdiendo la cuenta y no me  
preocupé lo suficiente por recuperarla. Pero me gustaría besarte una vez  
más (brevemente, conservando los ojos bien abiertos para observar  
cómo es que las gotas de lluvia resbalan por el cristal de la ventana  
sin empañarlo).*

*No hace frío. El jardín huele a rosas (aunque las rosas marchitaron  
hace ya tiempo y ahora crece un papayo en su lugar), pero igual  
te abrazaría y aliviaría el temblor de tu cuerpo en mis brazos largos  
y reblandecidos.*

*¿Sabes?, siento que te amé para llegar a este día de nubes bajas  
y tarde silenciosa, y aunque no se me ocurrió regalarte un paraguas  
o advertirte del riesgo que entraña el uso de zapatos con suela  
de goma, me atrevo a disentir de mi suerte y de esta soledad que ahora  
me acompaña... sin tí.*

*Te recuerdo. Puedo verte. La lluvia arrecia y mi balcón florece  
sobre la calle. La gente corre hacia mí como en un antiguo sueño.*

*SE ME VAN cayendo  
los amigos de las manos  
como señales de humo  
que empapan el asfalto  
por donde mis pasos  
transpiran sin prisa*

*No sé si vuelva  
por un dañuelo a mi calle*

FREDY AGUILAR L.

EL ACECHO DEL POLVO DE LA VEJEZ

*Un velado color de polvo  
acecha el cristal próximo  
es en la luz una garganta reflejada  
y el pobre maíz llevado por la ira del remolino  
la desdicha de los omnibuses  
otro hombre y otra mujer dulce y morena  
se deshacen bajo las ruedas de la fortuna*

*Una mirada más en el tiempo  
y la fuerza del sudor discurre lento.  
Por la rendija nuestra cabeza rutilante admira  
perversamente un medio día  
el medio día de un perro  
a la hora del almuerzo.*

*Hay una sangre que oscurece en la tierra  
y fermenta savia verde y rastrera  
el agua se retuerce como Orfelina  
Oh bella ¡Oh sucia diosita del baile!  
mis ojos rojos se vuelven sobre tí  
todavía heridos por el fuego.*

*Sé que la tarde será tuva y será mía  
que feneceremos juntos en la ribera  
de un largo río o de un largo sueño  
cerca de algún cuerpo ya dormido  
cerca de la hierba, refrescando la muerte  
sé que la tarde será nuestra solamente nuestra*

**GUILLERMO MERCADO**

**PRELUDIO**

Estos deseos ciegos  
 de estar juntos siempre,  
 tú, ella y yo,  
 comprometiendo a los relojes,  
 deteniendo sus latidos.  
 Y que nuestras almas recorran  
 las huellas pasadas,  
 y que vuelvan musculadas de cariño  
 para seguir rompiendo  
 las sombras del futuro . . .  
 Estos deseos supremos  
 de estar juntos siempre,  
 tú, ella y yo.

Y que nuestras almas hagan  
 un nuevo cielo de alegría  
 y abran en la dura piedra del mundo  
 nuevas fuentes de esperanzas  
 para que beban en ellas  
 los niños del corazón,  
 los miserables de la tierra,  
 los sedientos del camino,  
 los mensajeros de la mentira,  
 y hasta los malvados que vendrán  
 desde las sombras,  
 enmascarados de sonrisas.

SE ME VAN cayendo  
 los empujes de las manos  
 como espigas de humo  
 que empujan el viento  
 por donde mis pasos  
 caminan sin parar

**RMO MERCADO**

**IO**

**eos ciegos  
ntos siempre,  
yo,  
etiando a los relojes,  
o sus latidos.  
stras almas recorran  
pasadas,  
lvan musculadas de cariño  
r rompiendo  
is del futuro . . .  
os supremos  
ntos siempre,  
o.**

**stras almas hagan  
cielo de alegría  
la dura piedra del mundo  
ntes de esperanzas  
eban en ellas  
el corazón,  
bles de la tierra,  
os del camino,  
eros de la mentira,  
malvados que vendrán  
ombras,  
los de sonrisas.**

1460

REVISTA DE POESIA  
MOVIMIENTO CULTURAL ECLOSION  
AÑO 2 - REVISTA No. 6  
Correspondencia y Canje  
Casilla No. 1144  
AREQUIPA - PERU

Abril de 1,981