

EIGEN



JULIO FABIAN SALVADOR
UNMSM-CEDOC



Julio Fabián Salvador,
Nació en Lima el 20 de
Agosto de 1973.

Licenciado en Física en la
UNMSM, desde 1997 es
integrante del taller de
poesía de la Facultad de
Letras.

Ha hecho publicaciones
en la revistas "NADJA" y
del taller de poesía.

JULIO FABIAN SALVADOR

EIGEN

farfalla editores

UNMSM-CEDOC

Eigen

Primera edición: Lima, junio del 2000

© Julio Fabián Salvador

© Farfalla editores

impreso en el Perú

Palabras liminares

Las personas que se juntan alrededor del fuego de la poesía tienen distintos orígenes. Los hubo salteadores de caminos como François Villon, otros fueron pacíficos banqueros como T.S. Eliot o presidentes de grandes compañías como Wallace Stevens; lo más socorrido, ha sido, a lo largo del siglo XX, la combinación de letrado o periodista con el ejercicio de la poesía. Nuestro César Vallejo trabajó tanto como profesor, como redactor de diarios y revistas o como corresponsal. Se dice que la poesía contemporánea se ha alejado de la ciencia, que vivimos situaciones que divergen totalmente de las antiguas. Sabido es que en la época del apogeo de Roma, la poesía sirvió para difundir conocimientos científicos. Sin embargo los científicos contemporáneos aman la poesía. El ejemplo de Einstein es sólo uno entre muchos. Un profesor de física de la Universidad de Chile, Nicanor Parra, ha alcanzado en una tierra de poetas, las más altas consideraciones como creador lírico.

Ahora con Julio Fabián Salvador, a la Facultad de Física de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, le nace un poeta. Escondidos en muchos versos de Eigen están algunos conceptos de física que los entendidos sabrán descubrir y que a los aficionados provenientes del campo de las letras, pueden juzgar herméticos. Pero, al margen de la profesión u oficio de Julio Fabián, su amor por la poesía está fuera de toda duda. Durante cuatro años, he sido testigo de su vertiginoso avance en el conocimiento de la tradición literaria y no puedo sino mostrar mi beneplácito por su decisión de dar a conocer sus versos.

Aparte de lo dicho, la poesía de Fabián se caracteriza por un verso fluido, sedoso, de cierta impronta surrealista, donde sueño y realidad se mezclan en una misma textura. No en vano algunos de sus poetas favoritos son de esa tendencia: Breton, Eluard, Aragon.

Como miembro del Taller de Poesía creo expresar un sentimiento colectivo, diciendo que muchos nos sentimos alborozados con la publicación de *Eigen* de Julio Fabián. Cabe desearle al poeta una fructífera carrera literaria. Él está, como pocos, dotado para hacer más adelante de la poesía un vehículo de difusión científica.

Lima, 2 de mayo del 2000

Marco Martos



a Sara
mi madre

“If you have a correct statement, then the opposite of a correct statement is of course an incorrect statement, a wrong statement. But when you have a deep truth, then the opposite of a deep truth may again be a deep truth”

Niels Bohr

KOCEKO BAJI

Puedes pensar que la mujer que te amó
no volverá a hablarte
y que tus pasos por los alambres del tiempo
serán inubicables
Oirás como la vida te pregunta
si se han correspondido
Una nube de huesos se aproximará para abrazarte
Llegarás donde ya has estado
Triángulos te edificarán un desierto
dejarás a un lado tu existencia,
sentirás no tener cuerpo
pero seguirás moviéndote
Verás acacias llenas de petróleo
Una ciudad abrirá su corazón lleno de soles
Y te observaran con ojos de espejo
Estarás muy confundido
y la propia desesperación
te parecerá ridícula

un tráfico de pánicos reventará en bocinas
querrás dar por acabado los límites
serás testigo del éxodo de silencios
Los jardines llegarán a los callejones
a sepultar urbanidad
La ingeniería de tu alma te demostrará
como se sobrevive en los pantanos
Buscarás un árbol en bosques oscuros
y dentro del puño se ubicará el croquis
que te dirá el momento
En que podrás partir KOCEKO BAJI
Entonces tu intuición te negará
Para ser nadie otra vez

DESDOBLAMIENTO

La tempestad ha quebrado agujas

El estómago ha decaído

La placidez es un paciente mal operado

La muerte aprieta cuellos y gallos

La neblina es aliento de planetas

La ansiedad un taladro de irrevoluciones

La introversión se golpea pared contra pared

La concentración se descondensa

Cae el eco de la garganta sobre amplificada

El razonamiento pierde cálculos

La psicología harta de lógica elimina

de sus actos a los maniáticos

El cerebro lleno de cables emprende el viaje

hacia uno mismo

Grandes puertas se abren y los tentáculos

de todos los misterios se avalanchan

empapándonos de sueño

EIGEN

-3/2

Desde el fin de los actos

Ad usum

La vida es uno cesar

Una batalla de rábidos latidos

-1/2

En qué nivel se puede tener

A lo fanático y pasionable

En qué estado libre

De misteriosos giros

En qué órbita se puede dejar

la existencia y no seguirla

+1/2

Los fines son disoluciones
de principios
aquellos principios que nunca
se inician, si no que escapan
como escapa la vida de la muerte

+3/2

se nace y se muere perturbando
no solo a planetas
sino a grandes estrellas

CONCEPTO DE UNA LÍNEA

Es un rayo deforme

Una llama negra

Una gota larga de carbón

Un trecho adornado de pelos

Un corte en la cabeza

Quizás sea una boca

Apretujada entre otras bocas

hecha para no ser hallada

entre el abismo

Es el abismo muerto

Un perfil de dimensión oculta

su aspecto inmundo alerta a los insectos

A lo mejor es uno mismo

A lo mejor es la profundidad inalcanzable

De la yema de los dedos

DEMÓSTENES

El nerviosismo es tu más fiel oyente

Los labios afilan el sonido, húmedo hasta el silencio
de no callar estás hablando

los hijos son hilos de discursos y desentendimientos

el aire sangra con el movimiento de tus manos

la temperatura está moviéndose sobre la estima

todos te miran como si te conocieran de por vida

la saliva se quiebra en los peñascos de tus dientes

ríos de piedras inundan tus amígdalas

ríos de piedras danzan con la lluvia

sobre la arena de lo que fue tu silencio

AUTOPSIA PARA EL SILENCIO

Tratando que no le vean débil e incoloro
desfaringado entre grandes almacenes de voces
Sus brazos son débiles alambres de titanio
su saco siempre roza el piso decayendo
A veces es imposible
ver su declive
saber si suspira

EFERVESCENCIA

Efebo con ojos de cien películas

Fidelidad es lo que acordé

En mis actos sostengo

Rizo los golpes que

Vulnero con otros más fuertes

Escucho las dulces gárgaras

Selenas del instante

Compadeciendo está nunca mi vigor

Especto las turbulencias del silencio

Novaladas encuentro en mi cosecha

Consumo estratos de cielo y veo

Incontables aves que vuelan

Agitándose como los sueños

EQUILIBRIO

Raras veces

Me siento con todas las ganas
de seguir oteando mi equilibrio

No diría que son pocas las veces

En que totalmente paso desapercibido

Por innumerables actos

Me veo imposibilitado de decirme

Todo esto no es más que un simple impulso

Cobardemente me niego toda libertad

¿Acaso, sería mejor disputar o elegir

un sueño con la muerte?

WALLACE EKON

Su nombre es un edificio de letras, su nariz tiene la forma de un libro de recuerdos, sus uñas son tablas de agua. Él conoce todo lo que debe conocer, después todo le será ignorado. Un beso para él es una ola de azúcar, el mismo golpe del agua en los peñascos. Él me reclamará por que hablo de él, pero es que Wallace ya no puede hablar y sé que dentro de sí pronuncia muchas cosas. Debo mencionar que no todo lo permitido se le atribuye, detallo pues, también es un malvado y se le ocurren barbaridades de neófito, cualquiera que le conociera diría que recién está tomando la noción de las cosas y que vida o muerte aún no puede distinguir.

CAMINO A TICLIO

El cuerpo se te ha hecho de células vidriosas

que no han resistido el reflejo

de la obscuridad en el camino

el hielo ha hervido tus lágrimas

y

el arroyo de besos y de labios

que cargabas lo has desechado

en los abismos

la sugestión se te ha subido

a la cabeza

como a la altura de los picos

TAUCCAMARCA

La leche es un volumen de lágrimas de sol
el desayuno la amnesia desde la muerte
las raciones son galletas celestes
el hambre ha cocinado una merienda
donde el postre es más dulce
que los insecticidas
la vida tiene síntomas de epilepsia
cerca un banquete de moscas
coge sus utensilios para saciar
sus estómagos
la tristeza se espesa como cereal
los brazos de la ironía han caído
sobre el mar de la muerte
Tauccamarca amanece en el terror
las madres son de sangre
los hijos de tierra

CORONGO

Sumergido entre las ideas
los temores caminan pegándose a las casas
los ojos pasan de ventana a ventana
El aliento se ha constreñido en la garganta
las alucinaciones se prenden desde los postes
Los cráteres se levantan como obstáculos
El atraco brilla en el silencio
Vidrios de acero, el filo no es metal
La mujer más hermosa tiene trece
Sus besos suenan como ripsos en la lluvia
Los evangelios flotan y se miran
frente a frente
Estoy en Corongo
que alguien me mire
si es que puede

APNEA

Absorto del dribling

Por el que me lleva esta vida

Najo inmediatamente de las caróticas

El vínculo que amenaza destruir

A mis plácidos reposos de volcán

...El amor viene pasando

El amor viene pasando
donde se quede quedará
solo en un momento

El amor viene pasando
a sonar como tu voz
sobre mi pecho de lata

El amor viene pasando
a la velocidad de un bisonte
bajo una manada de puentes

El amor viene pasando
donde se quede quedará
solo en un momento

RITO

Las manos esposadas a tu dulzura

Los ojos prendidos en las pirámides

redondas de tus senos

El muslo acoplándose a la ansiedad

de tu aceite

Alfombras de poros nos estiran

La insatisfacción

Los coitos nos van timbrando los sentidos

Terceros cuerpos nacen de nuestros epitelios

Mrs. PRESLEY

Es ahora que me cercioro

de tu ausencia

de no encontrarte

Es ahora que dejo de sospechar

que no existías

que sí mirabas

Es ahora o nunca que evito

Que dejes de amar

SALA DE ESPERA

Alguien parece jugar
a silenciarnos

La línea del alma
ha corrido
Fuera de las manos

La amnesia flamea
dopando al eco del dolor
Segundos luz nos distancian

Fuera de ti padeces
yo agonizo de espera

CÁNCER

Desde el imperio de la muerte
todo ya no es terrible
la vida es un vecino
que conozco
como si fuera de casa

BIG BANG

El espacio clava densidades
de luz sobre el vacío, cavidades
del ultravioleta se comprimen
Una explosión surge y toneladas
de cuerpos mueren

ONDA

La vida

es una cuerda vibrante

tiene un valle

tiene una cresta

NEWTON MEDITA ANTE LA TUMBA DE LEIBNIZ

nada basta mi amigo

nada es más mar que la mar

nada puede ser luna

ni planeta ingrávido

nada puede ser muerte

sin haber sido vida

ÍNDICE

- 7 Prólogo
- 11 Koceko Baji
- 13 Desdoblamiento
- 14 Eigen
- 16 Concepto de una línea
- 17 Demóstenes
- 18 Autopsia para el silencio
- 19 Efervescencia
- 20 Equilibrio
- 21 Wallace Ekon
- 22 Camino a Ticlio
- 23 Taucamarca
- 24 Corongo
- 25 Apnea
- 26 El amor viene pasando...
- 27 Rito
- 28 Mrs. Presley
- 29 Sala de espera
- 30 Cáncer
- 31 Big bang
- 32 Onda
- 33 Newton medita ante la tumba de Leibniz

Eigen de Julio Fabián Salvador,
se terminó de imprimir en el mes de
mayo del 2000. La diagramación y
edición del texto estuvo a cargo de
farfalla editores utilizando caracteres
tipo Times New Roman de 12 puntos.
La tirada fue de 300 ejemplares.

E-MAIL: JFABIAN@ROCKETMAIL.COM

DISEÑO:

Pamela Muñoz Vallejo

Lissette Romero Montero

UNMSM-CEDOC

EIGEN

La poesía siempre nos sorprende desde las canteras mas insospechadas. Pareciera ser que no hay disciplina humana en donde no ejerza su benéfico dominio. Prueba de ello es “EIGEN” un poemario nacido en el microcosmo de un estudiante de física de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, **Julio Fabián Salvador**.

Tímidas confidencias amorosas, incertidumbres que perturban el transcurrir cotidiano principios que perennizan o transgreden el orden convencional, búsquedas y hallazgos, ritos y desafíos, iluminaciones y extravíos, no hacen sino verbalizarse con aires de asombro o de imprecación ante el milagro y la miseria de la condición humana.

Con una dicción entrecortada a ratos, tratando de aliviar la dramaticidad de su acento, urañamente tierno, **Julio Fabián Salvador**, comparte con sus lectores una visión ácida de nuestra contemporaneidad.

Hildebrando Pérez Grande

