

154
ENSUEÑO

INDESCIFRABLE

Publicación de Expresión Libre N° 2 - °Diciembre de 1996



“La Identidad será Convulsiva o no será”

EDITORIAL:

*En este segundo número de **Ensueño indescifrable** presentamos una serie de textos inéditos que comprenden el retrato claro del buen sentido de expresión libre de las personas que participan en la presente publicación. Este factor indispensable de libertad ilimitada para el creador, la realidad tangible vista sólo como un punto de referencia para alcanzar el verdadero sentido de lo real infinito, hemos de difundirlo entre las personas que lean estos textos, gente tan proclive a alejarse cada vez más de los absurdos entrampamientos elitistas y los insípidos esquemas académicos que hasta ahora sólo se han preocupado de hacer de la creación un rígido rompecabezas.*

"En este papel blanco yace su vida, nuestras respuestas al tiempo que nos ha tocado vivir y comprender, una generación del descontento".

Nuestra intención principal es ir citando, conforme avancemos en las publicaciones, a los grandes y verdaderos humanos, no importando su corriente artística, que vincularon estrechamente su vida con el arte, y anduvieron explorando el mundo con diferentes pares de ojos, como para que en cada paso que se de y en cada lugar donde se caiga, se experimenten nuevas vidas.

Ensueño Indescifrable.

RESPONSABLES : Miguel Hermenegildo Coletti

COLABORADORES: Walter Espinoza, Carlos Estela, Edgar Saavedra, Darío Chahuayo Durán

Si deseas un ejemplar de esta revista o cualquier otra inquietud, comunicarse a los Teléfonos: 429-5404 - 465-5042 - 274-1251

FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS

MAX ERNST (1891 - 1976)

"EL ANGEL DEL HOGAR"

El 1 de Abril de 1976 murió quien puede ser considerado el inventor de la imagen surrealista. Sí, hace veinte años murió Max Ernst, aquel hombre que rechazó el conformismo estético con su frase: "Más allá de la pintura". Ernst establece (por el año de 1921) que "La obra artística se realiza más allá de toda doctrina y que los contenidos de la representación y de la técnica requiere la eliminación de las fronteras."

Ernst es uno de los iniciadores del Movimiento Dada, un movimiento ideológico expresado en términos filosóficos, políticos y poéticos, preocupados por actitudes ante la vida y orientados hacia la liberación del hombre. Los dadaístas vieron en la Primera guerra mundial el producto de un exceso de la racionalización lógica de la burguesía y expresaron su rechazo por medio de manifestaciones y exposiciones que exaltaban valores anti-rationales.

Si el arte es considerado como una brújula hacia lo desconocido, la inagotable riqueza de la creatividad de Ernst lo conducirá más allá de lo que comunmente se define como trabajo artístico, porque ahora el hombre se atreve a golpear los muros de su existencia.

UN POCO DE HISTORIA: *En 1914 conoce a Jean Arp y descubre la pintura de Chirico. En 1919 funda con Arp el grupo Dada de Colonia. En 1921 se instala en París, en 1922 se une al grupo surrealista, Realiza una serie de Collages, en 1924 ideó el procedimiento del "Frotage", paralelamente su vida sentimental es intensa y apasionada. En 1918 contrae enlace en Colonia con la historiadora de Arte Louise Strauss, segundo matrimonio en París con Marie Berthe en 1927. Entre 1942 y 1953 reside en Estados Unidos y contrae matrimonio con Peggy Guggenheim. Finalmente en 1946 se casa con Dorothea Tanning. A su origen Alemán, le seguirán las nacionalidades de Estados Unidos y Francia.*

Ilustró las obras de Benjamín Péret, André Breton, Paul Eluard, Tristan Tzara, Kurt Schitters, Franz Kafka y otros.

Un aspecto importante de las obras de Ernst son los denominados "Noveles Collages" en los que el tono sarcástico, la ironía e incluso la crueldad dan marcos a alucinantes fábulas, con una atmósfera irreverente frente a la sociedad de su tiempo.

Por otra parte en el silencioso mundo onírico de Chirico, Ernst introduce el terror (macabras disyunciones, conjunciones alucinantes y una abierta sexualidad).

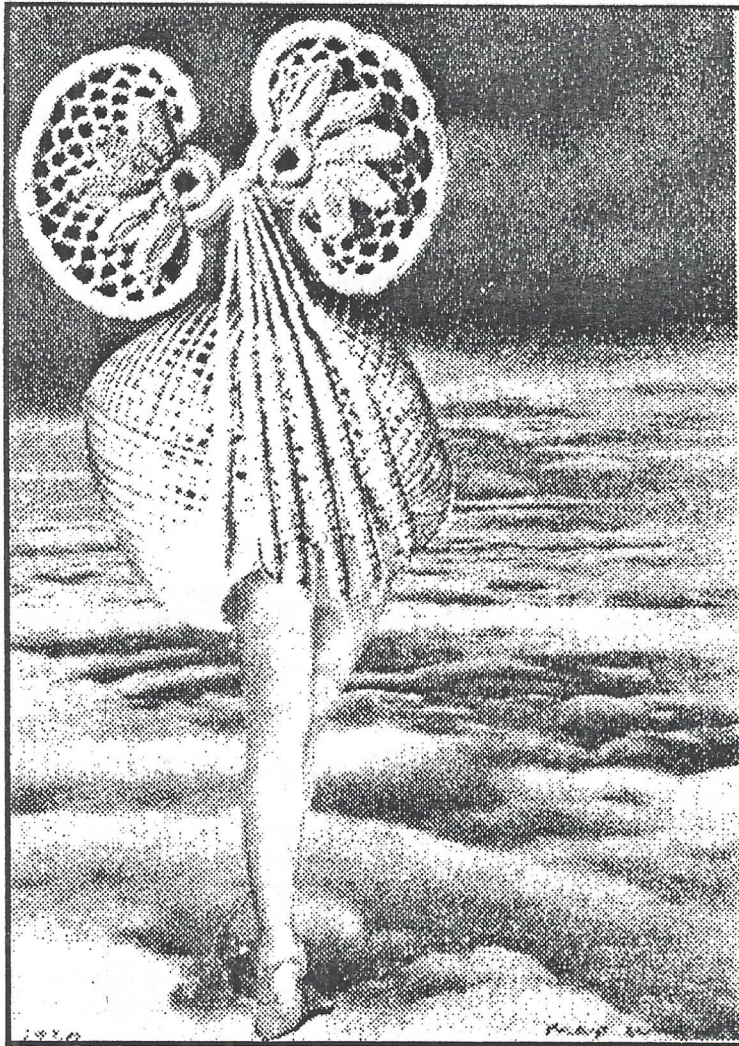
El período maduro de Ernst marca el apogeo del Surrealismo: Obras fundamentales en la estética del collage que parten de cuadros Proto-surrealistas tales como: "Mujer, Viejo y Flor" (1923 - 1924) y continúan con obras como "Pájaros sobre el bosque" (1929). Su descubrimiento en 1925 de la técnica del Frotage constituye un estímulo más para la imaginación alucinante y espontánea. En sus obras Ernst alcanza cimas de sólida poesía, pues en sus cuadros las cosas pierden su significado para adquirir otro lenguaje: la madera se vuelve mar, el anillo se vuelve sol y el grito una danza, sin embargo el pasado y el presente es un mundo artificial que se encuentra misteriosamente vivo en su propia lentitud.

Ensueño Indescifrable desea recordar a Max Ernst con alguna de sus ideas:

- "Un pintor puede saber lo que no quiere, pero Ay! de él si pretende lo que quiere" (Con ésta afirmación, Ernst hace renuncia a todo cuanto pudiera conducir a una armonía decorativa y a una actitud de comodidad visual, pues al igual que Marcel Duchamp parece que Ernst deseaba poner la pintura una vez más al servicio de la mente)

- "El gozo ante cada metamorfosis lograda no proviene de un mezquino afán de distorsión estética, sino de una atiquísima y vital necesidad que siente el intelecto de liberarse del paraíso tan aburrido como engañoso, de los recuerdos fijos y de explorar una nueva y mucha más vasta región de experiencias, en ésta se borran cada vez más los límites entre el llamado mundo interior y el mundo externo (según la concepción de la filosofía clásica), y es probable que algún día desaparezca del todo".

Dimensión de los Ecos.



*Sobre las nubes avanza la medianoche. Sobre
la medianoche vuela el pájaro invisible del día.
Un pocos más arriba que el pájaro crece el éter, y
flotan las paredes y los techos.*

Max Ernst.

LA MIRADA DEL MOMENTO PRECISO

Para Alejandra Pizarnick:

25 de Setiembre de 1972 - Invierno

Una mujer quiere suicidarse, pero no puede porque un hombre observa su soledad a sólo siete metros. La mujer está desnuda y cerca a su cuerpo un árbol agoniza. Son las 3 de la madrugada y abajo el ruido del mar es música.

El hombre tiene lágrimas en el rostro (está llorando), pero ella no quiere ver sus ojos. Después de 2 minutos ella lo mira con tristeza y él dice:

Cuando tu mirada es un triángulo sin forma
la noche se convierte en ausencia
y el dolor
es una palabra mutilada por el silencio.

En ese momento una hoja cae al mar y la mujer dice:

La lágrima del del árbol
es la hoja que cae
pero al viento no le interesa el mar
que es el sexo de mi muerte
y tú sólo observas el sonido de mis sueños
no la imagen.

Luego mira hacia el vacío y dice:

Entonces: ¿Será cierto que todo cuerpo sale de un cielo apretado?
¿Qué todo vientre es un cielo? ¿Qué la ceguera del vientre es tu noche?

Ahora el viento es una sensación lenta y el perfil de sus cabellos es la velocidad de la lentitud y el hombre dice:

Si te alejas de la muerte
comprenderás el silencio
que nadeie quiere gritar en la oscuridad
y el eco que gritó estaciones
dibujará con mi mano tu silencio...
porque en tu silencio no hay dolor.

3:05 a.m. Es difícil convencer a esa mujer y el hombre se sienta y mira al mar, después con la mirada en el suelo dice:

Amo la luz
y el movimiento de mi sombra
porque todo cuerpo sale de un cielo con mirada triangular
todo cielo es un vientre que navega con su aroma
y su ceguera
la noche arrugada de; arcoiris
que atrapó tus ojos con sus manos.

3:07 a.m. Cuando el hombre levanta la cabeza comienza a llover
y el silencio lo observa con los ojos de la lluvia
porque la mujer... ya no está

(Inesperadamente - en la soledad -
el hombre comienza a sonreír).

Walter Espinoza Ramírez

PARA ALLEN GINSBERG

*Así fue como el grito, desde los infiernos más cercanos al metal del centro de la tierra, logro invadir todas las estructuras de concreto que en pie estaban sobre el universo, las cubrió, sin temor a la sangre, con un fino manto mordaz de seda gris.
(antigua leyenda cristiana acerca de la creación del mundo)*

GRIS COMO EL GRITO MISMO

*Nunca grité por perseguir los días
grité porque el grito grita para aliviarnos la mortalidad
Hace ya bastante tiempo que yo conozco
los gritos de esta ciudad
Los limeños solían esconderse temprano en sus casas
(PODÍA VERSE A LUZBEL, DE RODILLAS SUPLICANDO
A SU PADRE NO SER DEVORADO POR LOS RUIDOS DE
JIM, DE JANIS, DE JIMI...)*

*Conozco su naturaleza hedionda,
su color de ocre, sin color;
sus traiciones, su desidia,
cada uno de sus poros, de memoria,
su aura limpia y tersa,
la humedad de sus Pubis
la hierba santa de su Falo inmortal de rocío.*

*Sí, podía verse a claramente a Luzbel
llorando entre la Lluvia
y violines entre la Lluvia
y su belleza volcánica entre la Lluvia*

*Ya no me duele su belleza
(EL DOLOR ES COMO EL OLOR DE LOS BASURALES
ES SEDUCIDO POR EL TIEMPO A MERCED DE COSTUMBRE...)
Los gritos no volverán nunca más a Lima,
han huido
hacia veranos más apolíneos
hacia paraísos apocalípticos de flora crepuscular diversa,
no se dejarán ver más,
han callado en silencio.*

Carlos Estela Vilela.

DESDE QUE LA NOCHE EMPEZO A SER SOMBRA

*Desde que la noche empezó a ser sombra
la realidad apareció cubierta de apariencia
por ruido multicolor de sus preguntas
envenando los extremos de la tarde.
(y así despertó el presentimiento:
como un ardor inconsciente,
en el instinto subersivo
de repuiar el sueño con los ojos)*

*Nadie ha olvidado el vibrar intenso de su cuerpo
ni sus venas que bebían el semen de mi atmósfera
y su voz, en el pentagrama de viento
o en la vorágine del deseo,
abriéndose como un camino
a mitad del relato.*

*Por no callar ocultó el delirio en sus palabras
y colgaron como arbustos las ideas
en una jaula caústica del cielo,
desesperada tentativa de responder
al más leve movimiento;
pues la soledad no hace más que revelarnos
vuestra imagen.*

*Durante largo tiempo, el frío coagulaba la noche
en un silencio de capitado.
por fósiles de fotografías que perturban
el glaciar de seducción eterna
sobre las manos.*

Edgar Saavedra Vásquez

LA SENDA QUE ATRAVIEZA LOS OJOS EN LA NIEBLA

*Nadie hallará la hoja encendida
que te ayude a borrar
la herida que perdiste en tus sueños*

*Sin embargo, en el naufragio,
vino tu imagen a descender
fuera del adiós que amenaza a cada encuentro
(es absurdo que toda despedida se haya hecho para darse pausa o como para
contemplarse uno mismo;
pero si el día y la noche se suceden, nosotros solo
sucemos a la muerte).*

*vino, en fin, a despertar
de los latidos inconcientes o casi mudos
de las palabras que escanciaban tu calor
y que se internaban en tus labios.*

Te vimos huir entre escombros a un lugar que no nos recuerde a la agonía;

*O talvez simplemente estallar inmortal
en la ruta de cenizas que jamás seguimos
(y qué si tu vida fue ayer y no será mañana;
y qué si nadie tiene talento para llevar coronas de espinas
para sufrir o ser crucificado).*

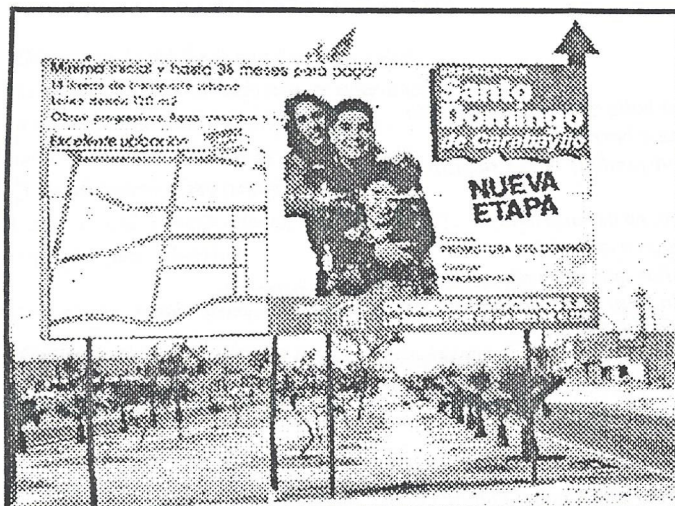
*Y te precipitabas desde tu recuerdo
inventado tu desprecio en la violencia
que surge del arco suspendido de tu sangre;*

*Te hacías salvaje pájaro o espejo
y esparcías el nombre de tus pasos sobre la niebla
e iluminabas el crepúsculo impuro de tus viejos papeles.*

*Y es luz extraña que buscabas
habitabile en tu interior si falla no va ha matar;
si murió con la mirada hacia tus ojos
ojalá no fuera tu canción
que ha venido a ocultarse
en un cadalso ilustrado para las cenizas que te acompañan.*

Darío Chahuayo Durán

FOTO NARRATIVA



Lo más probable es que la mujer del panel publicitario intuya de cierta manera mi vida actual. Si se anima a pensar en esta última parte de la ciudad, sin duda me recordará. Después de todo, yo le hablé cosas de mi vida por ejemplo, que trabajaba en créditos para el BANCO DE LA CIUDAD. Antes ella me había comentado sus "Ambiciosos proyectos en mente a futuro" y sobre la publicidad como pasatiempo en su vida.

¿Y por qué continuar regresando los domingos a esta parte de la avenida y algunas veces hasta venir acompañado de los amigos a observar de cerca la foto, mi retrato familiar en exhibición. Por qué continuar gritando desde el fondo de los microbuses que bajo en el cartel (como corresponde las miradas me siguen)? Las únicas respuestas que tengo a mano son, que vivo cerca del cartel, y además, que vengo a verlos porque el tiempo. Es un real problema ser un soltero con empleo. {

"Todo mostrando los dientes. Recuerden que son la familia perfecta de Santo Domingo. Tú debes abrazarlos fuerte querido, como si fueran tuyos".

Luego de las instrucciones que recibí del publicista, le tocó el turno a ella, y creo que su foto salió mejor. Todo eso lo tomé demasiado en serio, a raíz que escuché casualmente

sus conversaciones con los auxiliares. Comentaban que realmente lucíamos como una familia de media baja y además nos parecíamos entre sí una barbaridad.

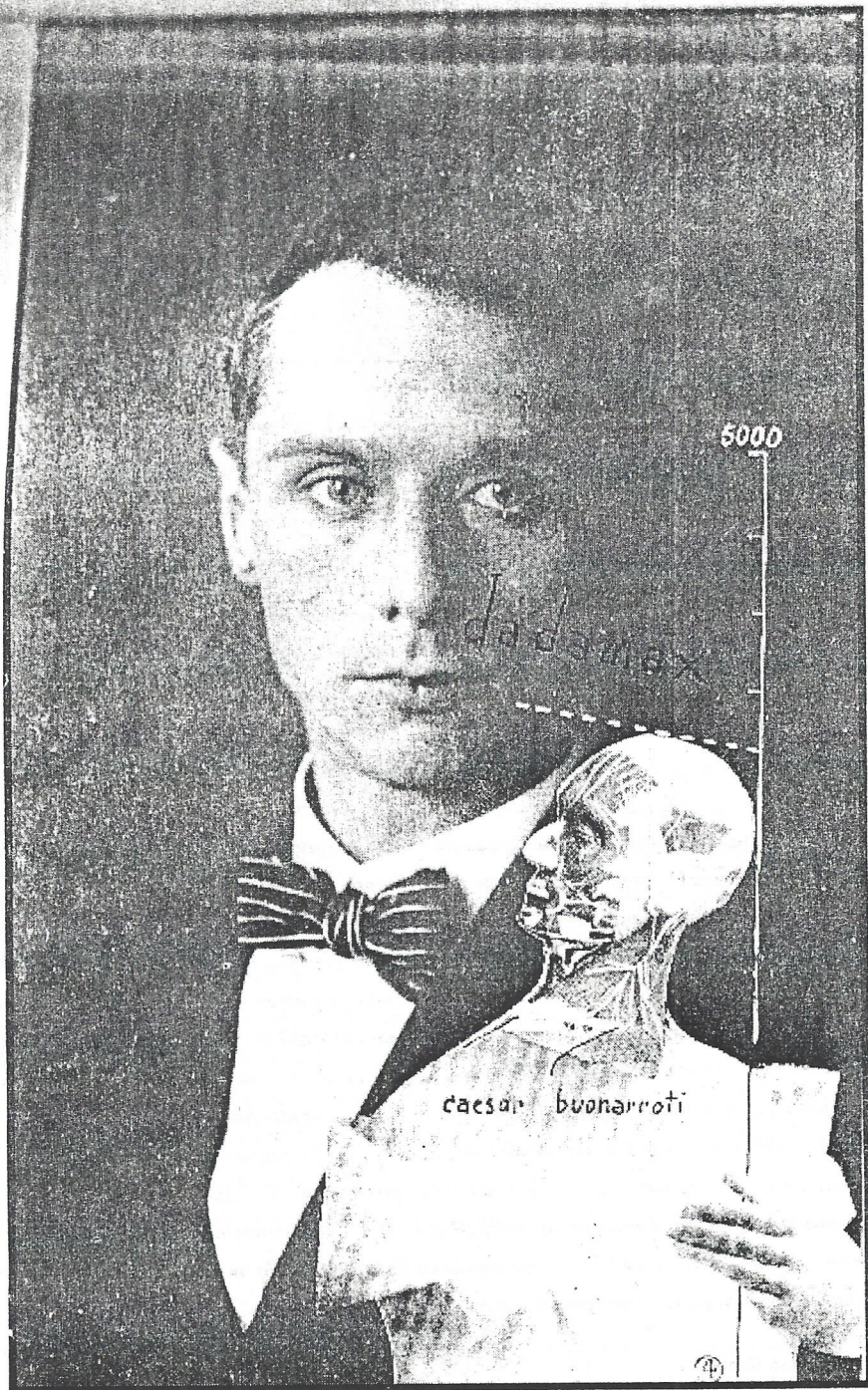
Espero no volver aquí, luego empiezo a echarlos de menos y me deprimó. En realidad extraño a la mujer, aquellas llamadas luego de la instalación del cartel no fueron suficientes. Realmente conformamos una familia modelo, es inconcebible que andemos separados.

Mañana iremos al SINCHI, cerca al gran cartel, porque los amigos del trabajo de papá se pusieron de acuerdo para beber cerveza uno de estos domingos, y resulta que mañana es el último domingo del mes y se van a reunir en el parque y a todo eso le van a llamar GRAN ACTIVIDAD.

Las noticias que recibí del cartel son malas : los tres, yo y mis antiguos padres nos hemos ensuciado mucho y se nos ha ido el color. Ellos han envejecido y yo he peridido los ojos. Tengo pena por la mujer (mamá), ella que era tan delicada. El hombre no me importa tan sólo me habló en el momento de la foto, cuando se me acercó por la espalda y dijo : "Ya hijo, sonrie al pajarito".

Es justo a esta hora, cuando todos han salido (Jorge para la tienda y los chicos al colegio) que uno se pone a pensar en todo lo anterior mientras hace la limpieza de la casa. Y todo por culpa de la maldita propaganda que casi me obliga a ver la imagen de la que fue mi familia. Al hombre, que era todo un ejemplo de cortesía y aparece en la Televisión mil veces feliz, sin saber cuanto me hubiese gustado que se comporte como un desalmado, un marido triturador. Y hasta se comió el rollo que soy soltera y empresaria. / Mocosó y de seguro no sabe cómo funciona esto del inconciente entre nosotras las mujeres ¶ El niño es otra cosa. Pienso que el si reúne el talento necesario para escalar en este difícil mundo de la publicidad en carteles. La propaganda se repite cada quince minutos y ya estoy harta de verme y sentirme importante. Por ahí he escuchado de otro Santo Domingo por este cono, llamaré al publicista para confirmar y el recomendaré al niño. Pero esta vez espero estar protegida en la foto. Aún no me acostumbro bien a esta nueva cuestión de valernos por nosotras mismas.

Miguel Hermenegildo Coletti



"No hay que ver la realidad como es"

12

MAX ERNST