

# Estación Com-Partida

(REVISTA DE POESÍA PERUANA)

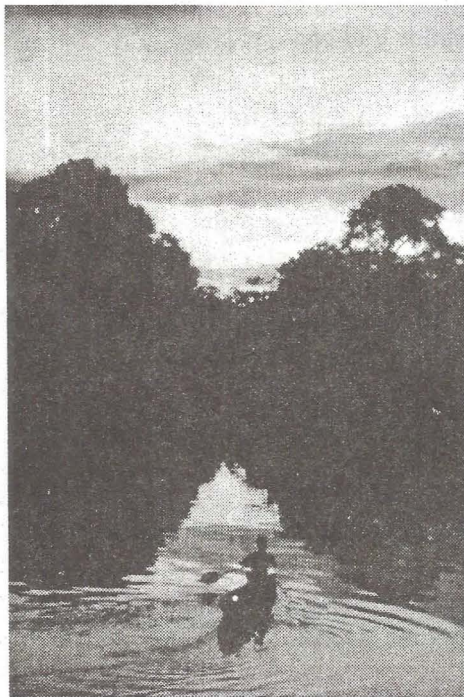
DEPOSITO LEGAL, Ley N° 26905 / Reg. N° 2000-0367

Nº 39

DIRECTOR: JOSÉ BELTRÁN PEÑA

2000

CORRESPONDENCIA - CANJE: APARTADO 11-0692. LIMA 11. PERÚ - TELF. 8931525  
E-mail: palabralibertad@yahoo.com



## LAS MUY CERCANAS SOMBRA

—

Rafael  
Santander  
Alba

*EDICIONES AMANTES DEL PAÍS*

UNMSM-CEDOC

## DANZA BAJO UN PUENTE INFESTADO DE HORMIGAS

La idea de volar muy alto es indescifrable

Los saltos en los lodazales y la idea de volar muy alto.

Los sucios gatillos y las balas en los lodazales y la idea de volar muy alto.

Las burbujas, tu caminar ensordecedor y el oro y las balas en los lodazales y la idea de volar muy alto.

Los pecados, imperceptibles espacios como la llanura de tus labios y el oro y las balas en los lodazales y la idea de volar muy alto.

Los conjuros, sortilegios, tu frente, tu cuello, tus manos como la llanura de tus labios y el oro y las balas en los lodazales y la idea de volar muy alto.

La cadencia de tus palabras, miles y miles de ratones, mis nervios, la Osa Mayor, las Tres Marías, mi corazón que es delicado, tus amigas, los dedos de tus pies, quiero verte como muero al verte, tus cabellos como la llanura de tus labios y el oro y las balas en los lodazales y la idea de volar muy pero muy alto...

## JUEGO DE UN PRIMATE ESCLAVIZADO POR EL HABLA

Soy un ávido esclavo a ciegas  
y en esa larga espera de vaporíferas exhalaciones,  
me delato ante lo obvio jamás admitido.

Y es decir del mundo  
que no hay otro igual,  
otro que trastorne en la oquedad, que mate,  
se deshiele, que flamee  
y toque sigilosamente los tentáculos de  
desvastados años y los muerda para vivir.

Hablo sólo de él  
pero no lo toco con las palabras  
más allá de donde yo quiera ir.  
Conozco la tortura inmarcesible  
a los cantos a las voces lapidarias.  
El juego de luces y piedras como grandes  
oleadas de mar.  
De la percepción en el aire de humedad,  
me refrió y quiero escapar  
y la tarde flota como en otros tiempos  
olvidados que en ningún álbum de fotos  
se encuentran para no volverlos a tocar.

## XVIII

*Te he seguido...*

*Para que una nueva aurora encienda*

*nuestros labios*

*Y ya nada pueda negarse.*

*EMILIO ADOLFO WESTPHALEN*

Te halle... quizás otro día.

Otro segundo del día,

en que ambos nos hubiésemos paralelamente

[conectado.

Te viera en la noche, que me encaminó tu

[presencia.

siempre remota... te aleja, te despide, te hace virar

en vuelos que te llevan a otros aires marítimos,

te conducen a puerto, se ve el barco zarpar

[encubierto

por el asma asfixiante de los templados recuerdos

y mis mejores besos.

Tu proclama fue el mar, el silencio asentado en lo

[oculto.

Huiste profunda socavando la marea y la abatiste

para tus propósitos, petrificando el tiempo para mí.

Te extraviaste en el holocausto ufano

de este tiempo que ahora llora

y de visita nos persigue.

11:45 p.m.

En la penumbra socia de la noche del fin  
y el rumor, mis palabras unánimes por la vera de la noche  
hasta tu diáfana belleza, hasta la hora del fin del mundo.  
El perfil cuasi perfecto para siempre  
atravez de los sublimes siempre confines  
sobre el tenue luto de los árboles y en el corazón de Shakespeare  
el túnel metafísico y sabio y tu garganta cristalina  
en los diablos hórridos tristes y el amor triste  
en el ensayo de mis versos resquebrajantes  
iLlama de ardor...

(...torva, diabla, flameante, triste, ardor!).

Las miras en el mar se alzan atmosféricas selváticas  
los flagrantes cuadros marullados  
cuadros irrisorios, cuadros maravillosos,  
cuadros hasta el *Fin del Tiempo*  
con alas rotas, copia fiel y extranjera  
hasta el alígero expirar bilingüe de la *Capa de Ozono*  
con el monitoreo epidérmico de esa piel de esa...  
una primavera, como las que ya no hay...  
la efigie de la hoguera, hasta la munífica *Línea Ecuatorial*.

- Cómo quisiera en primera plana...

cómo llamaría a esa primera plana... -

Con la seda que se esconde de los días  
con los desmedrados enjambres de insectos que se esconden  
con las profusas manchas de sol de los días  
con la hilaridad de doce cuadras de insectos  
conduzco tu visión hacia una ínsula de sol  
y en el exilio de la gravedad  
vehemente tu cuerpo  
porosas las sombras de la hora sobre tu huida  
¡Sólo Dios sabe por qué!  
el nácar astuto de tus dientes  
el descarado vertiginoso oscuro  
la impecable fortaleza en derredor  
de mi castillo  
transformándolo todo en la sentencia  
... - *la mar mustia* -.

Por una herida paloma perseguido...  
Espejo de la lava que derrama suicidio  
encadenado al alma.

Blanca nieve, sangra herida; dulce y suave.

Porque el inmutable corazón  
optó por precipitarse a los abismos,  
a los mares, a las rocas,  
arrasado por el misterio  
de tu llegada.

## LIBRERÍA GERMINAL

Ofrece:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| * Narrativa    | * Cine           |
| * Poesía       | * Teatro         |
| * Filosofía    | * Música         |
| * Historia     | * Comunicación   |
| * Sociología   | * Ecología       |
| * Antropología | * Libro Infantil |
| * Política     | * Cocina         |
| * Educación    | * Esoterismo     |
| * Economía     | * Diccionarios   |
| * Derecho      | * Revistas       |
| * Turismo      | * Ediciones      |
| * Arte         | Agotadas         |

En Horario Corrido  
de Lunes a Sábado  
de 11 a.m. a 9 p.m.

Tarata N° 181 Miraflores  
Telf. 242-7439

## ESCUCHE: AGENDA CULTURAL

Todos los domingos  
a la 1.30 p.m. en  
RADIO MARÍA 580 AM  
Cono Sur: F.M. 97.7  
Piura: F.M. 95.3  
Chiclayo: F.M. 106.3  
Trujillo: F.M. 94.1  
Juliaca: F.M. 103.9  
Ayacucho: F.M. 106.7

## SALUDAMOS:

A:  
COMYC / RENACE PERÚ

Por el Octavo Aniversario del  
recital: POETAS POR LA TIE-  
RRA y la publicación de la  
plaqueta: HALLAZGOS EN  
EL ESPEJO.

## VERBO, NOCHE AVIZORA

La noche con mi alma compusieron  
un verbo.

El de la nostalgia divina,  
tristeza de la noche que me envuelve  
y lloraba por ella sus lágrimas  
densas del más sentido pésame,  
pues ella había muerto una vez más.

Ella murió entre nubes,  
tortuosas sus luces bajas. ^

Es el verbo más oscuro, del esmalte  
indeleble que secuestra la vida, la tiñe de luto.  
El luto es el grito del alma mía,  
noche oscura, negra noche es el verbo.  
-¡Ocúltame en tus brazos pordiosera, sujetando  
con amarras las ideas límpidas, dejando descansar  
las colinas en tus faldas! -.

Te palparé la nuca  
mientras tu besas mis pasos, y poco a poco  
resucitarás en el juego celestial de la astronomía,  
subirán a los cielos tus hálitos,  
o caerán en agonía.  
Muerte al espectro... renacer,  
o muerte a mi alma.

## XI

Quiero manifestarle  
a la tentación y al poder carnal  
cuyas fuerzas saturan al hombre,  
-¡Que estoy inspirado!'

Que el deseo  
es una suave abstracción,  
es un aire imantado.

Es el dolor al poniente,  
sudor de la frente que te afiebra,  
inanición en cada respiración,  
nervios tibios de sabueso.

Ceñir el pensamiento,  
bruñir las ideas aborígenes conmutativas,  
champagne, whisky, vino...

Tácito por momentos.  
Soliloquios, cuerpos fríos.  
Mal de carne y huesos.  
Indómito corazón de suicida.



**RAFAEL SANTANDER ALBA.** Nació en Lima (PERÚ), el 24 de octubre de 1979. Estudia en la Universidad Ricardo Palma (Lima). Publica poemas por primera vez.

## FIEBRE VIEJA

Seductoras las brasas ardientes,  
sedujeron mis manos,  
sendos mis dedos fueron carcomidos,  
soñé que estaba muriendo  
resucité en mi estado normal.

Las llamas íntimas me elevaron  
a la cima del mástil,  
lacerándome la piel con el contacto,  
ahogándome de sudor con el frío,  
divisé, el ciclo humano.

Vislumbré una noche sabrosa  
divisé mi epitafio con rosas blancas,  
con el corazón y el cráneo  
enterrados hasta el hastío,  
pero el alma indómita se desarraigó.

¡Fuerzas subjetivas...  
vaho elocuente e insulso...!  
en la atmósfera buscan  
los residuos fértiles de la razón.

Pasadas las horas  
pasó la aberración, pasó el derroche.  
Pasó el tiempo.