

198

X ANIVERSARIO

Encrucijada Com-Partida

(REVISTA DE POESÍA PERUANA)

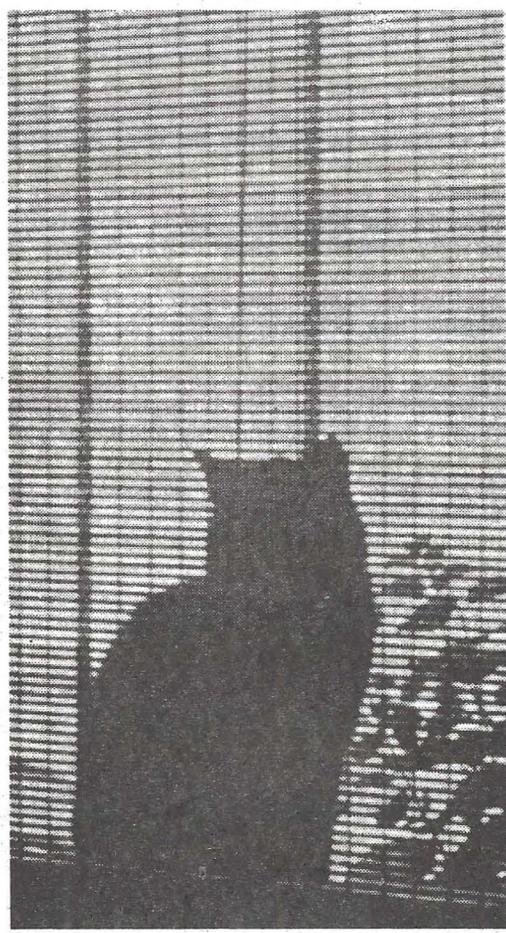
DEPOSITO LEGAL, Ley N° 26905 / Reg. N° 2000-0367

N° 41

DIRECTOR: JOSÉ BELTRÁN PEÑA

2000

CORRESPONDENCIA - CANJE: APARTADO 11-0692; LIMA 11. PERÚ - TELF. 8931525
E-mail: palabralibertad@yahoo.com



**CECILIA
MOLINA G.**

EDICIONES AMANTES DEL PAÍS

UNMSM-CEDOC

ASCHENBACH

No somos el vino quebrado
de la mórbida palabra
ni rutinantes visitantes de austeros
verbos sin presente.
(enólogo pensamiento el de sus botellas vacías)
Relojes al desnudo
fantasmas de horas paganas
por ello, murmuran que seguimos
atornillados a la puerta del infierno.
Lo que pasa es que vivimos
en una ciudad de aroma de humo
la del secreto cuidado
burla de la mano tallada.
¿Oyes, Aschenbach?,
moriste mirando el mar en Venecia
mas tu sombrero de paja como
barco de papel,
naufragó con nosotros como andrógena
flor de esperma,
¿aún crees que los tigres de papel
duermen orondos, oníricos sueños?
Vacío insomnio, donde la noche
lleva nuestros nombres
tejidos a su cadera con
nudo gordiano de plata quemada.
Son vientos de cenizas, los de este poema.

CECILIA MOLINA GARCÍA

(Lima - Perú) Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Directora de la revista *ZOOPOESÍA* y coordinadora general de la revista peruana de literatura *PALABRA EN LIBERTAD*. Ha sido incluida en las plaquetas *HALLAZGOS EN EL ESPEJO* (COMYC - RENACE - PERÚ), *POESÍA PERUANA DEL 90* (Ediciones Sol de Oro), y en los libros *HAIKUS PERUANOS*, y *LA POETA PERUANA Y EL EROTISMO. ESTUDIO Y ANTOLOGÍA*. (EDITORIAL SAN MARCOS). Recientemente ha participado en el recital *LA ÚLTIMA CENA DE LOS POETAS DEL NOVENTA* (V FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO, Lima, 2000). Obra poética: *CATÁRTICOS*; *HAIKUS*; Los poemas que publicamos, pertenecen a su poemario inédito: *ENTRE FREUD Y TANGO*.

05:00:00 DE LA TARDE

I

Acércate, ojos de cierva
que ya es de noche
donde se juega a las pistas falsas
a las rondas de los muertos en regla
al punto final.

Un negro azul en Harlem nos
toca un Jazz melancólico
cruzando mi piel tus cejas de cardo;
su monóculo nos vigila
- tic - toc, tic - toc -
sus relojes desmayados:
saben ya la hora.

II

Sobre una vieja almohada bordada
tus muñecas de biscuit esperan
todavía tu regreso,
no saben que te han escondido
en un vientre seco, el beso
de la última palabra
y yo sigo cargando con tu ruma
de poemas de niño bueno,
con tu dibujo: cuerpo desnudo
de culo nacarado.

III

Acércate, ojos de Moro
risa azafrán de Luna descolgada.
No viste acaso iluso que la oscuridad también
se levanta todas las mañanas?.
Si los momentos se subrayan
me cubriría una lágrima de Ignacio,
los blues como rompecabezas
amarían a los marineros de tus puertos.
Federico: nos espera tu alucinada soledad,
demos vuelta en algún carrusel para hundirnos
en un río de vino con la
risa de los inocentes
a las 05:00:00 de la tarde.

LIMA

Hipócrita ciudad
sonrisa aburrida
vieja de las mil cabezas
eres flor de piedra,
tú, eres aquella que come y degluta
nuestros ojos de niebla
- Limbo de las noches-

Embriagada brújula
perdida en los prostíbulos
estás ahí, como una costra
atrapándonos
entre murallas de huesos tendidos.
Hoy miramos silenciosos
tu derruido reino
aquel de los hombres búho
mito de los bares, o,
el de tus mujeres, profetas del vaho
entrosadas dentro de sí mismas.
Desamparo de los escombros
cosechas de arena, trampa el
de tu cuerpo sin gracia,
tus dedos sudan por tus hijos culebras
que buscas cada mañana
para ver qué palabras les arrancas
una a uno - uno a una
para empezar de nuevo
tu bífido dialecto.
Sólo mi cabello germinó entre
tus picos de botellas rotas
y yo que moría por tu muerte
ayer noche, me hiciste
descender a tus insomnios.

REYNA DE PENTÁCULOS

Hoy, nos
como golosas fieras
Damatrix de la noche
avanzaremos entre los espantos
de mujeres tragamonedas

- tiempo v
e
r
t
i
c
a
l-

féroces como las turbas
gozaremos
sus vaginales laberintos

- aditrevni nóicisop -

Unipersonal purgatorio femenino,
después tendrán
el ansiado descanso

p l a c e r
- m e d i á t i c o -

El alcohol desata los candados
de esta ciudad hermafrodita
como nosotros,
selva urdida de ángeles colgados
cabezas abajo del árbol del mundo

Damatrix de látex
Reyna de pentáculos, un libro
abierto de piernas al cielo raso
esa, eres tú

- deseada orilla de jebe -

Cábala de las 4 letras,
impronunciable nombre de un dios
camaleónico como nosotras,
Lima se incendia.

CATÁRTICO IX

En la oscuridad una cucarda grita más fuerte
que todas las gatas de la noche.
XX, es el nombre de mi cuerpo
catarata de agua
herido e hiriente es mi monólogo
como los malabares de mi dorso recio
son a mi espalda quebrada
XY, es el nombre de tu cuerpo
sombra del mío,
potro galopante
ancas enroscadas gimen,
al abrazo de mis palabras
- la carne renueva la carne -
Bestiario festín de hambrienta cópula
tú comes de mis manos sábilas
yo bebí de tu cántaro cactus
y somos dos cuerpos que
estallan en el aire
uno se dobla, el otro se encoge
revolcándonos en pasión
conjugamos todos los verbos
sobre un pellejo de cabra,
así no habrán escaras ni tormentos
y yo que con pecado
he sido concebida
en rosarios de gozos sus misterios
los convertí en ocre tierra.
Ya no hay jaculatorias
ni salmos que invocar,
deshaciéndome de la cultura de la culpa
jale la cadena que estaba atada
a mi cuello.
A la luz de una madrugada amaranta
el clímax rendido a mis pies
vela mi campanario desnudo.

CATÁRTICO VII

Habrá que salir de la cueva
a contarse el mismo cuento
infinitamente repetido
vorágine femenina que no me deja vivir
en Estado de Gracia
mantis religiosa, que observa y traga al
que ama

la que habla se quiebra
yo deshice mi cuerpo, en travesías de claroscuros

la que habla tiene la risa congelada.
Gémida concubina del útero de mi cuerpo
que nunca usará el naranja dorado de los Lamas
ni hábitos de Cartujos
ni descansará sobre mis senos una Camelia
de Coco
ni penderá sobre mi boca una rama de laurel.

Faz ahumada
donde sólo goza
el hombre que
atrapa palabras.

Dicen que la mujer debe ser conquistada
para luego ser colonizada

monótonamente triste
será el

DOMINIO

por eso la marca de mi holográfico sexo,
beberá de ti, hasta dejarte árido y
tercamente ingenuo, huirás conmigo
atado a la soga carnal del deseo.
Vendrás hacia mi cueva, donde yo no me
agoto nunca y bailarás conmigo
la tribal danza de lo eternamente opuesto.
La caracola la habré quebrado en la
palma de mi mano y sólo cuando te abrases a
mi pelvis sentirás el sabor a sal,
olerás mi venuciano mar tempestuoso.
Abatido, verás, que en mis ojos amanece
la Luna nuevamente.
La que habló, sólo quiere
el exilio de la noche.

Rara avis
somos las mujeres.

PRIMERA BIENAL DE POESÍA ESTACIÓN COM-PARTIDA

La Revista de poesía peruana, ESTACIÓN COM-PARTIDA, publicada bajo el sello de EDICIONES AMANTES DEL PAÍS, por conmemorarse su DÉCIMO ANIVERSARIO DE FUNDACIÓN (1990 - 2000), convoca a la PRIMERA BIENAL DE POESÍA "ESTACIÓN COM-PARTIDA", de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. Pueden participar todos los peruanos (mujeres y varones) sin distinción, así hayan obtenido otros premios nacionales y/o internacionales, o tengan poemarios publicados.
2. Se debe presentar un poemario inédito o más, escrito en idioma español. Su extensión mínima será de 500 versos y máxima de 1000, con libertad de tema, metro y rima. Se considerará inédita la obra que haya sido publicada parcialmente.
3. Los trabajos se presentarán con seudónimo, acompañados de un sobre cerrado y en el interior los datos bio-bibliográficos del participante, dirección y teléfono, fax, documento de identidad. Los que presenten más de un poemario deben hacerlo con diferente seudónimo.
4. Los trabajos podrán presentarse hasta el 30 de noviembre del 2000 (entrega personal) y hasta el mismo día rigiéndose por el sello postal (envío por correo). Se remitirán en original y dos copias mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara y foliados, a las siguientes direcciones:

Sres.
I Bienal de Poesía
ESTACIÓN COM-PARTIDA
Librería GERMINAL
Jr. Tarata N° 181
Lima 18 . PERÚ

Sres.
I Bienal de Poesía
ESTACIÓN COM-PARTIDA
Apartado 11-0692
Lima 11
PERÚ

5. Los premios serán:
PRIMER PUESTO: Publicación del Poemario por *Editorial San Marcos*, que reconocerá los derechos de autor respectivos, Diploma de Honor y Lote de libros de los importantes escritores cedidos por *Editorial San Marcos*, *Librería Germinal*, *Universidad Ricardo Palma* y *Ediciones Amantes del País*.
SEGUNDO PUESTO: Diploma de Honor y Lote de libros de las instituciones antes nombradas.
TERCER PUESTO: Diploma de Honor y Lote de libros de las instituciones antes nombradas.
MENCIONES HONROSAS: Lote de libros de las instituciones antes nombradas.
De todos los premiados y menciones honrosas, se publicará una muestra de sus poemas en un número especial de la revista ESTACIÓN COM-PARTIDA.
6. Por ninguna razón los premios serán declarados desiertos.
7. El Jurado Calificador estará integrado por reconocidos poetas e investigadores y críticos literarios pertenecientes a universidades e instituciones culturales del país.
8. El fallo será inapelable y se dará a conocer en la primera quincena del mes de diciembre del 2000.
9. El plazo para recoger los trabajos que no hayan sido premiados vencerá el 30 de diciembre del 2000 en la Librería Germinal. Pasada esta fecha, los organizadores no se responsabilizan de los originales que no hayan sido recabados por sus autores y/o representantes.
10. Cualquier caso no previsto se resolverá a criterio del Jurado y de los organizadores.
11. Cualquier duda o información, llamar a los teléfonos: 8931525 / 2427439 / 5261745.

Lima, julio del 2000

Lic. JOSÉ BELTRÁN PEÑA
Director-Fundador
ESTACIÓN COM-PARTIDA

AUSPICIADORES:

 EDITORIAL SAN MARCOS	 Librería Germinal	 EDICIONES AMANTES DEL PAÍS
 Universidad Ricardo Palma	 Gaviota Azul Editores	