

172

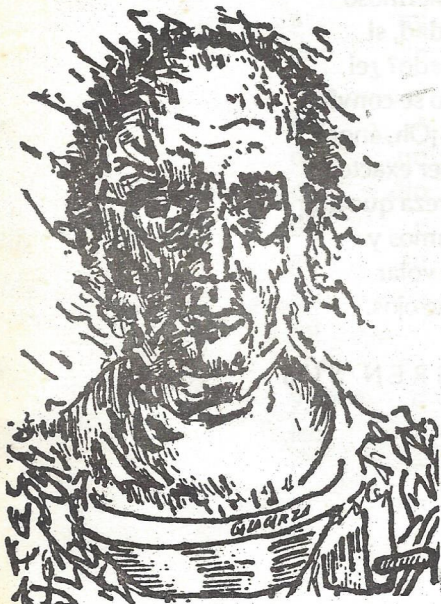
Estación Com-Partida

(REVISTA DE POESIA PERUANA)

N:014

Director: JOSE BELTRAN PEÑA

1993



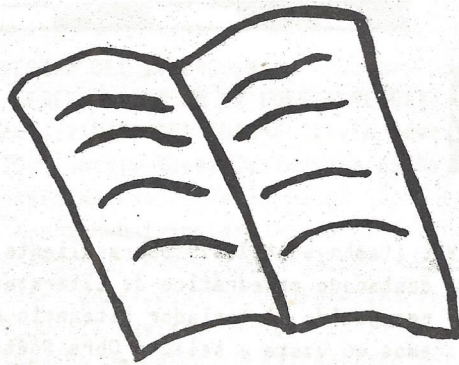
CESAR TORO MONTALVO. (Lambayeque, 1947). Sobresaliente poeta de la Generación del 70, destacado catedrático de Literatura Peruana e Hispanoamericana y reconocido historiador literario. En esta oportunidad sólo anotaremos su vasta y selecta Obra Poética: MAGICA Y MABU EL MELENO DE LA GUITARRA; LAS CRIAS DE LOS HUEVOS DE MARMOL; ESPECIMENES / POESIA VISUAL; TORRES Y PRADERAS DE MACHU PICCHU; EL LIBRO DEL TIO GORRION; CRISANTEMOS; SABOR A LA CASCADA; REY DE DAMAS; PAIS RESENTIDO. En los próximos meses debe aparecer ARTE DE SOÑAR / POESIAS COMPLETAS (1970-1990). LIMBO es el título general de una trilogía de libros en elaboración. En el presente número les presentamos el CANTO 5 de LIMBO en exclusividad.

* EDICIONES AMANTES DEL PAIS *

Canto 5

So	y	muda el universo de sus plumas.
un	a	¡Oh ángeles! ¡Angeles míos! Sujeto
g	il	estoy a estas calles infinitas y
em	bar	delgadas. Soy el último pordiosero que
ca	ció	despidieron los ángeles malditos. El
n	que	último en ver que el exilio es hermoso
busca	e	todavía ¿Qué se hicieron soledad, si
l	vue	lo
de	ese	v
ien	to	hermoso prado donde el vacío se convier-
a	m	te en lote verde conquistado? ¡Oh, ángel
ari	llo	mío! ¿por qué todo vuelve a ser exacto?
cuan	do	Mi vocabulario sabe de la pureza que otor-
la	golón	ga un ángel al vestirse: lo tocamos y
dri	na	luego la despedida de dejarlo volar
		por nuestro rostro que no tiene ojos.

SON COMO LIBROS QUE ABREN SUS



de lociones

porque el cisne es el único que lee sus
parágrafos en permanente polución.

¿Es que acaso fueron yerbas de la abundancia?

Los as
tros des
cu bren
a mi
abu elo
con la
lu z
de un
me dio
día y
gir an
sob re
mi c
abe za
y ben d
ice el
tr ig
o am
o ro

so que acaba de llegar a la casa
de Brueghel y ahora es un mapa
conocido en mi sala de emociones.
El suave soplo se apodera en la
casa Tibctana y cuelga sus pañuelos
en cada ardor de la primavera. Ella
seduce el pecho dorado de los canarios
amarillos sobre el espacio y se hace
aleteo de susurros o desde el
silencio retorna parecido al olvido.
Manadas de ángeles se adaptan con
ternura y se que me llevan por no sé
qué paraje escondido. Sumerguido
en el lago que abre su espejo ¿qué
aros de fragatas iluminan a los ángeles?
Busco en su rastro la manzana que
me dio su bendición a la hora en que
beso una margarita solitaria porque
no rezó una elegía en mi recuerdo.

Aquí estoy { olmo } aves
que recogen
esa
paloma
blanca
entre mis brazos

Mo l i
nos v
aporosos
y azu les
est án
po r
agrie t
ar el
at r
io de u
na e
rm it
a ár
abe. E
s el
sol que d
e ca e
y a su vez
nos atur
de o nos

difunde el paso de los príncipes inmóvil
¿De quién será ese enrarecido melocotonero
que reflexiona sobre la fuente? ¿Quién fu-
migará en esa noche, mi casa de luna que
desconcierta el sopor de mis pupilas? El
viento me devuelve los collares y las alha-
jas del danzante. La suave ostra se cubre
sobre la arena como una novia de mediodía.
Yo callaba y era el vuelo de los pájaros
ojizarcos que subían a los montes para
comulgar con el recuerdo del maíz o del rocío.
Ahora el seto inicia la danza de los guerreros
musulmanes. Abí Bekr, Rey de las Migas, abs-
traído por las muchachas aparecía rodeado con
sus leones afeminados. Melocotoneros de suave
blonda lanzaban frutos a la alborada. ¡Cómo
no habrá de asombrarme el violinista si se
aferra al movimiento de los astros cuando
de paso a su laúd! Acoderado sobre las
tinieblas el flechero aguarda al último león
que acaba de aparecer por la colina.

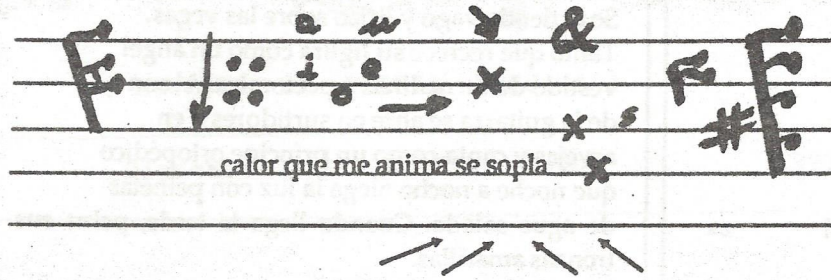
el ángel { es el
cascabel
búho } alza la copa
de cristal
y se esfuma por
entre los frisos
de la catedral
canario
o fuego

Cr áneos
de ge me
los y
fém u
res de
ga t
os ch
oca n
aspa s
y fu
gan en
tr e
l os
te jad
os de
o or
mi en
tra s
so b
re l
os fi
cus se
al za
Da mas
co. En
u na
n o
ch e
de l
u na

bebo y brindo en silencio por Zaf Ad Deul,
que yace rodeado por sortijas y me inventa
el soliloquio y la aventura. Coronas navideñas
cubren el durazno y caen sobre el ciervo animoso
que cabalga sobre las espumas de un rayo de
luna. Así, de un árbol brota un caballo blanco
enjaezado por el perfume de las frutas. Es un
hermoso córcel de humo que arrastra aros de
escarchas luminosas sobre el río y al galope se
enrumba por los estrechos. Al otro lado de
la ladera la cierva va en celo como una yerba
enamorada. Sobre los sotos brota una noble
dama de Manbig. Se consume entre desprecios y
movimientos de caderas. A su salud, la gracia,
la señorita gracia asume su esplendor. Las palomas
caminan sobre el tablero y recogen los alpistes
regados como granos y arroces sidéreos en la
noce. El cielo comparte la dulzura de los Niños
Manuelitos en una casa escondida cuyas flores
aperfuman otras flores. ¿Podrá mi casa
de arroz germinar entre un concierto de nieve y licor?
¿bajo qué amigable aventura de flautines podría
estar enamorándome? Es Isfabrán, un
trovador que escancia el advenimiento de una
amapola. Adormecido permanece con sus diademas
en la frente. Tiernos oboes se inflaman en los
pálidos atardeceres de los crisantemos rojizos.
La daga se hunde silenciosa en la arena y
resplandece en sus casquete de Cachemira. El
cielo que lo mira se persigna de su luna rotativa.

I Las pecas del pacae abre sus poros al caer el rocío

- cuando mira sus polluelos respirantes
- 2 ¿Por qué los sotos olorosos se ausentan y le brotan
ampolladuras de sidras en el otoño?
- 3 Llena de células, el agua se alimenta
con termas de cristal
- 4 El pato cinéreo despliega sus alas
como un abanico
- 5 En la gran noche de la verbena
cantatrices y vobdeviles llaman a los ángeles
para la puesta de los arlequines
- 6 Bagdad yace ensoñada sobre los durazneros
- 7 Texturas de ermitas se erigen sobre
la silueta del atrio
- 8 Sobre el arenal, la primavera se despierta
en su menuda gota de agua
- 9 Ibnja & dun, el calígrafo del aire
llama a los cisnes con ademanes de guardabosque
- 10 Los guardabosques renuncian al cuidado
de los avestruces sagrados
- II El fanangal en la tierra de los cocoteros
aturde al Magrebí Moro
- 12 El parque en cuya agua se ilumina
se emociona con la luz de los abejorros



- 13 El suelo puede quedar herido
por la mordedura de los picaflores
- 14 Los pistilos tatuados por los abejorros
se mencean con la voladura del polen
- 15 Canteras de grillos oreccen en la noche
- 16 Así de perezoso recoge el camello
su ondulante corcova
- 17 Reventazones de soledad cede el sol
sobre la tarde
- 18 La rosa es una novia de mi libro enamorado
Por eso la persiguen en los balcones
- 19 Paso a la Casa del limbo dorado
Paso a la ciudad celeste que suele
estar invadida de torres y alfiles

Una me du || de opasidades cuando halla el nido de sus

s a
len ta
y v
aria canta

padres que en otro momento fueron panales
de aves de paso. El aire busca de la oreja
su lámpara solar. Tanto o más que 100 bellotas
se suspenden a la salida del arco iris y el
pez vaga por su territorio al ceder la aurora.
Se extiende vago y lírico sobre las vegas.
Tanto que recrece su figura como un ángel
vestido de turmalinas y pectorales. Al son
de la guitarra se abre en surtidores o en
arvejas y canta como un príncipe ortopédico
que noche a noche niega la luz con peinetas
de agua salada. Cuando llega la tarde, peina sus
trenzas amarillas.
Es un sol humanísimo desmenuzando pesetas o
será un sapo semiarrugado que bebe agua
cristalina en las zapatillas de los cocoteros.

al za
u n
cas t
i llo

AGRADECIMIENTO: POEMARIOS: VELERO DE HUMO ABANDONA EL REINO (Alber
to Paúcar Cáceres); ITINERARIO DEL POEMA (Roberto Pino); POEMAS EN
SILENCIO (Vidal Rivas). libros, estudios y antologías: MARIO VARGAS
LLOSA, ENTRE LA LIBERTAD Y EL INFIERNO (Fernando Iwasaki); LA YARI
RINA INCENDIADA/MUESTRA DEL IV ENCUENTRO NACIONAL DE POETAS .ULI
SES REATEGUI; LAS GENERACIONES EN LA POESIA PERUANA DEL SIGLO XX
(Luis Hernán Ramírez); VICIOS DEL IDIOMA (Livio Gómez). plaquetas:
A PEDIDO DEL PUBLICO (Sonaly Tuesta); Ternura de Mayo (Cecilia Iz
quierdo Ríos), Sincero Homenaje (Jesús Riega Rodríguez). revistas:
KOLLANA 2 (Victor Mazzi H-Universidad Nacional de Educación . La
Cantuta) Publica un especial sobre César Vallejo a 101 años de su
nacimiento, y diversos ensayos. SIETE CULEBRAS (Mario Guevara - Av.
Collasuyo P-14. QOSQO) N:3 Revista de cultura andina dedicada al V
centenario de la llegada de Colón. OLANDINA (Ver ESTACION...N:9)
N:3. Se han publicado artículos y poemas de Winston Orrillo, Manuel
Pantigoso, Carlos Garrido, Carlos Oliva, Demetrio Quiroz Malca, Ligia
Balarezo, Marco Antonio Corcuera, José Luis Ramos. Poetas jóvenes de
Cuzco y Trujillo. Entre los extranjeros están, el chileno Alfonso
Larrahona, el venezolano José Domingo Guerrero, y poetas jóvenes de
Puerto Rico y Chile. RAFAGA (Cecilia Izquierdo-José Leal 507. Lima 8
N:1 Figuran: Gamaliel Churata, Jesús Riega, Cecilia Izquierdo Ríos).

CORRESPONDENCIA Y CANJE: APARTADO 11-0692. LIMA 11. PERU.

