

# Estación Com-Partida

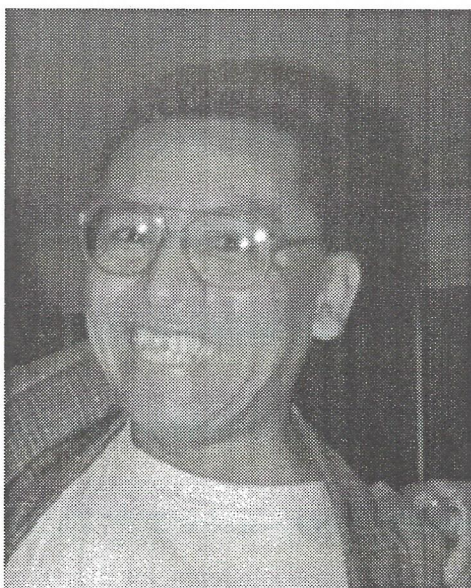
(REVISTA DE POESÍA PERUANA)

DEPOSITO LEGAL, Ley N° 26905 / Reg. N° 2000-0367

AÑO XI N° 48

DIRECTOR: JOSÉ BELTRÁN PEÑA

2001



“ES UN AZAR NO ENCONTRARTE”

HOMENAJE A ELÍ MARTÍN

(Lima, 1962 - 2001)

Biblioteca Nacional del Perú, diciembre 18, 2001.

TELF. 8430310

E-mail: palabralibertad@yahoo.com



Amantes  
del País  
EDICIONES

UNMSM-CEDOC

# ELÍ MARTÍN

La poesía de Elí Martín articula lo trascendental del ser, la intimidad de las esencias y así, su palabra, se convierte en emoción depurada para evidenciar su capacidad de abordar el mundo, descubrirlo, amarlo y padecerlo “siempre en un nuevo amanecer” como señala Emerson.

Leo los originales de Elí —en un cuaderno preparado por él mismo— está la cita que siempre repetía (“la poesía es una pintura que se oye y no se ve” de Leonardo De Vinci), las ilustraciones del Bosco y Brueghel y está lo fundamental: la palabra viva del poeta anunciando “la transparencia de la luz / es el día esplendoroso”.

*Carlos Zúñiga Segura.*

Elí Martín fue un poeta hacedor del deseo hecho arte. Desde el misticismo personal explora la pureza del cuerpo que se descubre para interpretar su mundo interior. Poeta puro y surrealista, particularmente, su lenguaje poético parte de su experiencia personal en trance de diseñar la piel ardorosa del cuerpo. Desde un cuidado formal de singularidad que efectiviza trazos del surrealismo, cubismo, constructivismo sensual, neofigurativo; esa vehemencia de lírida absoluto, ha ido construyendo su mundo poético, uno de los mejores de las letras peruanas de los años 90.

Asimismo suman sus creces interpretativas el ejercicio del hedonismo, nirvana, aromas corporales, corporeidad, extravíos, plasticidad, surrealismo, lujuria y cromatismo singular, son acaso los valores que manejó con suma eficiencia.

*César Toro Montalvo.*

Elí Martín, absorbo en sus paisajes interiores, impregnado de erotismo soterrado, merced a un lenguaje alusivo y elusivo, en trance de reelaborar los sucesos cotidianos en la ruta legada por los llamados “poetas puros”, pero con el complemento de un clima onírico-surrealista que traza conexiones oblicuas con los cuerpos y sus pasiones.

*Ricardo González Vigil.*

Lo dije algunas veces, Elí Martín es un buen poeta peruano, y hoy, más que nunca, lo ratifico. Además fue un apreciado amigo controvertido y un especial promotor de la cultura. Un aplauso para él.

*José Beltrán Peña.*

**De: OSCUROS DELEITES (Inédito)**

**TURBACIONES**

*"Esta noche voy a  
desfruncirme,  
otra vez, la aureola"  
Jean Genet*

Flácidos cuerpos recurvados  
se turban en la posada  
con tersuras irresistibles  
circuncidando secretos furtivos  
ardiendo dolencias  
& encantos  
Eres tú inflamable  
como el aliento que me abruma  
succionando inesperadamente  
el olor de retamas  
juncos  
abedules  
hiedras  
& azafranes  
inagotablemente desfrunces la aureola.

**CAÚSTICO DESEO**

*A: Juan Bullita, l.m.*

Gime el caústico deseo  
las delicias de tu piel  
como rojos manantiales  
erguidos como el fuego  
Desgarramientos / furia  
furia el acto del amor  
penetrando la angustia  
como un esturión hierático.

**LENGUA DESTROZADA**

No busques la forma de tu cuerpo  
la lengua destrozada  
frondosa en la lujuria  
destella como blanco suprematismo  
El gesto se desgarr  
chorreando los espacios  
con pasiones siderales  
arcanas en el tiempo  
Extraños cromatismos  
desbordan las pasiones  
ocultas en el gesto  
explosivos en silencios.

**De: PARAJE AZAROSO (Inédito)**

### **BAJO LA SOMBRA DEL AGUA**

Ser agua o secreta yedra  
y navegar bajo la sombra  
Ser & morir en el vacío  
penetrar lo no vivido  
Ser pájaro sin plumas y caer sobre la nieve  
o en el altísimo crepúsculo  
& solo madurar bajo la sombra del agua.

### **MAR DEL OLVIDO**

Enclavaré mis alas desasidas  
por el cielo  
despojando de todo vértigo  
huiré al mar del olvido  
me hundiré con blancos impulsos  
antes de pasar el enconchado crepúsculo.

### **ALQUIMIA DE TU CUERPO**

La angustiada alfombra  
cubre tu cuerpo  
& la ardiente manzana  
se clava en tu mellado ombligo  
Tu pluma fetichista  
es mi adrenalina  
& vibra por todo tu cuerpo  
Ahora  
amo más la pluma  
que llevo en mis entrañas  
& la alquimia de tu cuerpo.







## De: POEMAS COMO LIENZOS (Inédito)

### VITRAL CENTELLEANTE

A: Adolfo Winternitz

Aquí es el edén  
aquí el delirio  
aquí el vitral centelleante  
& el umbral oscurecido

Aquí es el mar  
el mar abierto al infinito como sueño  
aquí es donde la noche  
bebe corazones inertes  
aquí es el refugio ignorado  
siempre  
siempre.

### METAFÍSICA DEL BODEGÓN

Exalando eximias veladuras  
como atmósferas extasiándose  
la pera roja enerva el deseo  
& la magenta col se abre hasta el paroxismo  
desflorándose  
El misterio enajena el transparente mantel  
con apetecibles botellas lilas  
& el cesto expele sus encantos  
con extraviadas berenjenas  
como fresas lujuriosas  
Exóticas vasijas se esfuman  
hasta alcanzar la luz  
que penetra por el mágico  
umbral oscurecido.

### CLAROSCURO

Es tu cuerpo que cae  
al dorado abismo del vacío  
& las grietas de tu piel  
son las mismas de noche  
No perjures el amor  
en claroscuro  
los cuerpos de Avallón  
como collage en el lienzo  
se pierden en la sordidez  
del paisaje.

## LUZ QUE PENETRA TU VIENTRE

La luz que penetra tu vientre  
se desgaja por cavidades insondables  
fluyendo ardientes extravíos  
como fálicos espacios  
como límpidos deleites  
soportando deleznable vertebras

Dédalos corpóreos  
vibrando sombrías osificaciones  
como tensas velosidades  
como bellas veladuras.

## MARDE LURÍN

*Para Fernando de Szyszlo*

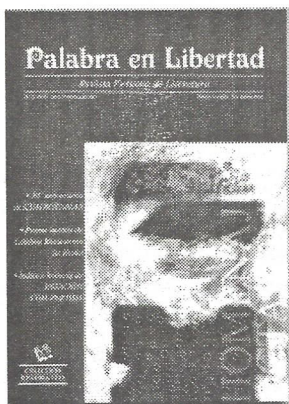
En la sagrada noche  
donde tu mar es sangre  
La muerte en rosas  
ondula sinfonías  
Los ritos del mar  
lubrican lo arcano  
& Bataille desnudo  
en sangre bañándose  
El mardesierto  
con el henchido corazón  
& la oscura angustia del sueño  
se torna innumerable.

## EXTÁTICA DICHA

Jadeando la extática dicha  
con fuego & agua vulnerando  
el hermosísimo jade  
Disfrutando sediento la cúspide  
para hurgar plácidamente  
el olor saciable  
de mi desesperación  
Oscuros deleites  
perfuman el dorado loto  
despedazando mis entrañas  
como ardientes pasiones  
segregan ternura  
como fragancias desvanecidas  
jadeando la extática dicha.



# NO DEJE DE LEER SU REVISTA PERUANA DE LITERATURA "PALABRA EN LIBERTAD" N° 5



Es un número de colección. Contiene un justo y literario homenaje al excepcional escritor mexicano, OCTAVIO PAZ, (Premio Nóbel 1990), con importantes artículos sobre él y su obra de distinguidos peruanos: Fernando Belaúnde Terry, Augusto Tamayo Vargas, Fernando de Szyszlo, Benjamín Blass, Javier Sologuren, José Beltrán Peña, Armando Rojas, Toro Montalvo, David Sobrevilla, Ricardo González Vigil, Carlos Germán Belli, Jorge Basadre Ayulo, Mario Vargas Llosa, Blanca Varela, Ricardo Blume, Alfredo Barnechea, Julio Ortega, entre otros. Asimismo, un homenaje al destacado grupo de teatro CUATRO TABLAS, por su 30° Aniversario; Índice e historia de la revista ESTACIÓN COM-PARTIDA; Libros del mundo, entre muchos artículos más. ¡Adquiera su ejemplar en las mejores librerías del país!



## DÉCIMA BIENAL DE POESÍA



- Pueden participar todos los peruanos, sin distinción.
- El tema, metro y rima son absolutamente libres.
- La extensión mínima será de 500 versos y máxima de 1500, mecanografiados por una sola cara en papel A4.
- Los poemarios se presentarán con seudónimo, acompañados de un sobre cerrado que en su exterior consigne el mencionado seudónimo y en el interior el nombre y apellidos del autor, lugar de nacimiento, dirección, dirección electrónica, teléfono, fax y documento de identidad, así como un breve (diez líneas) resumen biográfico. Los concursantes podrán presentar más de un poemario al concurso, siempre que lo hagan en sobres separados y con seudónimos diferentes.
- Los trabajos podrán presentarse hasta el viernes 28 de diciembre de 2001, en original y cuatro copias, debidamente compaginados, foliados y engrapados a la siguiente dirección:

Señores

DÉCIMA BIENAL DE POESÍA – PREMIO COPÉ 2001

Departamento de Relaciones Públicas – PETROPERÚ S.A.

Av. Paseo de la República N° 3361, LIMA 27 – PERÚ

*NOTA: Estación Com-Partida, no se responsabiliza necesariamente con lo publicado en sus páginas. Respeta las temáticas y los estilos desarrollados por la o él poeta invitado.*