

Estación Com-Partida

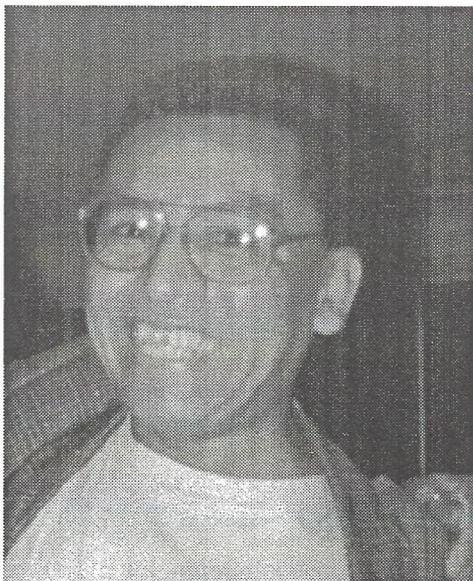
(REVISTA DE POESÍA PERUANA)

DEPOSITO LEGAL, Ley N° 26905 / Reg. N° 2000-0367

AÑO XI N° 48

DIRECTOR: JOSÉ BELTRÁN PEÑA

2001



"ES UN AZAR NO ENCONTRARTE"
HOMENAJE A ELÍ MARTÍN
(Lima, 1962 - 2001)

Biblioteca Nacional del Perú, diciembre 18, 2001.

TELF. 8430310

E-mail: palabralibertad@yahoo.com



*Amantes
del País*
EDICIONES

UNMSM-CEDOC

ELÍ MARTÍN

La poesía de Elí Martín articula lo trascendental del ser, la intimidad de las esencias y así, su palabra, se convierte en emoción depurada para evidenciar su capacidad de abordar el mundo, descubrirlo, amarlo y padecerlo “siempre en un nuevo amanecer” como señala Emerson.

Leo los originales de Elí —en un cuaderno preparado por él mismo— está la cita que siempre repetía (“la poesía es una pintura que se oye y no se ve” de Leonardo De Vinci), las ilustraciones del Bosco y Brueghel y está lo fundamental: la palabra viva del poeta anunciando “la transparencia de la luz / es el día esplendoroso”.

Carlos Zúñiga Segura.

Elí Martín fue un poeta hacedor del deseo hecho arte. Desde el misticismo personal explora la pureza del cuerpo que se descubre para interpretar su mundo interior. Poeta puro y surrealista, particularmente, su lenguaje poético parte de su experiencia personal en trance de diseñar la piel ardorosa del cuerpo. Desde un cuidado formal de singularidad que efectiviza trazos del surrealismo, cubismo, constructivismo sensual, neofigurativo; esa vehemencia de lírida absoluto, ha ido construyendo su mundo poético, uno de los mejores de las letras peruanas de los años 90.

Asimismo suman sus creces interpretativas el ejercicio del hedonismo, nirvana, aromas corporales, corporeidad, extravíos, plasticidad, surrealismo, lujuria y cromatismo singular, son acaso los valores que manejó con suma eficiencia.

César Toro Montalvo.

Elí Martín, absorbo en sus paisajes interiores, impregnado de erotismo soterrado, merced a un lenguaje alusivo y elusivo, en trance de reelaborar los sucesos cotidianos en la ruta legada por los llamados “poetas puros”, pero con el complemento de un clima onírico-surrealista que traza conexiones oblicuas con los cuerpos y sus pasiones.

Ricardo González Vigil.

Lo dije algunas veces, Elí Martín es un buen poeta peruano, y hoy, más que nunca, lo ratifico. Además fue un apreciado amigo controvertido y un especial promotor de la cultura. Un aplauso para él.

José Beltrán Peña.

De: OSCUROS DELEITES (Inédito)

TURBACIONES

*"Esta noche voy a
desfruncirme,
otra vez, la aureola"
Jean Genet*

Flácidos cuerpos recurvados
se turban en la posada
con tersuras irresistibles
circuncidando secretos furtivos
ardiendo dolencias
& encantos
Eres tú inflamable
como el aliento que me abruma
succionando inesperadamente
el olor de retamas
juncos
abedules
hiedras
& azafranes
inagotablemente desfrunces la aureola.

CAÚSTICO DESEO

A: Juan Bullita, l.m.

Gime el caústico deseo
las delicias de tu piel
como rojos manantiales
erguidos como el fuego
Desgarramientos / furia
furia el acto del amor
penetrando la angustia
como un esturión hierático.

LENGUA DESTROZADA

No busques la forma de tu cuerpo
la lengua destrozada
frondosa en la lujuria
destella como blanco suprematismo
El gesto se desgarr
chorreando los espacios
con pasiones siderales
arcanas en el tiempo
Extraños cromatismos
desbordan las pasiones
ocultas en el gesto
explosivos en silencios.

De: PARAJE AZAROSO (Inédito)

BAJO LA SOMBRA DEL AGUA

Ser agua o secreta yedra
y navegar bajo la sombra
Ser & morir en el vacío
penetrar lo no vivido
Ser pájaro sin plumas y caer sobre la nieve
o en el altísimo crepúsculo
& solo madurar bajo la sombra del agua.

MAR DEL OLVIDO

Enclavaré mis alas desasidas
por el cielo
despojando de todo vértigo
huiré al mar del olvido
me hundiré con blancos impulsos
antes de pasar el enconchado crepúsculo.

ALQUIMIA DE TU CUERPO

La angustiada alfombra
cubre tu cuerpo
& la ardiente manzana
se clava en tu mellado ombligo
Tu pluma fetichista
es mi adrenalina
& vibra por todo tu cuerpo
Ahora
amo más la pluma
que llevo en mis entrañas
& la alquimia de tu cuerpo.



De: POEMAS COMO LIENZOS (Inédito)

VITRAL CENTELLEANTE

A: Adolfo Winternitz

Aquí es el edén
aquí el delirio
aquí el vitral centelleante
& el umbral oscurecido

Aquí es el mar
el mar abierto al infinito como sueño
aquí es donde la noche
bebe corazones inertes
aquí es el refugio ignorado
siempre
siempre.

METAFÍSICA DEL BODEGÓN

Exalando eximias veladuras
como atmósferas extasiándose
la pera roja enerva el deseo
& la magenta col se abre hasta el paroxismo
desflorándose
El misterio enajena el transparente mantel
con apetecibles botellas lilas
& el cesto expele sus encantos
con extraviadas berenjenas
como fresas lujuriosas
Exóticas vasijas se esfuman
hasta alcanzar la luz
que penetra por el mágico
umbral oscurecido.

CLAROSCURO

Es tu cuerpo que cae
al dorado abismo del vacío
& las grietas de tu piel
son las mismas de noche
No perjures el amor
en claroscuro
los cuerpos de Avallón
como collage en el lienzo
se pierden en la sordidez
del paisaje.

LUZ QUE PENETRA TU VIENTRE

La luz que penetra tu vientre
se desgaja por cavidades insondables
fluyendo ardientes extravíos
como fálicos espacios
como límpidos deleites
soportando deleznable vertebras

Dédalos corpóreos
vibrando sombrías osificaciones
como tensas velosidades
como bellas veladuras.

MARDE LURÍN

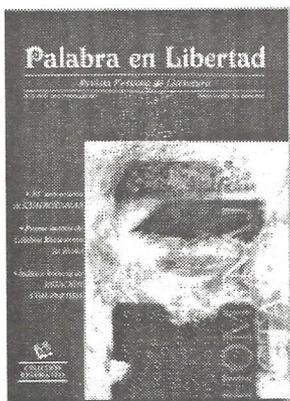
Para Fernando de Szyszlo

En la sagrada noche
donde tu mar es sangre
La muerte en rosas
ondula sinfonías
Los ritos del mar
lubrican lo arcano
& Bataille desnudo
en sangre bañándose
El mardesierto
con el henchido corazón
& la oscura angustia del sueño
se torna innombrable.

EXTÁTICA DICHA

Jadeando la extática dicha
con fuego & agua vulnerando
el hermosísimo jade
Disfrutando sediento la cúspide
para hurgar plácidamente
el olor saciable
de mi desesperación
Oscuros deleites
perfuman el dorado loto
despedazando mis entrañas
como ardientes pasiones
segregan ternura
como fragancias desvanecidas
jadeando la extática dicha.

NO DEJE DE LEER SU REVISTA PERUANA DE LITERATURA "PALABRA EN LIBERTAD" N° 5



Es un número de colección. Contiene un justo y literario homenaje al excepcional escritor mexicano, OCTAVIO PAZ, (Premio Nóbel 1990), con importantes artículos sobre él y su obra de distinguidos peruanos: Fernando Belaúnde Terry, Augusto Tamayo Vargas, Fernando de Szyszlo, Benjamín Blass, Javier Sologuren, José Beltrán Peña, Armando Rojas, Toro Montalvo, David Sobrevilla, Ricardo González Vigil, Carlos Germán Belli, Jorge Basadre Ayulo, Mario Vargas Llosa, Blanca Varela, Ricardo Blume, Alfredo Barnechea, Julio Ortega, entre otros. Asimismo, un homenaje al destacado grupo de teatro CUATRO TABLAS, por su 30° Aniversario; Índice e historia de la revista ESTACIÓN COM-PARTIDA; Libros del mundo, entre muchos artículos más. ¡Adquiera su ejemplar en las mejores librerías del país!



DÉCIMA BIENAL DE POESÍA



- Pueden participar todos los peruanos, sin distinción.
- El tema, metro y rima son absolutamente libres.
- La extensión mínima será de 500 versos y máxima de 1500, mecanografiados por una sola cara en papel A4.
- Los poemarios se presentarán con seudónimo, acompañados de un sobre cerrado que en su exterior consigne el mencionado seudónimo y en el interior el nombre y apellidos del autor, lugar de nacimiento, dirección, dirección electrónica, teléfono, fax y documento de identidad, así como un breve (diez líneas) resumen biográfico. Los concursantes podrán presentar más de un poemario al concurso, siempre que lo hagan en sobres separados y con seudónimos diferentes.
- Los trabajos podrán presentarse hasta el viernes 28 de diciembre de 2001, en original y cuatro copias, debidamente compaginados, foliados y engrapados a la siguiente dirección:

Señores

DÉCIMA BIENAL DE POESÍA – PREMIO COPÉ 2001

Departamento de Relaciones Públicas – PETROPERÚ S.A.

Av. Paseo de la República N° 3361, LIMA 27 – PERÚ

NOTA: Estación Com-Partida, no se responsabiliza necesariamente con lo publicado en sus páginas. Respeta las temáticas y los estilos desarrollados por la o él poeta invitado.