

Estación Com-Partida

(REVISTA DE POESÍA PERUANA)

DEPOSITO LEGAL, Ley N° 26905 / Reg. N° 2000-0367

AÑO XII N° 50

DIRECTOR: JOSÉ BELTRÁN PEÑA

2002

LAS POETAS EN SU TINTA

Estando preparando –por el N° 50 de la revista–, un homenaje especial a una excelente poeta peruana pero que, lamentablemente ha sido silenciada por un buen sector de la crítica literaria; me llegó –vía correo– un sobre manila con el remitente: *Las poetas del noventa*. En él, se me remitió ejemplares de *Olandina* y *Prohibido orinar al cielo 4*. Además un entendible pronunciamiento y bellos poemas de ellas como respuesta directa a un ofensivo, machista y misógino escrito de Santiago Riso. En vista que no se da cabida en los diversos medios de comunicación –salvo decentes excepciones–, a las y los poetas, publico lo recibido siendo consecuente con mis principios y mi abierta solidaridad con mis respetables colegas.

Por todo lo leído, expreso lo siguiente: Decirle a Santiago, compañero de labores y de estúpidas acciones extraliterarias de Antonio Sarmiento y amigos; que él no me da pena pero sí lo siento mucho por su señora madre. Y a la señora Anticona de Sarmiento (madre de Antonio) que lleve a su hijo al médico, puesto que es insano que haya hecho público un enfermizo pedido: “Peruano; viola a tus hermanas y a tu madre antes de que vengan y lo hagan los chilenos”.

Estos peruanitos y otros más, que están plenamente identificados, –vox populi– por sus actos y escritos serán muy pronto denunciados judicialmente por las y los agraviados.

EL DIRECTOR-



Amantes
del País
EDICIONES

NI MUDAS, NI TONTAS, NI INÚTILES (Las Poetas del 90 frente a un pseudo artículo de crítica literaria)

1. Es lamentable el intento fallido de Santiago Riso Bendezú, por hacer una reseña seria respecto al excelente poemario de una poeta. Al parecer él si ha tenido que “camuflar” su ineptitud como pseudo crítico o comentarador literario, haciendo un desvío temporal (como él mismo dice) en un discurso insultante, inexacto, de baja calidad, e incipiente, donde involucra a las siguientes poetisas: Josefina Barrón, Araceli Má, Sonaly Tuesta, Erika Ghersi, Isabel Matta Bazán, Ana Varela Tafur, Verónica Álvarez, Violeta Barrientos, Victoria Guerrero, Montserrat Álvarez, Silvia Vidalón, Roxana Crisólogo, Lúcia Mendo, Cecilia Molina, Catalina Bustamante, Ruth Hurtado Espejo, Rosamarina García, Otilia Navarrete, Carmen Flores, Mercedes Tinoco, Sabina Plas, Delia Vargas Machuca, Marita Troiano, Rosa Pinto Pajares y Ana María García.

En conclusión su “pseudo y chato comentario” del libro en cuestión fue un pretexto para reflejar su “misoginia poética” así como la estrecha y pobre visión que tiene de sus pares de sexo femenino.
2. Por otro lado Riso, el más alto representante del libro microscópico, tiene el atrevimiento de llamar con menosprecio “Generación Utilísima”, a mujeres que publicamos especialmente en la década del noventa. Estas publicaciones, heterogéneas y variadas, fueron el aporte que hicimos a la cultura peruana y no una simple mercancía con fines utilitaristas, tal como él lo interpreta.
3. Su frase, cito: “...Esta pléyade de mujeres poetisas, con frecuencia “camufladas” en la denominada (y discutida muchas veces) generación del noventa (generación a la cual pertenecen féminas de calendarios más enjutas, que han dado a luz entre 1 y 3 poemarios... (menciona nombres) han sido muy “útiles” para el desarrollo de una eficaz labor de promoción poética en la última década”. Al parecer
4. Santiago Riso, Rey del Charco, se olvida que fue uno de los primeros en difundir la denominada generación del noventa y recolectar poemas e inclusive pedir apoyo económico de muchos poetas, no sólo de mujeres. Recordemos su libro titulado “La generación del noventa” (en la que incluye el nombre de varias de las mujeres a las que hoy menosprecia) o el ciclo de recitales poéticos al que denominó “La generación poética peruana del noventa rumbo al 2000”. Pero ejemplos, hay más.
5. Debemos creer entonces que la aparente preocupación y vocación de Riso por difundir el arte de los escritores del noventa no fue sincera y comprometida, sino un claro ejemplo de fariseísmo y un medio del que se valió para usar a los escritores, hombres y mujeres, para hacerse cartel de promotor cultural. Es muy triste después de tantos años descubrir esto. Si aquí hay alguien que camufló algo, fue, Riso, y lo que hizo fue camuflar sus intereses nefastos bajo un disfraz de comprometido difusor de la poesía del noventa.
6. Por otro lado “este casi joven y calvo poeta” (extraído de Olandina No14, pag.12) parece olvidar que los años pasan para todos puesto que se refiere a nosotras con el término de “enjutas”, en otras palabras que estamos viejas y secas. Pero al fin y al cabo ser mayores no nos ocasiona ningún problema, por el contrario, el tiempo es uno de los caminos que la vida nos pone para hallar la sabiduría.
7. El autor del poema “uña de gato/ uña de gato/ uña de gato” encuentra deméritos en que algunas autoras hayamos publicado sólo un libro, o dos o tres, cuestión absurda porque estamos hablando de poesía, y esta expresión artística no se mide, ni se cuenta, ni se pesa para poder asignarle el valor que merece o para referirnos a su calidad. No es mejor quien publica más libros o más páginas, peor aún cuando están llenas de basura con la que algunos se vanaglorian.
8. Si hemos participado en recitales, o cedido nuestros poemas para publicaciones o antologías

poéticas en la que no hemos recibido ningún beneficio económico, es porque nos ha parecido como escritoras, una buena oportunidad para difundir nuestro trabajo poético, labor que en este país es más difícil de hacer individualmente.

Esperamos que la gente actúe de buena fe, pero si nos han usado es una lástima.

Queridos amigos, ¿cómo reconocer a un "proxeneta de la poesía?", o mejor cambiemos la pregunta que tal vez Riso nos pueda responder: ¿cómo volverse un proxeneta o rufián de la poesía? ¿acaso con la publicación de una antología generacional, o recitales generacionales, para luego denostar de ella misma, caer en contradicciones, ser desleal con sus compañeras y sobre todo con la misma poesía?.

Consideramos que la mayoría de nosotras, y muchísimos poetas varones, hemos confiado en la buena fe de los promotores o difusores culturales que nos pedían nuestra participación y hemos colaborado sin mayores reparos. Así que después de una década en la que hemos participado en innumerables recitales, e invitaciones para proyectos editoriales que el mismo Riso animaba, hoy nos sorprende y desconcierta el que nos llame "útiles" o "utilísimas" para la promoción poética.

8. Siempre han existido debates acerca de la utilidad del arte. Algunos dicen que sirve para algo otros creen que no. Consideramos que el arte, en este caso el poético, es útil en la medida que nos ayuda a respirar en este mundo que a veces parece tragarnos y enajenarnos. Así que si la poesía de todas las mujeres que Riso menciona ha sido útil es, porque nos ha ayudado a seguir viviendo a nosotras mismas; porque con ella hemos aportado a nuestra cultura, o porque ha inspirado o sensibilizado a otros, pues muy bien, nos felicitamos.
9. El autor de "bogo nado bogó nado / nado bogó nado/ bodo nago nabo dogo/" tiene serias contradicciones, claro ejemplo es que menciona cualidades o valores de algunas poetas, para posteriormente arremeter contra aquellas que

minutos antes alabó. Cuestiona por ejemplo a Montserrat Álvarez (por sus textos) y a Ana Varela Tafur (por el "inmerecido" Copé,- según él-). Asimismo, el autor de "santa maría/ madre de Dios/ ruega por los dos" parece no tener conocimiento que las excepciones son excluyentes, y que al hacerlas no caben términos como "tal vez" o "quizás". Una muestra de este error lo vemos cuando al referirse de la "pose poética" dice: *"Salvemos tal vez, por ejemplo, a un par. Toda regla tiene excepción: Crisólogo y Matta, a veces.*

10. Pero el autor de Transmutaciones en su atrofiada visión de las mujeres que publicamos en los noventa no sólo nos llama "Generación Utilísima" sino también "Promoción Troiano", refiriéndose a la poeta Marita Troiano y al modo que tiene de difundir su obra; relación que por cierto, no llegamos a entender, precisamente por la ambigüedad del texto, falta de coordinación entre las ideas, argumentos y pésima redacción de la que el rey del charco es poseedor. (En esta materia es él quien lleva el gonfalon).
11. A estas alturas nos preguntamos en qué momento pasamos de ser las "poetas de la generación del noventa" (como el mismo nos llamó) a ser las "Utilísimas" y luego a "Promoción Troiano". Es importante que elementos como Riso entiendan que las mujeres a quienes va dirigido su ataque no pertenecemos a la tribu a la que él pertenece.
12. En nuestra tribu, evidentemente de una estirpe más elevada y civilizada, nadie nos agarra de los pelos y nos arrastra por el suelo. La consigna es el respeto. Nuestros hombres no tienen complejo de macho, ni fobias de carácter homosexual que les saltan a causa de sus propias frustraciones. Mucho menos se "camuflan" en el éxito o logros de otros hombres (Eguren, Vallejo, Adán y Eielson) para adornarse con laureles ajenos, ni son mezquinos con el éxito o progreso de sus compañeras. No son envidiosos ni son miembros del "Club de Toby" ni son partícipes de reuniones (o de publicaciones) donde se hace escarnio público de alguna mujer. No nos llamamos "Lulú" ni "Wilma Picapietra" ni tampoco so-

mos los tristes y ultrajados personajes femeninos que comúnmente vemos en las noticias .

13. Ciertamente no trabajamos en la orilla masculina pues no nos corresponde porque somos mujeres que tenemos bien puesta nuestra calidad como tal y reconocemos el valor de la poesía de nuestros pares lo cual no nos genera ningún tipo de discriminación, al contrario, celebramos la diferencia. No estamos en competencia con nadie. No tenemos complejo de segundo sexo, ni de inferioridad, o mucho menos de superioridad.

Simplemente somos, simplemente vivimos y simplemente estamos aquí, (para el gusto o disgusto de algunos) como todos, luchando, creando y trabajando.

Al parecer el dueño de los versos "en el estanque salta una rana/ croack/ ha reventado" pretende con sus afirmaciones dañar nuestra estima para ahuyentarnos de la posibilidad de seguir trabajando o de aspirar a llegar a ese parnaso poético que él está seguro lo lidera "la orilla masculina".

Pero las cosas no quedan allí, a tal nivel llega su sentimiento de superioridad y su misoginia que en el intento (pues solo se queda en intención) de halagar hipócritamente a voces importantes como Yolanda Westphalen o Carmen Ollé lo único que hace es caricaturizarlas como mujeres que se empinan sobre otras. Un poquito más y se metía con nuestra poeta Blanca Varela.

REFLEXIONES FINALES

La falta de respeto de Santiago Riso es inaceptable y el "bullanguero eterno femenino" como él lo llama - sin conocer un ápice de la naturaleza femenina- (y encima escribe mal pues dice "bullanguero") hace más bulla de lo que él cree, sobre todo cuando alguien pretende injustamente embarrarlo con sus heces y efluvios seminales.

4 / ESTACIÓN COM-PARTIDA

DEFUNCIÓN



Las poetas del noventa del Perú participan el sensible fallecimiento poético de quien en vida fue:

SANTIAGO RISSO BENDEZÚ

Murió en las páginas de "Olandina", asfixiado por su propia ola, en medio de una soledad rissiana.

Lima, Mes de las Letras, 2002

Nos llama la atención que el director de "OLANDINA", José Vargas Rodríguez, respalde y publique artículos de esta calaña, actitud que refleja la baja calidad moral e intelectual que posee.

Desde su columna denominada TRIBUS, (sabe Dios a qué tribu pertenecerá) Riso ha demostrado que efectivamente es el REY DEL CHARCO asimismo ha demostrado su fracaso: como amigo, como promotor cultural, como persona, como redactor y como crítico literario. Por lo pronto Riso tiene al frente una empinada CUESTA. Pero es muy importante que suba ese PELDAÑO y más, para que desde allí puedan sucederle algunas TRANSMUTACIONES, que lo conviertan -quizás- en una mejor persona.

Finalmente, después de haber hecho un ejercicio de falanges, soltamos al Rey del Charco con el rabo entre las piernas, para que siga pululando (pero bien lejos de nosotras) por esa dimensión donde el estiércol se tira con ventilador para manchar el nombre de algunas personas. Asimismo, para que se siga deleitando con el sueño de ese parnaso literario donde no existen las mujeres, parnaso donde estamos seguras él nunca llegará. Así que amigos, si lo encuentran, pásense a otra vereda.

Perú, Abril, Mes de las Letras, 2002.

SONALY TUESTA

APRENDIZAJE

Cúbreme de besos
abraza tiernamente mi cuerpo
hazme el amor despacio.
No me hables de Freud
de sicosexualidad ni de Poesía
que hoy necesito práctica
en lugar de teoría.

MARITA TROIANO

REALIDAD

Se me cayeron las tetas quince grados ésta tarde
Lo comprobé sin prisa
Derramé un par de gotas de dolor
humedeciendo mi memoria
Y fui pálida
Luego ruborizada
como una adolescente confundida.

LÚCIA MENDO

LUCIDEZ


He descolgado caricias y
cerrado la puerta fetal
de mi cuerpo
como dulce puta expulso
sexo esta madrugada / el aroma
adánico
destila autismo
y arrastra la necesidad lésbica
de mis poros.

Para borrar tu nombre
haré sangrar mi cerebro
será fruta digerible
lo vomitaré al tiempo.


Porque en cada mujer
me encontrarás
tierna y asesina.

MONTSERRAT ÁLVAREZ

ÍCARO



Hombres prudentes que reiréis de mi locura: yo soy
Ícaro
el poeta, el loco, el suicida. Prudentes hombres
que,
aun compadeciéndome,
alabaréis la justicia de mi castigo: sabed que más
allá
de los montes colosales que duermen
su sueño de titanes; más allá de los mares
procelosos que intentan
alzarse a las alturas; más lejos que las nubes
y todas las estrellas, se encuentra el infinito
como una luz celeste sin forma ni confines.
Y jamás lo veréis, hombres prudentes.
Más allá del fuego llameante de los astros, se
encuentra la belleza,
tan inefable como
la música del vuelo de una bandada de aves.
Pero vosotros jamás la veréis.
Más lejos que los sueños de los más visionarios
está la libertad.
Mis labios moribundos se llevarán su nombre.
Pero vosotros no veréis nada.



CECILIA MOLINA

ASCHENBACH

No somos el vino quebrado
de la mórbida palabra
ni rutinantes visitantes de austeros
verbos sin presente.

(enólogo pensamiento el de sus
/ botellas vacías)

Relojes al desnudo
fantasmas de horas paganas
por ello, murmuran que seguimos
atornillados a la puerta del infierno
Lo que pasa es que vivimos
en una ciudad de aroma de humo
la del secreto cuidado
burla de la mano tallada.
¿Oyas, Aschenbach?
moriste mirando el mar en Venecia
mas tu sombrero de paja como
barco de papel,
naufragó con nosotros como andrógena
flor de esperma,
¿aún crees que los tigres de papel
duermen ondos, oníricos sueños?
Vacío insomnio, donde la noche
lleva nuestros nombres
tejidos a su cadera con
nudo gordiano de plata quemada.
Son vientos de cenizas, los de este poema.

ANA MARÍA GARCÍA

POIEESSIS

Todo intento de poema es un flujo
quebrado. Quiébrase en sí. Accede y se
asemeja. Vuelve siempre. Hita y rescinde
pero vuelve. Limpio y en despeje; sin trai-
ción.

Parece que no fuera pero es. Parece que
no fuera pero va. Qué cabe entonces... cabe
en lugar primero la paciencia. Presumir
el tiempo como sangre. Presumirlo.
Afinarse en él hasta papel y luego viento.

Este ingreso puede darse de dos formas.
La primera es por gracia. La segunda re-
cibe de la gracia lo gratuito y después lo
adquiere. Es el poeta.



ISABEL MATTA BAZÁN

A veces sueña en morir, otras en matar,
en ponerse boca abajo, boca adolorida
de náusea mínima, óleo seco, honor expuesto.

Esa mujer ha enloquecido al tiempo,
a los papeles del fax, a la herida de los leones.

No se alimenta de habas, ni de arroz.
Con su boca apuntando al cielo traga el hermetismo
que nace del techo frente a su imagen fantástica.

Esa mujer se deshace recostada sobre una mesa,
desnuda como un seno al viento.
De su cabeza brotan insectos, galaxias,
mas quebrada toda, algo de ella perdura

RUTH HURTADO ESPEJO

COMO COMETA HERIDA

Siempre volando como cometa herida,
me arrastro por las pistas socavadas,
me alzo al compás de desquiciados vientos.

Soy cometa, cuyo hilo se ha perdido,
se ha enroscado en los riscos polvorientos,
me he jalado con histriónicos esfuerzos,
me he cuidado de seguir alzando el vuelo,
con las ansias de vivir, subir más arriba,
llegar a las estrellas,
compartir tus sueños ya olvidados.

Vuelo por ciudades dormidas,
contemplo parejas de amantes errabundos
que unidas en estrujado toque,
se cogen de las manos,
dejando que se cumplan sus sueños deseados.

Miro niños que juegan en los parques,

bajo el abrazador calor de la tardía canícula,
las madres cuidadosas, levantan los faldones,
rosados, verdes, lilas,
permitiendo que el viento acaricie
sus muslos escondidos.

Levanto el vuelo con esbozados quejidos,
me dejo estar canturreando canciones de mi infancia,
sobre puentes, sobre ríos, sobre mares,
es ahí donde suspiro,
quiero atarme nuevamente a mi playa azul, dormida,
que arrastrando sus arenas,
hace un hoyo bien profundo, para que caiga serena,
descansando, apaciguado,
de los viajes agitados,
de los vuelos, de los giros,
como trompo desbocado.



SILVIA VIDALÓN

ISADORA

A la mujer que vendrá

Las calles se ven envueltas
en invisibles oleajes de neblina
el frío de la mañana palpado
en el enorme vidrio hace que me
sienta estrechándote.

Y la lluvia, nace, protegerte
de las cuchillas del destino.

Ovípara madre sin dueño
miro mi destino
cruzado de tejidos.

Te marchaste un día

de un dedo maldito.

Si ésta eres tú

entonces te esperaré

con una tarde de neblina.

Eres más bella que los cerámicos vidrios
de las iglesias

Isadora bendita

Cruzaremos la calle algún día.

Miraré tu rostro de tuna por fin
o de cuarzo claro
besaré tus mejillas para impregnar
mi boca prensada
y dejar roja la marca.

Susurraré por los patios
tu nombre

y no me llegue la hermana muerte
antes de parirte

Isadora de vuelo

de ave

alzaste tu pie hacia

el mundo

y la barca de mi vientre te espera.

NO DEJE DE ASISTIR A LOS VIERNES LITERARIOS DIRIGIDO POR JUAN BENAVENTE, DONDE SE PRESENTAN ESCRITORES DE TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS. A LAS 7 p.m. BOULEVARD DE QUILCA (Jr. Quilca Cdra. 2 Lima)

NOTA: Estación Com-Partida, no se responsabiliza necesariamente con lo publicado en sus páginas. Respeta las temáticas y los estilos desarrollados por la o el poeta invitado.

8 / ESTACIÓN COM-PARTIDA