

174

# Estación Com-Partida

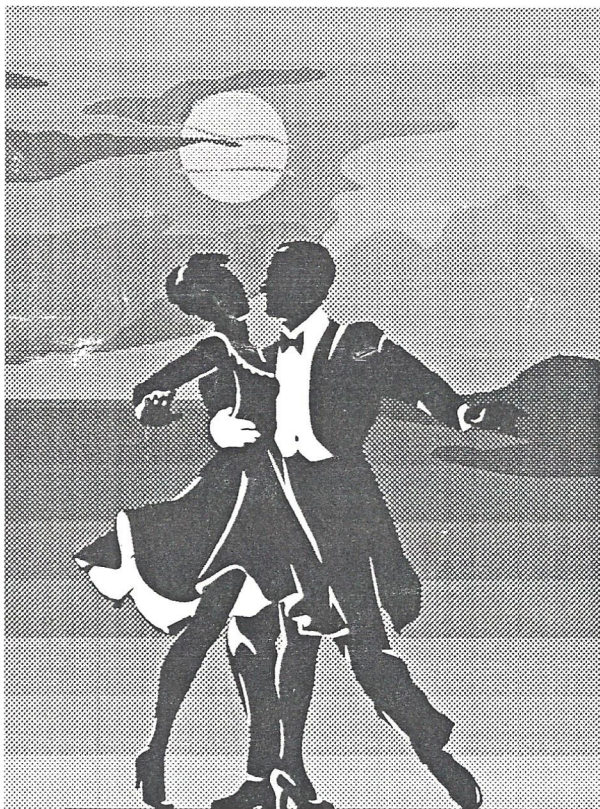
(REVISTA DE POESIA PERUANA)

Nº 16

Director: JOSE BELTRAN PEÑA

1993

CORRESPONDENCIA: APARTADO 11 - 0692, LIMA 11 PERU



## PLENILUNIO

JESSICA  
SELEM

"La exacta maldición de  
sentirse vivir mientras  
no se existe"

*Yolanda Westphalen*

**EDICIONES AMANTES DEL PAIS**

Amistad  
más que reír  
es quererte bien por siempre aquí  
donde tu vida es un camino no andado  
donde yo cabalgo

### **ALMA**

Ponte a mi lado  
déjame escuchar tus temores  
apóyate en mi brazo  
y usa mi suspiro para entender  
que no es hoy,  
que la vida empieza.

### **AMOR**

Duerme mientras escribo  
pero igual soñamos  
despiertas y duermo  
para no soñar  
te levantas  
me coges  
me das un beso  
me sueltas y te vas  
para soñar.

### **SOLO QUIERELA**

Nunca preguntes por qué llora una mujer  
sólo abrázala  
y déjala sentir que en tus brazos  
todo pasa más aprisa que el tiempo,  
nunca le digas que no llore  
sino  
déjala creer que sus lágrimas  
te expresan su sentir,  
porque cuando una mujer llora  
su mañana será más real.

## SOLO IMPORTAS TU

No importa dónde estés  
ni con quién estés  
sí es que sabes poner tu vida  
dentro de la sutil querencia que dá la compañía,  
no importa que hayas tenido  
ni que hayas perdido  
si aún puedes suspirar inocentemente  
ante la opresión del pecho,  
porque el mundo va sobre experiencias y olvidas  
y, porque tú podrás andar  
solamente  
si tú quieres andar

## EL TIEMPO PASA

Mi cuerpo delinea silueta de años  
y yo queriéndome no dar cuenta  
que el tiempo pasa  
como gentes por la calle,  
cada vez más rápido;  
y no te queda nada  
ni un amigo compañero  
ni una llamada compartida,  
solo quedan marcas  
imborrables por el tiempo  
de esas que las cremas no arrancan  
y que finalmente  
serán tu única  
eterna compañía.

## ALGUIEN QUE NO SEAS TU

Te quisiera decir  
lo más simple de mi mente  
pero este nudo que ata mi yo  
hace que te lo deba,  
sabes que me gusta conversar  
*con alguien que no seas tú*  
también sonreír porque sí  
*con alguien que no seas tú*  
contar que anduve caminando contigo  
*a alguien que no seas tú,*  
para luego  
con sosiego, contenta y desahogada de palabras  
ame y reame  
lo que más quiero de tí.

## ASI SEA

*Un adios a veces es mejor  
que un doloroso para siempre*

No alcancé la estrella sol  
y se marchó sin mí;  
corrí, pero mi paso se trabó en la ciudad  
grité, pero mi garganta se ahogó en mi silencio  
lloré, pero las lágrimas se acabaron en el océano  
así que me recosté sobre mi lecho  
sonrei y morí.

## POETASTROS

Todos ponen parte de sí  
en versos,  
unos dicen vida  
otros cosa común  
pero los demás nada,  
cada quién expone lo que puede  
lo que quiere  
lo que tiene  
pero otros nada,  
algunos comen de a día  
duermen con sol  
respiran con mar  
caminan sobre sí  
y los que quedan nada,  
aunque hoy  
recogí a los nada sobre mi sobretiempos  
para que a mi nada se haga algo

## ODA

Viva quién pueda  
porque de lo que hay, mañana no sé;  
viva la vida  
de la cual robamos momentos  
para nuestros instantes ratos;  
viva la ignorancia  
de los que no saben que se mueren mañana  
y comen para hoy;  
viva la letra  
que al final,  
es lo único que vive.

## POEMA

### I

Póngote aquí de nuevo  
con casi bulla  
con casi amor  
ándote pensando tan mucho  
que hoy es vuelo  
de un beso sin ser  
apártote de mi olvido  
porque es hora  
de volverte a mirar.

### II

Una más y muero  
por favor  
dejenme hacer una más  
díganle al tiempo que espere  
al viento que no corra  
y al río que no huya  
para que en este estrecho espacio  
logre desdibujarme hoy, sólo, una vez más.

## NACIMIENTO

Por vía seca de la ciudad  
conocí más de un hoy,  
quizá nací hoy, quizá!  
estaba rodeada de gentes  
que miraban, caminaban, comían  
sobre todo vivían  
sea a pan y agua  
o al ¡Dios nuestro sálvanos hoy!  
estaban llenos de mundo  
y no los conocía  
me dolió un poco, no lo niego,  
me astilló la cartera  
me consumió la ignorancia  
me llené de un:  
                                  ¡un mañana no servirá!  
completé mi inspiración  
y puse a andar  
                                  a una mano olvidada.

## HUMANIDAD

Las calles deforman las formas de miseria  
y los entes andantes suelen no mirar,  
el serpentino bus refleja la calle real  
pero nadie suele darse cuenta  
que ahí  
habitan seres sin mente  
porque no se les es permitido pensar,  
ellos  
tienen otras cosas  
como pies cubiertos de negros callos  
como cuerpo cubierto de ropa de nadie  
como pensamientos cubiertos del pasado  
o quizás  
ni siquiera tienen eso,  
y andamos por sobre todos ellos  
como ajeno  
como propio  
porque podemos pensar.

## LLANTO ES VIDA

Con llanto  
se construye la fuerza para no llorar  
con llanto  
nacemos  
con llanto  
morimos  
con llanto  
se aprende que no se debe llorar  
delante de nuestra debilidad  
ni detrás de nuestra sinceridad  
con llanto  
vivimos hasta que podemos

### MUJER

Mezcla de madre y amante  
aleación de intelecto y moda  
que tiene que sobrevivir  
como si nunca pasara nada.

Mujer  
Delicado encanto de sutileza  
cuando la razón se escapa de tu compañero  
que finge control  
y nunca nadie se percata

Mujer  
Ensueño de unos, olvido de todos  
pero que por la vida va dejando  
vida, amor y futuro

Mujer  
Que haría el mundo  
sin tus ideas  
tu temple  
tu vientre  
tu fortaleza  
tu amor  
que haría el mundo  
que haría!

## NATURALEZA

El pájaro azul voló desde que nació  
anduvo por extensos desiertos  
          gélidas punas  
          impenetrables bosques  
anduvo buscando la vida  
pero sólo encontró rastros de hombre,  
entonces surcó océanos y polos  
pero sólo halló vestigios de hombre,  
como el mundo se hizo conocido  
bajó ha beber del manantial humano  
y fué allí que la pólvora y el metal  
le dieron la nueva vida: la muerte.

## MELODIA IMPERFECTA

Perfecto y mundano  
son la pareja dispareja  
que no concilian el sueño,  
cuando se anda buscando una ilusión  
el sueño es perfecto  
y el despertar mundano  
y la vida  
es simplemente vida.

---

JESSICA SELEM (Lima, 1967). Bachiller en Ingeniería Geográfica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Figura en la muestra *Literatura Peruana del Fin del Mundo* (1990-SIGLO XXI). También ha publicado en la revista CRONOPIO. Participó en el Taller de ANTARES.

AGRADECIMIENTO: Al poeta Amaro Nay por 271; LA PLAZA; y los libros de poesía y cuento de la Municipalidad de Córdoba (Argentina). Asimismo al poeta español Juan Cruzco Ocaña por sus viñetas y textos.

FELICITACION: Al poeta piurano Julio Aponte, Director de la revista FASTOS por haber cumplido su décimo Aniversario de existencia. Fastosamente le deseamos muchas páginas más de vida.