

alborada

creación y análisis



chimbote

13

UNMSM-CEDOC

En la adversidad conviene muchas veces tomar un camino atrevido.
SENECA

Publicación trimestral
del grupo de literatura y arte
"ISLA BLANCA"
Chimbote II época
Año 13 No. 13, Marzo 81

Colaboraciones, Correspondencia y Canje:
Av. Pardo 521, Teléfono 32-3825



CHALANEROS:

*Arturo Aguilar-Adrián Arias-Wilfredo Cornejo-Marco Cueva-Oscar Colchado Lucio
Jaime Guzmán Gonzalo Pantigoso-Victor Raúl Plasencia-Victor Hugo Romero
Felix Ruiz-Antonio Salinas-Telmo Sora-Salamandra.*

Carátula:

J. C. Salamandra

Ilustraciones y Diagramación:

Adrián Arias

Responsables de Edición:

*Adrián Arias-Marco Cueva-
Jaime Guzmán Aranda.*

El erotismo es el principio monárquico que, cibernéticamente, "fluye"
en el interior de las estructuras moleculares del ácido desoxirribonucleico.
DALI

MIS DESEOS SON
LA REALIDAD

Desabotarse el cerebro
tantas veces
como
La Braqueta

SEXO: ESTÁ BIEN,
HA DICHO MAO,
PERO NO DEMASIADO SEGUIDO

Las reservas
impuestas
al placer
excitan el placer
de vivir sin reservas

AMAMOS LOS UNOS
ENCIMA DE LOS OTROS

inventen nuevas per-
versiones sexuales
¡no puedo más!

Tierna Melodía

El cenozoio
 ha cobrío
 i encedrado
 al amor
 en nuestra
 habitación
 hemos cobrado
 la puerta
 al mundo
 para entrar
 tú en mí
 i yo en tí

..... hemos
 vaciado
 nuestras
 manos para
 acariciarme
 tú para
 acariciarte
 yo es
 la primera
 caricia
 y el amor
 lo ha cubierto
 todo

piel nuestra
 i trajes
 nuestros
 caído han
 llantos
 los i
 protestas
 las callado
 han silencios
 los caído
 i lamentos
 los callado
 han

..... encadenando
 nuestras
 carnes
 nuestras
 almas sudando
 amor
 procreando
 amor
 hemos
 llegado
 al final
 i es hora
 D regresar
 el cenozoio
 volverá
 a crecer.....

mundo
 D nuestra
 abrazados
 girar
 haciendo
 hombre
 al olvidando
 Dios a
 olvidando
 yo i
 tú cosmo
 el en
 en solos

depositar
 a hombre
 el entrará
 nuevamente
 i amor
 sólo ser
 D habitación
 nuestra
 dejará
 vez otra
 mundo el
 abrirá
 C

amor

Gonzalo Pantigoso

Habla una pareja
Si mal no recuerdo
eran Adán y Eva.
Tenían el paraíso por morada,
por alimento
sólo las guayabas.
Temía equivocarse de comida.
Guayabas sólo habla en la quebrada.
Eva glotona
con insistencia
a Adán invitaba.
El, bonachón, por la pendiente
la seguía

Puesta la mesa,
al primer bocado
ella más pedía.
De tanto comer
Eva se empacha.
Algo malo sucedía.
Cuenta la historia,
que el pecado original
se debió a la fruta prohibida
Mas digo
que fueron las guayabas.



Perfumada hierba de mi pecho,
Oh! esbeltas hojas, flores de mi sangre.
(¿Que es, en verdad, hermoso finalmente,
a excepción de la muerte y el amor?) W. W.

Otra Vez Como Fauno En Bosque Azul

Releyendo a Walt Whitman, esta tarde
hojeando el papel-biblia de sus Hojas de Hierba,
iridiscentes, -como rocío en pasto azul-,
tres leves hilos mágicos hallé,
tres finísimas hebras, que una tarde
de lasitud y paz recogí,
en la suave colina
de tu sexo.

Acariciando ahora,
la espiral voluptuosa de esas hebras sedecias,
te recuerdo, Osvaldinha

Ver tu clara voz.

El río,
La tarde, cabalgando en las nubes.
Siento tu piel vibrátil, como la piel del agua.
Me acompañan tu embrujo, tu ausente presencia.
Ah! Y tu boca surtidor encantado
de música, sonrisas,
elixires y besos.

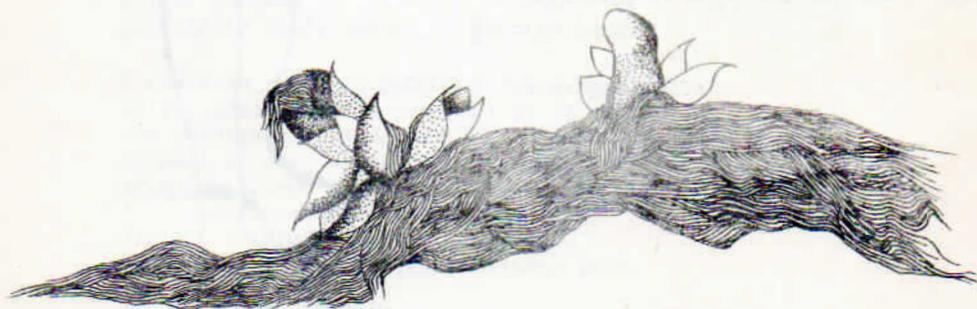
De qué terrible modo mi recuerdo te alcanza,
mi fuego, mi deseo,
mis fatigadas manos.
Más allá de esta página, mi recuerdo te alcanza.
Más allá de la noche, de los duendes del bosque,
del emplumado viento,
de los días aligeros,
los años desbocados,
el sueño.
los caminos.



Te buscaré de nuevo, muchacha. Fuente de vida.
Viviente cántaro que calmó mis ansias.
Otra vez volveré, al Ucayali,
para juntos amarnos, desnudos
los cuatro:
tú, yo,
la tarde, el río ...

/ olvidándolo todo:

los jueves treintaiuno,
las sesiones de la comisión técnica,
al cholo Zamora -y su maldito reloj tarjetero-
ir hacia tí y a la vera del río desnudante,
bajo una gorda luna acariciarte;
lujurioso, frenético, cual fauno con anteojos,
trotar por tus llanuras y tus mustos,
asomarme al sagrario
de tu sensualidad avasallante
y loco de deseo,
celebrar un ritual al amor brujo.



Victor Hugo Romero

Deja Que Mis Ojos Te Penetren

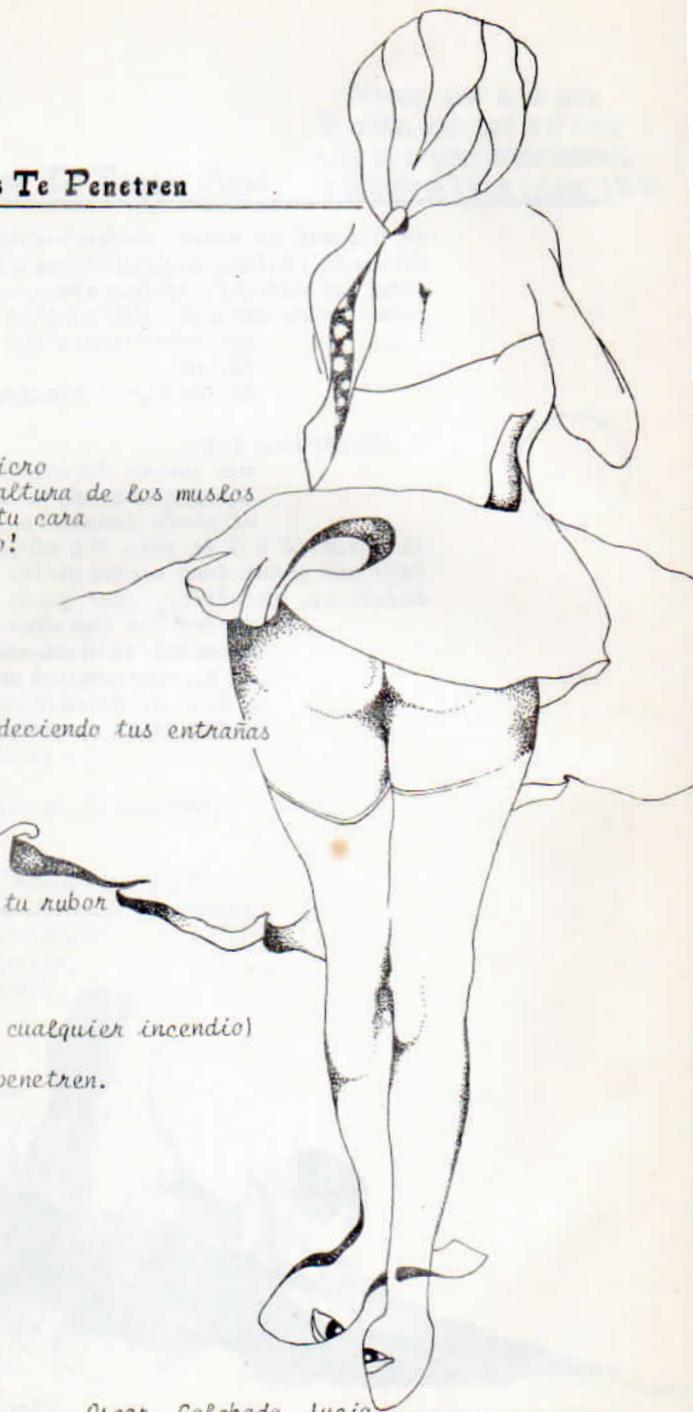
Sentada frente a mí en el micro
con la falda rematada a la altura de los muslos
hay manzanas que brotan en tu cara
¡ oh jugosa fruta del verano!

deja
que mis ojos
te penetren

a la manera de mi falo/humedeciendo tus entrañas

no te cubras las rodillas
con la venda de tus manos
ni intentes
alargar
tu falda/ como si estiraras tu rubor

bien sabes
por qué te la pusiste
(ahora es tarde para evitar cualquier incendio)
por eso
deja nomás que mis ojos te penetren.



No hay remedio
tus olores íntimos
depositados en los sólidos pronunciamientos de tu valle
encuentran de pie
al invisible personaje que vive oculto en la parte
 más aguda de mi cuerpo
como palmera de ancha copa enseña su tallo grueso
hasta hacerse **soberbio** cuando muestra
 su célebre longitud
y su piel lisa como una caña de bambú
pero también tus olores íntimos,
 lo han visto innumerables veces
humilde y recogido como un cirio en pleno rezo,
 con llama viva consagrada a tus dictados.

Quinto me va describiendo
tus persistentes palabras
entrecortadas por los genuinos intereses
que manifiesta sin consulta
la lisa y granulada criatura que aparece de tus labios
 Te haces luego
vampira de mis olores, mi esencia blanca la confiscas
 hasta sus últimos goteos.

Igualmente me someto con tranquilidad pasmosa
a tu obsesivo afán
de sentarte a mirar con ojos indulgentes,
hasta inclinarte a beber su miel concebida con derechos
 exclusivos para tí.

Testaruda defensora de la propiedad privada
de un fragmento
de la anatomía
que es pequeña y cabizbaja cuando se siente abandonada
para luego hacerse arrebatada y crecer ante exigencias
que le somete
la vellosa partitura de tu festivo canto.

A esa hora donde no interesan los diagnósticos
ni los almanaques de períodos de 28 días
con obediencia y renovada fe
alzamos el vaso en señal de triunfo
al mismo tiempo que hacemos votos para que se vuelva a
 repetir aquella escena
decimos ¡ salud! y
somos insaciables bebiendo nuestro goce.

. . . No hay remedio

Jaime Guzmán

Mi Pequeño Avestruz

Tu castidad se ahogó en
el cáliz de mis besos,
y el fuego de tus entrañas
abrigando mi pequeño avestruz
hicieron del rictus carnal
nueva forma de amarte
cada día

En el lecho de hojarasca,
cada gota resbala sola
por tus carnes ondulantes
a punto de erupción.

Yo me pierdo
en tu selva virgen
y me escondes, más y más,
en lo hondo de tu sexo.

Solo hay mañanas
en mis carnes;
sólo hay noches de miel
en tu rincón de hembra,
y mi aliento se acerca
cada vez como fuego,
más y más.....

A tu monte de Venus



Todo es fuego entre el primer apetito
y el último deseo

BALZAC

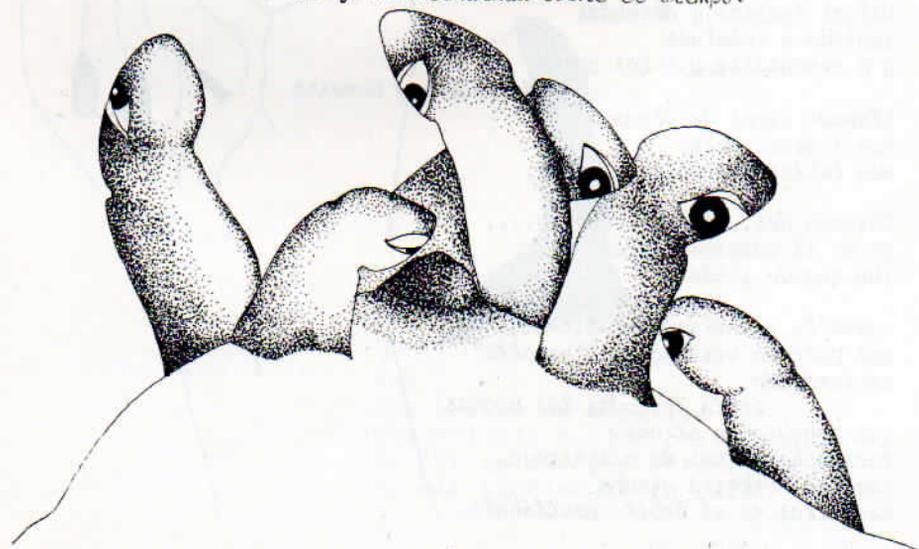
Incendio

Yo soy el aeronauta que desciende
sobre la superficie de tus miradas
llenándote de fuego alienante
con la leña encendida de mis besos

Cuando estás en mis brazos
tu cuerpo se suaviza como el alba,
el mío se electriza,
alocada la sangre se desborda de mis venas
y candela eyaculan mis poros
sobre la primavera
hasta convertirla en verano.

Erecto está el placer
cuando se halla el deseo
en posición decúbico dorsal.
Por eso tú te acuestas como multiplicando
y yo me ubico como multiplicador.

Entonces nuestro lecho es como corola,
tú pareces frenético pistilo
y yo parezco estambre tembloroso.
Y en este abrazo bíblico y equilateral,
una trenza inflamada que se desmaya
o una flor incendiada sobre el tiempo.



Félix Ruiz Suárez

Vulcano Martir

Una brillante
masculinidad
de madera

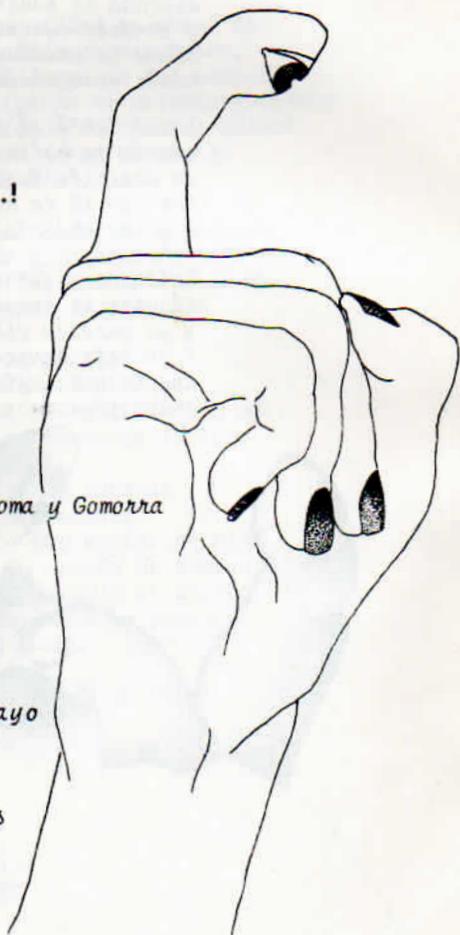
hacia brotar gemidos
en lo más profundo
de no se sabe
si abismos
o cielos
con voces y espasmos incoherentes
..n....o.....a.....y.....ay....
a....sí....ya....ya....no..ma..má..!

Eternos conventos cerrados
orgia de mundos encrepados,
al festín de carne y placeres
manchas de monjas asisten
al compás de una tenue antorcha
es difícil saber cuantas son.....

Nalgas sedosas y desnudas
invitan a cabalgar
y a remontarse por los cielos
de Sodoma y Gomorra

blancos senos de venus
con inmenso deseo
mis labios auscultaban lejos.

Pasaron dos...tres....cuatro....
yo no sé cuantos siglos ...
iln rugido sordo
que más parecía rayo
cortó la idoneidad del tiempo,
era Vulcano vestido de "Travolta"
atolondrado
esplá de todas las noches
que todavía no atinaba
tras ocho metros de aterrizaje
inmensa sorpresa giraba
estrellas en el ámbito noctámbulo.



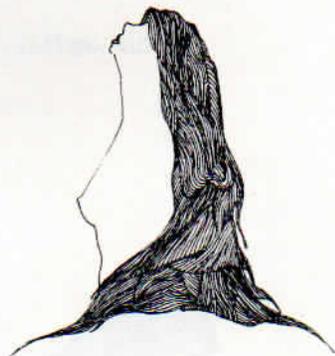
Ninfas desnudas de su seno
a Vulcano cubrieron
y dejaron en Streiking
unas se quitaban el beso genital
deleite interminable

 inmenso falo
y otras se disputaban
 la miel de sus labios,
seguidamente chuzaron todas
los favores eróticos del macho
a lo que el infeliz no respondió
ni a cuatro viajes a la luna

Uno y mil besos genitales
menudearon
pero la capacidad del sexo
no pudo más....

la voz de la superiora retumbaba más allá del placer en ultratumba
¡Ahorquenlo en el umbral!

i De la puerta al cielo|



era
con hebras de cabellos
una maldita cuerda privilegiada
de las cuatro que merecieron
lo más sublime de la vida.

Amándote

Has desnudado tus suaves formas
de gacela enclaustrada en mis alambres
y eres reina
que susurra miel en mis oídos

Nos vamos besando piel a piel
y eres cisne que te ahogas en mis lagos
y yo soy un navegante que naufrago
en el mar embravecido de tu aliento.

La sed me invade
y me conduce
a un oasis de carísima vegetación,
allí donde nacen tus olores,
junto al rizado follaje de tus labios grandes.

Bebo hasta saciarme
y me voy quedando dormido
en el hermoso valle

de tus ingles.



Luna que en la onda se deshila
Luna redonda desnuda / eres tú

MARTIN ADAN
EIELSON

siempre soñé
con
que la luna
era una inmensa gota de leche
que
se posaba
en mi frente,
besaba mis labios
hasta reventarlos
y
empezaba
a bajar
muy lentamente

...

en su camino
me iba
desnudando,
acariciaba
mi largo cuello
hasta despedazarlo
de placer,
rasguñaba
mis temblorosos senos
y
se estrechaba
a mi vientre
dibujando la parquedad de mi cintura

...

entumecía
mis muslos
y
hacia que toda mi carne
hirviera
en el momento
en que mis piernas
se entreabrían
para

...

justo
despertar
y
encontrar
las yemas de mis dedos
tapizadas
con el aroma
de
mi sexo

Soñar

para "pollock"



Nairda

UNMSM-CEDOC

Luna que en la onda se deshila
Luna redonda desnuda / eres tú

MARTIN ADAN
EIELSON

siempre soñé
con
que la luna
era una inmensa gota de leche
que
se posaba
en mi frente,
besaba mis labios
hasta reventarlos
y
empezaba
a bajar
muy lentamente

...

en su camino
me iba
desnudando,
acariciaba
mi largo cuello
hasta despedazarlo
de placer,
rasguñaba
mis temblorosos senos
y
se estrechaba
a mi vientre
dibujando la parquedad de mi cintura

...

entumecía
mis muslos
y
hacia que toda mi carne
hirviera
en el momento
en que mis piernas
se entreabrían
para

...

justo
despertar
y
encontrar
las yemas de mis dedos
tapizadas
con el aroma
de
mi sexo

Sñar

para "pollock"



Si bien lo consideramos, todos estamos desnudos dentro de nuestros vestidos.
HEINE



UNMSM-CEDOC

Carlos Kruger

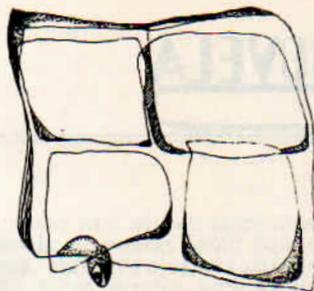
Balada De Amor Para Una Prostituta

Ignoro cómo apareciste debajo de mi cama
ni cuándo bajo qué astros anunciaron tu llegada
tumbando mis papeles amarillos
cerrando las puertas con ese afán demoníaco
de entregarte sudorosa
cantando una sonata que mis tripas se retorcan de dolor
yo ya no vomitaba ni estaba en el salón dorado
o rojizo entre luces dispersas
que me hacían sentir en vuelo mayor
y tú tratando de detener el viento con las manos
agitando tu tracero adorable hasta sacarme de la realidad
levantando esta y la otra pierna según el ritmo inusitado
recuerdo bien haber dicho para mis adentros
vaya hija de puta esto sí que es vivir
pero eras para mí la flor delicada de mi infancia
te vela como la mujer que amé hasta el delirio
y en medio de los tragos y el humo que reptaba de los techos
yo trataba de guardar el equilibrio
que hacía siglos había perdido entre tus nalgas
yo no sé
Lo juro por mi madre
que espero no habite el infierno que me aguarda
bajo qué horóscopos llegaste con la mirada perdida
sabe dios en qué hoteles
al caer la noche pesada en su estructura pernoctabas
y empezó esa maldita música a dejarte como Eva
y ya nada me importaba ni podía detenernos
para esto el pueblo paralizó Iquitos por 48 horas
reclamando el cánon petrolero
y los niños hacían barricadas en las calles
arrojándoles piedras a los Sinchis y los camiones blindados
yo escuché muchos disparos en medio de las sombras
pero amanecimos más frescos que una lechuga
y te fuiste perdiendo entre la niebla del recuerdo
hasta que insististe con tus ojos brujos
y te acostaste con el vecino el chiclayanito el del frente
el picaflor tarmaño que paraba de repetir
ella podrá estar con todos pero te ama ¿oyes?
y en verdad no sé cuántos pasaron por tu vientre divino
y bebieron de tus muslos ese líquido maravilloso
y yo pensando qué mujer oh demonios ya no tiene remedio
pero jamás olvidaré la noche que lloraste como si fueras
mi hija no nacida entre mis brazos temblorosos



la vez que me contaste la hazaña de ese sargentito
que ojald se lo traguen las pirañas algún día
cuando decidió a plena luz violarte entre los matorrales
arrancarte lo más hermoso de la inocencia
y clavarte como si fuera poco cuatro hijos
para después dejarte como perra aullándole a la luna
tocando esta puerta y tumbándote en la noche
con este y otro cuerpo de harapos
créme hay cosas que no entendía ni por qué ese cuerpo insaciable
que yo aprendí a descubrir palmo a palmo
como si fuese el territorio enemigo que hay que aprenderlo de memoria
y llevarlo en las puntas de las yemas
si no quieres recibir un puntazo en las espaldas
a veces te repito gatita de todas mis penurias y las fórmulas
absurdas yo no alcanzaba a comprender
en suma qué buscabas a dónde irías a parar con esa vida de mierda
qué sería por fin de ti y de tus hijos
que sin conocer el pasado ni el futuro te esperaban
en ese cuarto miserable
pero me olvidé también de las leyes y decidí buscarte
debajo de mi cama donde solías esconderte
y ahí macho y hembra a prueba de todos los celos
hacía que termines en un gozo inexplicable y por cierto
las promesas saltaban como tus lágrimas
cuando le daba vuelta al disco
y estremecías de gritos los cuartos del hotel donde moraba
como un hermitaño que le vinieron a pedir sus documentos
eran las veces que abordamos una nave para perdernos en la selva
en medio de ese bullicio de pájaros extraños
cuando el sol nos golpeaba despiadado
yo recurría a todas mis trampas para volverte a poseer como un demente
y tú que está bien/ que así no/ que así sí
que espérate un ratito o hazlo cinco veces mi hombrecito papito
y todas esas palabritas que decías entre el placer y la vigilia
yo sabía muy bien cómo manejar estas situaciones
y te hacía sufrir con la pose del yoga sin ninguna variante
y poco me importaba la civilización sus edificios sus horarios
si podía montarte todo el día y perseguirte calato por el río
entre los ramajes aéreos de la tarde o el canto silvestre
de los pájaros
hasta que tuvimos que separarnos y prometí no borrarte
de mi memoria gatita de mil combates ganados o perdidos
mientras tú seguirías girando y girando como una ruleta rusa
que no se sabe cuando llega pero llega

El amor es el único deporte que
no se suspende por falta de luz.
NOEL CLARASO



Artista: [Signature]

FRAGMENTO DE LA NOVELA INEDITA " HOMBRE DE CENIZA "

Ella se acerca. Me toma las manos - adiós Juan-, me las besa y yo no le respondo sino que trato de acercarla hacia mi muy delicadamente.

Nos besamos, adiós Juanito...La estrujo en mis brazos, siento que voy a llorar y por eso quiero hablarle, para detener las lágrimas. Su boca se ahoga en mi boca y mis palabras mueren. La acaricio ya pensando en que se queda...Marcia se quedará...te quedas esta tarde...

- Amor, ¿por qué es que a veces me desconcierdas? - no le respondo, ya no necesito palabras. La sigo acariciando, no lloro, no hay lágrimas, en cierto sentido he

triunfado y ahora no debo hablar, ni una palabra...una frase mal dicha y echo todo a perder...no, ni una palabra...

- Te quiero...Te amo Juan... - suavemente la he acostado, la he tendido a mi lado, la siento que transpira. Tengo los ojos cerrados, esa sensación de sueño ahora me invade con más fuerza. Detente sábado. El rayo de sol que entraba por la ventana se va haciendo más débil y ella me sigue preguntando.

-¿No me hablas Juan? Tienes sueño? Estás resentido? Por qué tienes cerrados los ojos? - hago grandes esfuerzos y abro mis ojos muy despacio hasta lograr apoderarme de ella. Le sonrío. Ella temblando me abraza con violencia. Nos besamos desnudándonos, la siento tibia y húmeda y soy tirado hacia un torbellino de polvo en cámara lenta donde empiezo a ver imágenes de moribundos en lechos blancuzcos, cantidades de hombres y mujeres enclenques abriendo la boca, babeando, agonizando. Enormes palabras en blanco. En la cama se muere de cancer! de fiebre amarilla! de peste bubónica! Las bocas, los rostros, las enfermedades nauseabundas, la lepra, las pústulas. Están apestando. Se están muriendo. Hombres y mujeres los veo acoplados, muriendo. Mujeres abriendo las piernas lechosas y ensangrentadas, muchas cabecitas saliendo en un río rojo. Hombres con el culo al aire que gritan enloquecidos, serpientes barrosas que les salen reptando del ano. Una colosal, gigantesca ola negra con sapos rojos que abren la boca llena de colmillos fulgurantes. La forma de un hongo diabólico negruzco, otra palabra inmensa, BOMBA, bombas atómicas! Explosión lejana y ensordecedora. Humareda que envuelve al mundo. Quejidos, lamentos, cabecitas, bracitos, cuerpos sanguinolentos, lechos asquerosos en el suelo y cuerpos que se retuercen, niños hombres mujeres viejos con sus bocas abiertas, agua, agua...agua... de todos los ojos brotando sangre. Mierda, paren, paren! paren!! Y Marcia me sacude, me mira, que le hable, y le respondo, no yo, sino el otro.

- No Marcia... no estoy soñando...no, no estoy resentido...

-¿Qué hacías si me iba Juan?

- Si te ibas... mañana temprano hubiese estado tocando tu puerta.

-¿De verdad, ibas a buscarme? - y me cubre de besos como desesperada.

- Claro que sí, iba mañana a la primera hora,¿Crees que te voy a perder, así, tan fácilmente? - Juego con sus pezones y oprimos sus grandes tetas.

- Oh, Juanito, cómo te adoro - y mete sus piernitas entre las mías mientras que con su mano izquierda me toca muy despacio los testículos,¿sabes que te quiero mucho? Sabes que nunca podré olvidarte?

- Yo también. No te dejaré escapar pajarito domesticado - y ahora le apretujo los gluteos y mi mayor busca su anito...

... Sí, seguimos conversando, una conversación monótona, sin importancia, preguntando, respondiendo, preguntando, respondiendo. Ella jugando con mis cabellos, parecés un conejito, me dice y me toca las pestañas, mis brazos, cómo eres guapo. Tengo sueño, otra vez mis ojos están cerrados, párate sábado, no te vayas, tengo sueño, sonrío, estoy sonriendo, ella me está mirando como si quisiera guardarse mi cuerpo, la siento. Me besa en los ojos cerrados diciéndome, para que no me olvides nunca. Me pasa sus manitos por todo mi cuerpo, le susurro algo, esas cosas que se dicen los amantes desnudos en una cama, ella se ríe. Me gusta hablarle bajito cuando ella me acaricia, me gusta decirle cosas que luego no recuerdo. La tarde se va escurriendo como riachuelo, no puedo dormir y tengo sueño. Te has echado ahora boca abajo Marcia. Marcia con sus espaldas de durazno, con sus orejas sin aretes, con sus labios ya sin rouge. Yo sobre ella palpándole sus lunares, qué gran número de lunares, mordisqueándole la nuca, pasándole la lengua en sus lóbulos, ella saltando, riéndose, moviéndose como una boya en una mar tranquila y mordiéndome los brazos como los beses aun desdentados. Ella sobre mi, besándome el torso, pasando su lengua por mis tetillas, se baja como una lombriz hacia mi vientre, su lengua se alarga y me cosquillea el ombligo y desciende aún más, le estrujo los cabellos, los tiene suavécitos porque se los debe haber lavado con el champú que está

de moda. Sube haci mí, mi boca otra vez en sus mamas, grandazas como bolsas llenas de agua, abro mis ojos, sus pezones se han puesto duros, erectos, parecen coquitos vivos, ahora me bajo a su vientre, aún más bajo. Ella grita, grita como una niña que está aprendiendo a hablar, me volteo y ella coge en sus manitas mis huevos, tuerce mi pene, lo lengüetea, lo succiona, gritamos juntos, el cuarto tiembla, los gritos afuera. Los muchachos juegan fútbol en la calle, los carros bocinan, los vecinos de los otros cuartos entran y salen, los pasos resuenan en el piso de madera, alguien en el cuarto de al lado canta, le muerdo las nalgas, se ponen rojas, la palmoteo, la vuelvo a morder, las piernas, el vientre, sus pechos, no seas tosco, ayyy, bruto, encuentro su boca, babeamos, la cojo como un oso coge una osezna, la levanto se retuerce, la penetro, se escapa, culebrea, respiramos mal, el sol no entra más por mi ventana, como adormecido con los ojos abiertos, se va el sábado, los dos, nos miramos en silencio con los ojos vidriosos, se ha puesto en cuatro patas, muerde las sábanas, me introduzco en ella todo colorado, ella abre los brazos como si la crucificaran por atrás, cabalgo mi yegua, mi hembra flaca, con mi mano derecha la sujeto por las crines, su pelo sedoso es negrísimo, mi mano izquierda ha tomado una de sus tetas, la izquierda, y galopa, galopa mi hembra, ella gime, hipa, da de grititos que apenas se escuchan porque los ahoga con el almohadón, se retuerce, salta, no la dejo escapar, avanza hacia adelante pero encuentra la pared, recula se mueve furiosa, se bambolea como una lanchita en tempestosa alta mar, logra levantar una mano y un grito ronco se le escapa al mismo tiempo que yo como tarzán o como un gorila dejo escapar algo semejante a un bramido, ahora le aprieto el cuello, quiero estrangularla, quiero morir-me con ella y caemos como fulminados por un planchazo, por todo el peso del techo que se nos viene encima. Ella dobló las patas. Yo y mi hembra tendidos, agitados, babeando, acésando...

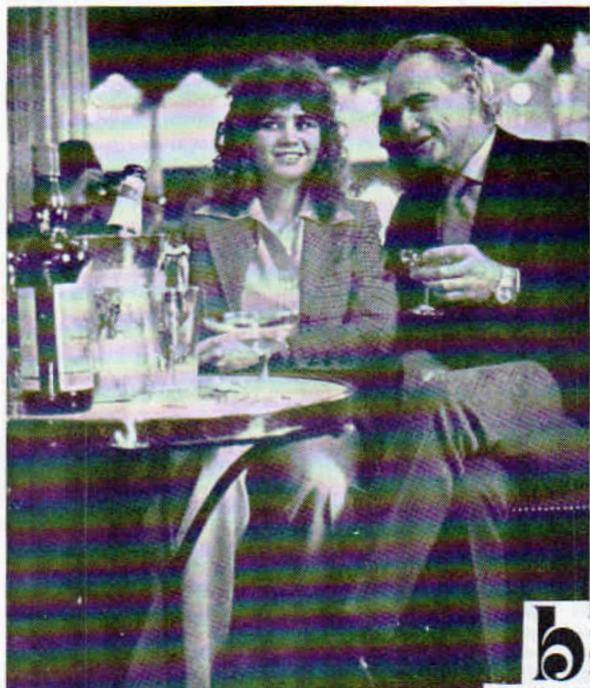
Antonio Salinas

El cine sustituye nuestra mirada por
un mundo que se acomoda a nuestros deseos

André Bazin



ULTIMO TANGO EN PARIS BERNARDO BERTOLUCCI MCMLXXII



Bertolucci es ya un poeta consagrado de la cinematografía contemporánea, que tiene entre sus realizaciones una verdadera obra de antología, una obra de arte expresionista que requiere de esas explicaciones silenciosas y personales que el hombre de hoy suele formularse, y que siempre son motivo de análisis.

LAST TANGO IN PARIS es sabido que encausó grandes polémicas en las que el público muchas veces habló de un carácter falsamente "escandaloso" atribuido a escenas eróticas realizadas con la maestría y neta sensibilidad que el director sabe manejar.

El desarrollo de este "tango con final de tango", interpretado por el dúo erótico: Marlon Brando y María Schneider, se desenvuelve en un ambiente de ocre y anaranjados que intentan explicar el propio sentimiento de tensión, angustias, incertidumbre.

Esta bella simbología de colores y formas, la importancia divisoria y secuencial de las puertas que se abren y se cierran la luz y las voces apagadas y lerdas o chillonas y desenfrenadas, caminan de la mano con la exquisita aparición de una música- y otros sonidos complementarios- que van de lo sensual a lo trágico.

La composición es múltiple, simultánea y circular. Bertolucci dirige personajes de vitalidad opuesta, pues existe un Brando desesperadamente potencial que va explotando hasta recuperar la ecuanimidad, y un Jean Pierre Leaud -Tom- completamente cinético. Para estos dos personajes no existen rivalidades tangibles ya que nunca se llegan a conocer; existe, sí, un enfrentamiento y un apego al mundo y a las reglas muy personal por parte de cada uno, pero es ella, Schneider, quien sufre la presencia de estas distenciones, las cuales le provocan una crisis de identidad.

MY GOD !

Una cámara alta, en picada, desciende veloz y oblicua de un plano entero del personaje central hasta un close-up mientras éste manifiesta una íntima desesperación al taparse los oídos y el rostro con gesto desgarrador y exclamación de tortura. Por supuesto el director desea crear, desde el principio, un ámbito de dolor en el personaje de esta primera escena -Brando-; y justamente para esto la frase inicial incita a la creación espontánea de un nudo que desde luego nos prepara a recibir, posteriormente, una razón.

EL PRIMER ENCUENTRO

... es un desencadenamiento "coherente" del azar, pues los dos personajes ya se habían visto fugazmente. Indicando casualidad y simultaneidad el director crea causalidad, ya que los cuerpos, masculino y femenino, se enfrentan a la "aventura" y al "desquite carnal" respectivamente, logrando un total dominio del momento en el que ella se presenta: emocionalmen-

te libre, y él: emocionalmente aturdido. Las tomas de esta escena van de un plano entero a uno medio que exalta lo angustiante del momento. La composición en color y luz con el cuerpo humano y el aspecto de la habitación hace de esta una escena de gran expresionismo y calidad estética y erótica. De esta manera se inicia una relación llena de pudor y de pasión, en la que el reencuentro se presupone.

PAUL

Un cuarto con poca luz y sangre por todos lados, él escucha las explicaciones de una mujer que nos informa que este "él" es un tal Paul de cuarenta y cinco años, primero fué boxeador, luego actor, aprendió a tocar bongó, fué revolucionario en América del sur, periodista en el Japón, desembarcó en Tahití, aprendió francés y un día llegó a París y encontró a Rosa en un hotel... Rosa, su esposa, ahora está muerta y de qué manera, como para causar en él ese sufrimiento y ese sentimiento de eterna derrota, que se desahoga en sus nuevas relaciones con una jovencita. La escena fue tomada mayormente en planos americanos y rostros en primer plano tras unos vidrios catedral, que dan la sensación de distanciamiento que sufre Paul.

NUEVO ENCUENTRO

El entusiasmo y la juventud hacen que ella se presente primero al nuevo encuentro. Al estar juntos es él quien propone una relación sin nombres ni lugares, en la que los demás con sus problemas, y el pasado, no se inmiscuyan ya que afuera hay una cotidiana acción de destruir hombres con palabras y hechos, y porque apartarse de la realidad exterior, con una persona conocida casualmente y en silencio, es manera de intimar con el olvido, o al menos intentarlo, hasta que la parquedad cree una relación seca y hostil...

RIVALIDAD

La escena en la que aparece la madre de Rosa está llena de insertos que nos manifiestan el carácter físzgón y clerical de una mujer vieja, llena de un equivocado maternalismo y de un conformismo religioso y social, lo que agudiza la rivalidad de personalidades con Paul.



OTRO ENCUENTRO

La toma inicial: llena de silencio, todo es tácito y todo significa encontrarse y amarse calladamente. Esta es una preciosa escena en la que los cuerpos de los personajes centrales disfrutan de una clara integridad con la luz, la toma fija y el movimiento leve. El ha tenido miles de nombres en su vida y ya no quiere uno más; preferiría intentar un gruñido...y así lo hacen, como para que los sonidos onomatopéyicos nos den a conocer una relación salvaje y pura en este lírico erotismo.

JEANNE

Ella es Jeanne y le gusta recordar, está con su novio, Tom, con quien tiene la libertad juvenil de pensar en sus días de niña, de sus apuntes pueriles sobre el sexo, de su primer amor: su primo Paul. Aquí nuevamente el director nos trae una clara descripción casual.

ENCUENTRO CON RECUERDOS

Ella y su ayer de adolescencia tierna, él y su vida de intermitencia y derrota, tratando de recordar. La cámara se ubica en oscuridades y toma un largo primer plano de Paul que empieza a narrar su historia: la vida de un lejano ayer en el campo. El director asegura que en esta parte de la filmación Brando dió lo que él es no sólo como actor, sino como persona llena de vivencias. Ella, en cambio, juega a ser grande porque se siente niña, pero también se siente acuciada por el peso de la sociedad que él imprime en todo momento y que la obliga a buscar una salida individual frente a la complejidad de esta co-existencia clandestina: ella se masturbaba hasta dolerse. En esta secuencia es visto el tipo de incomunicación de edades y hasta del lenguaje (bilingüismo Inglés-Francés).

TOM

Se sucita una escena corta en la estación del metro, entre Jeanne y Tom, que viene a formar parte de la duda que tiene ella por el muchacho frente a ese otro personaje agresivo pero apasionante; Tom en cambio aunque se desahoga golpeandola, siempre la querrá suya, idolatrada y además: parte de su carrera cinematográfica.

MARCEL

Se nos presenta al que fué amante de Ro-

sa y resulta que ella le había imprimido todos los hábitos de Paul: batas iguales, el mismo licor y hasta llegó a la desesperación de querer que fuera el mismo hombre en otro cuerpo.

HOSTIL ENCUENTRO

Ella llega al encuentro y él, lleno de tensiones, la trata despectivamente para finalmente violarla. Utiliza la mantequilla para burlar todos los límites de la agresividad. El se encuentra en el sumum de su desesperación existencial. La escena del acto carnal nos muestra un diálogo devastador en el que se ponen de manifiesto los nefastos sentimientos de la familia, la moral, la religión y la sociedad en sí, que son sólo basura y que no sirven nada más que para hacer del hombre otra gran basura.

MATRIMONIO

En una apresurada escena Jeanne define al matrimonio como: Pop: para la juventud, en la que marido y mujer son mecánicos que cuidan del buen funcionamiento del motor matrimonial...para el amor la pareja se encuentra en un lugar apartado en el que se quitan los trajes de mecánicos y se aman sin interesarles el mundo exterior...Al decir esto, ella practicamente culmina la comprensión de la relación que vive con el personaje sin nombre.

ULTIMO ENCUENTRO

El conflicto sexual se reduce a la sumisión por parte de ella y paradójicamente él requiere de un dolor para lograr el arrepentimiento de lo causado por la desesperación. Ella acababa de comprenderlo y adquiriría el valor de llegar hasta él sin importarle lo violento de los medios, pero él no terminaba de entender su drástica manera de atarla a su desenfadado deseo carnal. Claro que ahora el conflicto cambiaba de rumbo: los dos sufrían una transformación en sus personalidades pero para desencontrarse.

RETROCESO

En esta secuencia el director parece que quisiera mostrar un estado retrospectivo en Jeanne, pues ella ha cambiado de identidad para sumergirse en un mundo de interiores que ya no existe. El regresa, a contarle su vida en un minuto, pero todo es inverosímil: ella está completamente aturdida.

LAST TANGO

...y yo soy de los que entraría a un lugar como estos, porque el tango me lo dice todo, soy de los que se contentaría contigo, pero de faltarme tú me bastaría una silla, soy de los que a una muchacha como tú la llamaría Bimbo...Ahora es él que necesita tener nombre y haber vivido lo que vivió y ser como es para poder continuar siendolo. La cámara que sigue a Brando en cada paso dado con perfección culmina con la toma de una pirueta de tango. Ellos han vivido la gesticulación de un largo tango que está por culminar, y que es el remate que el director imprime en el film, ya que este baile está dentro de los límites de una trágica sensualidad, preciosa en sus movimientos, precisa en su creación rítmica. Ella escapa, confundida, él la necesita, la sigue, intenta explicaciones pero el final es irresistible: ella le confiesa su nombre junto a un ruido sordo y espantoso...El ha desaparecido a acabado un gran baile y ella no sabe ni su nombre.

BERTOLUCCI adapta a este film sus propias leyes de moral, de romanticismo y de religión, que vienen desde "El Conformista" y llegan a su grandiosa "1900" y a su edípica "Luna".

La premisa dramática del film se inicia con fuerza desde la aparición de los créditos resguardados por los cuadros del trágico pintor irlandés Francis Bacon - quien destruyera casi toda su obra.- Los cuadros nos muestran simbólicamente el carácter de la película: por la desesperación y confusión en los rostros pero a la vez con una calma que pesa apasionadamente hasta el conflicto final, desde la carne hasta la sangre.

Se ha jugado con la posibilidad de excelentes actores que expresan gran dramatismo. A cada uno se lo ubica en una exactitud protagónica, al igual que todos los efectos técnicos -fotografía de Storaro y música de Barbieri-, como en una gran pintura a la que la luz 'aquí' y los personajes y las cosas 'allá' hacen del cuadro: UNA OBRA DE ARTE.

en la foto: María Schneider, la jovencita burguesa, que junto a Marlon Brando, teje la clandestina historia "carnal" en el "Último tango...".



Adrián Arias López



LA CERAMICA EROTICA EN LAS CULTURAS MOCHICA CHIMU

Retrocediendo en los siglos de la historia, el reino Muchik-nombre tan querido por Tello- ó Early Chimú- como lo ha querido clasificar algún estudioso norteamericano- se encontraba hacia el año 1,000 de nuestra era en los comienzos de su etapa corta pero grandiosa de esplendor artístico.

Son los años en que recién un grupo de gente altamente culturizada, rezagos de los últimos tiempos tiahuanacotas, habían llegado al Cuzco y con fuerte empeño, empezaban su afianzamiento en la tierra, para con el tiempo ser el imperio de los incas y que más tarde llegaría también hacia la costa Norte en cuyo centro político-Trujillo-habíase ya enseñoreado, al llegar los incas, una nueva casta guerrera que se había impuesto a los Muchik o Mochicas y recogiendo su impulso artístico creador, devinieron en grandes arquitectos y grandes artífices de los metales y piedras preciosas. Pero todo esto último ocurriría algunos siglos después y la llegada del inca Tupac Inca Yupanqui, con su todavía príncipe sucesor Pachacutec, y sus huestes llegarían todavía en el decenio 1360-70, después de feroces combates en suelo norteño, especialmente lo que debemos llamar la batalla de Mayao en la orilla del río Santa, donde precisa-

mente en su desembocadura en el pacífico se encontraba la capital política, un regulo tributario de Chan Chan, de lo que siglos después sería la provincia del Santa. Pero todavía estos siglos y estos hechos ni han ocurrido. Es aun el año 1,000 y allí, y en lo que es ya una regular ciudad, gente evolucionada de los antiguos cupisniques que culturalmente descienden de la provincia del Santa, cuyo centro, estuvo en los valles de San Jacinto y Nepeña, cultura Punkuriana, mandan en gran parte de la costa libertena de hoy. Eran entonces pocos y para poder señorear y vivir mejor, hubieran de convertirse en guerreros y volverse conquistadores.

Es aquí donde comienza lo que interesa al tema, es decir el por que de los huacos o cerámicas de tipo erótico, que hasta hace poco se les llamaba pornográficos.

Desde antiguo, el hombre de la costa ha tenido que luchar contra la arena que constantemente invade ya no solo la población, sino también las tierras de cultivo; de allí que constantemente el mochica tenía que enfrentarse a las sequías y al avance de la arena que le limitaba sus alimentos agropecuarios. Esa contradicción al parecer los obligaba a tener que limitar la población. Habían muchas bocas pero poca producción agropecuaria, de manera que buscaron la forma de limitar los nacimientos, mientras poco después, la élite, explicada por Toynbee, empezaría a perfeccionar la parte de la ingeniería hidráulica.

Las cerámicas entonces, vienen a ser una forma de didáctica o por mejor decir de pedagogía, para explicar al hombre las relaciones sexuales, el coitus interruptus y el orgasmo en el recto femenino.

Es claro comprender que en aquellas épocas, como en todas las que se dan y se siguen dando, existirían seres con cierta degeneración natural del apetito sexual, sea en su estado patológico normal ó acaso en momentos que la bebida alcohólica ingerida por algunos, rompía sus diques y mostraba entonces toda una gama de aberraciones, lo que visto por el artista mochica de entonces llevaría estas imágenes anormales a los cerámicos, que en gran

profusión se les encuentra todavía, y que aunque más queramos verlos como piezas artísticas, debemos considerarlos como la expresión de un pueblo, con un arte que trata de enseñar el como hacer frente a un tremendo problema poblacional, a la vez que le enseña al hombre y mujer jóvenes, los estragos que pueden causar el desenfrenado apetito sexual ó el mal uso de los órganos genitales.

Los cerámicos mochicas, se nos presentan de diversas maneras y detallan desde la relación normal, hombre mujer, pasando a las aberraciones, y entre ellas las relaciones homosexuales. Siguiendo la clasificación del estudioso Paul H. Gebhard, las piezas pueden agruparse en los siguientes temas:

- 1.-) Sexualidad Aconductual: que se explica cuando las piezas o cerámicos muestran actividad sexual, pero su fundamento o expresión es absolutamente sexual. Son vasijas que terminan en un pico vertical que es un pene y que en algunos casos, también por debajo del glande presentan un rostro humano con bracitos. En otros, hay representaciones femeninas cuyo cabello por sobre el rostro representa la región vulvar. Otros representan órganos genitales masculinos y femeninos.
- 2.-) Actos de placer solitario: En estos casos existen muchas piezas en que aparece un hombre, aunque en unos pocos lo acompaña una mujer. Generalmente el tamaño del pene es exageradamente largo y en una enorme mayoría totalmente erecto. Se da el caso también de representación de cadáveres. Si bien no existen piezas de representación femeninas, Larco Hoyle menciona que conoce un caso.
- 3.-) Juego y manoseo sexual: En estos casos generalmente se les presenta echados en íntimo contacto y en muchas de estas representaciones la mujer realiza la acción, al parecer masturbando al hombre; en otros pocos casos el acto es mutuo. Hay algunos que representan al hombre y a la mujer en el beso, que es lingual. También se encuentran piezas en que el varón estimula con las manos el pecho femeni-



no. Otros muestran la relación lesbiana y cosa curiosa, existen algunos donde el acariciamiento se dá entre tres personas, un hombre con dos mujeres ó también a la inversa. En la mayoría de estos hay la figura de un muerto y siempre uno de estos 3 no actúa.

Respecto a la vestimenta, existe parcialmente dejando siempre al descubierto la parte anterior del cuerpo y alguna vez presentan una capa.

Representan a la pareja que se acaricia y manosea debajo de algo que parece ser una frazada teniendo como almohada un manta enrollada.

- 4.-) Representaciones humorísticas: En estos casos generalmente los penes son funcionales, siendo la parte inferior de una vasija, que permite la salida del líquido por el conducto peneano que resulta así un pico. Se dan casos también de algunas especies en que dos personas están unidas como siameses, que generalmente se convierten en huacos silbadores y el pasaje de líquidos del pene hacia la vagina femenina, produce el silvido al vaciarse el líquido de uno al otro. En un caso especial, y el que esto escribe tiene uno, se vé al hombre mostrando y acariciando el genital, con muestra de deficiencia mental al observar el rostro. En otros casos dá la impresión de un gozo exagerado.

- 5.-) Coito bucal heterosexual: En estos casos, como el del placer solitario parecería querer mostrarse lo repulsivo y aberrante de este acto, y se representa siempre a hombre como actor pasivo o felacionando mientras que la felicionadora es una mujer que casi siempre se representa sobre una vasija base, en cuya parte superior ambos actores o están sentado, él, arrodillada, ella; ú otras veces parado él, arrodillada ella y en otros están echados; a veces él en posición decubito lateral y casi siempre el hombre pone las manos sobre la cabeza de ella.

- 6.-) Relación normal: Son numerosos los ceramios que muestran esta relación y casi siempre sobre una vasija base,

presentando a la pareja sobre una almohada cilíndrica, con una frazada que les cubre solo una parte. Para el autor de este artículo, esta es la representación más lograda de la delicadeza que seguramente existe entre dos seres unidos por el amor traducido en la relación sexual. Los chimues copiaron después esto, pero en una representación tosca y sin utilizar el color mixto; pues como es sabido el chimu mayormente es de color negro.

Algunos de estos ceramios, pueden verse en el museo de Chiclin, pero la mayoría están en Lima, en el museo de la familia Larco, en el museo de Oro del Perú de Monterrico y en otros museos particulares.

Debe señalarse por último dos aspectos más. Siendo el primero, a juzgar por la abundancia de ceramios, en que es la mujer la que actúa, podría pensarse que tenía mucho mas libertad sexual y menos hipocresía que las mujeres de su tiempo en otros continentes y de estos tiempos; finalmente si deducimos que eran unos guerreros en gran parte de su tiempo, que luchan constantemente también con la naturaleza, que algunas mujeres debieron dedicarse a la cerámica, siendo ellas las que nos han dejado estas admirables piezas, que nos muestran sin ningun pudor esta clase de relaciones; pero acaso también con un gran respeto quizás emanado de la religión, por todo aquello que significa la procreación, y también por los organos genitales.

No olvidemos que en las religiones antiguas, como por ejemplo en la religión musulmana, existen oraciones al órgano sexual masculino. No sentenciamos pues a priori, que nuestros antepasados pre-incas y aun los incas fueron proclives a la degeneración y a la corrupción, aceptando así también lo que muchos cronistas quisieron decir de ellos en este aspecto, para engrosar más el velo con que quisieron cubrir sus actos de barbarie, al realizar la conquista de lo que fueron estas tierras.



ENSAYO

EL EROTISMO EN NUESTRA SOCIEDAD

Hemos admitido como una verdad, algo cuestionada posteriormente por otros investigadores, que la represión sexual ha sido necesaria para la existencia de nuestra civilización y que no pueden darse la liberación de los mecanismos de esta represión porque atentaría contra nuestra propia cultura. En los últimos años sin embargo, expectamos preocupados lo que ha dado en llamarse "revolución sexual" "liberación sexual", sin que en el fondo hayamos advertido que una verdadera liberación de la sexualidad reprimida haya ocurrido aún en el mundo. EL EROS, ó el principio del placer, esa energía creadora razón misma de ser de nuestra existencia, aún subsiste oprimida, antes que equilibrada, por TANATOS, el principio de la realidad. Pero esta realidad, no solo es el producto de la evolución ontogénica y filogénica de la sexualidad, sino también expresión fiel de una sociedad de clases que resulta ser la principal responsable de esta acción represora. Si bien los instintos primarios del hombre, entre ellos el instinto sexual, se han adaptado y racionalizado al sistema de va-

fragmento de "El gran Masturbador"
Dalí. Oleo 1929



El hombre sobrevive a los terremotos, a los horrores de la enfermedad, y a todos los tormentos del alma, pero la tragedia más torturante de todos los tiempos ha sido y será la tragedia de la alcoba.

L. TOLSTOI

lores de nuestra cultura, también han sido relegados, distorsionados, y frustrados en su realización por las estructuras materiales e ideológicas de la sociedad de clases. Si observamos el transcurrir de las vidas comunes y sencillas de la mayor parte de nuestro pueblo, veremos expresados en sus vivencias estos hechos. De las 24 horas de todo un día, debe el trabajador común, dedicar 8 a 10 horas para su trabajo y el viaje al mismo, y algunos hasta 14 horas de trabajo para poder subsistir decorosamente. Necesita además 3 horas para alimentarse y vestirse y otras 6 ó 7 para descansar durante la noche. De modo que solo podrían quedarle unas 3 ó menos horas libres para su realización sexual ó sus proyecciones é identificaciones del mismo. En la práctica estas "horas libres" ni siquiera son tal, las dedica como un relajo de la dura jornada de trabajo, ó tal vez al "trago", al "vicio" y al alejamiento cada vez mayor de su familia. El ritmo de vida pues, que la sociedad le ha impuesto al hombre, lo hace prisionero conciente ó inconciente de su tiempo de trabajo, de sus preocupaciones familiares, económicas, laborales y psíquicas, sin encontrar tampoco la vivienda, el confort, ni la higiene, adecuada para su mejor realización sexual.

La tranquilidad necesaria para sus aspiraciones sexuales, quedan reducidas al tiempo mínimo requerido para cumplir su papel reproductivo y para su descarga orgásmica puramente animal.

La eyaculación precoz, la impotencia secundaria, la frigidez y otras disfunciones sexuales, existen latentes en más del 80 o/o de los matrimonios y parejas humanas. Más aún, permanecen ocultas y no se les asigna la debida importancia, por lo que nunca son generalmente expuestas y tratadas; y sin embargo son parte causal importante para la existencia de nuestros trastornos psiconeuróticos que enfrenta el hombre de nuestra sociedad "moderna". Esta es la civilización que hemos heredado.

Investigadores del sexo como Masters y Johnson, si bien han contribuido sin tabues al conocimiento de la función sexual humana, nos han planteado solucio-

nes individuales, técnicas y hasta poses sexuales, para el tratamiento de esta diversidad de patología sexual, olvidándose del contexto social e histórico en el que está inmerso el hombre y que debe primeramente cambiarse.

No hemos alcanzado todavía un conocimiento más profundo de los aspectos sexuales del hombre, ellos van evolucionando con la sociedad misma, pero debemos reconocer que quienes mejor han contribuido a ello, han sido sin lugar a dudas Sigmund Freud y Carlos Marx. El primero, por todos los aportes que nos ha dado a través del psicoanálisis al descubrir como los mecanismos del control social y político determinan el desarrollo de los impulsos y satisfacciones instintivas. El segundo, Marx, con la teoría del materialismo histórico profundizó la concepción del hombre como ser eminentemente social inmerso en una estructura socio económica que determinaba diversas formas de opresión, entre las cuales la opresión sexual es una de ellas. Es cierto que dichos conocimientos han sido criticados, enriquecidos por otros científicos, sociales, pero lo esencial de sus teorías nos siguen siendo útiles y válidas.

EXISTE UNA VERDADERA LIBERACION SEXUAL?

La abundancia de propaganda basada en objetos sexuales, las películas eróticas, revistas pornográficas, la dogradicción, la delincuencia sexual, parecen representar una aparente "revolución sexual", pero no son otra cosa que pseudo manifestaciones de sexualidad que pretenden estimular nuestros instintos, más para el derroche de nuestra energía erótica que para la verdadera realización de la misma. Y es que no podrá darse esta última mientras no existan las condiciones sociales que permitan una verdadera liberación del EROS reprimido.

Mientras la mujer siga siendo un objeto sexual y de comercio, el hombre siga acrecentando su machismo y egoismo capitalista, la pareja, la familia, resultará cada vez más una experiencia destinada al fracaso como consecuencia de las frustraciones sociales, económicas, y sexuales a las que se vé sometida.

El capital no solo derriba las barreras puramente físicas de la jornada de trabajo, sino también las barreras morales. Usurpa al obrero el tiempo libre que necesita su cuerpo para crecer y desarrollarse. Le roba el tiempo indispensable para divertirse al aire libre y a la luz del sol

CARLOS MARX.

"Desnudo", Picasso.
Aproximadamente 1925

CUAL ES ENTONCES LA VERDADERA LIBERACION SEXUAL A LA QUE ASPIRAMOS ?

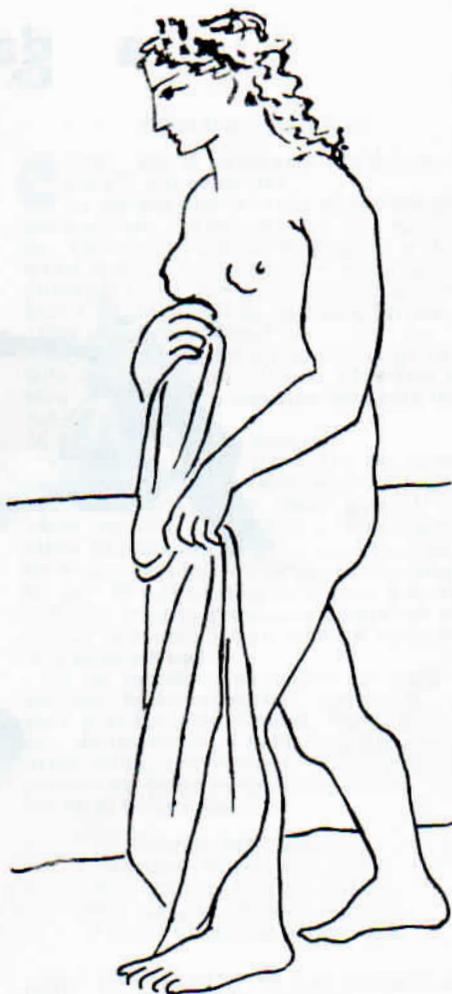
Pero este panorama que describimos no es exactamente del todo sombrío.

El desarrollo tecnológico y científico de la humanidad ha ido acompañado consecuentemente de transformaciones sociales también profundas. Las sociedades de clases, llamense esclavista, feudales, capitalistas, hoy vienen siendo superadas por países de economía socializadas, donde el hombre no será tan solo un ente productivo al servicio de una u otra clases sociales, sino, un ser fundamentalmente creativo, que pueda desarrollar toda la capacidad generadora de su energía erótica, para la cual ha nacido.

El desarrollo de la técnica permitirá disminuir las horas y el esfuerzo de su trabajo productivo, para dedicarlas en todo su tiempo libre a su verdadera realización sexual ó las identificaciones, proyecciones y sublimaciones de esta.

Esta aspiración que ha dado en llamarse la "civilización del ocio" donde el trabajo sea un juego agradable y no el odioso compromiso que enfrentamos diariamente, solo será posible pues en una realidad económica diferente a la actual, ello traerá consigo no solo la liberación de nuestra sexualidad reprimida, sino también la liberación de la mujer y la propia liberación social de nuestros pueblos oprimidos en todos los aspectos. Será difícil prever qué nuevas formas de sexualidad adoptará nuestra cultura en el futuro, pero de seguro que ello no significará su destrucción sino por el contrario encontrará un camino de realizaciones que el hombre fué obligado a abandonar.

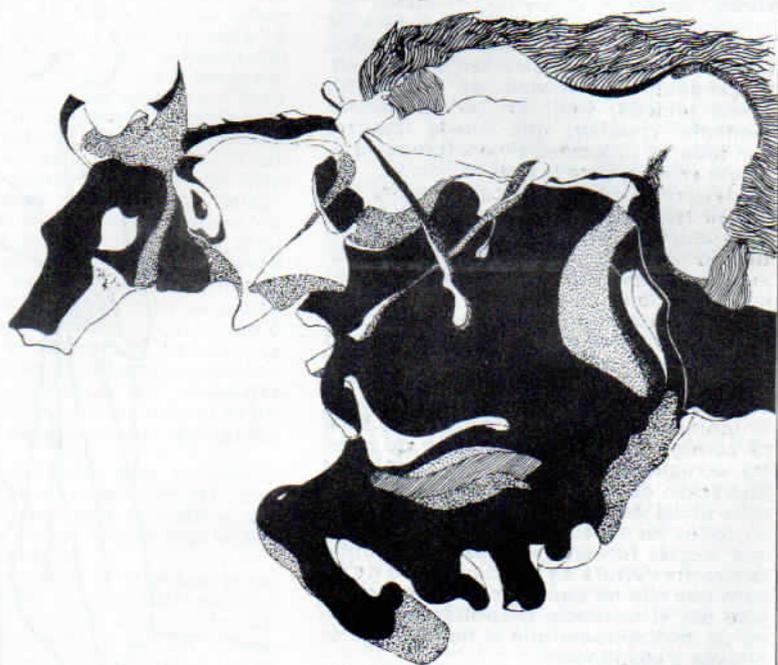
Los prerequisites para la existencia de una civilización no represiva están dados por las propias contradicciones que las culturas occidentales han engendrado ya en su seno, y que se van manifestando en ruptura de costumbres sexuales conservadoras, eliminación de prejuicios y tabues sexuales, la valoración del papel de la mujer en su rol social y sexual y en diversas formas de lucha que puedan resolver el grave problema del EROS que afecta a la mayoría de los hombres y mujeres del mundo.



El conocimiento, el trabajo libre y el amor, son la fuente de la vida; también deben ser las fuerzas que los gobiernen.

Marco Cueva

a galope...



El arte es de todas las materias la que engaña menos.
FLAUBERT

UNMSM-CEDOC

MARTIN FIERRO
Y MAX DEXTRE
DOS POETAS, DOS ESTANCIAS.

CONVERSACIONES

En una amena tertulia en el bar "Wo-ny", en Lima, les arrancamos estas declaraciones para "Alborada".

CON MARTIN FIERRO

Martín Fierro Zapata es de la comunidad campesina de Chucllú, de la región del centro del país. Nació en 1945. Ostenta el record de haber ganado seis primeros puestos en los Juegos Florales de Poesía de las Universidades de Trujillo, Huánuco, Ayacucho, Huancaayo, Tacna y Piura. Ha publicado los siguientes poemarios: "Vigilia de la Paz" (1969), "Olvidada Ausencia" (1970), "Escucha...es el Silencio" (1973), "Nuestra Suerte Organillero" (1973) y "Leyenda del Pensamiento" (1975).

¿Cómo ves el actual panorama de la poesía peruana?

Todavía no se ha logrado la poesía que integre el universo peruano. Un buen intento son los trabajos de Omar Aramayo, tratando de sincretizar lo universal y los diferentes cielos de la poesía peruana. Se necesita difundir el libro "Axial".

¿Qué opina de Martín Adán?

A Martín Adán lo leo por necesidad, porque a través de él trato de comprender (no entender) a la poesía "difícil" de los intelectuales.

Háblanos de tu arte poética

Utilizo elementos de la creativa literaria popular; de los huaynos, molizas, yaravies. Leo narrativa más que poesía. Me es indispensable la musicalidad y el ritmo del poema y del poemario en conjunto. A un determinado contenido le tengo que encontrar una preciosa y adecuada forma expresiva; sudo hasta lograr la palabra que me parece exacta.

Un botón para muestra

Amor al rojo
vivo
Purísimo acto
sobre
la yerba
bajo
la
luna rosadita.

(De "Metáforas", inédito).

CON MAX DEXTRE

Cómo ves el panorama literario de la década que se inicia?

La década que se inicia ofrece grandes perspectivas. Estoy enterado que en Tacna, Chimbote, Chiclayo, Trujillo y Arequipa se están preparando las ediciones de poemarios que van a dar mucho que hablar. En Lima también hay espectativas.

¿Qué proyectos tienes?

Estoy avanzando en un cuento largo titulado "Pajano Loro". Es la biografía de Max Dextre y los muchos hombres que habitan en mí.

¿Cómo elucubras un poema?

Yo siempre tengo a la mano mi libreta de apuntes y un lapicero. Apunto lo que veo, escucho o siento. Después, en la soledad, escribo. Lo curioso es que cuando estoy escribiendo, afloran palabras inéditas y no pensadas. Yo tengo mucho respeto por el subconsciente. Pienso que allí radica la poesía, y que es algo que no podemos dominar y que siempre se impone a pesar de uno.

En la escritura, pretendo ser claro y sencillo. Para conseguirlo, apelo a la síntesis y al lenguaje directo. Trato, asimismo, de combinar el habla popular con el habla culta. Un ejemplo de mi poética, pueden ser estos versos de mi poema "Orfeo en el tamarindo":

Querido Max tenemos
Vestales nuevas esta noche
Aquí no hay hilo de Ariadna
Que valga el más leve descuido
Y pesca usted una blenorragia.

Max Dextre, nació en Lambayeque en 1938. Ha publicado "Palabras para el Silencio" (1977), "Fruta de Nieve" (1979) y, recientemente, Ediciones "Capulí", que dirige el poeta Carlos Zuñiga Segura, le acaba de publicar "La Nave de Orión".

Oscar Colchado

PUBLICACIONES
DEL GRUPO
ISLA BLANCA

Singular por su presencia solitaria; tesonero por su esfuerzo fecundo en un medio no diremos hostil pero sí con pocos o escasos factores determinantes favorablemente, en Chimbote poco a poco viene adquiriendo preponderancia cultural el Grupo Literario "Isla Blanca", que ha instaurado una prestigiosa editorial del mismo nombre y que desde el año pasado viene desempeñando una estimulante labor en el campo de las publicaciones. En esta sección, precisamente, nos proponemos ofrecer un recuento de los libros editados por "Isla Blanca".

TRAS LAS HUELLAS DE LUCERO

Oscar Colchado Lucio.

Se trata de una novela o narración corta que desarrolla una temática apropiada para niños, elaborada en base a experiencias personales del autor y enriquecida, por tanto, con un inconfundible corte autobiográfico.

El universo en que se desenvuelven los acontecimientos es típicamente serrano, andino, con eje nuclear en la comunidad de Rayán, a partir del cual se enlazan Jimbe, Cosma, Anguy, Cólcap...descritos con certeras descripciones del paisaje y con la ponderación polícroma de la naturaleza. El lenguaje es sencillo, claro, terso, como corresponde a una obra destinada-aunque quién sabe inintencionalmente- a los niños. Hay profusión de regionalismo que comunican al castellano un tono íntimo de coloquios rico y variado.

SINTONIA DEL ALBA

Félix Ruiz Suárez

El vate trujillano de alma chimboteña Félix Ruiz Suárez, nos entrega un vigoroso libro en el que plasma una poesía cerebral, a veces quizá demasiado fría; pero rica en imágenes y de trascendente calor humano. Libro valioso no sólo por la originalidad en la concepción de la creación poética sino sobre todo por su madurez de alto calibre, con un lenguaje trabajado, paciente, con juego de figuras salidas del laboratorio.

Todo el libro es un canto de paz y confraternidad entre los hombres, porque no se concentra en un amor específico sino en el amor verdaderamente universal. No en vano los poemas reflejan una decisiva influencia de la filosofía oriental, como incluso se puede apreciar en la sugestiva dedicatoria a los maestros del yoguismo. Sin embargo, poemas como "La mosquita de papel" denuncian un hondo sentimiento de ternura y de exquisitez del espíritu.

El libro de Félix Ruiz se compone de dos partes tituladas "Poemas de polaridad negativa" y "Poemas de polaridad positiva". Más originalidad no se puede pedir. La primera trasunta mayor humanismo, más apego a la naturaleza, con especial referencia -como motivo inspirador- a Chimbote. Exagerando un poco, diríamos que en esta primera parte hay más prosaísmo expresado desde una óptica muy personal y con acendrado amor por la tierra que cobija al autor. Los poemas de la segunda parte acusan una mayor riqueza filosófica, más aproximación a lo divino, un irrefrenable anhelo por desentrañar los misterios del mundo. Son productos más elevados y de serena plenitud.

El libro forma parte de la serie "Nueva Poesía Peruana", que ha aperturado, como el anterior, Ediciones "Isla Blanca", y también fue editado en Chimbote en 1980 en el Centro de Intercomunicación Social (CINCO).

La verdad es que el arte de escribir es la cosa más milagrosa de cuantas el hombre ha imaginado.

CARLYLE

PORQUE CONFIO EN EL MAÑANA

Marco Cueva Benavides

Es la primera entrega que hace el autor, un médico pacasmayino afincado en Chimbote que cursara sus estudios profesionales en Argentina.

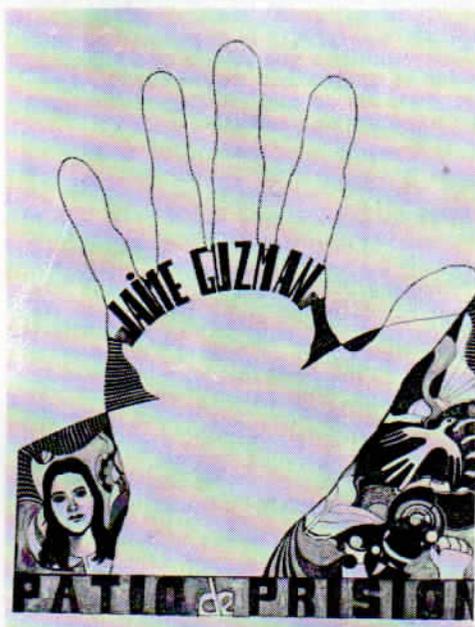
El libro consta de dos partes: la primera, titulada "Amor y soledad", desarrolla una temática variada cuyas constantes principales son el dolor del exilio y la añoranza por la patria el sentimiento de la soledad y la inspiración social.

La segunda parte, que da nombre al título de la obra, reitera la inspiración social, la necesidad de la lucha y la búsqueda de la justicia. El poeta, no obstante, no puede sustraerse de su condición vital por la que se ausentara del país y varios poemas trasuntan su formación de médico de corte extraño y original, no siempre comprensible en gentes de su profesión.

A manera de recuento, podemos señalar como caracteres distintivos del libro: el empleo de un lenguaje sencillo y claro, aunque a veces demasiado directo; el uso reiterado de vocablos médicos; la utilización de una especie de caligramas, la presencia de reminiscencias lejanas del estridentismo, con sus mayúsculas y sus palabras llamadoras de la atención y, a manera de necesario trasfondo, una cultura amplia y una interpretación filosófica sui géneris del universo y del hombre.

La impresión se realizó en 1980, en Chimbote.

Saniel Lozano



PROXIMAS PUBLICACIONES DEL GRUPO "ISLA BLANCA"

Telmo Sora: "Navios de Locura"
Poesía
Ediciones "Isla Blanca"

Oscar Colchado Lucio: "Del Mar a la Ciudad"
Cuentos
Ediciones "Capuli"

Jaime Guzmán Aranda: "Patio de Prisión"
Poesía
Ediciones "Cuadernos del Hipocampo"

Antonio Salinas: "Hombres de Ceniza"
Novela



libros

EL CEDRO DE CEMENTO.- DANTE LECA. Edic. Tarea.-

Antes del cierre de esta edición nos llega el poemario del vate Chimbotano Dante Lecca, que saludamos con mucha complacencia.

Lecca, ferviente impulsor de la cultura en este difícil Chimbote, Director de la revista "Cultura Obrera", nos entrega variados poemas que reflejan la permanente lucha social y política que se vive en Chimbote y que se agudiza con mayor fuerza en estos días, por lo que resulta oportuna su contribución hecha poesía.(M C)

SING SONG

Libro de cuentos de Alfonso La Torre, en ediciones Capulí. 104 pp.

Sing me a new song, todo lo que hay aquí es horroroso, dime algo nuevo. Alfonso La Torre coge una carta de Nietzsche quizás como un desafío o como un alarido. La juventud ida, las esperanzas pisoteadas, los militares en el poder por más de una década, hay una marca indeleble y estamos frente al pasado, es una mirada hacia atrás (toda obra literaria, se construye con lo ya pasado). Sing Song, es "el caballo: Lo más lejano", el escritor ganó el duelo. (P.P.).

ASCENSION A LA NOCHE.

Hace meses que el sello "Lluvia" ha editado el libro "Ascensión a la Noche" de Orlando Germán poeta nacido en Mala en tiempos que no existía el motorcito de luz, ni la Reforma Agraria se había dado " Esa noche nací yo, según me cuentan"

Isla Blanca le extiende su saludo y le cubre su rostro campesino y sus sueños sin cumplirse con la agresiva melodía de nuestro mar, con el bullicio de nuestro puerto. Así de simple, saludamos a este poemario frágil y dulce, bondadoso y humano, coloquial y cotidiano, lírico porque sabe hacerse poesía desde su primera palabra.(JAGUAR).

EDUARDO GUDIÑO KIEFFER '35 Esperanza, Sta. Fe.

El hombre que irrumpió en la literatura contemporánea con una novela en la que "cabén todas las conjeturas"- "Para comerte mejor" (68)- acaba de publicar una serie de cuentos escritos en la adolescencia a los que en conjunto titula: TA TE TIAS, como si en sus primeras inflexiones llamara a sus cuantiosas tias e iniciara así una historia familiar en serio y en broma, y una serie de relatos de una multiplicidad fresca y un desarrollo juvenil. Este libro dedicado a sus tias, y a las tias, nos remite al inicio de ese ámbito en el que el autor nos ha internado desde "Fabulario"(69), con su laborioso mundo de preciosa síntesis en extrañas versiones y modos de entrar a una realidad que no posee otra dimensión que la de la ficción, hasta aquellos testimonios gauchescos llenos de ironía, ternura y secretos como en: "Carta abierta a Buenos Aires violento" (70) o "Guía de pecadores"(72). En TA TE TIAS E.G.K. sabe jugar y ensayar historias en las que "Oh!, pero como nos riman las tias, los días y las ganas de pensar..."(NAIRDA)

AUKI No. 5

revista de Poesía y Crítica, publicada en Lima.

Sale esta revista después de 5 años de ausencia y dirigida por los mismos inquietos poetas quienes han vuelto a reincidir (todo lo que no es oficial, lo que no halaga al poder es, en algún sentido, delictivo.). Armando Arteaga y Luis La Hoz a quienes hace años conocí en las calles de Lima, quienes han continuado caminando y que otra vez me han pasado la voz con el Auki No. 5 (P.P.)

RUNAKAY No. 14.-

Consecuencia del empeño y entusiasmo que ponen Antonio Escobar, Carlos Horna y Noemí Arana, en la edición de la revista RUNAKAY, es este No. 14 que hoy nos entregan desde Guadalupe (Pacasmayo). En su diagramación y fundamentalmente su rico contenido, supera enormemente a muchas revistas de literatura que se editan en el país. Esta vez sale con poesía de F. Xandoval, Samuel Agama, Pinedo Pajuelo, Ponce Sánchez y otros, así como narrativa de Cromwell Jara, Gonzáles Viaña, comentarios de Felix Cortez, teatro de Julio Ortega, etc. Todo un esfuerzo permanente y cada vez de mejor calidad que hay que valorar y felicitar. (M.C.)

LLUVIA. 6/7

Con ese empeño y dedicación que parece ser exclusivo de universitarios, que se hace apoteosis cuando sus raíces están en la provincia, Américo Mudarra y Esteban Quiroz, además de un interesante grupo de colaboradores, hacen que tengamos el goce de leer una revista como "Lluvia". En ella se combina el prestigio de Cornejo Polar, P. Macera, L. Fernando Vidal, entre otros, hasta mostrarnos rostros nuevos, risueños y de una calidad que garantizan el desarrollo intelectual en el país. Son muchos, pero a fuerza de hacerlo en resumen señalamos a Pedro Escribano Gonzalo Espino, Beethoven Medina, J. Luis Roncal. Este 6/7 de "Lluvia" es un reto para el "Grupo de Trabajo Río" de seguir igual o superar lo realizado, estamos seguros de esto, los conocemos de cerca y sabemos que no son fruto del verano. (JAGUAR)

TAREA

Revista de Cultura No. 3.- La Gesta revolucionaria de Túpac Amaru, de la cual se celebra este año su Bicentenario, ha sido motivo de jalones desde diversas opciones: El lado oficial la reivindica a través del gesto oficial de dar a este año el nombre de dicha epopeya; las fuerzas que se colocan al lado del movimiento popular la analizan no en el afán meramente intelectual, ni tampoco hacer del movimiento de Túpac Amaru el eslabón que le falta a las clases opresoras para hacernos pasar una supuesta "nación" al frustado desarrollo económico-social del Perú. TAREA asume la representatividad sobre este tema, desde el punto de vista de la gente de izquierda, de allí que estén los nombres de Alfredo Torero, Alberto Flores Galindo, Manuel Burga, J. Baquerizo y muchos más que tienen la misma dimensión y el mismo afán.

La revista de ese modo prosigue con el estilo de dedicar un tema por cada edición. Ahora le toca a Chimbote, lo esperamos con inquietud, porque es nuestra piel y nuestra esperanza más cercana. (JAGUAR).

crónica

DE COMO LOS EXPEDICIONARIOS
DESEMBARCARON, DESPUES DE
PROLONGADA TRAVESIA, EN LA NO
TAN REMOTA PERO INHABITADA
"ISLA BLANCA".

Es el Domingo 8 de Febrero, un intenso calor reina en el ambiente, el reloj marca las 13 horas. Nuestros pies van de un firme muelle a una chalana bamboleante al ritmo de las aguas del mar.

Estamos sofocados y sentimos claramente el olor del mar que penetra en los pulmones, las grasas del muelle Gildemeister y las bolicheras que esperan su momento para zarpar. Andrés, el dueño de la chalana, nos recibe con optimismo a bordo de la pequeña embarcación. Empieza a remar sin camisa, y sudoroso exhibe su piel morena y musculosa. Sus cabellos desordenados por el viento dejan ver el perfil de un viejo lobo de mar. Nos dice que la mar está movida; pero que llegaremos sin duda dentro de una hora a la singular "Isla Blanca" de Chimbote, que a diario hemos observado desde "tierra firme". Horas antes, todos los miembros de la travesía habíamos trajinado por el mercado modelo, buscando pertrechos para el esperado viaje.

Mientras Andrés rema de espaldas al rumbo previsto, sorteando habilmente los primeros obstáculos, nosotros, entusiasmados, observamos y hablamos de todo cuanto hay en derredor. Nos vamos alejando del muelle y sentimos que la chalana se eleva y desciende sobre las olas y el perfil del puerto se hace cada vez más lejano. Arturo arranca de su garganta unas notas de la canción "Adelita", y nosotros, contagiados, decidimos hacerle el coro.

Pepe reemplaza al boga y toma los remos, notamos que poco a poco vamos aproximándonos al punto de desembarque. Por fin tenemos la isla a 150 metros, Pepe se quita la ropa rápidamente y se lanza al agua; es mi turno y agarro los remos, lo hago lentamente por lo que Andrés, el viejo hombre de mar, se pone de pie en medio de la chalana y ayuda a llegar hasta los peñascos. El mar ha tomado una claridad sorprendente, está limpio y puede observarse con nitidez. Hacia el fondo: conchitas, moluscos, caracoles, choritos pegados a las rocas, retazos de madera; a todo esto debe agregarse la excesiva tranquilidad del lugar. Sólo las gaviotas parecen alarmarse

con nuestra llegada. Nos quitamos los zapatos y arremangados los pantalones empezamos a desembarcar. El primero en hacerlo es Arturo, enseguida yo y luego Oscar. Son las 2.10 de la tarde, estamos en ese pequeño mundo en medio del mar, al que con mucha obsesión consideramos: "nuestra propiedad". El entusiasmo del grupo es desbordante, por lo que decidimos nombrar Gobernador vitalicio de esta isla a Arturo, el primero en desembarcar. Como el calor es sofocante no vacilamos en zambullirnos pronto. Momentos después Oscar y yo emprendemos la subida al lomo de la isla, mientras Pepe y Arturo, que no deja su botella de cognac, serpentean las orillas del sur. Ya en la cima del pequeño mundo, pintamos con mucha emoción y orgullo el nombre del grupo literario: "Isla Blanca", sobre una piedra inmensa que nos sirve de mural. Concluida nuestra emocionante labor, contemplamos la obra con regocijo; mientras tanto al otro lado de la isla se puede observar la inmensidad del horizonte, como si el tiempo se hubiera detenido sobre las aguas del gran océano.

La picadura de unos bichos nos apura y nos vuelve a la realidad. Con nuestras manos retiramos constantemente su avance, e iniciamos la bajada por la empinada y rocallosa superficie.

Hemos llegado a la orilla de la isla y brindamos por la alegría de mellar la hermosa piel de la Isla Blanca. Minutos después, en un silencioso acantilado, descubrimos una segunda piedra llana, inmensa, tan propicia para escribir que, sin pensarlo dos veces, los cuatro estábamos metidos en la tarea, escribiendo un texto lleno de mensaje y que tanto nos une: OH! ISLA BLANCA.

Al caer la tarde, y sañisfechos de nuestra jornada, subimos a bordo de la chalana con las manos manchadas de pintura. A hora sólo queda la botella vacía, de modo que Arturo acabó por lanzarla al mar, con un mensaje que esperamos recoja alguna sirena; mientras tanto nosotros seguiremos escribiendo.

Wilfredo Cornejo

ENRIQUE CAM URQUIAGA.

Ese fue mi nombre. Nací en el '12 en Moro, y las cosas acabaron en el '78 aquí, en este ambiguo pueblo de peces de acero: Chimbote. Tuve un premio: "Carabela de bronce", en España, "Pasadizo"...los extraño.

XYZ

FELIX RUIZ.

Soy del '26, Trujillano. Además creo ser empleado público, pero no adicto. Soy socio fundador del "Instituto Yoga" y he publicado "Sintonía del alba", bajo el seño "Isla Blanca".

AMPELIO SAGASTEGUI.

Chimbote es mi lugar, nací en San Jacinto el '30. Soy profesor de historia y geografía, autor de "Principales monumentos de la provincia del Santa" y productor de documentos cinematográficos sobre arqueología.

VÍCTOR HUGO ROMERO.

Nací el '37 en Juli, pero me enamoré de la selva y sus diosas. He colaborado con "Trocha" de Pucallpa y otras como "Manzana mordida", "Proceso" y "Trinchera". En el '73 gané el premio de poesía "Festival San Juan". Y no sé porqué dicen que soy un buen flojo.

ARTURO AGUILAR.

Soy ayacuchano del '43 y ahora en Chimbote más que por mi voz me conocen por mi filuda lengua. Soy asiduo concurrente de la "Jorobichi". He colaborado con "Manzana mordida" y tengo una mención honrosa en "Casa de las Américas '75", por haber escrito "Un minuto de paz y amor" que "Isla Blanca" está próximo a publicar.

ANTONIO SALINAS.

Soy Chimboteño del '44. Para ese entonces la guerra en Europa no acababa pero yo qué le iba a hacer. Hace poco estuve mucho en París y ahora dirijo y actúo en teatro. "El color era marrón" fue un poemario, "Hombres de ceniza" una novela que pronto publicaré.

MARCO CUEVA.

Nací en el '46 en Pacasmayo, Anduve por Buenos Aires y resulta que ahora soy médico y tengo bigotes. "Porque confío en el mañana" es un organismo poético que anda suelto, esperando que uds. también confíen.

OSCAR COLCHADO LUCIO.

Nací en Huallanca, allá por el '47. Enseño literatura. He colaborado con "Manzana ...", "Crótalo" y otras miles. Publiqué dos novelas: "Tarde de toros", Tras las Huellas de Lucero" y un poemario: "Aurora tenaz". En el '78 gané el premio nacional de cuento "José María Arguedas" con: "Del mar a la ciudad" que parece que ya sale.

SANIEL LOZANO A.

Nací en Salpo y aunque para los chalaneos nuevos sea un extraño, no se olviden que soy de Isla Blanca. Vengo forjando esta "Alborada" desde tiempo atrás. Ahora trabajo en Cajamarca, soy profesor en la Universidad. Ejercicio la crítica literaria y tengo publicadas algunas cosas

JESUS CABEL.

Yo:Chalaco y del '47. Tengo varios kilómetros de poesía éditada e inédita. Creo que me llaman poeta...bueno, al menos, gané un premio que decía "Poeta joven del Perú '75" y acabo de publicar "Bibliografía de la poesía peruana".

WILFREDO CORNEJO.

Soy Ayacuchano y profesor de lenguaje. Chimbote se apoderó de mí y viceversa. A veces con Arturo nos cantamos unos buenos huaynos, a veces dirijo un grupo teatral del INC Chimboteño, a veces tanto... JAIME GUZMAN ARANDA.

En Chimbote, en el '50, nací, y aquí ando: Bachiller en sociología e impertinente caeador de mujeres. En años "ha" colaboré con la prensa nacional. Más tarde he venido a escribir para "Manz..." y co-dirigí "Cuartilla". En el '77 gané los juegos Florales de la Universidad Garcilaso y ahí en el verano publicaré "Patio de Prisión" JULIO CESAR "SALAMANDRA" Nací en Jauja en el '51. Mi viaje por el planeta se ha suspendido momentáneamente en Panamá. Escribo, ilustro uno que otro libro y he pintado pero no lo suficiente.

TELMO SORA.

Soy Chimboteño, del '55. Estudio medicina en la U.N. de Trujillo y de paso escribo para "La Industria", "Runakat" y "A-chupalla incendiaria". "Isla Blanca" está pronto a publicar mi poemario: "Navíos de locura".

GONZALO PANTIGOSO.

Fue en Chimbote, en el '57. Ahora estoy en Cajamarca, estudiando Educación. Mi poesía inédita: "Pétalos humanos" y "Melodías A...", mi novela: "Hombres ardiendo".

ADRIAN "PEPO" ARIAS.

Creo que fue en el '61 pero no me dijeron dónde. Dicen que suelo desaparecer pero estudio letras en la P.U.C....Mi vicio es dibujar; a veces, escribir; pero sobre todo enamorar y temer...que la luna se caiga.

La REVISTA ALBORADA, agradece a las personas e instituciones que han hecho posible con su auspicio la publicación de la presente edición.

ATC

ASOCIACION DE TRABAJO Y CULTURA

BIBLIOTECA POPULAR

CENTRO DE AUTOFORMACION OBRERA

SERVICIOS QUE OFRECEMOS:

1. Capacitación y asesoramiento sindical
2. Apoyo a la formación de bibliotecas populares
3. Servicio permanente de lectura

Local: *EL ACERO S-15*

CHIMBOTE



**Representaciones
Editoriales**

PROGRESO

Venta de Enciclopedias
Culturales a los Mejores Precios

**E. Aguirre 534 Oficina 101
Chimbote**

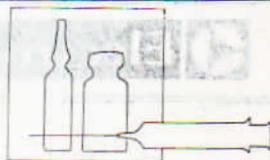
librería imprenta

COSMOS 

IMPRESIONES DE CALIDAD EN TODA CLASE
DE TRABAJOS DE TIPOGRAFIA
UTILES ESCOLARES
ARTICULOS DE ESCRITORIO E INGENIERIA

Elías Aguirre No. 554
CHIMBOTE

Telef. 32-3673



farmacia
"san francisco"

ANTONIO CASANA REYES

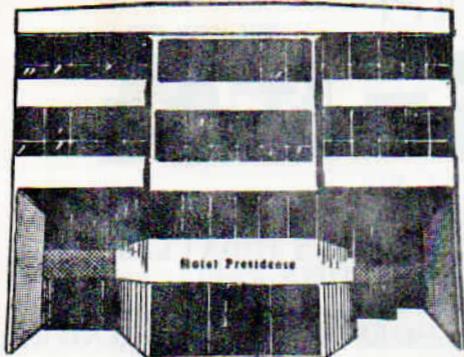
Químico Farmaceutico

Balta NO. 591 Telef. 32-5651

CHIMBOTE

CORTESIA...

HR Hotel Presidente
☆☆☆



Jr. Leoncio Prado N° 536-540
Teléfono - 32-2411
CHIMBOTE



Restaurant - Grill

La Taberna

para el buen gourmet

Av. Bolognesi 301

en el corazón de CHIMBOTE

 **Electrolux SA**

¡ CON MI MARCA SOLO HAY UNA...
CON MI CALIDAD...
NINGUNA !



BOLOGNESI 657-661- TELEF. 322522
VENTAS TELEF 321980



REENCAUCHADORA
"CRISTAL"

DE DOMINGO CROVETO ARDILES

Reparación de neumáticos
Venta de llantas nuevas y reencauchadas

Av. Gálvez No. 817
CHIMBOTE

Ferretería CENTRAL

PINTURAS INDUSTRIALES MARINAS Y DECORATIVAS

VENECADOR - SHERWIN WILLIAMS

SOLDADURA DE RILKON ARTICULOS NAVALES

PLANCHAS Y PERFILES DE HIERRO

Tuberías y Conexiones: Fa.Gdo Negro Plástico

SANTARIOS MAYOLICAS PISOPAK...

Meiggs 412

telts: 324312-324771

CASA CANO



Gustavo Cano Ugarte

PARLANTES
 PLANCHAS
 TOCADISCOS
 RADIOS
 TALADROS
 ARTICULOS DE REGALO
 INSTRUMENTOS ELECTRONICOS
 AUTO TRANSFORMADORES
 HERVIDORES ELECTRICOS
 ANTENAS: RADIO Y TV.
 ARAÑAS DE CRISTAL
 COCINAS ELECTRICAS
 CHAPAS
 HORNOS ELECTRICOS
 DUCHAS ELECTRICAS
 LÁMPARAS ELECTRICAS
 HERRAMIENTAS
 MATERIAL ELECTRICO

Ferretería
en General

REPUESTOS PARA LICUADORAS
Y REFRIGERACION



M. RUIZ 583 - TELEFONO 322002



Antonio Salazar Briceño

**ESPECIALISTA EN CIRUGIA
GENERAL**

CIRUGIA DEL APARATO DIGESTIVO

*Consultorio: Espinar 649 Of. 3
CHIMBOTE*

Luis A. Infantes Abamacho

**MEDICO CIRUJANO
ESPECIALISTA EN OIDO-NARIZ
-GARGANTA**

*Consultorio :
Leoncio Prado 553
Of. B Piso 1. CHIMBOTE*



**CONSULTORIO
MEDICO QUIRURGICO**

**Dr. AUGUSTO ROBLES ROSALES
CIRUGIA GENERAL
Y TRAUMATOLOGIA**

*Consultorio: Fco. Pizarro 722 - 740
Telef. 32-5504*

CHIMBOTE



ELBA BASTO GIRON

**Médico Cirujano
MEDICINA GENERAL
ENFERMEDADES DE SRAS
NIÑOS- BRONCOPULMONARES**

M. Ruiz 648 Telef. 32-4409

CHIMBOTE



LUIS F. BACA LUNA

**MEDICO CIRUJANO
Cirugia General**

*Consultorio: Manuel Ruiz 575
Telef. 32-1172 CHIMBOTE*



JAIME HONORIO DURAND
Gineco-Obstetra
Enfermedades de la mujer-Partos
Infertilidad

*L. Prado 491 Telef. 32-5773
CHIMBOTE*

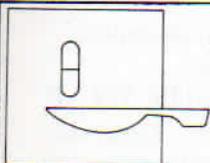
Napoleón Saldaña Alfaro

**ASESOR LEGAL
DE LA SUB-DIRECCION DE
VIVIENDA Y CONSTRUCCION**

*Estudio: Villavicencio 219,4 Piso.
Telef. 32-4609 CHIMBOTE*

**HUGO VARGAS TELLO
ABOGADO**

*OFICINA: Leoncio Prado 305
Telef. 32-4163 CHIMBOTE*



Dr. LORENZO RODRIGUEZ CORALES

**Médico Cirujano
ESPECIALISTA EN NIÑOS
Patología General,
Trastornos de conducta, Vacunaciones**

*Manuel Ruiz 668 C. Telef. 32-1674
CHIMBOTE*



Augusto Koo L.

REPRESENTACIONES KOO

**ARTEFACTOS ELECTRICOS
Y MUEBLES
A LOS MEJORES PRECIOS**

*Manuel Ruiz No. 281
CHIMBOTE*



**CESAR HEREDIA DEMIS
Médico Cirujano
MEDICINA INTERNA
ENFERMEDADES NERVIOSAS
Y MENTALES**

Consultorio: Espinar 769 CHIMBOTE

**MARTIN VILLAVICENCIO MILLA
Abogado**

J. Pardo 664 Of. 201 CHIMBOTE

R U N A K A Y
REVISTA TRIMESTRAL
DE LITERATURA

Directores: Antonio Escobar
Noemi Arana
Carlos Horna

Correspondencia
y canje:
Apartado 17
GUADALUPE

LLUVIA No. 8/9
Grupo de Trabajo Río

Directores:
Américo Mudarra Montoya
Esteban Quiroz Cisneros

Correspondencia
y canje:
Jr. Trujillo 574 - F
Lima -25
Jr. Junín 348
Cajamarca.

la barca



restaurant

Espinar 577 Chimbote

TAREA
Revista de cultura

No. 4 dedicado a
Chimbote y su región

R. López

LA INDUSTRIA PESQUERA

V. Galarreta

LA SIDERURGIA

V.H. Romero

LA CREACION LITERARIA
EN CHIMBOTE

J. Guzmán

LA NARRATIVA SOBRE CHIMBOTE

T. Muñoz

LA REALIDAD URBANA

CUADERNOS
DEL HIPOCAMPO

Serie de las Primicias
En preparación:

Carmen Ollé, Noches de Adrenalina
Rafael Yamasato, Estambres
Jaime Guzmán Aranda, Patio de Prisión
Jorge Luiz Roncal,
Discurso de las intenciones puras

Libro de las Decenas
- Javier Sologuren, Vida Continua
- Carlos Germán Belli, Para asir

alborada

creación y análisis

no 14
junio



próxima edición dedicada
a la literatura infantil

POESIA
CUENTO
NOVELA
CINE
ENSAYO
CONVERSACIONES
LIBROS

El grabado que ilustra esta página pertenece al conjunto titulado "El viaje" de la colosal serie de 347 grabados eróticos de Picasso, realizados entre el 16 de Marzo y el 5 de Octubre de 1968, cuando el maestro contaba con 87 años de edad. Esta serie de grabados nos muestra al genial artista Español en la plenitud de su capacidad creadora, y nos reitera la imagen del Picasso-Artista erótico del siglo XX, genio cuya obra-fundamentalmente

biográfica- insiste en la presencia de sí mismo como el mágico Minotauro, el hombre-dios, "Mitad bestia, Mitad divino".

"El arte nunca es casto" remarcó Picasso en una ocasión, y ahí está su descomunal obra, como para poner de manifiesto que en él: "EL HOMBRE SENSUAL ES INDIVISIBLE DEL ARTISTA". (LAV).



UNMSM-CEDOC