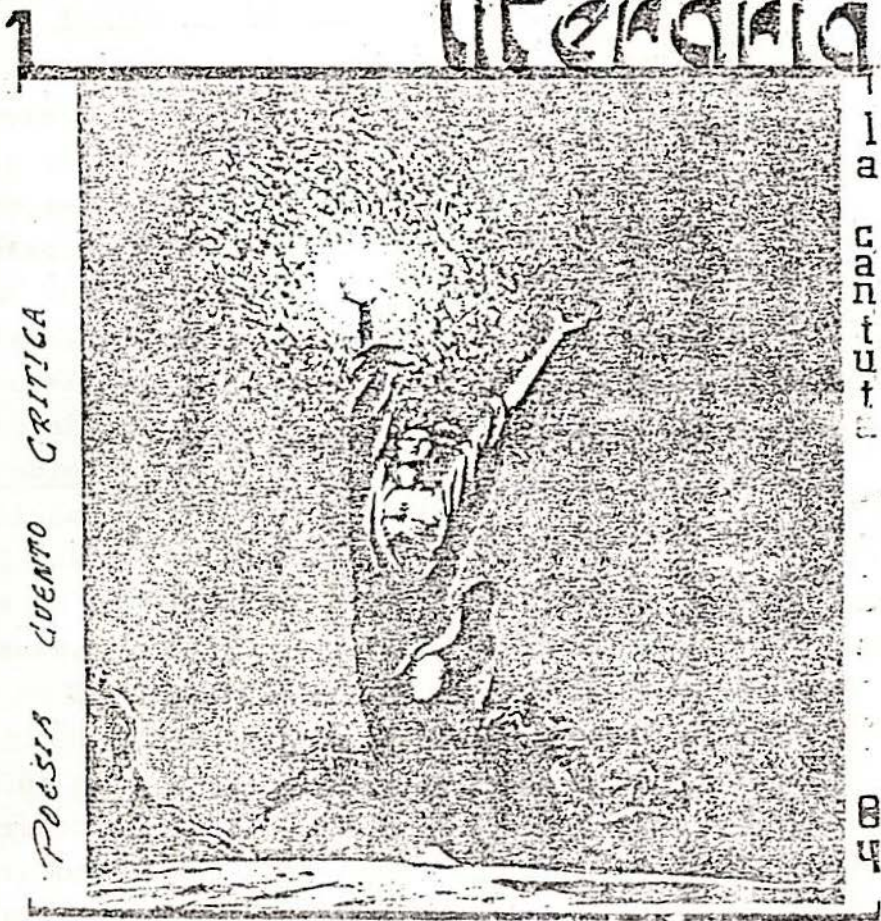


# EYACULACIÓN

## LITERARIA



POESIA CUENTO CRITICA

la can t u t

ca

## EYACULACION LITERARIA

Revista de Literatura

Lima, febrero-marzo de 1984

Número 1 - Año I

Responsable:

Raúl Jurado P.

Diagramación:

R. Ramírez

Coordinación de Redacción:

Juan F. Carrillo

Redactores:

Hugo Gutiérrez G.

Julio Velazco L.

Manuel Zavala Ollague

Difusión:

Luis Paitán Z.

Rodolfo Flores Y.

Para el envío de colaboraciones

y sugerencias: 3º C-9 Literatura

Departamento Académico de Humanidades UNE

## A PROPOSITO DEL TITULO

Eyaculación Literaria (eyaculación significa "salida", "aparición", "expulsión", "nacimiento"; y, literaria, "perteneciente o relativa a la literatura").

## presentación

### ALGUNAS PALABRAS RESPECTO A LA REVISTA

Es un plausible afán poner en circulación una revista de contenido exclusivamente literario. Valgan verdades que ha sido poca la frecuencia con que se han generado agrupaciones y revistas de creación. En el decurso de estos quince años con que cuenta la vida universitaria cantuteña, se ha visto, pues, escasos órganos de plasmación vocacional como el presente. Cabe recordar, a propósito, algunas revistas como Expresión y Viento del Pueblo, entre otras, que vinieron a brindar una saludable apertura de inquietud estudiantil por el cultivo de las artes y las letras, especialmente en lo que se refiere al Departamento de Humanidades.

Ojalá, pues, esta nueva iniciativa de EYACU-LACIÓN LITERARIA establezca una permanente decisión por mantener una periodicidad de números que, creemos, no desfallecerá en aumentar el caudal de producciones y trabajos con relación al quehacer intelectual de nuestro medio.

Víctor Mazzi Trujillo



## INTRODUCCIÓN

Animados por el espíritu creativo y de cambio, que implica toda razón por hacer literatura, hemos decidido sacar a la luz la presente revista que denominamos Eyaculación Literaria. Es nuestra mira hacer partícipes a cada uno de los lectores de la experiencia y vivencia de nuestro más íntimo pensar y sentir que en cierto modo -huelga aclarar- forma parte de un trabajo colectivo.

Tal nos hemos esforzado por salir del casi obli gado ayuno literario por el cual aún atraviesa nuestra Universidad, y porque queremos de esta manera incentivar a los compañeros a mantener, regularmente, órganos de creación y debate, cuya existencia es un imperativo a la orden de los días por venir.

Teniendo en cuenta que la literatura es, ante todo, un medio de realización cultural y de goce estético, capaz de enriquecer el espíritu, no vacilamos, pues, en hacer entrega de nuestros escasos literarios o tal vez primigenios trazos de voluntad vocacional que nos alienta.

Para concluir y respecto del contenido, debemos mencionar que hemos procurado acrisolar las voces más disimiles que suscriben un conjunto de versos, adjuntos a poemas de algunos poetas del mundo.

Insertamos, además, páginas de un estudio literario del crítico, narrador y profesor de Literatura de la UNE, Miguel Gutiérrez.

Agradecemos a cada uno de los lectores el interés que se pudiera suscitar con los trabajos señalados.

## EYACULACIÓN POÉTICA

Yo nací para loco o poeta  
 y se me vino a la cabeza  
 escribir locuras hermosas  
 y andar por allí  
 detrás de las mariposas.

Yo nací para maestro o mendigo  
 y bueno aunque no hay mucha diferencia  
 en cada palabra que escribo  
 yo enseño un nuevo camino  
 y recojo migajas de pan  
 de la mirada de un campesino.

Yo nací para ser viento o río  
 y ahora que lo pienso  
 yo camino silencioso por las manos  
 refrescando muchos labios  
 sedientos de verdad.



LEUNAM

Como recuerdo  
de perfume inolvidable  
eres tú.

Preciado ábaco de mis progresos.

Concentración de claridad  
como farol encendido  
naciste tú.

Como aquel horizontal que,  
un vertical le cruza  
para armar una cruz  
he nacido yo.

Laurel puesto sobre sienas vivas  
tiento férreo ante caminos blandos  
eres tú.

Fidelidad, precisa estrella.

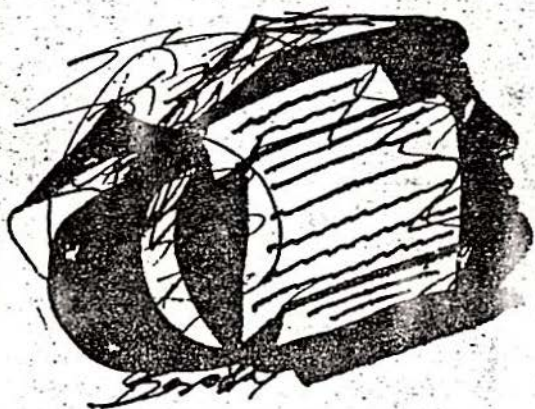
Diáfano cristal, inmenso  
como el mar  
ese es mi amor  
profundo.

Candor de una canción emocionada  
mi gloria tantas veces aplazada  
eso eres tú.

¿Yo qué soy? Casi nada.

PANAKER



E  
N  
T  
U  
S  
O  
J  
O  
S

En tus ojos  
estará caminando hacia donde tú anheles  
Estaré sonriendo  
en la imagen de tu recuerdo,  
en tus noches tristes y pensantes.  
Con la lluvia, caminando algún día  
enrumbaré hacia tus pasos perdidos, y...  
... en un día no muy lejano  
caerá la alegre lluvia  
a los cristales de tu ventana.  
Y, ese día no estarás sola,  
estarás con la noche azul en el infinito,  
con mi imagen en tu recuerdo.

J lio Guerra

POR LA NUBE HABIA BAJADO (Cuento)

Por la nube había bajado  
una paloma llorando  
ay ingrata soncco sua  
dónde estarás.

I

-¿Sabes manito? bonito es estar enamorado, hermoso es saber que el corazón suspira por alguien. Más bonito es cuando eres correspondido. Pero si la paloma se posa en lo alto de un eucalipto, es jodido. Lloran el corazón, lloran tus ojos, y eso es una desgracia. ¿Qué se puede hacer? Olvidar no más manito, olvidar no más... Los ojos del Lleras parecían hablar por sí solos; no miraba de frente sino al cerro verde, como si esa enorme mole de vegetación y rocas fuera a consolar sus penas.

- Pero tú no olvidas, como mariconcito lagrimeas.

- Ella es otra cosa, Laulico -me contestaba casi llorando.

- ¿Otra cosa? Mujer no más es -contestábale yo riendo. Lleras lanzaba un hondo suspiro que salía de la tierra como el de un pájaro moribundo y, sin mirarme, decía:

- Ya verás cuando te enamores, Laulico, ya verás cuando tiembles por alguien, vas llorar como mujer.

- ¿Yo? -le contestaba burlándome -¿Llorar por mujer? Zonzo no más llora, Llerascha, zonzo no más.

Como chihuaco bullanguero me reía cuando sus penas me contaba. En aquel entonces mi corazón no despertaba todavía, era verde capullo esperando la primavera.

Lleras sufría por Paulina, se emborrachaba, cantaba y lloraba ¿Cuántas veces había amanecido en la cantina de don Gaudencio? Lloraba no más sin decirle nada.



- Cojudo -le decía.- Por mujer no se sufre. El ca-  
llaba, se iba sin responderme. A veces me daba rabia  
cuando lo veía lagrimear. La Paulina ni caso le ha-  
cía, se reía en su cara, coqueteaba con los mucha-  
chos de la comunidad. El llorando como zonzo estaba.

Si un día yo llegara -pensaba entre mí- querer a  
una muchacha, no sería como Lleras. De frente le di-  
ría te quiero, así de golpe. Golpeaba mi pecho sin -  
tiéndome hombre adulto. Correteaba por todo Usccollo  
riéndome de las penas de Lleras.

- Lleras cojudo - diciendo.

No vi cómo acabó el drama. Paulina se fue a Lima;  
poco tiempo después Lleras seguía sus pasos y recor-  
dando sus ojos llorosos.

- Como upa seguirá llorando - pensaba.

## II

Varios años pasaron desde esos días y, Usccollo  
pampa había mudado muchas veces de trigales. Del ce-  
rro verde habían salido generaciones de torcazas que  
poblaban Soccos. Yo empezaba a andar zurriago al cin-  
to, gritando desde Chillán a los gavilanes ladrones.  
Ahora, como una nube perdida en la inmensidad del  
azul cielo, desde la cumbre del Chillán rememoraba  
esos momentos pasados recordando al pobre Lleras. Can-  
tando mi mala suerte.

Por Lihuinapampa había sido, como jugando no más  
había empezado; correteando tras las ovejas le había  
dicho en broma:

- Ay Tiucha, si tú me quisieras, mundo entero te  
regalaría. No sé cómo salieron esas frases de mis la-  
bios, sorprendiéndome a mí y a ella. Una espina de co-  
lor agradable había atravesado mi corazón y asustado  
me alejé. Ella no dijo nada, me miró y luego se rió.  
De esa vez no me atreví a acercarme.

-¿Oscollinita color de la luna qué me habrás he-  
cho para quererte tanto? Suspiraba mi corazón. Enton-  
ces descubrí que estaba enamorado; recién entendí por  
qué Lleras miraba casi llorando al cerro verde cada

vez que hablaba de Paulina.

Por Sillaspata florecían flores de chihuanhuay , por Altarumi volaban cernícalos persiguiendo gavilanes, por Lihuinapampa andaba la torcaza de mis sueños. Yo desde Altarumi, oculto entre los ichus oía su voz cristalina; mi corazón se alegraba.

- Para mí está cantando- saltaba emocionado como potrillo enamorado. ¿Por qué se alegraba mi corazón cuando la veía?

Al fondo de Osccollo corre el Pampas como una inmensa culebra; cuando se acerca enero, repunta; así, igualito, Teodora ponía mi corazón. Más allá está Cerro verde guardián, mudo testigo de muchachos enamorados ¿Cuántas lágrimas habían rodado por sus faldas? Allí muchos amores furtivos se habían forjado, donde alguna vez habían suspirado por una ingrata osccollina, como Antonio Lleras.

- ¡Cerro verde! - gritaba - donde muchos han llorado, ahora penar me toca; enséñame a decirle que la quiero. Con mi aliento se perdía entre tristes ichus, confundiéndose con el susurro de los vientos. Cerro verde no parecía recibir mis quejas ¿Sentirá como siénten los humanos? De sus faldas alzaban vuelo los cernícalos como queriéndome decir: "Zonzo, como hace muchos años le decías al Lleras; cuando te reías de sus penas". Entonces se me venían a la memoria esos ojos turbulentos que casi siempre estaban llenos de lágrimas, sus ojos puestos en el cerro verde y su voz acuosa. "Si la paloma se posa en lo alto de un eucalipto, es jodido, olvida no más", estas frases tintineaban como campanitas. Entonces comprendí que nunca me acercaría y, un día, cuando desde Parccay la nube anunciaba la lluvia, decidí alejarme y olvidarme para siempre.

Me fui mientras Cerro verde abrazaba a todo Osccollo, cantando mi triste vida. Pampas mayu fue mi destino, ese imponente y caudaloso río. Al llegar a la cumbre del Chillán, el Pampas se divisaba. ¿De dónde vendría, a dónde iría? Los comuneros que habían viajado en sus años mozos decían que se iba al mar, que quedaba más allá de estos cerros que circundaban, pero estos nunca acababan. Y en medio de mi tristeza me pare



cía oír esa canción de Oscollo cantada al Pampas:

Río de Pampas, río caudaloso  
llévame en tus corrientes  
hasta los mares  
por ahí he de morirme.

-¡Pampas mayu, vengo a contarte mis penas!- gritaba con todas mis fuerzas para que los árboles y pajarillos me oyeran. -¡Pampas mayu, amigo mío! Mi voz lacrimosa llegaba hasta el río. El me devolvía mi voz. Bajé corriendo la ladera del Chillán: el Pampas será mi consejero. Mientras Oscollo y Teodora se habían quedado tras cerro verde.

Quise olvidarla, olvidarme de su sonrisa ¡Imposible! Más aún al recordar el rostro compungido de Antonio Lleras. Si veía el cielo, a Chillán...ella estaba allí ¿Cómo olvidarla? Regresé abriendo las alas a buscarla como a las rosas para que alegrara mi corazón.

Volví a Lihuinapampa. Allí estaba ella cantando con su voz tersa, los cabellos al viento, los ichus y la tropa de ovejas bailando con su presencia. Desde Altarumi mi pecho reía, suspiraba. Me prometí nunca alejarme. Feliz me sentía al oír su voz, con sólo verla. ¿Qué tendría para hacer llorar mis ojos? Me contentaba con verla nomás, verla reír, ver brillar sus ojos como torcaza enamorada. No pedía más, ¿para qué? Me bastaba con que fuera mía en mis sueños, en mis fantasías de muchacho enamorado; ver florecer a mi flor escondida, a esa flor que nunca sería mía.

### III

Mi felicidad volaba por Chillán y Cerro verde compitiendo con cernícalos y gavilanes. En cada rocío matinal, en cada capullo de flores estaba mi alegría. Al frente de donde yo estaba, vivía ella. Un día salí de mi querencia rogando al Cerro verde la cuidara. Al volver subí a encontrarme con sus canciones, su melodiosa voz. No la encontré. Como cernícalo asustado volé por todas partes. La busqué en Tissoc, Huayllán, llamándola; nada. Sólo potros cerriles y los gorriones que solían acompañarla me contestaron lastimosamente. Lihuinapampa está llorando. Bajé con lágrimas en los ojos a indagar por ella ¿Quién me la había robado? A Lima se fue. Y lloré mi desgracia... Cerro verde, Chillán estaban como yo.

C. Gonzales



## LOA AL ESTUDIO

Estudia lo más sencillo.  
 Para aquellos cuya hora ha llegado  
 no es nunca demasiado tarde!  
 Aprende el abc.  
 No basta, pero apréndelo!  
 No te desalientes! Empieza  
 empieza! Tú tienes que saberlo todo!  
 Estás llamado a ser un dirigente.

¡Estudia, hombre en el asilo!  
 ¡Estudia, hombre en la prisión!  
 ¡Estudia, mujer en la cocina!  
 ¡Estudia, sexagenario!  
 Estás llamado a ser un dirigente.

Asiste a la escuela, desamparado!  
 Persigue el saber, muerto de frío!  
 Empuña el libro, hambriento: es un arma.  
 Estás llamado a ser un dirigente.

No te dé pena preguntar, Compañero!  
 No te dejes convencer  
 Compruébalo tú mismo!  
 Las cosas que no sepas por ti mismo,  
 en realidad no las sabes.

Revisa la cuenta, tú tienes que pagarla  
 Examina cada cifra  
 apunta con tu dedo a cada cosa.

Y pregunta: ¿Y esto?  
 ¿De qué?  
 ¿Da dónde?  
 ¿Por qué?  
 Estás llamado a ser un dirigente.

BERTOLD BRECHT

## CANTO EN MEMORIA DE GARCIA LORCA

España, dime ¿por qué  
 rehuiste hacia el cielo  
 los ojos, cuando mataron  
 al poeta, un día abierto?

Lo sabía Valencia,  
 igual que Andalucía.  
 ¿Cómo no gimió la tierra  
 bajo la sombra asesina?

¿Por qué cruzasteis los brazos,  
 cerrasteis el corazón,  
 cuando a la muerte llevaron  
 la luz de vuestra canción?

No fue en una plaza fría,  
 ni ante un muro desolado,  
 sino en un hondo olivar  
 donde ciego lo llevaron.

El caminaba orgulloso,  
 arrancando limones  
 que arrojaba a los estanques  
 por la orilla de los montes,  
 y aquellos frutos redondos  
 bajo la luna callada  
 no descendían al fondo,  
 quedaban dorando el agua;  
 lo hacía como tomando  
 planetas claros del cielo,  
 como hacen ante la muerte  
 los cantores de su pueblo.

Los estanques se secaron,  
 los frutos se marchitaban,  
 y las huellas de sus pasos  
 lentamente se borraban,  
 mientras los guardias civiles  
 "bebían limonada todos"  
 y por dentro repetían  
 sus canciones con asombro







## VALLEJO Y EL INDIGENISMO

En César Vallejo -fundador de la literatura moderna del Perú en lengua española- sólo interesa destacar la indesligable conexión de su obra con el proceso histórico de la revolución democrático nacional y de la revolución socialista mundial. A partir de los *Heraldos Negros*, mediante un singular y trabajado *discurso* poético, el lenguaje, el dialecto de los peruanos - cuyo substrato lo constituye la antigua expresión indígena-, los hombres y los demás seres y cosas de la realidad peruana adquirieron dimensión universal. Es decir, como sucedió en el proceso de otras literaturas, a través del reflejo artístico de las particularidades de lo nacional la literatura peruana alcanzó por primera vez la universalidad. No sin razón, Balzac afirmaba que en el drama familiar de un burgués fabricante de fideos como en *Papá Goriot* había tanta grandeza trágica como en los dramas de héroes y reyes de Esquilo y Shakespeare. Sólo que en los poemas y relatos de Vallejo los sujetos de la representación literaria no pertenecen a ninguna de las altas clases, sino a los sectores mayoritarios del pueblo peruano; y así, en sus primeras obras ocupan el espacio poético los indios ("sin el indio no hay peruanidad posible", enseñó Mariátegui), las gentes sencillas de las aldeas andinas, los trabajadores agrícolas, las capas bajas de la pequeña burguesía, y en las obras de

su segundo periodo, además de los personajes anteriores ("Índio después del hombre y antes de él", dirá Vallejo), el proletariado y las masas pobres de las grandes urbes capitalistas, los bolcheviques y las masas de obreros y campesinos que se hallaban empeñados en la construcción del socialismo en la Unión Soviética, y finalmente, la totalidad del pueblo español en su lucha contra el fascismo. Por todo esto, se impone recordar lo que sostuvo Mariátegui acerca de Vallejo: "Los HERALDOS NEGROS podía haber sido su única obra. No por eso habría dejado de inaugurar en el proceso de nuestra literatura una nueva época". Las obras posteriores de Vallejo confirmaron la gran visión de Mariátegui.

En el primer período de su vida César Vallejo fue un demócrata radical; después, a partir de 1928, se hizo comunista. Las obras correspondientes a su primer período llevan el sello de una ideología democrática y antifeudal no exenta, sin embargo, de elementos del vejo romanticismo y del decadentismo cosmopolita. Pero, si a nivel de concepción del mundo, de los Heraldos negros a Poemas en prosa (incluyendo su obra narrativa) se percibe una pugna no totalmente resuelta entre la revolución y la decadencia (por ejemplo, no pocas veces Vallejo concibe al hombre como naturaleza humana abstracta, al tiempo como temporalidad histórica y la totalidad como fragmentación y caos), en su obra posterior la contradicción se resuelve al asumir la concepción materialista del mundo.

Vallejo integró en París, en 1928, la primera célula adherida al Partido Comunista Peruano fundado ese año por Mariátegui, después militó en los partidos comunistas de Francia y España, viajó y propagandizó la Rusia de Stalin y de los primeros planes quinquenales y participó activamente en el Frente de Escritores Anti-fascistas durante la guerra civil española. Las obras escritas por Vallejo durante estos años revelan, conformando una unidad y desde el estricto plano de la transformación poética, el proceso de la lucha de clases en el Perú y los avances y retrocesos de la revolución mundial. Las obras dedicadas al frente interno, entre las que destacan El Tungsteno y Paco Yunque, observando en la representación artística las particularidades nacionales, presentan al Perú dentro de la



problemática general de los países coloniales, semicoloniales y semifeudales. Y así el contenido antifeudal -presentado ahora sin las mistificaciones ideológicas de la etapa anterior- se fusiona con un contenido anti imperialista, pero no ya desde la posición democrática radical, sino desde la posición del proletariado y según la perspectiva de la revolución socialista mundial. En suma, por la posición de clase, por la actitud frente al mundo representado por el público a quien estaban dirigidas (obreros, campesinos, pequeña burguesía pauperizada, burguesía patriótica) y por su orientación marxista-leninista, las narraciones señaladas constituyen hasta la actualidad las obras más avanzadas desde el punto de vista ideológico y con apreciable valor estético de una literatura al servicio de la revolución democrática nacional.

Asimismo, Vallejo combatió en el frente de la revolución mundial. Sus obras relativas a este contexto -poesía, teatro, crítica, ensayo- son expresiones del internacionalismo proletario y de la cultura y el arte socialistas. Su libro *El Arte y la Revolución*, aparte de su valor como contribución al desarrollo de la estética marxista, muestra que la adhesión de Vallejo al marxismo no fue puramente emotiva y circunstancial, sino que comprometió la totalidad de su pensamiento y su vida. Así, por ejemplo, planteó que la literatura proletaria, específicamente, debe enmarcarse dentro de las directivas y consignas prácticas del Partido Comunista, vanguardia de las masas trabajadoras; señaló que "el arte bolchevique (proletario, M.G.) es principalmente de propaganda y agitación". Se propone, de preferencia, atizar y adoctrinar la rebelión y la organización de las masas para la protesta, para las reivindicaciones y para la lucha de clases(...). Su destino abraza un ciclo de la historia que va desde los comienzos del movimiento obrero, hasta la implantación del comunismo. El mismo libro revela además que para Vallejo el marxismo no sólo era estrategia y táctica de la revolución, sino también filosofía, concepción general del mundo. Y la comprensión de la filosofía marxista-racional y vital en Vallejo -determinó una sensibilidad nueva para percibir e interpretar el mundo y un lenguaje igualmente nuevo para reflejarlo poéticamente. Partiendo de esta visión de la realidad -materialista históric



ca- e incorporando elementos de la tradición cultural occidental (por ejemplo, símbolos litúrgicos, formas retóricas tomadas de la Biblia) y los hallazgos técnicos de la vanguardia europea (cubismo y expresionismo, principalmente) Vallejo abordó nuevos temas o confirió un nuevo sentido a los ya tratados en su obra anterior. Por ejemplo, el tópico nativista de los Heraldos Negros reaparece en Poemas Humanos, pero esta vez el Perú y el indio son vistos desde la perspectiva de la historia mundial y bajo la luz de la ideología comunista. El hombre -para poner otro ejemplo-, tema recurrente en la poesía vallejana, ahora es concebido no como entidad metafísica, abstracta, sino en sus diversas determinaciones: como representante de la especie humana, como integrante del proletariado o del campesinado, como habitante desocupado de las grandes ciudades, o como bolchevique y miliciano revolucionario (la más alta escala de la jerarquía humana en la valoración de Vallejo), pero todo ello enmarcado dentro de una concepción que considera al hombre como materia corporal donde habita la contradicción, el dolor, y que superó el estado de antropoide por el trabajo, forjó su conciencia en la lucha histórica y que aspira desde sus orígenes a valores sociales y socialistas.

Miguel Gutiérrez, crítico, narrador y Profesor de Literatura de la Universidad Nacional de Educación.

## LUZ REBELDE

Una mañana.

Vi brillar la sangre  
en tus ojos negros.

Luz púrpura  
con sabor a rebeldía.

Te miré los ojos,  
y gota a gota la sangre tuya  
cayó sobre mis pensamientos,  
marcando mi camino.

Ahora que me siento  
lejano

en el aire, la sangre se empoza  
y mi voz ronca  
grita, grita...

Bañando de luz rebeldes

las

calle

escondidas...



Germán Romero

## TRISTEZA INFINITA

Son tantas horas cansadas  
de andar sin rumbo...  
Son tantos mis desvelos, mis llantos...  
y es que tú,  
te encuentras dentro de mí.  
Ya no sé qué vivir  
no sé decirle nada a esta vida  
que corre en contra del tiempo...  
Mi pensamiento golondrino  
traza estas palabras agónicas  
que suspiran destrozos...  
y es que tú  
no estás ya junto a mí.  
Quisiera abrirme el pecho,  
ver mi sangre correr,  
sentir el dolor inmenso  
más inmenso sin ti,  
arrancarme el corazón,  
verlo llorar,  
oír sus latidos débiles  
sangrientos... moribundos  
tal vez...  
por algo que me separa de ti.  
Tu silencio es apretado  
ante mi endeble palpitar,  
tus suaves palabras me hacen vivir  
con agónicos suspiros...  
que llevan gritos imborrables  
pidiendo una gota de amor infinito,  
remedio único de mi sufrimiento  
de mis desvelos, de mis llantos...  
remedio que se encuentra en tu alma...  
en ti.

Manuel Zavala Ollague  
G I O M A



## PIEDRA

¡Piedra!

testigo

de innumerables penas

fiel reflejo

de llantos.

Apoyo de tristezas

consuelo de caminantes ...

¿Acaso tu ser no se estremece  
ante tanto dolor?

¿Acaso cuando los vientos soplan confusos  
no luchas por resistir?

Cuando la nieve cae

y cubre por doquier tu faz

¿no te alzas vigorosa y te impones?

El tiempo pasa,

todo cambia

y tú, piedra

L

l

o

r

a

s

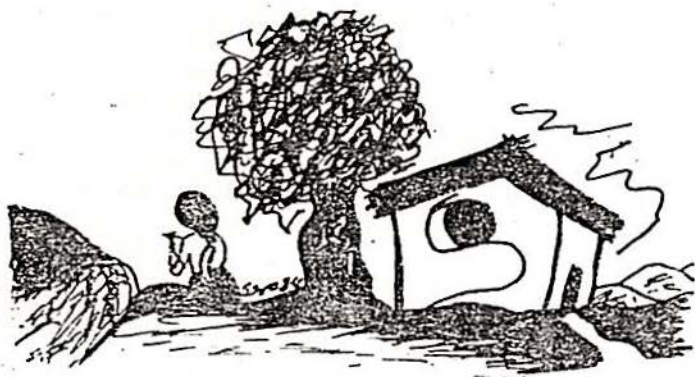
...

SEPOL

## ELEGIA A...

Es mejor que tú no me dejes entrar  
a que yo no te abra la puerta.  
Es mejor que me engañes  
a que yo no pueda creerte.  
Es mejor que sea yo quien se equivoque...  
Será mejor hundirse por culpa tuya  
y no permitir que te hundas por mí.  
Mientras los dos vivamos, quiero ser  
postrera felicidad  
un pedazo de tierra sobre tus plantas  
una golondrina sobre tus ruinas  
un rayo de luz en tu frente.

Aída C.  
NOVA



CANTOS  
Y  
VERSOS



Cantos y versos a mi patria  
desaliñada y maltratada  
cantos de dolor e impotencia  
cantos de inquebrantable esperanza...

Versos de angustia y protesta  
versos ocultos entre gritos de nostalgia  
¡gritos silenciosos!  
retumban en las noches,  
de inmensa soledad...

Son gritos sin eco  
gritos tristes

¡ PERO GRITOS !

ANGER



“ Porque mi

patric es  
hermana  
como una  
espada  
en el  
aire... ”

J. Herand

