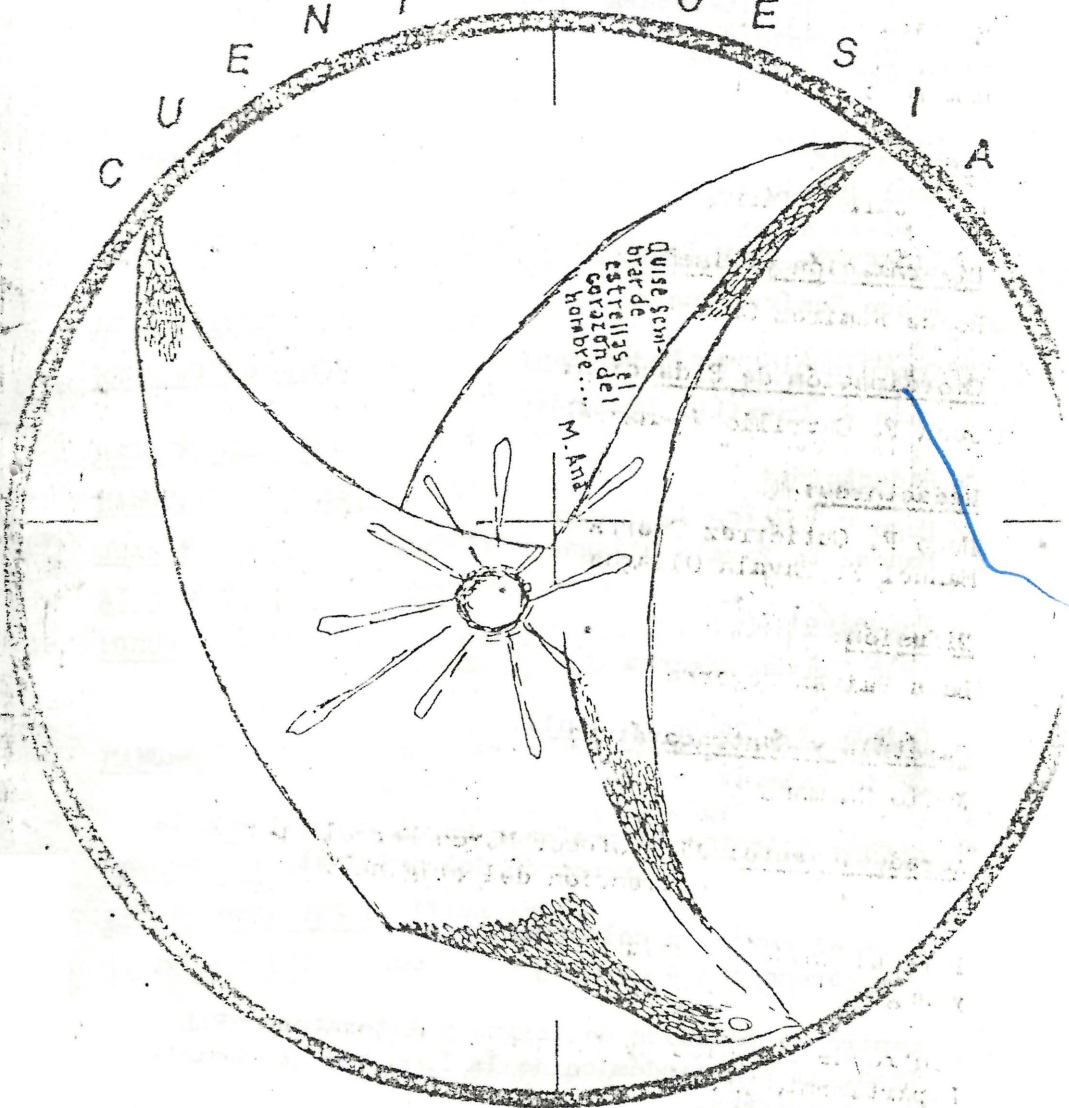


LYAQLACION

LITERARIA 3 LA CANTUTA

C U E N T O P O E S I A



AGOSTO — SETIEMBRE

'85

EYAQLACION LITERARIA

Revista de Literatura
Lima, Agosto de 1985
Número 3 - Año II

Responsable:

Raúl Jurado Párraga

Diagramación y Diseños:

Roque Ramírez Cueva

Coordinación de Redacción:

Juan F. Carrillo Ipanaqué

Redactores:

Hugo F. Gutiérrez Guerra
Manuel F. Zavala Ollague

Difusión:

Luis Paitán Zegarra

Carátula y Contracarátula:

Julio Carmona

Agradecimiento: Al profesor Marco Ferrell por la
corrección del original.

Para el envío de colaboraciones
y sugerencias: 4to H -3

Centro de Estudios de Lengua y Literatura CELL
Departamento Académico de la Facultad de Humanidades y Artes.

A NUESTROS LECTORES

En esta "Villa del Sol", donde antaño floreció una hermosa actividad literaria, que fue obnubilada y truncada de improviso por las tenebrosas tinieblas del receso, hecho nefasto este que aún hace eco en ciertos cerebros mezquinos que tratan de poner al orden del día mediante necias voces, seguidores de la opresora bota genocida de la dictadura militar, que prácticamente saqueó y arrasó la Cantuta, lugar donde se sienta nuestra querida Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", alma mater del Magisterio Nacional.

Nosotros, entusiastas estudiantes reunidos en torno del grupo de creación literaria EYACLACION difundimos mediante esta revista el movimiento cultural y, principalmente, literario de la universidad, como legado recibido de nuestros antecesores y como legado a dar a nuestros sucesores, en esta infinita postaque constituye el quehacer y la creación literaria en toda su amplitud, porque está comprobado por la historia que todas las injusticias y las masacres terminan de la misma manera como fueron realizadas, esto es : violentamente. Pero esta última violencia es para rogtituir el amor y la confianza entre los hombres y no para perennizar el odio entre ellos, como la primera, realizada por bastardos hijos de la patria.

En esta perspectiva únicamente la poesía se mantiene vigente e incólume en el devenir de los tiempos y

en las transformaciones sucesivas de las sociedades y de los modos de producción, en lo más profundo del corazón de los pueblos, porque ella es, en verdad, en el decir tantas veces nombrado de Javier Heraud, "El canto de los pueblos oprimidos y el nuevo canto de los pueblos liberados".

El grupo EYAQLACIÓN asume de esta manera, con entereza y coraje, su rol histórico y literario ineludible que le ha tocado vivir en nuestra patria y en el mundo, sin tapujos de ningún tipo, sin temores de ninguna clase y sin nihilismos, sin anarquismos, sin purismos, sin solipsismos ni demás "ismos" castradores y sustentados de un sistema caduco; además sin entusiasmos con sendos manifiestos incendiarios que lo dicen todo y terminan en frías cenizas que el viento del olvido lleva muy lejos...

Es así como Eyaculamos este tercer número para beneplácito de todos nuestros lectores, ansiosos de aprender y con el único deseo de confluír juntos, alguna vez, en un solo mar humano que irrumpa triunfante en las oscuras playas de nuestra patria, hoy ensangrentada por todas partes, para abrir definitivamente el último amanecer redentor de la historia, llamado Socialismo.

EYAQLACIÓN LITERARIA

Chosica, Agosto de 1985

-cómo tu compañera
extraña tu costado
besos de los niños
saludos y entrelíneas-

Hoy es día de cartas
a q u e l l a s
que pasan por arriba
de las bayonetas y las manos
con letra pequeña y libre
Cantos de lucha callejera
resistencia
y saludos también
de la barricada
la huelga del hospital.
Hoy es día de cartas.
Estas son las balas
con que cada día vencemos.

ALBERTO CARABALLO (Uruguay)

DE LA MANO

No seré un poeta de un mundo caduco.

Tampoco cantaré al mundo futuro.

Estoy atado a la vida y miro a mis compañeros.

Se sienten taciturnos pero alimentan grandes esperanzas.

Entre ellos consideran la enorme realidad.

Es tan grande el presente, no nos apartemos.

No nos apartemos mucho, vamos de la mano.

No seré el cantor de una mujer, de una historia,

no hablaré de suspiros al anochecer, del paisaje desde la ventana,

no distribuiré drogas ni cartas de suicidas,

no escaparé a las islas ni seré raptado por serafines

El tiempo es mi materia, el tiempo presente,

los hombres presentes, la vida presente...

CARLOS DRUMOND DE ANDRADE (Brasil)

DENTRO DE LA NOCHE VELOZ

¿Pero la vida dónde está?

nos preguntamos

¿en las tabernas?

¿en las eternas

tardes lentas?

¿en las villas

donde la historia hiede a mierda?

¿EN EL CINE?

¿en la femenina caverna de sueños

y de orina? o en la ingrata faena del Poema

(la vida que se evapora

en el estuario del Plata)

¿seré cantor?

¿seré poeta?

Responde el cobre (de la Anacond Copper):

serás asaltante

y proxeneta

policía bandolero alcahuete

¿Seré pederasta y homicida?

¿seré adicto?

Responde el hierro (de la Bethlem Steel):

serás ministro de estado

y suicida

¿Seré dentista?

¿Oftalmólogo?

¿Otorrinolaringólogo?

Responde la bauxita (de la Kaiser Aluminium):

Serás médico abortero

que da más dinero

Seré una mierda

quiero ser una mierda.

Quiero realmente vivir

¿Pero dónde está esta inmunda vida

vida-aunque sea inmunda?

¿En el hospicio?

¿en un santo

o f i c i o?

¿En el orificio

del culo?

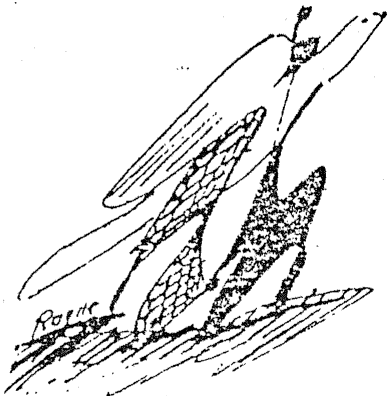
¿Debo cambiar el mundo?

¿la república? Tendré

que plantar la vida

como un estandarte

en plaza pública?...



(Brasil)

F
E
R
R
E
Y
R
A

G
U
L
L
A
R

LA ABUELA NO CONOCE DE LICORES

"No está permitido nombrar en sociedad los diferentes miembros o lugares del cuerpo, con excepción de aquellos que nunca están cubiertos. Podemos no obstante, nombrar los pies, aunque de ninguna manera una parte de ellos, como los talones, las uñas, los dedos, etc!"

Manuel Antonio Carreño
(Manual de Urbanidad y Buenas maneras)

Quítate el corsé

Mariana

y hazte noche

deja que mis ojos estudien en los
(tuyos
y conozcan mejor el mensaje de tu
cuerpo

Estoy encima del baúl

entonces

quítate el corsé

te imploro

al fin que el sermón será a las nueve
y el cura no ha de sospechar.

Anda

y que tus ojos no se apenen, blanquísima mujer
di lectura a tus memorias y sé que me has soñado

Quítate el corsé

Mariana

te lo exijo

enrédalo en mi cabello

e intenta el abandono/ conve -
niente.

MARIO ALBERTO MEJIA (México)

RATONERA (Relato)

a Rosita Mena

Cuando aquella vez y la siguiente estas sombras redondeaban en círculos espiralilados la rectitud de la vereda llevándola hacia atrás y adelante ...caminando apresurado. Ahora me encuentro solo, solo y caminando a pasos menudos y derechitos a ese lugar para comprar. Pero la sombra es ahora dos y vuelve la luz a trasladarla hacia atrás y hacia adelante, redondeándola en círculos espiralilados y me entra como algún resquemor entre los cabellos y las orejas heladas, un miedo como de robo, tal vez alguien que persigue mi persona y la sombra que se deshace en tres y cuatro, a veces cortando mis pasos menudos, reventando mis oídos al compás del viento y las luces brillantes de los postes, mezclando con la luz vertida de los faros de los automóviles; el resquemor directo como miedo y mi sombra jugueteando entre líneas de la vereda, indiferente a mi temor de un robo que pudieran perpetrar y diferente como cuando en las calles por las noches los diálogos de las ollas llenas de comida para pollos: nuestro menú. ¿Cómo ha estado? tanto tiempo; el trabajo es así, amarrado con cadenas, comer para vivir lo poco que se puede, es la misma cantaleta, yo soy solvente, no me preocupan trivialidades. Ahora esta sombra va desenredándose como una descomposición somera del color a través del prisma y se muestra con un tono azulado, producto reflejado del fluorescente, luego con ligero aire a blanquiceleste, terminando en desaparecido contorno de mi persona, sintiendo el resquemor deslizante en líquido hielo por cada uno de mis poros frí

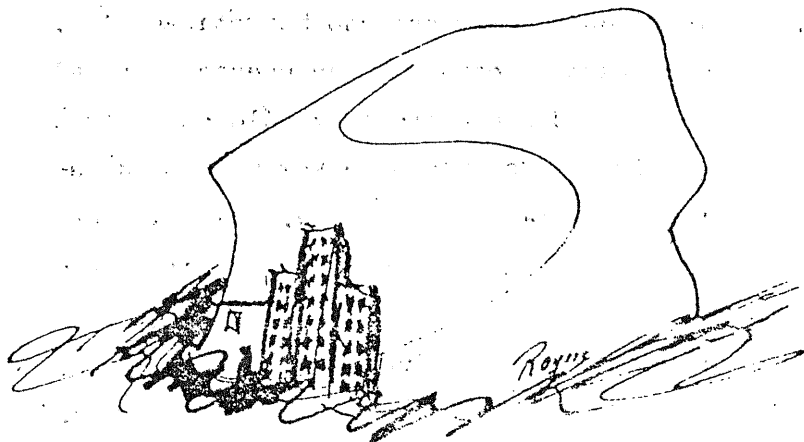
os... Es cuando la siguiente sombra revolotea y trepa en la pared de ladrillos, cayendo repentinamente y jugueteando, describiendo volutas espaciales azuladas tenuemente; el espectro mío sube y baja como el rebote de una pelota. De vez en cuando al pasar los transeúntes, ris-ris las pisadas y sus diálogos lejanos y esporádicos. Eramos un grupo de seis, la lid de gatos techeros estremeció nuestra atención, cada quien buscando tal o cual entonación para expresar aquellos chillidos aullantes del gato negro en su lucha, por una gata maltona, con el pardo amarillento, y muchas sombras contraídas y muchas cabezas redondeadas y el foco potente alumbrando arriba y oteando todo como un mirador indiferente; un pedazo de pierna arrancado y sangre vivita goteando, sesión urgente y decisión unánime, drástica: "amputar". Rápidamente capturado el gato y una cuchilla relampagueante y su sombra en el suelo, quedando estirado, aprisionado, maniatado, curado en forma perentoria con resultado desastroso: "muerte". En el azar las luces conducen este camino por donde me dirijo a comprar. Las volutas espaciales redondean mis pasos y alguien parece caminar junto a mi sombra indecisa, las luces brillan irisdiscientes, vagamente, un ris-ris nuevo, una acera más, se arrastra mi sombra por el piso negro de la pista como un figurín mal recortado. Un frío nebulante invade mi cuerpo que camina, el resquemor de un pronto robo escarapela, parece acercarse y no miro para no caer en el juego de la mirada, ahora

la sombra de ese alguien que camina con la mía juguetea sorpresivamente, cayendo de pared en pared como un peta lo llevado por el viento. Y otra vez los diálogos raros, pensando cómo habría sido esa insólita historia de los sapos que fueron encontrados. Habían sido veintitrés sapos -en el baño de un vecino- pidiendo por favor piedad, que ellos también sienten frío, "mucho frío, está fría el agua, si quieres tócala" y él la tocó "mierda, es verdad", y encima del wáter, en el lavadero y en la tina larga toda blanca de mayólicas olientes a baño limpio. Estuvieron, recordaría luego este vecino, en un balde grande con un tercio de agua, así a esta altura, encerrados, pirueteando en el agua, sintieron frío, saltando, saltando salió uno y atrás otro, y otro y otro, ubicándose en lugares estratégicos para dar el grandiasco al vecino: "Sentimos frío, si quieres tócala". Parece que las sombras pelean, ya no van juntas y los postes interminables alumbrando mi camino que va a llegar a su fin. El dinero debe estar cuidado herméticamente, se aleja la sombra rara de esas pisadas nuevas con el ris-ris, ya no hay pared donde trepar y sólo en la vereda redondeando espiraliladamente otra vez mi sombra acompaña mi camino, se abraza de un poste, una voltereta y zig-zag ingrávida a mi lado, percibe el airecito frío de un charco, acuática se resuelve en mí.

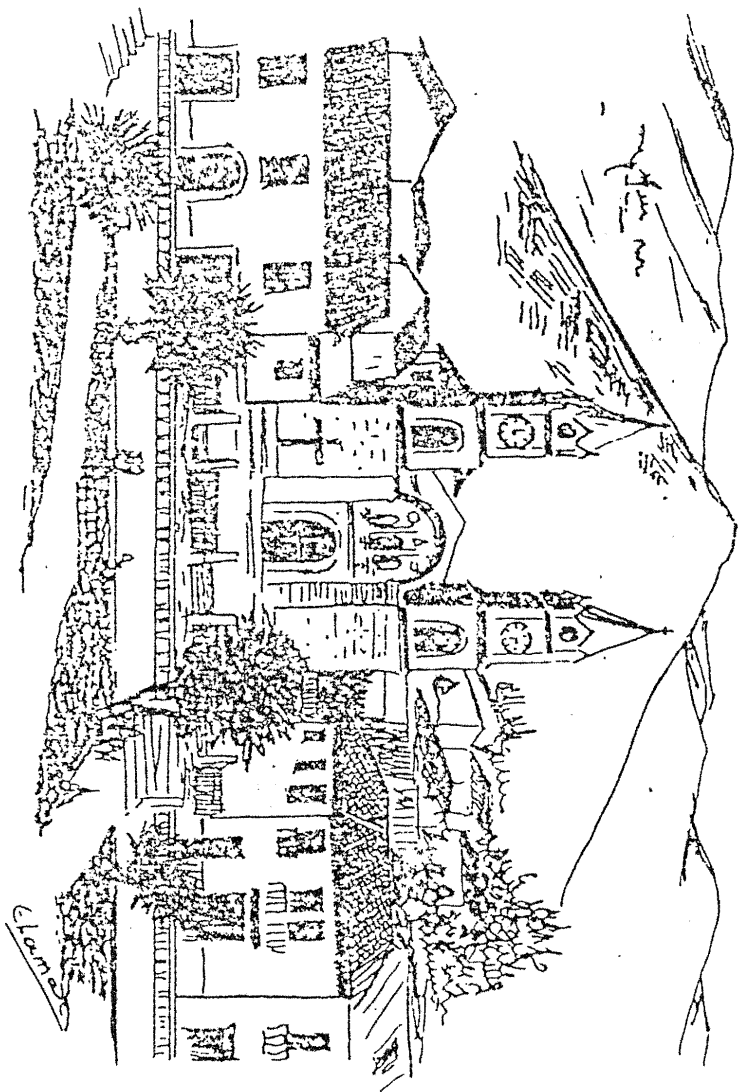
Suena un campana, hola amiga luna, el dinero seguro, sombra tonta, un escarceo livianito arruga tu contorno, campanada para poder comprar, una sombra amiga jugó con

tigo abrazando la sombra de tu cabeza y, coordinando movimientos arriba y abajo, atrás y adelante, fuiste una, te partiste en dos y luego en tres veces más que tú; si go caminando, un amigo con una pisada ris-ris de sus zapatos raros que no alcancé a ver; fuiste una, ahora ya eres seis sombras que juegan rodando en el suelo, abrazándote esa sombra forastera la sombra de tu cuello y yo caminando el suelo por el sereno; fuiste seis, ensortijada en los postes, zig-zag por la pista, invisible en la neblina, tu amiga sombra te sacó el dinero, no hay cómo comprar. Recuerdas el sapito, fueron veintitrés, el resquemor de un posible robo ayunó en mí; sentimos frío si quieres tócala; sí, mi huella indecisa que ya no tiene por qué andar, ahora revoloteas indiferente... "comida para pollos será hoy nuestro menú".

MANUEL ZAVALA OLLAGUE



EXPOSITORES DEL I CONGRESO NACIONAL DE POETAS ...



2 2 2 2 2 2

A los quince años
casi nunca
se hace un testamento
en hojas de block
con olor a geranio puro
a puro miedo.
Empezar fechas
días dejados al tiempo
Recorrer 24 horas
con sentido a fuga
Dejar
vestidos a la hermana menor
zapatos sin lustrar
pálidas fotos
en los recuerdos de casa
cumplidos los quince años
el amor
Dejar al mejor postor
la soledad
muchos la tienen
la llevan .
como
el cuello
de una nueva camisa
o
el vestido del silencio



para siempre.

En oferta libre:

pomos

pastillas

cápsulas

con indicación de uso.

Ninguna fecha

de cumpleaños

por celebrar

Dejar

a Jacqués

I r m a

F r i d a

M a b e l

cuadernos con dibujos

por terminar

arañados paisajes

sueños sin dormir

Estos quince vividos

tienen un testamento

recuerdo en los labios

olor a sol en los parques

rojos destellos aprendidos

en los campos

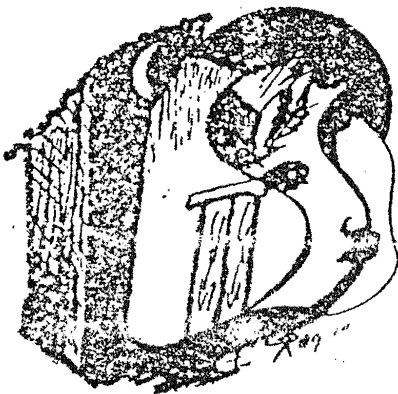
manos

sonrisas de niños

hondos deseos de gritar

por las calles reclamando
al portero olvidado
al maestro cesado
la desesperación
de morir antes de la muerte
Andar de pie
de pie sobre el agua
ahogándose en historias
no contadas
tal vez
s e a
un testamento amarillo
una hoja seca
caída en el parque
de un pueblo olvidado.

ROSA INÍGO (Huancayo 1958)
del libro: "Tiempo de partida"



ULTIMO POEMA DE AMOR

A través del magicolor
de las luces artificiales
se marcha el día:
a través de tus palabras
que no escucho
pero me las imagino tiernas
como una mano al salir el sol,
a través del robusto corazón
del amor
no maltrecho como el rostro
de este invierno,
a través de tu nombre
que pronuncio en las ventanas
cuando despierto,
a través de una mirada
que no es tuya pero parece,
en mis ojos que no tienen
el brillo del sol sobre los tuyos
espero:
eternidad que no eres mía.

JUAN MANUEL ALBITRES

(Trujillo)

Grupo "H₂O" de creación Literaria.

POEMA



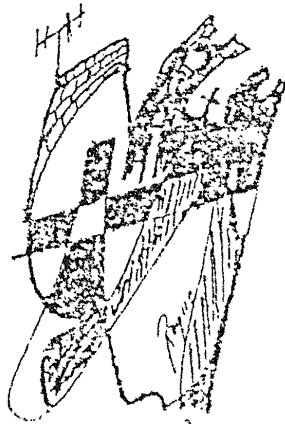
Sobre todo no preguntes
si gustará no gustará...
la poeta no se pertenece más
su estar es arrojarse
al riesgo de ene olvidos.
Porque soy varias y desvarío
y una sola en soledad
e s c r i b o

PATRICIA MATUK (Lima 1960) del libro: "SOBRE VIVIENDO PERDI DOS"; ganador de los juegos florales de la Universidad Católica en 1982.

ONOMASTICO OCCIDENTAL

Te trajeron
en el día de la madre
no para hacer el bien
sino para hacer el mal.
Te trajeron
al centro de la sala
para dominar a mi papá.

("El Ovni y
la Tv.")



(JUAN FELIX CORTEZ, Sullana 1944, publicó en 1978 "Diario es el vivir", "Otra vez el hombre".)

SE AGOTA LA MALA MUERTE.

Dónde andarás

Muerte

Te busco con mi estrella

Encendida

(No me importan los hitos
si tu cuerpo cuidan)

Si te

Encuentro

Estás

perdida

(El preludio de tu noche
son mis ojos de prisma)

Muerte

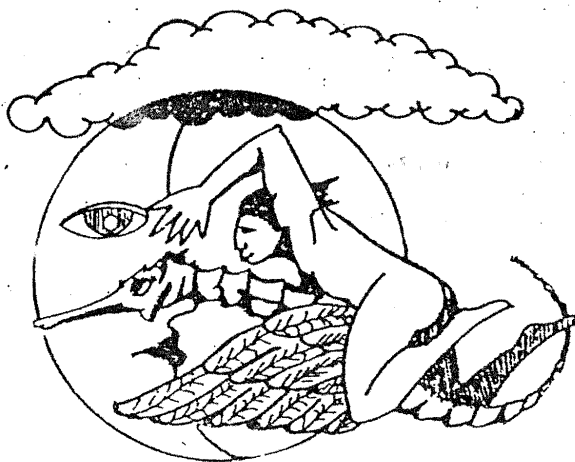
No me

p r e g u n t e s

Por qué amo

(tanto a la vida).

GILMER ALARCON (Chiclayo)



PERUANO.

No y cuatro veces no, y no, no y no
acceptes la sofisticada cuchara

que han empotrado en el umbral
de tu lastimado plato vacío.

Aparta de tu rededor el humo de los siglos
y a tu mano siembra de esperanzas,

ya llegará el día

en que el sendero

amanezca iluminado

de rosas y de pan.

HOUDINI GUERRERO T. (Sullana)

Ha publicado la Plaquetta "COMPA-

ÑE QUIMERICOS

ELEGÍA A KARLA

He vuelto a tocar el cielo
y en mi mente vislumbro
la cuerda que tantas veces
nos colgamos y recolgamos

Yo no sé, si a ti han vuelto
los pájaros que nos picaron
en esos momentos de lascivia,
pues en mí aletean incesantemente
ya sea de noche o de día.

Caen los momentos como lluvia
y en cada espacio de ellos
te echo más de menos
y te busco al son sin par
que mis oídos se vuelven sonidos
y mis retinas no captan más que tu voz.

Soy un cuerpo en desorden,
un viajero sin camino,
soy un alma inconstante
que no recorre tu desnudez.

Tu ausencia se mezcla con el vacío,
torciéndome los ojos tu presencia.
Sólo me queda cuerda y pájaros
que me obligan a desfallecer
como un panal de miel
que entrega su rostro al sol...

EMBERTO NARCISO CARRANZA (Trujillo)

ATREVETE A VIVIR

De muchos sé que no quieren vivir,
De muchos sé que a amar no se atreven,
también sé de aquellos
que nacer no pueden,
¡y hay de éstos!
si sentir quieren.

Teniendo tu mente y tu cuerpo completo
bolsillo lleno y diaria comida
¿Osas siquiera despreciar tu vida?

Si un niño en el pantano nace
otro prematuro por aborto crece,
quieren los dos esparcirse en este mundo
¿Osas siquiera despreciar tu vida
al ver en letanía tu cuerpo enmohecido?

Si al cruzar el puente te piensas dividir:
mujer aquí y humano en el ir y venir,
entonces piensa en estos muertos
que callaron sus cuerpos, pero aún viven
en la espesura de sus restos
que al final y al comienzo nacer quieren.

Pero aún así:

De muchos sé que no quieren vivir.

NORMA YAÑEZ (Lima).

TEMO . . .

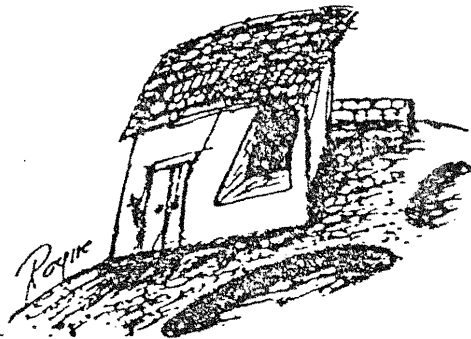
Temo por cada persona
por cada animal
que se mueve, temo

Temo por la aurora que viene
por cada pasado sombrío, temo.

Temo del viento que pasa
el golpe del amo
la suave caricia, temo

y del hombre que no ama
y del niño que muere, temo.

SONIA V. CHUMBO (Lima).



SEPTOMIO

Llegaste como el viento
con tus finas corolas
con lienzos que evocaban el delirio
como azucena germinada con auroras,
desatabas yemas pertinaces,
un velero de obsidiana y abanicos
florecían en tus ojos.

Caracoles han signado
la osamenta de los aguaceros
desde el alba
hasta el ocaso
ahora se oyen los nuevos caminos
allí solían descifrar cantáridas
antiguos gobernantes y sus lacayos.

Jose' Gamarra (Huancayo)

Poema del libro: "Gracias Poesía"



AMADA AMORFA

Profunda,

 acaso inabarcable
eres insustituible y mi vacío
 te proclama...
El silencio es hermoso cuando
 habla tu alma,
y en ti yo abarco todo lo
 incommensurable.

El canto del tiempo te agrada,
y también el eco que viene
 de mis fibras.

En esta "sociedad", tú mis venturas
 y mis desventuras equilibras.
Eres en este mundo del Edén
 la secreta entrada.

Desearán saber tu forma
pero yo te cubriré porque te amo,
 sterna flama;
intentarán encadenarnos como a otros
pero el prodigio de este amor
 nos hará libres,
exentos de la muerte y de tristes
 rostros,
esclavos de nuestros espíritus, pero
 libres de los hombres.

PEDRO MARQUINA.

CRITICANDO AL CRITICO

Por : Julio Carmona

"Y es posible que vuestra merced no sa-
be que las comparaciones que se hacen
de ingenio a ingenio, de valor a va-
lor, de hermosura a hermosura y de li-
naje a linaje son siempre odiosas y
mal recibidas?"

El Quijote II, I.

"¿Por qué adorar a lo nuevo como a un dios al que se
debe obediencia sólo por ser 'nuevo'?" La frase se re-
fiere a 'lo nuevo' en el arte. Y no pertenece a un espe-
cialista en la materia. Es, en todo caso, un especialis-
ta en política. Más no, por ello, han de ser desdenadas
sus opiniones estéticas. Son tan aceptables como las del
más encumbrado 'poetólogo'. En materia de arte o poesía
no puede decirse que existan "doctorados" definitivos o
excluyentes. La opinión más humilde como la más enjundio-
sa lo único que hacen es expresar su verdad. Pero no la
verdad de la 'poesía Universal'.

Si bien la poesía (en abstracto) tiene existencia au-
tónoma y universal -como forma especial de la producción
social-, su modo de ser particular, específico, el pro-
ducto de un poeta en especial como, asimismo, el produc-
to de varios poetas, conformantes de cualquier 'poesía
nacional', se tornan 'verdades' relativas, parciales y por
lo tanto, controvertibles. Desde luego, cada una de es-
tas 'verdades' en sí mismas, en su fuero interno, tienen
todo el derecho de funcionar como absolutas. Porque -co-
mo precisa, también, el autor de la frase inaugural- " a
nadie se le puede impedir que sea un reaccionario". Es un
derecho inalienable. Pero -como todo derecho- debe peri-

clitar donde comienza el derecho de los demás. El mismo que supone la posibilidad de ser y hacer absolutamente todo lo contrario.

Y es importante, y hasta perentorio, destacar las dos frases citadas ya que siempre, en el ámbito de la apreciación estética o de los estudios literarios, su fundamentación es -en el mejor de los casos- transgredida (lo cual conlleva la posibilidad de enmienda) o, simplemente, es ignorada (como si la ignorancia de algo anulase su existencia).

Es el caso, hablando más precisamente, de algunas antologías poéticas a las que -certainamente- el poeta chileno Jorge Teillier dio el nombre antojollías. Sin embargo, nosotros estamos convencidos de que nadie puede invalidar los criterios del antólogo por el solo hecho de estar en desacuerdo con ellos. Pero, del mismo modo, todos, sí, tienen el derecho de emitir su disenso. Por ejemplo, el criterio "generacional" siendo discutible es perfectamente digno de ser utilizado por quien así lo considere pertinente. Del mismo modo, tampoco podrá ser anulada la apreciación crítica que siga manejando los cánones de 'lo puro' y 'lo social' (aunque sean encubiertas con otras nomenclaturas: la "aventura vanguardista" o, en el sentido contrario, la "expresión realista", el "acercamiento a la realidad", el "instrumentalismo político").

Y, precisamente, esos son los dos puntos de partida, los dos fundamentos de la "Antología General (?) de la Poesía Peruana", específicamente del Tomo III :

De Vallejo a nuestros días, trabajado por Ricardo González Vigil (Ediciones EDUBANCO, Lima 1984). Y creemos que ese 'trabajo' es su más alto mérito. Por principio, consideramos que todo trabajo, del mismo modo que debe ser remunerado -no interesa la cuantía-, debe de, también, ser relevado o exaltado. Y hecho eso, digamos algo sobre sus irrelevancias o limitaciones. Pensamos que éstas no residen, preferentemente, en haber segregado a cierto número de poetas (aunque de hecho ya invalida el pretencioso título de Antología General), en tanto es perfectamente explicable, incluso sin el auxilio del antologador, por razones materiales o cuantitativas. Sus deficiencias no radicarían, inclusive, ni en el hecho de que esta segregación obedezca a razones ideales o cualitativas: el criterio esteticista del antologador. Lo censurable, sí, está -a propósito de ese esteticismo- que no sea consecuente con él. El hecho de privilegiar las formas artísticas como decisivas para la excelencia poética, implica una propensión ideológica de clase : burguesa. A pesar de las posturas lexicales antiburguesas que sazonan el prólogo y a algunas de las notas bibliográficas. Pues, salvo 'el rescate vanguardista de Vallejo', esa propensión esteticista ideológica burguesa reitera profusamente su ligazón con la práctica artística paradigmática de Martín Adán, Ejelson e Hinostroza cuya obra, por más que se la mire con la óptica 'desclasada' del humanismo y el universalismo, no deja de reflejar los ideales estéticos burgueses.

Poner esos ideales como medida de toda poesía equivale a estatuir la "creación" teórica de un fetiche, significa a

la deificación absolutista de esa concepción estética derivada de esa práctica artística. Y lo consecuente con esta postura sería no involucrar a poetas que le son adversos por su práctica artística misma, por su concepción estética y -lo que es más importante- por su posición ideológica. Adecuándolos forzosamente a su cartabón estético González Vigil se ve obligado a denunciar sus "limitaciones formales".

Y hay más: la inconsecuencia se hace ostensible empezando por Vallejo en tanto éste no aceptaba -práctica y teóricamente- el juego verbal que busca la belleza. Muestra ejemplar de ello es el soneto "Intensidad y Altura" que sólo me rece de G.V. la calificación formalista de ser "el anti-soneto por excelencia. Vallejo -si nos atenemos a los criterios esteticistas de G.V.- no debería estar en esa antología. Como no está -y es perfectamente válido, y nadie podrá cuestionarlo- en la antología de Irujo y Oquendo: Vuelta a la otra margen.

Si se trata de buscar "excelencias formales" en toda poesía que se lo haga no a partir de un modelo estereotipado, sino de su propio mérito lo cual implica o conlleva la necesidad de no poder escribir en la forma de Adán los desgarramientos de Calibán. Y no por ello la forma que expresa estos desgarramientos deja de ser artística. Como tampoco dejaría de serlo la poesía 'adánica' que no insufla en sus versos una realidad que no la conmueve en lo más mínimo: la lacerante existencia popular. Aunque se argumente que su preocupación es la "existencia humana". Los sentimientos humanos son también sentimientos de clase. Y las formas que los expresan son tan válidas y tan reales como ellos mismos.

La modernidad de la forma es tan nueva como la antigüedad del sentimiento.

Y no es el caso de hablar de mod mismo. El moder -nismo no es sólo una cuestión de forma, sino, sobre to do, de esencia. No es modernista el que se contenta de una audacia o arbitrariedades externas de sintaxis o de metro. Bajo el traje huachafamente nuevo, se siente in tacta la vieja sustancia. ¿Para qué transgredir la gra mática si los ingredientes espirituales de la poesía son los mismos de hace veinte o cincuenta años?".

Empezamos nuestro artículo con una cita interrogante cuyo autor -ya podemos decirlo- es Lenin. Y conclui mos con otra de la misma factura -en la forma y la sus tancia- de José Carlos Mariátegui. ¿Se anulará su argu mento por no ser especialistas en poética? ¿O se deva -luará el argumento del especialista que no toma en cen ta esa pertinencia de no absolutizar, de no deificar, de no fetichizar su ideal Poético?

El advertir esta pertinencia hubiera permitido a G. V. ofrecer un mejor aprecio de la realidad poética peruana. Sin introducir en una misma maleta todo lo que encontró a mano sólo por el hecho de haber coincidido temporalmente, pero viéndose obligado a recortar todo lo que sobresalta de ella por no caber en las medidas de su estrechez.

19 de Diciembre

once gatos, tres vasos, una jarra...

Soledad dada en la mesa con todo su tiempo

la mesa dada debajo de los vasos

los vasos sedientos de espera

sintiendo al instante

la cálida caída del alcohol

sobre las cataratas del Niágara

como un gran pez sobrio llamado Licor.

Y continuando así

todos nosotros, los antedichos gatos

cabalgando sobre las viscosas nalgas de la vida

donde varios corazones

están rozando con la música:

la feble música de un verano homosexual.

Desembocar luego en las torrentosas aguas

de los conflictos desproporcionados

como la mierda y el grueso deseo

de la estrecha gruta del placer.

Llegar después llegando

al mar ansioso de los cuerpos ebrios

juntándose vientres contra vientres

en cualquier pared acuática

donde subyazgan peces salados
con las bocas abiertas
y termine al fin el último acto del rito
sintiendo cómo un gusano llamado PRIARO
muere asfixiado dentro de una almeja,
cualquier almeja
que tenga el sabor de la muerte
o el placer máximo de la vida.

Y al final del último paso
que venga todo el camino sobre nosotros
hasta morir y nacer y ser nuevos
porque ya al caer la tarde
los tristes humos del trago
cansados se disipan entre viejas nubes,
cuando ya el tren
pasó frente a nosotros
hace un tiempo infinito
y llega la noche
la inmensa noche del sueño...

CREACION- Poema Colectivo

POEMA DE LOS GATOS

La tarde está líquida y mojada
y el licor difumina las miradas
sobre la mesa roja que recuerda el color de tus labios
donde los besos diluidos aún naufragan
y los deseos incesantes se transmiten
entre dáfano murmullo de la jarra.

Ahora todos estamos aquí de nuevo.
No importa qué día es,
no importa cuándo pasó el tren
porque el tiempo divaga incesantemente
en nuestros ojos.

De pronto se siente el juego de los dados
y el azar desnudo cae sobre la mesa
y el azar desnudo muestra su sexo vacío
ante las miradas ansiosas de los gatos:
los mismos gatos de otros días.

Entre tanto la música comienza y termina
entre viejas paredes acuáticas
donde los cuerpos se acercan y se contagian
de dulces fuegos, dulces besos, dulces movimientos
dulces pies que bailan alegres sobre el piso
que recuerda el color de tus labios
y hay un momento, tan sólo un momento
cuando se termina el trago

y cae la noche inmensa
y crece el inmenso deseo de seguir bebiendo
porque la vida parece un vaso de licor rancio
un triste vaso donde ya no cabe el espacio
un triste vaso donde no entra el tiempo
un triste vaso donde no estás tú
ni nada que te recuerde en esta soledad
más que la mesa roja que tiene el color de tus labios
y quizá también el piso
donde se mueven alegres los pies
sobre los cuales se contorsionan los cuerpos.

Pero hoy es viernes y quizás me esperas
en algún lugar solitario del recuerdo
pero aquí estoy y aquí estamos todos de nuevo
como cualquier otro día de la semana.
La fiesta es simplemente cualquier fiesta
y la música es líquida
como el fuego oculto entre tus piernas
y la mesa es líquida como tus labios
y el placer es líquido hasta el fin
cuando comienza de nuevo cabalgando sobre la vida:
esta triste vida cansada de morir;
pero hoy es viernes
y aún te quiero
aquí
en esta lóbrega cantina de mi corazón...

MANUEL LEUNAM

SI TE ALCANZA MI VERSO

No te sorprendas si te sorprende mi canto
en el momento justo cuando alzas la mano
o golpeas al hierro: Mientras que tú juegas
a la luna, al sol o al mundo, ellos juegan al cua
(drado
al rombo o al círculo.

Estoy contigo compañero, como estuve ayer paseando
casi imperceptible con tu cadáver en el fondo del mar
porque quise ver el sol desde abajo
en la integridad que a ti y a mí nos pertenece.

Perdóname, niño, si interrumpo tu juego, pero quiero
(decirte
que debes estar preparado. Ah, y una cosa al oído :
(te quemarán
tus libros.

Y a ti, mujer, sólo quiero agradecerte por estar in-
(tegra.



JUAN CARREILLO.

HOY NUESTRAS VIDAS

Pasan horas de distancias raudas

Pasan horas de distancias distantes

Pasan horas de no estar aquí

Pasan horas de no estar allá.

Llega una noche sin llamarse noche

Llegan madrugadas sin llamarse madrugadas

Llegan penas llamándose dichas

Llegan risas llamándose lágrimas.

Pasa un día y un tiempo

y no veo siquiera tu rostro angelical

aunque sea por motivo esquivo

pasa un año y un año más

y todo va en comparsa

de nuestro adiós final.

EDGARD MENDIVÉS LAURA

SE PRESENTAN

Se presentan selvas inquietas
ante miradas asombradas
de adolescentes que torpemente
buscan el refugio de todo hombre.
Pasos que juegan con los caminos
serpenteantes de quebradas/valles
y vegetaciones frondosas.

Manos que aprenden a distinguir
zonas reverdecidas de pájaros y árboles
entre la espesura del monte de....
gritos ahogados en noches de torturas.

En silencio los hombres avanzan
sin miedo de morir en el trayecto.

Se presentan selvas inquietas,
manos que aprenden a distinguir,
zonas empolvadas de olvido y pobreza
entre la hondura de fosas
de destinas.

de flores marchitas.

INDO. AL. GONZALEZ GUERRA

POR AMOR

Por amor hemos ido buscándote,
amada mía,
en cada llanto no correspondido.
Por amor cruzamos el abismo
del río bramador que nos sepulta.
Por amor, amada mía,
hemos roto las cadenas de opresión
que nos ataban
"con lágrimas de acero".
Por amor
hemos sido masacrados
y enterrados en fosas clandestinas
y hemos padecido tanto
el dolor de los caídos.
Por ese amor que nos conmueve mucho
trocaremos el gemido, la opresión
en un grandioso canto.
Por ese amor bajaremos de los andes
buscándote amada mía
en cada gota de dolor
y en cada flor de esperanza...

MOISES CORDOVA MARQUEZ.

LOS SILENCIOS AUSENTES

Deja que tu lágrima tenga
sonido y eco

que tu mirada sea bebida
y escondida

pero que tu silencio no te conduzca
hacia los cristos enviados

del norte y occidente

hacia los cristos ateos

deja que los amaneceres despierten

tu sueño dios de barro

deja que la virgen se te acerque y seduzca

pero no te entregues.

Cuidado que la lluvia te desintegre dios de barro

el sonido y el eco de tu mirada

debe durar por los siglos de los siglos

que los amaneceres despierten

día a día pero no silenciosos

que tus ocagos sean los silencios ausentes

contra los dioses de los cristos ateos.

LUIS PAITAN ZECARRA

LINCE Y EL ÚLTIMO VERANO

Por: Carmen Ollé

Por donde vaya el mundo se atiborra de viejas y caducas ob sesiones. Y los filósofos son tan aburridos como Kant.

Para no caer en la hipocondría en un país de hipocondría-
cos averigué una mañana el precio del pasaje a un país lejano.
Nada que ver. Alto y equivalente a meses de ahorro mezqui
no e inhumano, impracticable para alguien como yo deseosa ciem
pre de algo, algo que comprar, libros, dulces, juguetes, pe
riódicos para mí; con los dedos totalmente atrofiados por el
temible ácido de lavar ropa destruí en el mejor estilo en mi
máquina de escribir todas las imágenes simbólicas que me per
seguían.

Quería esconderme detrás de ellas, pero nadie se esconde
tan bien como en la música. Y las palabras que había utiliza
do no me ocultaban, más bien me mostraban como una botella he
cha añicos en el parque. La noche era tan resistente ante es
tos remordimientos como la odiosa realidad onírica en la que
se confunden según el patrón freudiano kilos de pollos y la
violencia, los asaltos y las calles oscuras. Lima, sí, ella
había llegado a un punto claro y decisivo: estábamos en la e
dad Media, y la más oscura o temprana, sucia, maloliente, con
salteadores de caminos y miles de bárbaros apareciendo alrede
dor del casco viejo de la ciudad. No podía negarse que en me
dio de todo este desbarajuste había una real atmósfera porno
gráfica y en ella había prensado como en plástico algunas imá
genes consumibles, por lo cual creo que la sensualidad limeña
era más hasta que una boa que se arrastra a mis pies.

Entonces decidí partir y abandonar este drama pobre. Lan
zarme a otra habitación era como lanzarse a los caminos. Inme
diatamente apareció ante mí lo que es Lima, lo que es la pe
queña burguesía limeña. Habitaciones que se alquilan a p r e
cion espantosamente elevados, habitaciones para señoritas so
las que trabajen, que no tengan hijos, para caballeros, empre
sarios, en fin, yo deseaba permanecer en mi habitación y leer,
leer sobre los que se habían lanzado a la calle. Sin ser yo u
na vagabunda, así lo deseaba amargamente. Se trataba de ima
ginar cualquier cosa en el momento de cruzar el umbral, el vie
jo y decaído umbral de la casa paterna, a la que también ha
bía llegado el racionamiento, desde el papel higiénico hasta
el pan. Asco y miedo he llegado a sentir, dos sensaciones que

vienen acompañadas en la sordidez. Por fin alquilé una pequeña pieza de servicio, oscura y muy húmeda a un precio risible en casa de una solterona. Ante lo irremediable sólo acertamos a encender un cigarrillo.

Me río de las palabras que escribí una noche en mi cuarto. A qué límites melodramáticos puede llegar el dolor, o lo que uno cree es un gran dolor. Por cierto, lo que puedo anotar a mano siempre me resulta gracioso al día siguiente. Por qué esa manía de relacionar el dolor con las florecillas o los tallos enclenques? Como si así nos viéramos en ese instante: paisajes áridos, y como adornos florales: nuestra figura doblegada por un temible huracanado viento o un tórrido sol, que atravesamos también en un destartalado ómnibus. Pero las ciudades se han fundido, milagrosamente dejamos de visualizar las casas, los edificios, las quintas desvencijadas, las veredas inmundas y hasta los perros sarnosos de Lince. Se ha fundido nuestro infierno, la Lima que vivimos, sin poder escapar. La vida traza en la materia la contención de sus formas: flores, cuerpos, esculturas, paisajes. El dolor como un bloque de hielo, sólido y tan mortal como ellos, me esclaviza conforme a las leyes del espíritu para el que nada es indiferente, salvo si no tiene espíritu y en ese caso inspira nuestra compasión. Se precisa no tenerlo. No sufrir. No ser nada.

Me pregunto qué hay detrás de esos atardeceres de Lince si hay algo verdaderamente intenso como la voluntad de huir en las personas. No huyen, entran a una heladería un sábado por la tarde, juegan fútbol en la calle, pasean, se recrean ante un televisor, comen un guarguero, un jugo de piña, no hay nada extraño en estas calles de Julio C. Tello, muchedumbre en la puerta del cine, vitrinas de café exhibiendo jugosas tortas, muchachos y muchachas a la moda esperando que abran el pinbol. ¿Y tú? ¿y yo? ¿Qué nos espera, qué nos aguarda? El mayor sufrimiento: esperar el paso de las horas sin sentir a dónde nos llevarán.

Fue como un golpe de gracia. El amor muere, y como el cisne, joven, no viejo, sobre aguas tranquilas fluye hacia la nada que es la ausencia de la persona amada, aguas estancadas, sólo el mar propicia la verdadera pasión, contra

el mar los amantes enlazados van al encuentro del verdadero fin de amor. Suicidarse juntos es declararse amor eterno, creo que el romanticismo tenía razón, como podía tenerlo O telo. Buscaba detenerlo a puntapiés, golpearle la cara, a rañarlo, y sin embargo ¿qué hace que nada continúe? Soy bárbara aún, incapaz de comprender lo que significa amor i deal, soy bárbara porque no comprendo que exista si no lo deseo, mientras ardo de amor sé hacer feliz, pero soy bárbara y voluble, y cuando esta vivencia es fugaz me siento como los bárbaros que no correspondían a estos ideales en el amor, que amaban en el momento en que tenían que amar y luego lanzábanse a las conquistas, atravesaban orillas, o cupaban territorios extraños, dominaban sobre sus cabalgaduras. Así era el amor una noche bajo los ficus y casuarinas en un bosque de Lince.

Sólo que al día siguiente mis mañanas son tan apacibles que todo se esfuma, la realidad tan fugaz como una polilla de verano que pierde sus alas y se oculta entre las bufandas de lana, hasta que la roe, y empezamos ¿vale la pena? Qué escepticismo. Qué abulia. Y la bufanda, que ya no es tan bella, pero que seguimos enroscando al cuello durante el invierno. Así lo que fue bello insiste en recordarnos su naturaleza.

De tanto perseguir una araña en la oscuridad abrí la suela de mis zapatos de verano. Quien escribe ha perdido la serenidad de sus noches, ha penetrado la madera de los muebles que la acompañan, las paredes grasientas de anteriores inquilinos que cocinaron en esta pequeña pieza de 3 por 3. Siempre la soledad como una compañera que no dejó de elogiar, pero que a veces repudio.

Mañanas imposibles porque nada las penetra no hay nada que escrutar en las personas que vagan por el barrio? Me ven cargadas de bolsas ir y venir, ir y venir. ¿Adónde va? ¿De dónde viene? Y me asedian: ¿puedo ayudarla? Si hay algo que pudiera hacer por usted?

¿qué podrían hacer? Estoy irremediablemente perdida por mi abulia, atino sólo a llevar algunas cosas: ropas, libros almohadas, de una habitación a otra, exactamente a tres cuadras de mi antigua casa, tengo la sensación de que me voy y que regreso intempestivamente, luego vuelvo a partir,

y otros lugares me expulsan, pero la abulia, aquella infaltable en temperamentos depresivos, no me deja tomar decisiones, pues también naufrago en el periódico mientras busco y tacho departamentos de alquiler que no visito, que apenas si indago por teléfono. Pero qué ansiedad en el momento de salir y tomar un colectivo. Despreciablemente los amigos se hartan de mí, de mi hipocondría. Ayer sentía que podía estar atacada de un mal incurable, hoy que ese mal me importa menos. Pero a partir de las seis de la tarde siento que cualquier enfermedad hace presa de mi voluntad. De noche el cuerpo es presa del terror, me voy a la deriva pero no me muevo, alguna estaca me ha clavado a esta ciudad. Veo a las personas que me rodean clamando por el dinero, suspirando como arpías a resguardo de todo lo que inspira compasión: la miseria, el hambre, las enfermedades, la soledad, lo que está sucio, lo que es feo. Con el dinero todo es fácil de adquirir, de leer, de vivir. Compra, compra, compra, compra, acumula.

Tengo la idea de que ayer fue un día apasionado, sólo por un momento. Y luego las mismas imágenes volvieron a vulgarizar la vida. Cualquier vivencia es remota o es tardía. Caminaba por León Velarde a las seis de la tarde, una pantera iba delante mío, con su paso pesado y volviendo a ratos la bella cabeza, el bello torso joven y corpulento de lentes ahumados, esa pantera iba dándome el ritmo de mi soledad ansiosa, mis cortos pasos no llegaban a alcanzar su andar gatuno, era un espalda de bestia adorable como para una fiesta de final de estación veraniega. La pantera desaparece como se esfuma la sensación de amar, de envolverse en cualquier cuerpo por una hora como un baño de luces.

Al subir a la quinta, los niños del portero lamentablemente inmundos. Muñecas rotas y palos de escoba. Olor a orines. Una pared de madera añadida que niega el paisaje de las casas vecinas a los humildes inquilinos. Con qué derecho! Es Lince, una quinta miserable de inquilinos sin poder. La pared de madera por la que asoman las copas de los árboles, algunas ramas de eucaliptos y las torres de unos edificios lejanos. Nada se ve, prohibido contemplar los hermosos jardines de las residencias aledañas, prohibido mirar, sólo un retazo de cielo se les regala.

Llego a mi habitación, sólo olores de agua empozada y la vecina del patio de abajo enciende su televisor. Hay una putita en el edificio. Así la reconocen los buenos inquilinos, ella sale a mi encuentro por el corredor un momento antes de alcanzar mi cuartucho, me mira incrédula cargando bolsas, nuevamente con mi almohada, mi lámpara de noche, mi radio a transistores y dos libros: Miller y Colin Wilson, pero no soy una varahunda como ella, aunque envidie su oficio, pues de él tomaría aún más rabia para protestar por esta pared de madera que oscurece con pesar la quinta, que prohíbe mirar la belleza de Lince.

Lince puede ser bella, como Lince puede ser animal crucificado por chiquillos perversos. En Lince concebí mis mayores ambiciones y recién ahora siento que debo dejarla, cuando el pasado está demasiado adherido hay que aprender a olvidarlo. Ahora que empiezo a ver el futuro como la proyección de una plaza desierta, o de una larga avenida, o de hileras de montañas salpicadas de nubes, o de un espiral gigantesco de viento que nos arrastra hacia otra ciudad, otros cariños, otros hábitos. Deseo poder imaginarlo como imaginable, y caminar entre esas montañas mirando esas hermosas nubes desprendiéndose como algodones de azúcar, soñar que esa espiral gigantesca me aproxima a las caricias de alguien tumbado en una deliciosa playa apacible, o poseer la ciudad desde una habitación elevada por entre los vidrios de una ventana que mira el tráfico del que estoy siendo protegida. Volviendo a soñar noblemente como en la infancia en panteras díscolas que se adormecen a mis pies lamiéndome fielmente. Leyendo a nuevos autores, hombres y mujeres que todavía ignorantes disputan por causas mezquinas y corren atribulados por los cortos salarios, por las frustraciones de sus diarias jornadas. Así vagan las secretarias, las bibliotecarias, las empleaditas de Lince, con una cita al mes junto a un engañador o un aguafiestas que desea sus cuerpos pequeños, acorpiados, deseosos de lascivia, al que temen en el fondo de sus corazones, unidas como están a sus familias dominadoras, a sus madres chantajistas, a viejas solteronas solitarias que procuran su compañía a cambio de habitación y comida, anulando su juventud, su deseo de saltar como yo a ese panorama cálido de otro tiempo. Queridas, todo eso no vale la pena.

LAS NUEVAS CANCIONES AL LLEGAR EL DIA

En silencio.

En silencio prolongado

De una guitarra sin cuerdas

Nacieron los cantares,

Nacieron los cantores y sus canciones,

Nacieron tras el pañuelo mojado

Por los orines de la censura

Pero nacieron en silencio

Para cantarle largamente a la vida.

En silencio conjugaron sus voces

Los nuevos cantores del alba:

Cantares cantados cubriendo el mundo

Nacieron de semillas cantables,

Canciones humildes abriendo brechas cantarinas

Para el nuevo director de orquesta

llamado "TODO EL PUEBLO".

Voces vigorosas edificando

la canción más cantable en todo el universo

por los cantores de la vida diaria

Llenando todos los corazones

Al llegar en silencio el día consumado

Donde recobraremos las cuerdas

De la guitarra

con la canción de nuestras voces...

RAUL JURADO PARRAGA

POESIA

Palabras sencillas
que tejen el silabario
del silencio,
palabras sencillas
que escudriñan la faz
del viento, es la poesía
con espada e incienso

Silenciar la poesía:

Silenciar el murmullo de los ríos,
Silenciar el gemido de las sombras,
Silenciar LOS trinos del silencio.

Hacer cautivo al poeta
es como querer encadenar
el aire que recorre,
que limpia, que refresca,
los desiertos del alma
donde los sueños germinan.

Desterrar la poesía:

arrancar un pedazo de mañana
o querer del arroyo
separar
una espuma blanca.

Matar al poeta:
matar al centauro
que galopa en la sangre,
matar la esperanza, la aurora.
las sílabas encendidas...

ALPERTO YARASCA P.

UNA MUJER SIEMPRE ES UNA MUJER

Hay
una mujer
que invade mi noche oscura
y
apedrea la luna
pedacito a pedacitos
con sus senos criminales
pero
que sabe la mujer aquella
lo grande que cuesta el día
o andar bajo harapos civilizados
o acostarse con las ganas
de ultimar al gerente

Qué carajos

¿Sabe la mujer aquella
si están recogiendo con cu-
(charitas
la sangre de Roque Dalton!

Conoció acaso

La mujer aquella
que diariamente se acuesta
el sol
cuando el atardecer muerdo
sus árboles degollados?

Aquella mujer se sigue
moviendo

bajo la enfurecida música

FUNK ROCK.

MIGUEL MAZZI

SENTIMIENTO DE AUSENCIA

"Al silencio que habla
cuando el amor calla"

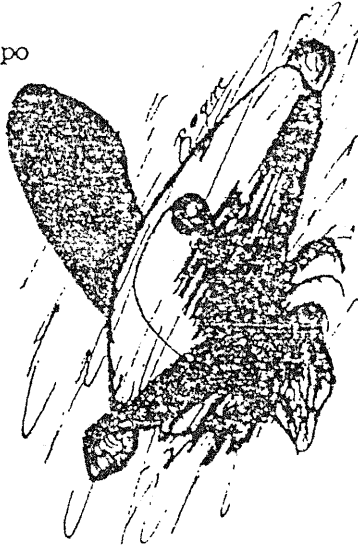
Ahora que mastico tu ausencia
y las tinieblas se apoderan de mí
-sembrando soledades-

en cada región de mi cuerpo
a un soliloquio sin fin
me abandona el recuerdo.

El tic-tac de mi reloj
dormido en su anhelo
no llama más

a nuestra cita, y
los parques del mundo
que cobijaron

nuestro amor a su paso
en solitaria espera
es cementerio de sus hojas muertas.



En la penosa transición
el calendario del tiempo
ajeno a todo pesar
sepulta sus días
en ignominioso reto.
Por el transido camino
que a solas marchó

sorda; al lenguaje ciber
(nético)
van mis pasos.

El mástil de hielo
que conmigo llevo
mutable -tan solo
al calor de tu abrazo
sucumbirá en líquida pasión
el día que

tú vuelvas.

AIDA CONQUIUMA R.

POEMANTORA: Es una creación de poetas noveles de la Universidad Nacional de Educación y colaboraciones de compañeros de otras universidades.

AMBAR

Busco en el viento de la esquina
dos profundos cristales negros,
un par de senos menores
y una boca salvaje
de la que una noche calurosa
deslizóse suavemente
sobre la sábana virgen
el fiero amor eclipsante.
¿Por qué ahora silencias
y me niegas
tu prematuro sexo?
¿Y por qué está vacía la cama,
la esquina, el parque ?
Como dos crueles cretinos
otra vez nos lastimamos,
sin saber que el comienzo
empieza por el fin
y el fin es el orgasmo
de cada día...

JAFÉ ISLA

ESTOY SOLO EN TU AUSENCIA

Estoy solo en tu ausencia
en la soledad sonora de patios enmugrecidos
donde se borran tus frágiles huellas,
donde la luz de las estrellas abrigaban
nuestros cuerpos del frío intenso
de estos fierros oxidados.

Habita tu ausencia mis noches oscuras
en las madrugadas de voces torturadas
en las solitarias hojas de mi cuaderno de
en cada mirada al mar mar mar... (poemas

Los cantos de unos grillos
rompen el silencio de la noche
y en la soledad inmensa
el recuerdo de nuestros cuerpos
con pedazos de sombras

en los ojos.

La noche

dibuja rostros de la
(noche

y en un callejón

descansas

agotada
entre las sombras
con tus labios heridos
con tus manos perforadas por el olvido
que aún te recuerda
rasguñándome el pecho...

VIGILIA

¿Con qué propósito
te has quedado dormida
entre los cajones de mi cómoda,
oculta bajo mi cama, sonriendo
desde la mesita de noche?

¿Será que vigilas
mi tortuoso sueño?
Ya la araña alquiló la esquina
que ayer le negaste
y la polilla perforó
los días que olvidaste,
y el tiempo quedó impregnado
en las grises paredes de mis neuronas
oscureciendo mis alegres recuerdos;
fugando de la triste mañana
del adiós asesino
que en un terrible sueño
esculpiste en este cuarto.

Margarita, de este florero
el último lirio que renovaste
al partir, te clama
petrificado de amor...

CARLOS JULCARIMA

POESIA FEMENINA EROTICA O SEXUAL

De: María del Carmen Ulloa Campoverde

"La belleza de la mujer alegra el rostro al marido y aumenta en el hombre el deseo de poseerla". (Eclesiástico 36-37):"

"Sólo quiero en las furias de mi deseo loco que sea mía mía... tu carne encantadora" (Paul Verlaine)."

"Tómame ahora que aún es temprano/ Y que llevo dalias nuevas en la mano" (Juana de Ibarbourou).

"Carne, carne maldita que me apartas del cielo/carne tibia y rosada que me impele al vicio" (Amado Neruo).

Hablar de poesía sexual o erótica en nuestro país es hablar aún de una poesía Tabú, una poesía que tras mucho tiempo ha sido oculta por un romanticismo rosado casi blanco, por que se ha tratado de ocultar a la mujer como ser sensible, capaz de sentir emociones, de dar, corresponder y pedir amor.

Las mujeres poetas en el país han aparecido desde la época de Amarilís, y la anónima del Discurso en Loor de la poesía a comienzos del siglo XVIII y hoy en día tenemos un buen número de poetisas, cada una en diferentes corrientes.

Haremos un poco de historia sobre qué es el sexo y qué motiva a ser expresado en la literatura femenina, veamos, el sexo es una de las funciones determinantes que ha regido el comportamiento social que ha estructurado y dado origen a la civilización. Fundados en un falso concepto del pudor, las generaciones pasadas juzgaba inmoral a quien trataba sobre las manifestaciones de l sexo, olvidando que la función sexual es la mas importante de todas las funciones orgánicas del ser humano , en ella está el origen de la vida y así como la medicina enseña a cuidar los órganos vitales también debe enseñar a cuidar los órganos genitales para que funcionen

conforme a la ley de la naturaleza.

El sexo a través de las culturas ha recibido diferentes formas de representación desde el tabú, a las formas más escandalosas de atracción sexual y exhibicionismo. Hay que destacar que el sexo en las sociedades primitivas tuvo siempre una función natural y desprovista de todo miedo. El tabú, el secreto por ocultar las pasiones humanas nació de los antiguos mitos hebreos, recordemos que el pecado original y el inicio del pecado y la maldad humana, consistió en la atracción sexual y la unión de Adán y Eva, es así como el acto más puro de la comulgación humana nacía con un aura pecaminosa y sucia, con el terror y el pavor a qué dirán, al castigo corporal, la prohibición al goce placentero y la vorágine del amor.

El nombre erotismo nace en Grecia, inspirado en el Dios Eros o Dios del Amor, la forma o impulso de demostración de este acto afectivo está configurado por la cultura de cada grupo social que cumple la función de integración e identificación entre cada uno de sus miembros.

La representación sexual: El sexo fue sacralizado desde que el hombre se dio cuenta de su poder y sus efectos genéticos. Los órganos sexuales se convirtieron en objeto de cultos y en representación simbólica de las culturas. El falo (Pene) desde las épocas de las cavernas ha representado la perpetuación de la vida, la fuerza cósmica y el poder masculino.

La concha (Vagina) desde el mito del nacimiento de Afrodita es la representación del símbolo del nacimiento y causa de todo lo viviente asociada siempre con el agua que es el símbolo universal.

Volviendo a la poesía, hemos hablado de Romanticismo rosado refiriéndonos a una poesía amorosa que trataba de ser audaz, atrevida, pero que el tabú o el miedo a la religión católica imperante en nuestro medio no permitía que saliera a flote este tipo de poesía; se oculta bajo formas de represión, intimidación, por un lado la religión; por otro el machismo, cómo una mujer puede dar a conocer la intimidad y cómo en épocas pasadas va a escribir sobre pasiones sexuales si la mujer sólo aprendía lo que el hombre le enseñaba, pero este varón sólo sabía lo que el instinto le hacía realizar porque ni uno de los

dos recibió una educación sexual, iban al matrimonio ignorantes, cubiertos de hipocresía y sin atreverse a consular pues serían juzgados como inmorales.

En la década de 1930 aparece una joven ÁVIDA de cambios sociales en bienestar del Perú, su sangre ardiente le hizo escaparse de las rígidas formas de poesía de la época como era la mística o la amorosa de ensueño, atreviéndose a recitar: "Ven, bésame.../Tú eres mío, yo soy tuya y tú eres mío/ Ven bésame... tus labios/tus ojos y tus manos.../luego...nada/Y tu alma? Y tu alma!" Esta poetisa es nada menos que Magda Portal.

En el año 1936 aparece otra voz femenina, más escandalosa aún, una dama de alta sociedad se atrevía a cantar sus pasiones, a escapar de su mundo, a llevar una vida bohemia e incluso entrar en política; nuestra poetisa Catalina Recavarren Ulloa de Zizold cantaba: "He de jado mi sonrisa/ en el tiempo/ y una flor/ en el arenal. He luchado, he amado/ he sufrido, he vivido/ ya puedo regresar."

En la década de 1950 oculta bajo el pseudónimo de Alberto Fonseca, aún con resacas de la poesía varonil, pues todos los poetas sólo podían ser varones, ella se ocultó bajo aquel nombre "Nelly Fonseca Recavarren" inválida no podía realizar todos sus sueños y declamaba así: " He de morirme sin estrujar tu boca/ como un fruto de miel, entre la mía/ sin enseñarte que la vida es poca/ para cantar al sol nuestra alegría/ ¿He de morir me .. sin morder tu boca..?"

Los cambios sociales no se hicieron esperar, las generaciones fueron cambiando, se despertaba a un mundo que deseaba sobrevivir, una guerra fratricida, la falta de alimentos, la incomprensión de los ancianos, la ignorancia y el analfabetismo femenino, el empuje de los partidos políticos tratando de ganar votos e incrementando sus filas con mujeres que muchas no sabían ni dónde estaban paradas, aceleró la corriente de "LIBERACION femenina o FEMINISMO."

La mujer ya tenía más contacto con su medio, ya no sólo era la cocina, el lavado, la limpieza de la casa, el cuidado de la prole, la mujer fue, y se incrementa a

diario, integrándose a funciones que sólo realizaban los hombres, hoy vemos mujeres policías, Ingenieros, Doctores y Políticas que se ganan la vida gracias a la lucha de igualdad de los seres humanos. En el campo sexual esta generación demostró inquietud, afán de conocimiento, el tabú se iba deslizando y la literatura femenina tomaba formas más ardientes.

Perteneciente a la generación del 70, María Emilia Cornejo rompió las cadenas recitando "Tímida y a vergonzada/ dejé que quitaras lentamente mis vestidos/desnuda/sin saber que hacer y muerta de frío/ me acomodé entre tus piernas/é es la primera vez?/sólo pude llorar./Oí que me decías que todo iba a salir bien/ que no me preocupara/ yo recordaba las largas discusiones de mis padres/ el desesperado llanto de mi madre/ y su voz diciéndome:/"Nunca confíes en los hombres"/Comprendiste mi dolor/y con infinita ternura/cubriste tu cuerpo con mi cuerpo/tienes que abrir las piernas, murmuraste/y yo me sentí torpe y desolada".

En la misma generación aparece Carmen Ollé con una poesía más cruda, recogida de su estadía en Francia. En la Generación del 90 la poesía erótica ya no se envuelve bajo romanticismo rosado, ni guarda un poco de respeto como la del 70, es más abierta llama a las cosas por su nombre, no hay timidez e incluso se llega a una literatura pornográfica perdiendo el canto sutil de la poesía melodiosa, que encandila e invita a la posesión de otro ser.

La poesía erótica es un paso importante para que el ser humano conozca la reacción, el sentimiento y la motivación de la mujer para realizar el acto sexual, ya no sólo el varón está capacitado para sentir placer sino también el sexo femenino que hoy en día invita y exige para ser satisfecha, se acabó la sumisión, la mujer está hoy liberada de prejuicios ridículos que labraron en el pasado la infelicidad de muchos matrimonios. La poesía erótica vivirá, nacerá, re nacerá y una y otra vez volverá a nacer porque el motor con que trabajas el AMOR y amor es el sentimiento más puro, bello y noble del ser humano..."55

LA PAGINA VIOLADA DEL DIARIO DE LA

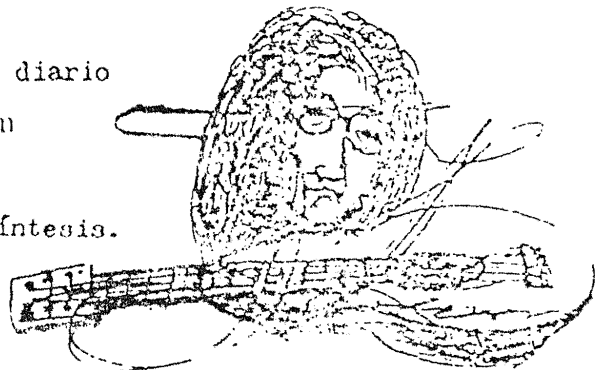
M
U
S
A
D
E
O
J
O
S
N
E
G
R
O
S

Pienso, siempre pienso
brillo carbón en tu cabello
tus negros luceros
pienso, siempre, pienso
destordada en tu pasión
"imagino niños y junco rojo"
-canta Alberto enamorado-
Y yo pienso...
la pasión,
contigo nada he pensado.



El amor
flor de amonías
nos aflora resuma
tus ojos subyugaron
contigo sé todo olvido
parcas reservas
sepultado suspiro
tu llanamente, ojos negros
no todo está olvidado
la página violada de tu diario
la canción de John Lennon
you like his music
azotaron mis sentidos/síntesis.
Un trueno en alerta
muy fuerte que silencia
el canto de sirena

"...the revolution"
los juncos
los niños
nada dejó olvidado
no tu nombre
no la hermosa espada
en el aire del poeta.



DATOS DEL TALLER

REFERENCIA DE LOS AUTORES

JULIO CARMONA (Chiclayo) Poeta, escultor y profesor de la UNE. Publicó los poemarios: "A mar revuelta", "A nivel de arcilla" y "Tun tun Quién es?"

CARMEN OLLE Poeta y profesora de la UNE. Publicó "Noches de adrenalina".

ROQUE RAMIREZ CUEVA (Piura) Responsable de la Revista de Arte y Literatura "Mano Aspera".

LUIS PAITAN (Lima 1961) y

RAUL JURADO PARRAGA Publicaron la Plaquete Compartida: "Ceremonia de Purificación"

HUGO F. GUTIERREZ (Yauyos 1964)

MANUEL F. ZAVALA O. (Lima 1964)

JUAN P. CARRILLO (Lambayeque 1959)

AIDA CONDUMA (Huarochiri 1960)

MIGUEL MAZZI (Chosica 1960) Publicó la Plaquete de poesía "En el silencio Crece el viento".

MANUEL PATIÑO (Leunam) (Amazonas 1962) Publicó las plaquettes: "Pensando en ti" y "El amor también es una batalla".

MOISES CORDOVA (Huancayo 1960)

EDGARD MENDIVES L. (Lima 1964)

PEDRO MARQUINA (Lima)



por última vez el capital querrá impedirles que ríen
le matarán...
...y cantando fabricarán
un paisaje totalmente nuevo totalmente hermoso
un verdadero paisaje totalmente vivo
harán muchas cosas con el sol
y hasta cambiarán el invierno en primavera

Jacques
Prevert
(FRANCIA)