

ESTRANE-DIENTES

REVISTA DE DIVULGACION HUMORISTICO - CIENTIFICO - CULTURAL

Nº 1 Diciembre, 94

DIPUTEANDO

LOS ULTIMOS



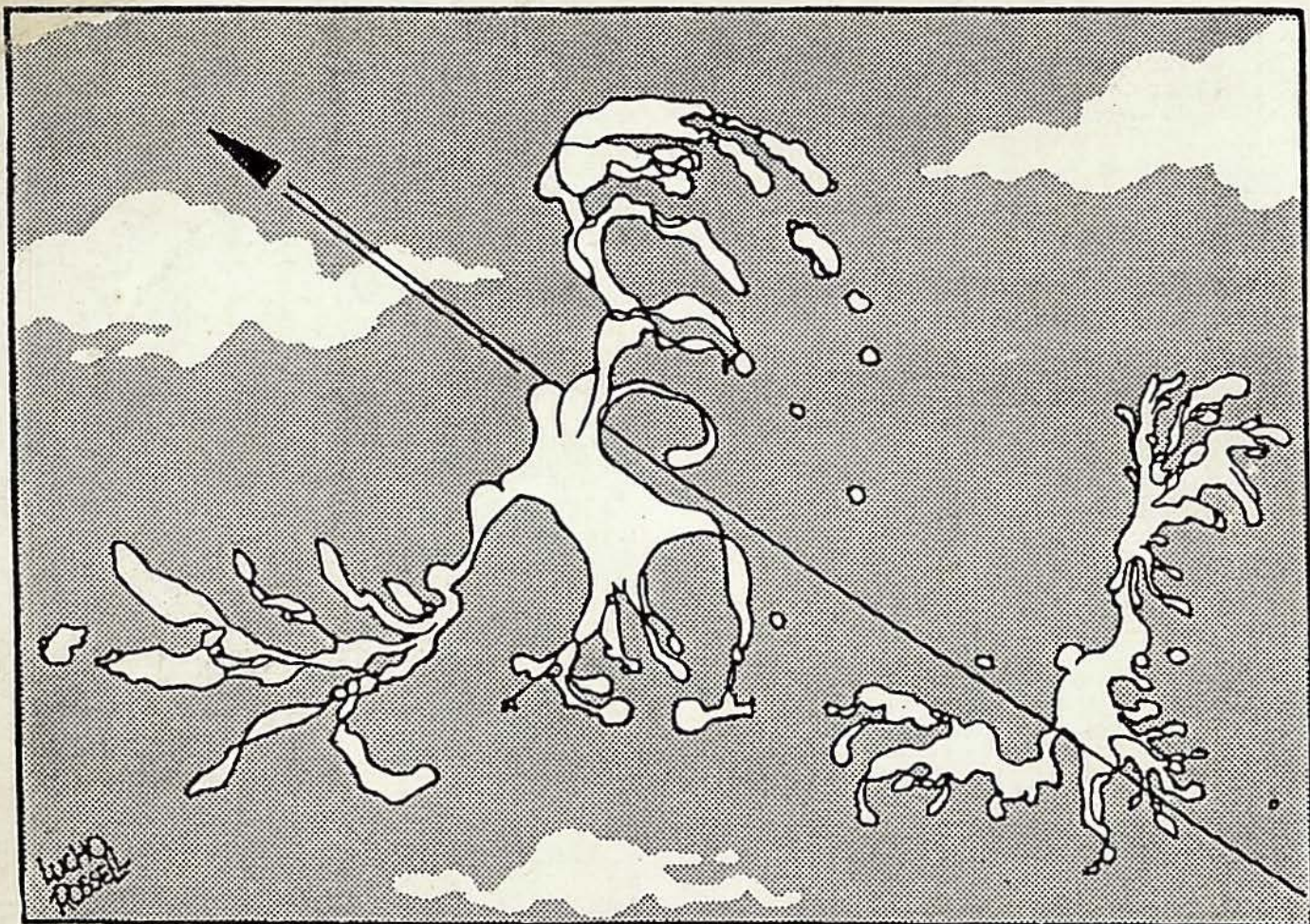
PUROCUENTO

JUICIO BIOLOGICO
A MICKEY MOUSE

LA HORRIBLE PALOMA
Y EL BUEN LOBO

FREUD,
COBAIN
Y EL INSTINTO DE MUERTE





LOS SUEÑOS DEL FEDERICO

x M. D. J. T.

...Y DESDE PIURA NOS LLEGA OTRA NOTICIA, KE ESTA VEZ TIENE QUE VER CON ANIMALES: LOS PESCADORES DE PIURA HAN DENUNCIADO LA MATANZA DE VEINTITRES DELFINES (KE SEGUN LOS DENUNCIANTES SON "ANIMALITOS QUE FORMAN PARTE ESENCIAL DEL ECOSISTEMA MARITIMO REGIONAL Y QUE, LEJOS DE HACERLE DAÑO A ALGUIEN, HAN SALVADO...



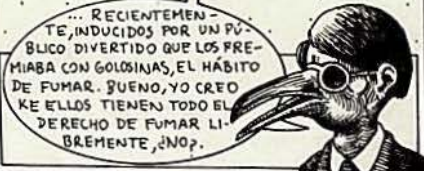
... LA VIDA DE MUCHOS PESCADORES CAÍDOS AL MAR" POR "INCONSCIENTES PESCADORES PARTICULARES" INTERESADOS EN VENDER SU CARNE. BUENO... ¡OJALA NOMÁS QUE OTRAS PERSONAS NO ACABEN SACANDO CARA POR "LOS DERECHOS" DE "LAS VAQUITAS" O "LOS CHANCHITOS", PORKE SI NO VAMOS A QUEDARNOS SIN PODER COMER CARNE!!!!

...OYE, PERO...



OBVIAMENTE, ESTE ES UN PROBLEMA DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS: SI ESTAS MANADAS DE DELFINES PASASEN A MANOS...

...PRIVADAS, SU EXPLOTACION SERIA MUCHO MAS RACIONAL; DE HECHO, EL GOBIERNO DEBERIA PROMOCIONAR ESTOS RECURSOS Y FACILITAR SU PRIVATIZACION YA, PARA EVITAR CASOS COMO ESTOS. AHORA, UNA NOTICIA PINTO RESCA: LOS GUARDIANES DEL ZOOLOGICO DE LONDRES ESTAN ALARMADOS, PORQUE LOS CHIMPANCES DEL MISMO HAN DESARROLLADO...



... RECIENTEMENTE, INDUCIDOS POR UN PUBLICO DIVERTIDO QUE LOS PREMIABA CON GOLOSINAS, EL HABITO DE FUMAR. BUENO, YO CREO KE ELLOS TIENEN TODO EL DERECHO DE FUMAR LIBREMENTE, ¿NO?

POCO TIEMPO DESPUES...

...Y BUENO, AMIGOS, ESTRENANDO LAS MÁSCARAS ANTI-SMOG DONADAS POR LA COMPANIA PRIVADA DEL AIRE PERUVANO NO CONTAMINADO LES DAMOS LA PRIMERA NOTICIA DEL DIA: LA EMPRESA PRIVADA ENCARGADA DE LA RACIONAL EXPLOTACION DE LOS DELFINES DE LA COSTA PERUVANA HA DECIDIDO TRASLADAR SUS INSTALACIONES A CHILE, ANTE LAS EXIGENCIAS...



...DE LA COMISION FORMADA EN EL CONGRESO PARA LA INVESTIGACION SOBRE LA PROBABLE Y VOCEADA EXTINCION DE ESTOS ANIMALES EN NUESTROS MARES. MMM... BUENO, YO NUNCA DUE QUE EL LIBERALISMO FUESE PERFECTO. A PROPOSITO: EL GOBIERNO DEBERIA HACER ALGO POR EVITAR LOS LINCHAMIENTOS POPULARES EN LOS SUBURBIOS.



¿SE HAN IMAGINADO ESTO EXTENDIENDOSE?



NOV. 94

¿TIENE DIENTES?

**REVISTA DE DIVULGACION
HUMORISTICO CIENTIFICO
CULTURAL**

Colaboraron en este número, por A o B motivos, y por primera vez: Lucho Rossell, Miguel Det, Stergios Korfiatis, Julio Polar, Martín Morales, Rómulo Valenzuela, Miguel Angel Luna, Jesús Cossio, Jorge Puntriano, Guillermo Rossell, Patricia Rosales, Mallku Aragón, Juan Carlos Silva, Marcos Segura y, de una manera paternal, todas las empresas, academias de arte e instituciones culturales que visitamos y que compartieron con nosotros su más cabal idea de progreso. (o sea "¡NO!").



índice



NO NOS ESCRIBEN.....	02
LA HORRIBLE PALOMA Y EL BUEN LOBO. POR KONRAD LORENZ.....	03
EL SUPERMAN.....	09
TÍPICA ES LA CONTRADICCIÓN.....	12
DIPUTEANDO.....	14
SOY UN SALVAJE.....	15
PRESENCIAS.....	18
LOS ÚLTIMOS.....	19
ENTREVISTA A PEPE SAN MARTÍN.....	28
PURO CUENTO.....	34
HOMENAJE BIOLÓGICO A MICKEY MOUSE. POR STEPHEN JAY GOULD.....	35
FOTOS.....	40
ACTO FINAL.....	42
GORE.....	43
POE & CIA.....	56
CALATITAS.....	58
FREUD, COBAIN Y EL INSTINTO DE MUERTE. POR MIGUEL DET.....	59

¿TIENE DIENTES? Es una revista de publicación mensual. Está prohibida la reproducción total o parcial sin autorización escrita



¡Por ahí, volteen esa página!

Aunque la anécdota se remonta a unos dos años, aquel escenario no puede ser más actual; un circo bastante regularón: el parque de las leyendas. Un exceso de mandarinas obligó a este poco usual visitante a detenerse ante la jaula de los pumas (bastante estupidizados como para hacerse honor, por cierto). Una señora de reducidas dimensiones se hallaba observando desde el otro extremo de la jaula, cuando de pronto recogió una rama larga del suelo y comenzó a hincar con ella a uno de los animales. Ante mi reclamo respondió con una lucidez que ya quisiera el parlamento: "para que haga como puma, pues". Comprendí que la viejita estaba algo tronada cuanto intentó que yo también hiciera como puma. Pero al margen de esto, la sabiduría popular había resumido una vez más en una pequeña frase todo un planeta, problema por antonomasia, en donde pareciera que hay que agarrar a palos a la gente "para que hagan como humanos, pues".

Para muchos, una idea tentadora; otros, con menos fuerza de voluntad, no se quedaron en promesas y hoy tenemos un mundo "parahumanizado" y un bonito país donde los medios de comunicación, conjuntamente con la política educacional (salvo honrosas excepciones), ocupan sus respectivas carpetas en la escuelita del Chavo del Ocho, gracias a lo cual uno sólo puede reír -como con aquel programa- una hora a la semana. Pero al menos uno se ríe de sí mismo (signo de inteligencia), teniendo así cada día más de qué reírnos y siendo cada día más inteligentes desarrollamos entonces una suerte de telepatía (léase teleapatía) que nos hace capaces de sublimar las palabras y entrar al paraíso de las interpretaciones donde, por fin, el hombre es libre de traducir el mundo como le dé la real gana, donde la Constitución y la Biblia son editadas por Navarrete y donde una palabra puede significar 200,000 cosas diferentes, a según. Un país resumido a Macchu Picchu y Tarata, donde uno queda al medio haciendo como perro, como lagarto o como búho, pero nunca, en el mejor de los casos, produciendo los sonidos propios de una especie hoy más comprometida que nunca y que sólo encuentra en la sociedad una horca elástica, un círculo que se cierra para volver a comenzar (ley del eterno soborno).

Entre bombas legales e ilegales hurgamos por un símbolo, algo que nos represente fielmente en este ambiente harto navideño, esta kermés del fin del mundo organizada por la asociación de padres de familia donde todo vale y donde todos tienen la respuesta. Un inconsciente colectivo tipo combi que agarra cada vez más y más velocidad... y creemos haberlo encontrado: los dientes. Sí, proponemos este nuevo y más representativo símbolo de paz. Herramienta por excelencia a través de la historia, encierra en sí todas las posibilidades expresivas inmediatas; alegría, temor, odio, hambre, amor. Ventana de todo lo que entra y sale de uno sin nunca interferir. Fragilidad y dureza de todo lo perecible: LIBERTAD DE EXPRESION. Fuera de bromas, amigo lector, usted... ¿tiene dientes?

Esta es una opción joven, nunca un grupo de nombres. No aceptamos ninguna historia que no sea la diaria y no tenemos pretensiones pseudo intelectuales ni mucho menos. Hacemos esto para reconocernos en las ideas de la gente, en sus propuestas. Para deleitarnos con el poder de la imagen como alternativa que refuerce la poca credibilidad de las palabras y las promesas. Para trabajar por una cultura de paz que vaya mucho más allá del problema del terrorismo, que es sólo uno de sus capítulos. Es, ante todo, un intento por entendernos y entender el mundo antes de abandonar todo a la paternalista y "moral" comprensión de los menos calificados para eso.

Escogimos para nuestra primera portada una hermosa calata (vea y compare, hay que estar a tono con los tiempos, aparte la tipa está riquísima). Aprovechando de paso para agradecer públicamente a nuestra modelo ya que ninguna otra (las que aparecen en los periódicos) quiso enseñarnos de lo que realmente estamos hechos, amén de no ser una sociedad que rinda un verdadero culto a la belleza femenina salvo en su modalidad de pavita trozada y bendecida para el estómago.

Más allá de conseguir o no nuestro objetivo de divulgación cultural humorístico-científica, creemos que el simple hecho de haber podido poner esta revista en circulación representa ya un invalorable triunfo donde la terquedad y la obstinación de los animales que trabajamos en ella jugaron un papel protagónico: es un medio difícil.

Sin perder nunca de vista la realidad vivamos utópicamente la cresta de esta constante evolución.

neoesquizofrénicamente

EL TIENE

NO nos escriben



Como seguramente nadie querrá escribirnos se nos ocurrió que una buena manera de bajarla sería publicar algunas cartas dirigidas a otros medios. En esta ocasión les hacemos entrega de tres joyitas que bien merecen una reflexión de nuestra parte. No estamos en contra de las prácticas religiosas ni mucho menos (reconocemos un instinto en cuanto lo vemos), pero de lo que sí estamos en contra es de que se abuse de la buena fe y de la ignorancia de las personas -¿ingenuidad?- que se debaten en medio de una cantidad increíble de sectas y antireligiones en busca de un poco de paz espiritual. Esto debería pensarse. Tanta mañosa sermonería nos aleja cada vez más de nosotros mismos. Estamos seguros que no fue eso lo que vino a predicar Jesús, como también estamos seguros de que si aún no ha vuelto es porque todavía no ha encontrado un palo lo suficientemente grande como para darles en el pelo a todo estos señores. A leer...



Palabra del lector

Acerca de los homosexuales

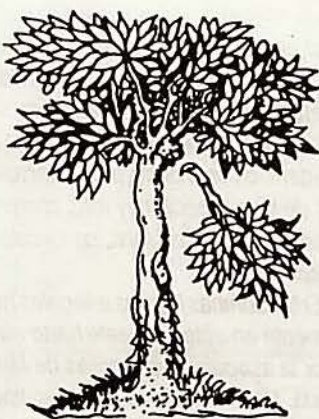
Nos hemos enterado que el congresista Julio Castro Gómez ha presentado un proyecto ante la Comisión de Salud, Población y Familia del CCD, para que se otorgue a los ciudadanos completa libertad de opción sexual y el reconocimiento de las parejas homosexuales.

No nos explicamos por qué se pide incluir este insólito pedido en la Constitución, toda vez que, con leyes o sin ellas, los homosexuales viven su vida 'a su manera'. Acá, y en todas partes del mundo, los homosexuales se juntan, aunque la sociedad los margine. Creo que no se puede aceptar en nuestra Constitución solicitudes de minorías que afectarían a la sociedad. Se está viendo que con el decaimiento de la moral, las buenas costumbres y los valores sociales, se han incrementado cosas tan negativas para la humanidad, entre ellas el aumento del terrible Sida (que comenzó atacando a homosexuales).

Dios creó dos personas humanas, de distinto sexo, para que vivieran juntas, se complementaran y transmitieran la vida. Creó una mujer madre y un hombre padre. Los homosexuales no estuvieron en sus planes divinos. Eso lo entendemos los católicos que somos la mayoría en el Perú.

Elsa Rojas E.
La Paz 146. Lima 18.

¡Así que eso quería decir
Agua "Viva"! ▶



AGUA BIEN VIVA

Callao, julio de 1993

Soy miembro de la comunidad cristiana "Agua Viva", pero quiero denunciar que piden ofrendas de hasta 500 soles para construir un templo que nadie sabe dónde harán. Cuando recién ingresé a esa comunidad "me sacaron el jugo" y cierta vez uno de ellos me tiró una cachetada. Para justificarse andan diciendo que "el momento de ofrendar es el más alegre de todos". Existen otros evangélicos avaros que han hecho lo mismo y que al final terminan diciendo que el diablo los hizo pecar.

Luis Guillermo Sánchez Rossi

Revista "Somos"

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION BERNARDO ALCEDO No. 320 - (SANTA CRUZ)

SE TRATA DE COLABORAR ¿QUIERES?

Esta es una carta pediguña, "los curas siempre pidiendo". Yo sé que esta vez te va a gustar. Se trata de tu TEMPLO, que es la casa de Jesús en nuestro barrio. Y es también la casa donde se reúne la buena gente que escucha a Jesús y busca a Jesús, tu casa, nuestra casa. Y NUESTRA CASA TIENE LA CARA SUCIA, ESTA FEA. Jesús, tú y yo la queremos linda, ¿verdad que sí?. Entonces a colaborar. Te vas a sentir feliz cuando escuches en tu interior que Jesús te dice GRACIAS con una sonrisa única, su sonrisa. Y nosotros, al ver lindo nuestro templo con el esfuerzo de todos nos vamos a sentir más Familia y nos vamos a querer más. Buen ánimo y GRACIAS.

LA CONTESTACION A ESTA CARTA — con platita — PONGALA DENTRO DE ESTE SOBRE. GRACIAS

Tu Párroco.

▲ Esta, que parecería ser la mejor broma de nuestra revista no es sino un hecho totalmente cierto. A finales del año pasado a los buenos vecinos del barrio de Santa Cruz en Miraflores debió de resultarles sumamente gracioso recibir por debajo de sus puertas el curioso sobre que mostramos líneas arriba. Y es que signos de frivolidad como éste no dejan de sonar a cachetada en un país donde la miseria y el hambre suelen ser el pan de cada día. Un dato: Hechos, 17, 24.

¡Hi, Hitler! ▲

"El Comercio"

La horrible paloma y el buen lobo

KONRAD LORENZ puede ser considerado, junto con Niko Tinbergen, uno de los fundadores de aquella ciencia que, bajo el nombre de etología, estudia el comportamiento animal. "La Horrible Paloma y El Buen Lobo", publicado originalmente en el primer número de la revista francesa Planeta (1965), ha sido quizá uno de los artículos más celebrados del etólogo austriaco. Lo reproducimos convencidos de que nos ayudará a comprender un poco mejor nuestra relación con el resto de la naturaleza.

¡CUIDADO! ¡LIEBRES FEROCES!

Es un domingo por la mañana, a comienzos de marzo: las pascuas ya están en el aire; es temprano. Caminamos por este bosque vienés, de belleza difícilmente igualada. Al aproximarnos al límite del bosque con una vasta pradera, hacemos lo que hacen instintivamente todos los animales salvajes y todos los buenos naturalistas: aprovechamos el último reparo del bosque para examinar el terreno desmontado. Y esa estrategia inmemorial resulta eficaz una vez más.

Sentada en la hierba y dándonos la espalda, una liebre grande y gorda observa atentamente un punto del límite. Y de pronto emerge de la espesura otra liebre grande y gorda. Digna y lentamente se acerca a saltitos a su congénere. Comienza entonces una prudente cita, muy semejante a la de dos perros, que rápidamente degenera en una persecución en círculo cerrado. Después de un buen rato de este vertiginoso ejercicio, bruscamente estalla el combate. Los dos adversarios se enfrentan, danzan sobre sus patas traseras erguidos, y se golpean furiosamente con las patas delanteras. Chocan en medio de un salto aéreo, y se golpean



con fulgurante rapidez. De pronto, se hartan, y vuelven a correr en circuito cerrado, antes de reiniciar el combate. Los adversarios están tan absortos que mi hija y yo podemos avanzar sin interrumpirlos. Y sin embargo, con el ruido que hacemos, cualquier liebre sensata ya habría emprendido la fuga. Pero estamos en marzo, y las liebres de marzo desvarían.

Ese match de box resulta tan cómico que mi hija, a pesar de su larga preparación en el arte de observar en silencio a los animales, no puede contener una risa reprimida. Eso ya es

"LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS JUZGA A LOS CARNÍVOROS Y HERBÍVOROS SEGÚN CRITERIOS MORALES ABSURDOS. HASTA EN LOS CUENTOS DE HADAS SE DESCRIBE A LOS ANIMALES COMO SI FORMASEN UNA COMUNIDAD COMPARTIBLE A LA HUMANA, COMO SI TODAS LAS ESPECIES ANIMALES FUERAN ORGANICAMENTE SIMILARES A LA NUESTRA."

demasiado, incluso para las liebres de marzo. Dos relámpagos rojizos, y la pradera queda desierta, mientras flota en el campo de batalla un puñado de suave pelusa.

Lo que acabamos de referir no sólo es cómico; ese duelo de adversarios sin armas, ese furor de tímidos notorios es también conmovedor. ¿Estas criaturas son realmente tan dulces? ¿Tienen corazones más tiernos que los animales de presa?

Cuando se asiste en un zoológico a un combate de leones, lobos o águilas no se sienten ciertamente deseos de reír. Y

sin embargo esos señores no son más feroces que las liebres. La mayoría de las personas juzga a los carnívoros y herbívoros según criterios morales absurdos. Hasta en los cuentos de hadas se describe a los animales como si formasen una comunidad comparable a la humana, como si todas las especies animales fueran orgánicamente similares a la nuestra. Así, el hombre medio considera que el animal que mata es semejante al hombre que mata al prójimo. Se considera criminal al "malvado" animal de presa, y su caza es más legítima que la caza deportiva. Un solo autor ha tenido la lógica de calificar la noble caza del zorro, comúnmente venerada por la *gentry*, con esta fuerte expresión: "Lo innombrable en persecución de lo incombible". Si nos atenemos a los hechos, debe reconocerse que los animales de presa se comportan mucho más decentemente que los hombres en las relaciones con los miembros de su propia especie.

UN COMBATE DE PALOMAS

A primera vista, los combates de palomas y de tórtolas parecen todavía más inofensivos que las luchas entre liebres. El picoteo de esos débiles pájaros, el movimiento ligero de sus frágiles alas son, para el profano, caricias antes que ataques. Hace algún tiempo decidí cruzar el palomo africano con nuestra tórtola autóctona. Con esa intención puse en una jaula grande una paloma macho domesticada y una tórtola. No di importancia a sus primeras disputas. ¿Cómo era posible que esos símbolos del amor y de la virtud pudieran hacerse daño? Partí para Viena y los dejé entregados a sus arrullos. Cuando regresé el día siguiente me encontré con un horrible espectáculo. La tórtola yacía en el piso de la jaula; su cabeza, su cuello y su lomo no sólo estaban desplumados sino que formaban una sola herida sangrienta. La otra imagen de la paz se mantenía cerca de su víctima

como un águila junto a su presa. Con ese aire soñador que tanto conmueve nuestra sensibilidad, el palomo continuaba su trabajo, metódicamente y sin ninguna piedad. Supongamos que las liebres de hace un momento hubieran estado encerradas en una jaula: el combate habría terminado también con sangre y exterminación. Se piensa entonces que si los tiernos conejos y las gentiles palomas tratan así a los miembros de su especie, cuando los animales están sólidamente armados por la naturaleza los combates deben ser horribles. Es posible, pero un naturalista nunca acepta nada antes de hacer una observación directa. Observemos, pues, al símbolo de la crueldad y la voracidad: el lobo.

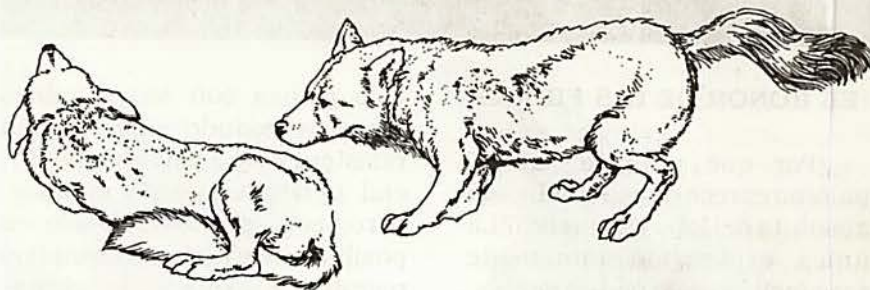
LOS LOBOS, UNOS CABALLEROS

En Whipsnade, un paraíso zoológico, observé una manada de lobos. Desde el cercado de madera podemos estudiar su comportamiento en un medio muy semejante al medio natal. Lo que primero nos sorprende es que los insoportables cachorros de piel lanuda y de gruesas y torpes patas no hayan sido diezmados desde hace tiempo. Por ejemplo, vemos a un horrible cachorro que, al término de un raro galope, golpea con un ruido sordo las costillas de un viejo macho de cara de asesino. Este ni siquiera vuelve la cabeza... Pero luego oigo unos roncocos gruñidos, más bajos y feroces que los que preceden una pelea de perros.

Un viejo lobo de gran tamaño y un adversario más joven, visiblemente menos robusto, están a punto de acometerse. Los colmillos descubiertos lanzan destellos. Aún no ha pasado nada. Las mandíbulas de uno sólo encuentran los colmillos del otro. Poco a poco, el lobo más joven retrocede y nos parece evidente que su adversario quiere acorralarlo contra el cerco. Esperamos con ansiedad.



El lobo joven sigue retrocediendo, choca contra el cerco, tropieza y el lobo más viejo ya está sobre él... Entonces se produce lo increíble: los poderosos colmillos se detienen. Permanecen, hombro contra hombro, en la misma actitud, rígida y tensa, las dos cabezas orientadas en la misma dirección. Gruñen coléricamente, el más joven con un tono más agudo, que sugiere el temor ante la amenaza. Observemos cuidadosamente la posición de los adversarios: el viejo lobo tiene el hocico contra el cuello del lobo más joven y este último ofrece a su enemigo, sin ninguna posibilidad de protección, la parte más vulnerable del cuerpo. No hay más de un centímetro entre los terribles colmillos y la carótida. El lobo vencido presenta voluntariamente el punto de su anatomía donde una sola mordedura resultaría fatal. Por lo general las apariencias engañan, pero no sucede así en este caso preciso. Este método a primera vista absurdo de ponerse a merced del adversario es muy general.



él y lo obliga a adoptar la posición anterior. Afortunadamente, el dueño de la situación es solicitado por una urgente necesidad: la de dejar su huella en el campo de batalla, señalándolo como propiedad personal; en otras palabras, debe alzar la pata sobre el objeto elevado más cercano. Generalmente, el vencido aprovecha esta ceremonia para huir.

COMO MI CUERVO ME LIMPIABA LAS PESTAÑAS

Estas observaciones limitadas nos recuerdan un problema de interés cotidiano, y que se nos presenta con diversas formas. Las inhibiciones de este tipo no son raras. Por lo contrario, son tan comunes que las consideramos naturales, y no pensamos mucho en ellas. Un viejo proverbio alemán dice que un cuervo nunca le sacará los ojos a un congénere y, por una vez, el proverbio tiene razón. A menudo, cuando Roah, mi cuervo domesticado, se me posaba en el hombro, yo acercaba mi rostro a su pico agudo. Su reacción era impresionante: con ademán nervioso, apartaba fastidiado el pico de mis ojos, así como un padre que se afeita

aleja la hoja de afeitar de las manos de su hijita. Yo volvía mi rostro hacia Roah, con los ojos semiabiertos, y él interpretaba ese ademán como una invitación para que me limpiara las plumas. Y como yo no las tengo, me limpiaba las pestañas y las cejas con maravillosa delicadeza, separando cuidadosamente un pelo de otro. Roah trabajaba con la misma concentración intensa que distingue a los monos y a los cirujanos cuando operan al prójimo. Hablo seriamente; esos cuidados de los animales sociales no tienen por finalidad esencial la de limpiar la suciedad. Se trata, ante todo, de eliminar las asperezas, y de apretar los pequeños forúnculos; en síntesis, cumplen una función curativa. Cuando hacía una pequeña experiencia delante de mis amigos, me formulaban en general advertencias como "Nunca se sabe; después de todo un cuervo es un cuervo, etc..." A lo que yo respondía que un amigo humano es potencialmente más peligroso que un amigo cuervo. Es mucho más probable que un semejante enloquezca y trate de matarnos, que un cuervo sano y adulto pierda súbitamente sus inhibiciones y nos saque los ojos.



Fácilmente se comprende que el vencedor preferiría morder, pero no puede hacerlo. Gruñe, finge sacudir una presa degollada, pero la extraña inhibición persiste durante mucho tiempo y el lobo vencedor no se mueve. Al cabo de un momento, la posición se torna incómoda para el viejo lobo, y, como no se decide a morder, su amenaza se hace menos imperiosa. El vencido trata entonces de huir. Pero no lo consigue, pues en cuanto se mueve, el vencedor salta sobre



EL HONOR DE LAS FIERAS

¿Por qué, pues, la "dulce" paloma carece de esa inhibición absoluta del lobo y el cuervo? La única explicación totalmente satisfactoria sólo podría ser histórica en el sentido evolutivo de la palabra. Pero es muy probable que los animales de presa hayan desarrollado, junto con las armas, una cierta disciplina. Si los cuervos les hubieran picoteado los ojos a sus congéneres, como hacen con todo objeto móvil y brillante, la especie habría desaparecido hace mucho tiempo. Si los lobos se pusieran a morder mortalmente a sus adversarios, pronto la especie desaparecería de la tierra. Pero, evolutivamente, la paloma no ha necesitado esa disciplina. No tiene armas que produzcan graves heridas y les basta el vuelo para escapar a sus enemigos mejor dotados. Pero en el recinto de una jaula, que impide la huida del vencido, el vencedor puede satisfacer su ferocidad natural.

HAY QUE DESCONFIAR DEL GAMO

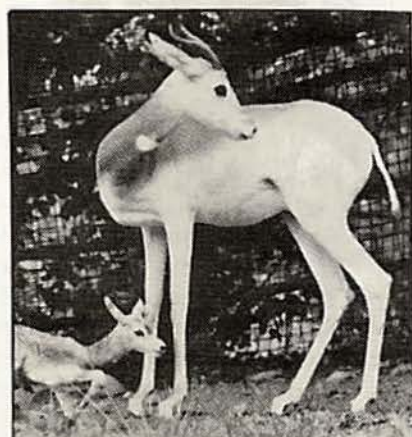
Por lo demás, existe un buen número de mamíferos que manifiesta la misma ferocidad. Uno de los asesinos más despiadados del mundo animal es otro símbolo de la inocencia, el gamo. No tiene ninguna inhibición, pues ataca lentamente, y

sólo golpea con sus tembles mogotes cuando advierte una resistencia. La víctima potencial tiene tiempo de escapar. Pero, por eso mismo, sólo es posible encerrarlos en amplios recintos. En una jaula, el macho acorrala frecuentemente a sus hembras y a sus pequeños contra las rejas, y los mata metódicamente. W.T. Hornaday, ex director del zoológico de Nueva York, ha comprobado estadísticamente que los gamos provocan muchos más accidentes que lo leones y los tigres. Los profanos no advierten en la lenta aproximación de un gamo los preliminares de un ataque. De pronto, el animal ataca de abajo a arriba, como si apuñalara. Un hombre musculoso sólo puede librarse de su adversario si logra retorcerle el pescuezo. Y, naturalmente, le avergüenza pedir ayuda. ¡Es un gamo! Hasta que tiene unos centímetros de cuernos en el cuerpo. Me permito recomendarles que si un gamo se les acerca graciosamente, le den un bastonazo o una pedrada en el hocico.

Y ahora, con toda honestidad, ¿cuál es el buen animal? ¿Roah o la paloma? ¿El lobo o el gamo? Podríamos multiplicar los ejemplos de actitudes de sumisión en los animales gregarios. Todas ofrendan al vencedor el lugar más vulnerable del cuerpo, aquel que llevaría a la muerte si el ataque prosiguiera.

HISTORIA DEL PAVO NO VIOLENTO Y DEL PAVO REAL QUE LO IGNORA

En la mayoría de los gallináceos, la lucha entre los machos termina con la muerte del vencido. El pavo, por excepción, practica el comportamiento de sumisión, normalmente eficaz cuando los adversarios pertenecen a la misma especie. Pero a menudo los pavos viven entre otros gallináceos, lo que perjudica a la gran ave americana. El pavo real es una especie demasiado cercana para que los machos diriman su virilidad. El ave de la India es más pequeña, pero tiene una técnica superior; cuando el pavo se dispone a hincharse, el pavo real salta sobre él y le picotea el cráneo. El pavo, desconcertado por esta práctica imprevista, se deja caer de inmediato en el suelo y presenta su cuello. El pavo real, no inhibido por ningún código, mata a su adversario, paralizado por el estupor. ¡Inquietante observación para la ideología pacifista! La no resistencia es eficaz frente a un adversario gobernado por una tradición caballeresca. ¿Pero si se trata de un enemigo que rechaza el código?



¿IMITAREMOS A LAS PALOMAS O A LOS LOBOS?

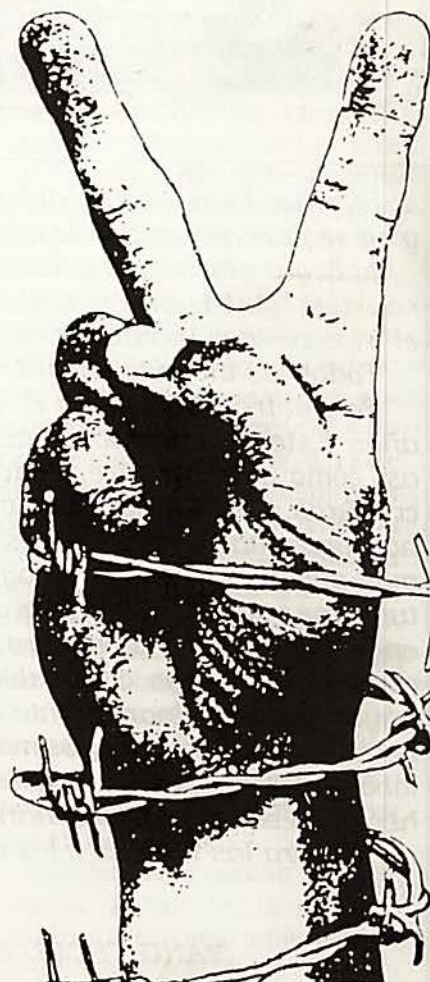
En general, la apelación humana a la piedad no es funcionalmente distinta de la que observamos en los animales de presa. Conservamos aun hoy muchos símbolos de sumisión, que han evolucionado hasta convertirse en ademanes de cortesía: nos inclinamos, nos quitamos el sombrero, presentamos armas. Pero el acto de sumisión no resulta automáticamente eficaz a causa de la variedad de conductas humanas. Los héroes de Homero no eran ciertamente tan piadosos como los lobos de Whiplsnade. En las sagas nórdicas hay muchos ejemplos de sumisiones fallidas. Sólo en el caballero cristiano de la gran época se puede observar una inhibición comparable a la de los animales de presa. Es una extraña paradoja; pero si se reflexiona no resulta tan rara. Por mi parte, sólo he comprendido verdaderamente el consejo del Evangelio —que hasta entonces había suscitado en mí una fuerte oposición— al observar el código de los lobos. "Y a quien te pegue en la mejilla derecha, preséntale la izquierda". (Lucas, VI, 29.) Los lobos me hicieron comprender que no se trataba de facilitarle la tarea al adversario; se pretende detenerlo despertando en él una inhibición atávica. Y es evidente que este comportamiento es eficaz, mientras se manifieste en una cultura donde se supone que los hombres son hermanos, por lo menos en cierto grado, y que, tras las diferencias superficiales, todos pertenecemos a la misma especie.

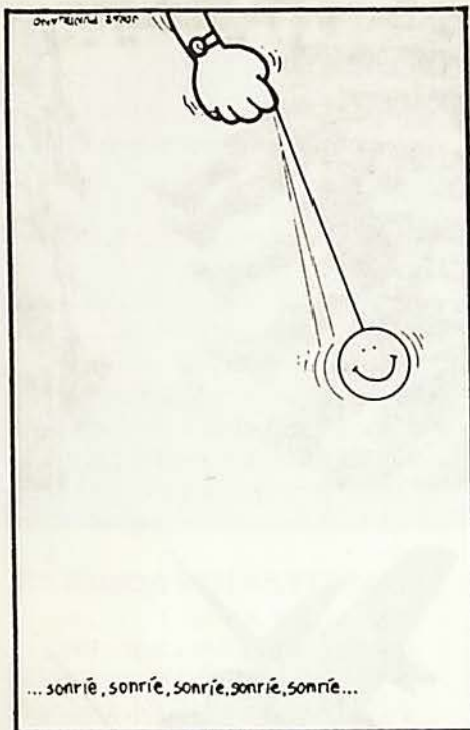
Lamentablemente, las armas del hombre se han desarrollado con mayor rapidez que los instintos correspondientes. En pocos decenios se han multiplicado en forma monstruosa los medios de destrucción, pero los impulsos y las inhibiciones, al igual que las estructuras corporales, necesitan milenios y eras



para transformarse. Su tiempo es el de los geólogos y los astrónomos, y no de los historiadores. No podemos confiar en nuestros instintos. Nuestro sentido de la responsabilidad único compatible con la supervivencia de nuestra especie en nuestro mundo técnico de hoy tiene que ser desarrollado de un modo consciente y lógico. En noviembre de 1935 yo terminaba un artículo sobre "La moral y las armas de los animales" con estas palabras lamentablemente proféticas: "Llegará un día en que dos facciones armadas se verán obligadas a antequilarse mutua y totalmente. Llegará un día en que toda la humanidad se dividirá en dos bandos enemigos. ¿Imitaremos entonces a las palomas o a los lobos? La suerte del hombre quedará sellada con la respuesta a esta interrogante." Tenemos razones para inquietarnos. O

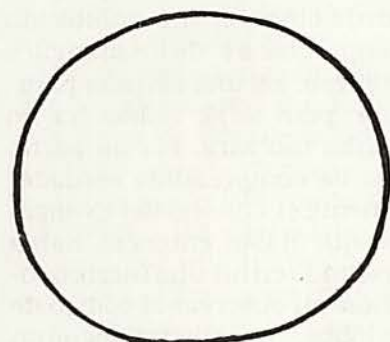
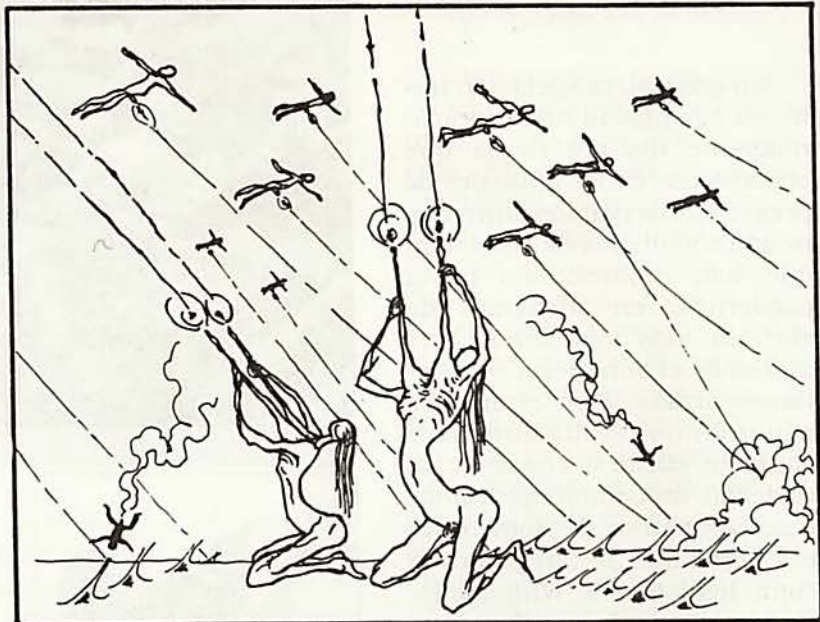
KONRAD LORENZ





La Guerra De Los Sexos

por LUCHO ROSSEL



El señor Tián, de Ts'i, daba en su patio un gran banquete y se sentaba en medio de mil invitados.

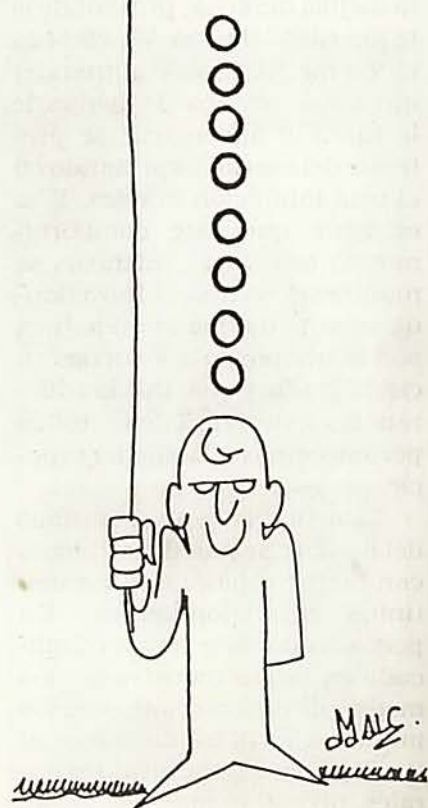
Al llegar el pescado y las aves, los contempló y dijo entre sollozos: "Qué bueno es el cielo para los hombres! Hace que el trigo crezca y produce peces y aves para nuestro uso".

Todos los invitados asintieron como un eco.

Pero entre ellos estaba el hijo de Pao, muchacho de doce años. Este hizo una observación impertinente y dijo: "No es así como el señor dice. Todos los seres en el mundo son criaturas y semejantes nuestros. Entre estos semejantes no hay unos más nobles y otros más bajos. No se sobrepasan más que por el tamaño, la agudeza y la fuerza y luego, por turno, se comen los unos a los otros. Pero no es que hayan sido engendrados los unos para los otros. Lo que el hombre consigue de cosas comestibles, las come. Pero no es que hayan sido originariamente creadas por el cielo para los hombres. Las moscas y los mosquitos nos pican en la piel; los lobos y los tigres tragan nuestra carne. Pero no por eso ha hecho crecer el cielo originariamente a los hombres y a su carne para las moscas y los mosquitos, para los lobos y los tigres".

(Libro VIII, 28.)

YANG TSCHU (Taoismo cínico) Siglo V a.c.



TOMO PORQUE
LA REALIDAD ME HAREA.



¡Dios Mío!

por LUCHO ROSSER



EL SUPERMÁN

Cada cierto tiempo, y por más de 24 horas, quisiera ser un batracio para zambullirme donde sea y no manchar mi piel lustrosa con desechos de carnívoro. Cuando le comento esto a alguien son pocas las veces en las cuales dejo de oír un "¡Bañate!" prolongado y nasal; entonces, tengo que explicarle a mi interlocutor lo doloroso que me resulta arrancarme esta chompa de lana, recuerdo gastado de la piel que otros perdieron por mí.

¡Si nos hubieran visto en aquella época! Plioceno inferior y toda la Hermandad del Pan Común trepada en los árboles. Hacía poco que habíamos roto con los chicos de Dian -demasiado serios, egoístas y descortesados como para nunca haber podido hacer del bosque alto el paraíso primate que nosotros hicimos-, y nuestra vida transcurría fresca y feliz en el incommensurable bosque tropical que cada mañana nos abastecía de abundantes insectos y frutos de los que nuestros fuertes incisivos no tardaban en dar pronta cuenta. Bracear de rama en rama y de árbol en árbol, y cada cierto tiempo bajar de ellos para beber el agua clara de los manantiales, abrir una nuez y retorar hasta cansarnos o aburrirnos era todo nuestro quehacer, algo que muy bien podrías definir como "juego", de existir una actividad tan agotadora como para llamarla "trabajo" y tomarla como referencia. En este quehacer no había lugar para derrotas ni subordinaciones: el éxito individual garantizaba la supervivencia colectiva e iba adelante quien tomaba la iniciativa o era el más experimentado en la búsqueda de aquello que mejor satisface nuestras necesidades. Todo funcionaba gracias a Ello, y Ello funcionaba porque acababa siempre por encajar en Todo.

¿Debo decir acaso que no existía la muerte, la meta, el final, sino tan sólo y plenamente el azar y la necesidad, el

placer atemporal y la posibilidad de un dolor del cual bastaba para alejarnos nuestros brazos? Lo que alguna vez se nos había enseñado era demasiado necesario como para molestarnos en recordarlo, la vida era un perpetuo fluir para la vida y, cuando nos dormíamos por última vez, siempre despertábamos como larvas, como flores o como frutas jugosas y al alcance de la mano.

Ni muy grandes ni muy pequeños, estábamos exactamente donde debíamos de estar y no necesitábamos siquiera desearlo. Hasta que cayó sobre nosotros la larga noche negra con su aliento de hielo que a una velocidad de 50 kilómetros por generación persiguió a los repentinos chicos de Pies Planos inoportunamente imposibilitados de retroceder con la selva, con la gente de Jane y con su equilibrio y -por lo tanto- de los árboles, definitivamente lanzados hacia los espacios abiertos donde plantas raquíticas y paraísos de arboícolas roedores poco tenían para ofrecernos. Y tuvimos que seguir con lentitud las huellas de los grandes depredadores para, a la sombra de su destreza, comer hambrientos su basura gracias a nuestra fraternal torpeza exitosamente peleada con las hienas y romper con furia pura huesos para comer médulas y golpear piedras para obtener armas y convertirnos en aficionados simios mataloque sea y vivir el presente preñado de un pasado preñado del sudor de nuestra frente y de manos encallecidas, mientras nuestros brazos se acortaban y nuestras piernas se alargaban y nuestros cuerpos crecían sin caninos ni colas prensiles que, puñal, en mano, nos hiciesen ya falta. Y las mujeres de vientre hinchado eran cada día más presa fácil de los esmilodontes, hasta que tuvimos que esconderlas en cuevas para que culdaran de los cada vez por más tiempo bebés y volvernos para adorar - empañados en llanto y desesperación- a los felinos matamonos

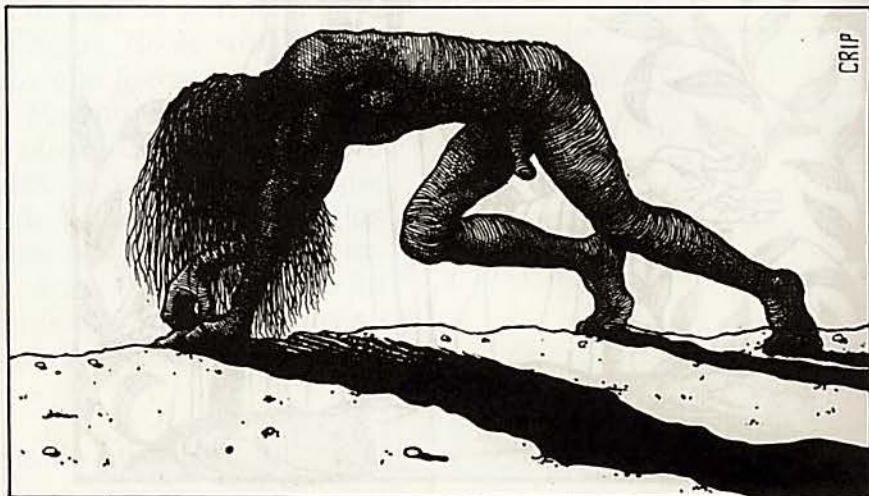
en quienes habíamos proyectado nuestro insatisfecho deseo de seguridad arboícola y con cuya agresividad nos habíamos identificado nosotros los machos, los cazadores, los Profetas del Diente'esable eventual.

Ahora de lo que se trataba era de hacer partícipe a los demás de nuestro nuevo saber, de la posibilidad de comunicarnos con los matamonos a través de nuestros sueños, pero era difícil ser escuchado cuando el chico del árbol no había visto ningún peligro cerca, cuando todos se llevaban de puta madre y cuando ninguno había encontrado un buen motivo para dejar de jugar y joder sin miramiento alguno. Sólo nos quedaba el pesado deber de enseñarle al resto quién era quién lanza en mano y tomar al respecto las medidas necesarias. En primer lugar, debíamos de instaurar una bonita y espectacular teocracia. En segundo lugar, debíamos de imponerle al comunitarismo sexual de nuestra tribu ciertas restricciones: se acabó el incesto, nadie se mete con la mujer del profetasacerdotedios ya que lo conoce demasiado bien y todos lo escuchan y obedecen, pues los castigos son severos. En tercer lugar, desarrollar una mitología y una racionalidad como pretenciones omnilexplcativas. En cuarto lugar, teníamos que traer el dios a casa: figuras totémicas, máscaras ceremoniales y rituales... ¡bienvenidos!. En quinto, necesitábamos lugares prohibidos y, luego, un bonito templo que los

sustituyese (cosa esta última difícil de conciliar, por cierto, con la vida nómada de un pueblo cazador y recolector).

Las cuatro primeras cosas se lograron sin mayor dificultad: la adaptación de nuestras estructuras mentales no se había dado de manera paralela a la de nuestras estructuras óseas -facilitada, a pesar de lo repentino de nuestro bipedismo, por la tecnología litica-, la gente estaba asustada, necesitaba aferrarse a algo... y lo hizo, represión sexual incluida. El asunto del templo se vio facilitado porque, cuando éste fue necesario, el vientre de nuestra madre ya había sido abierto para injertarle hijos a los que luego pudiésemos comer, y las mujeres habían aprendido a cebar algunos cuadrúpedos en campos de concentración. Con la ganadería y la agricultura, el sedentarismo pudo hacerse realidad; ahora, la economía del compartir estaría subordinada a la del ahorrar -comprar- escalar, bendecida por la teología ad-hoc desde el templo correspondiente. El robo a la naturaleza de su naturalidad, el robo al hombre de su humanidad: dos pájaros de un solo tiro, pero nada personal.

Por lo demás el resto de la historia es conocido. Un falo levantado envuelto en una venda y un buen motivo para prolongar una guerra en nombre de lo que sea: hemos inventado la bomba atómica, hemos viajado a la luna y matado a Dios, pero el sótano de las instituciones está infestado de dragones y si



lo visitas te jodiste. Algunos cambios de caras, trajes, años, nombres y modales pero nada más: tocarle la entrepierna a mamá sigue siendo algo prohibido y el matamonos de hoy bebe gasolina y es montado por alguien como tú. El Padre es una rutina muy lógica y muy cómoda. Tú, sólo un error estadístico.

Atado a una tierra y a una máquina, el hombre sigue su apacible destino de condón haciendo desiertos a un ritmo de 15 millones de hectáreas por día y hoy, encerrado en las asfixiantes ciudades de acero y concreto donde los viejos sacerdotes de Wall Street preparan la lista de quienes tendrán derecho a sobrevivir en un planeta muerto, comprende que urge ser nuevamente uno y empezar a vivir para poder sobrevivir. Hiriendo el vientre de la bestia de asfalto, los monos desnudos preparan su retorno a la selva y la recuperación de su piel perdida.

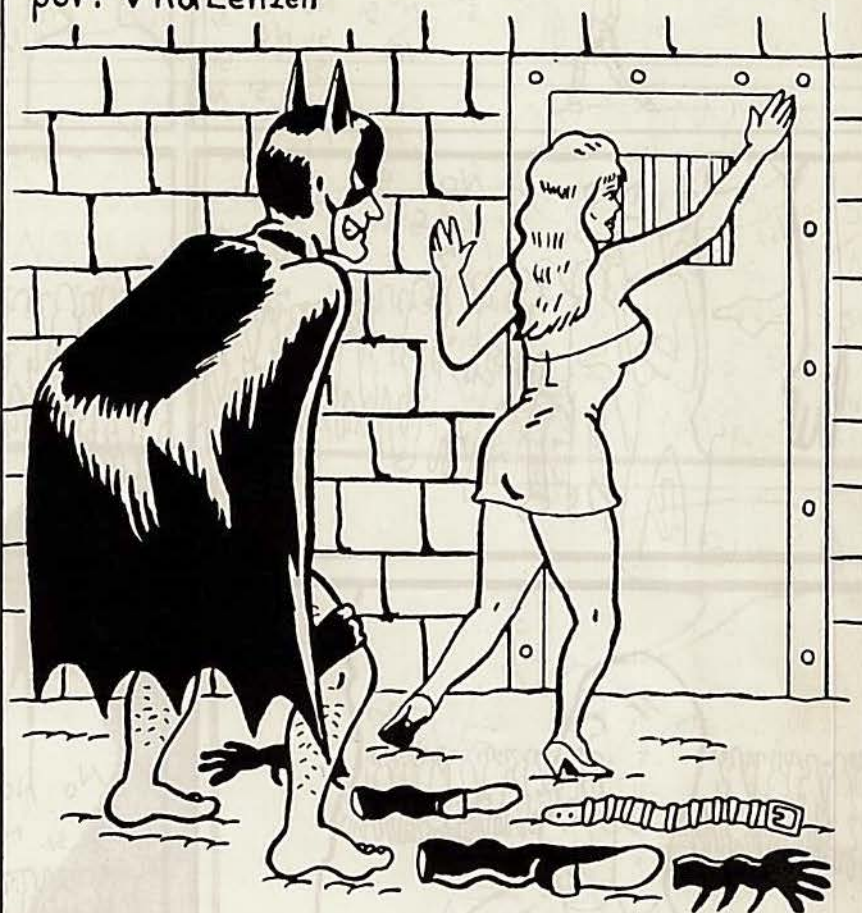
Y según dicen, los desiertos florecerán nuevamente. O



Clan Karniche

NO TAN... SUPER-HEROES

por: VhaLenzen



ESTAMOS ATRAPADOS, BATMAN, ¿QUÉ HACEMOS AHORA?

"No es bueno que haya una crítica oficial. En nuestro medio hay algo peligroso, pues hay dos o tres personas que tienen demasiado poder. Pienso que los que tienen intereses comerciales en el arte no deben hacer crítica"
(RAMIRO LLONA)

LOS CUENTOS DE LOS HERMANOS GREEN

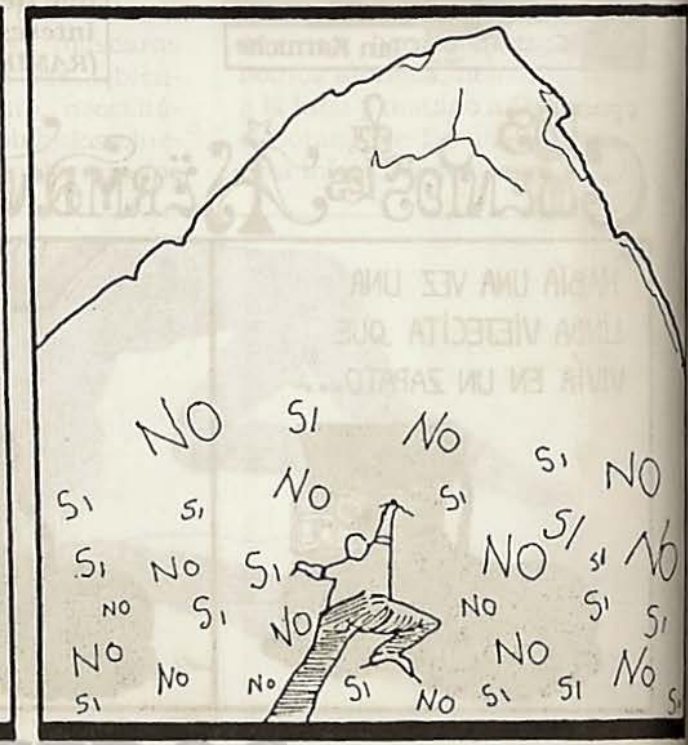
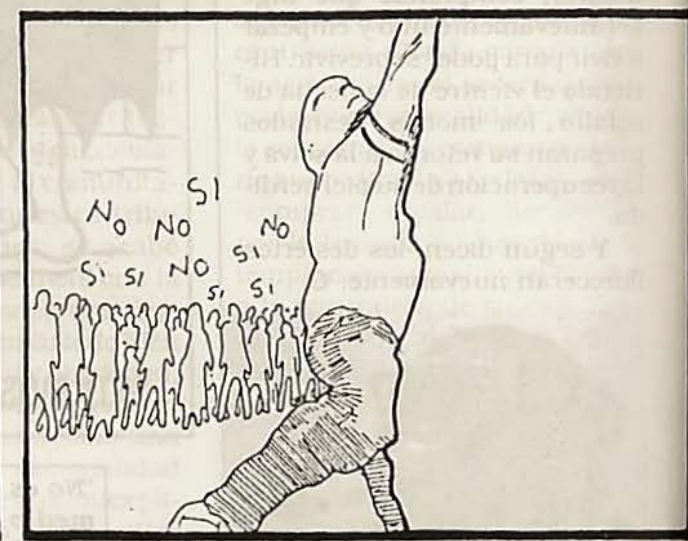
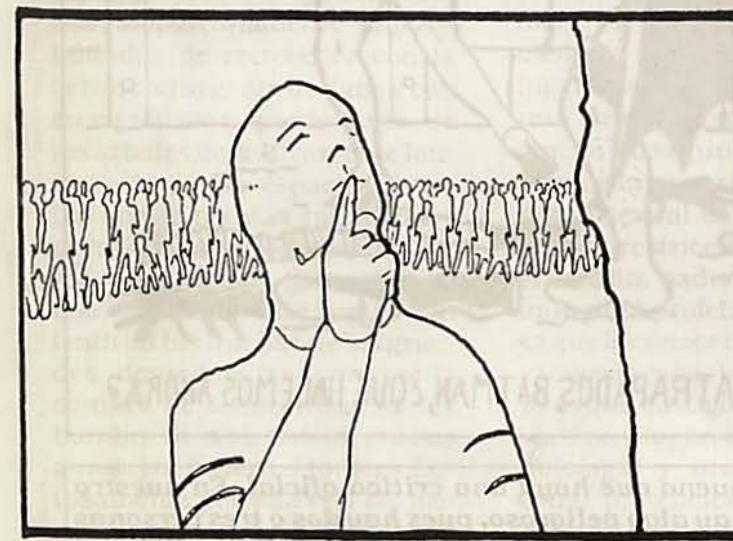
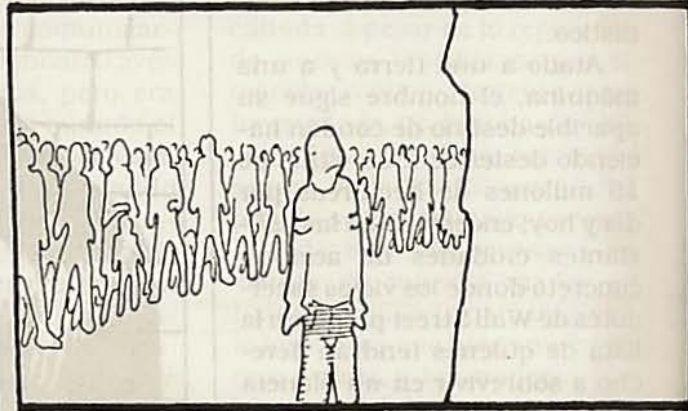
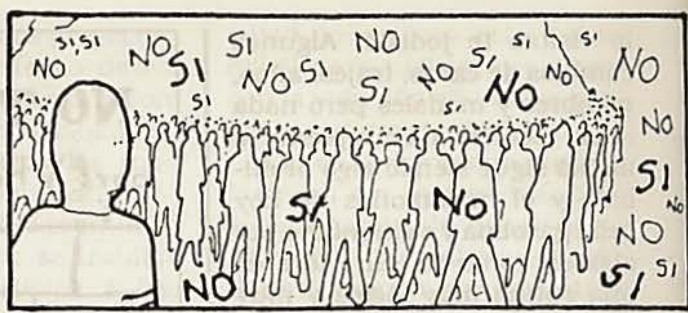
"HABÍA UNA VEZ UNA LINDA VIEJECITA QUE VIVÍA EN UN ZAPATO..."

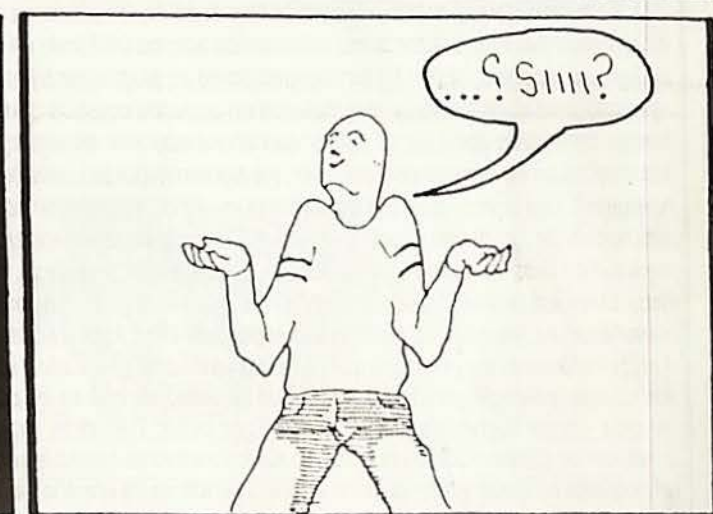
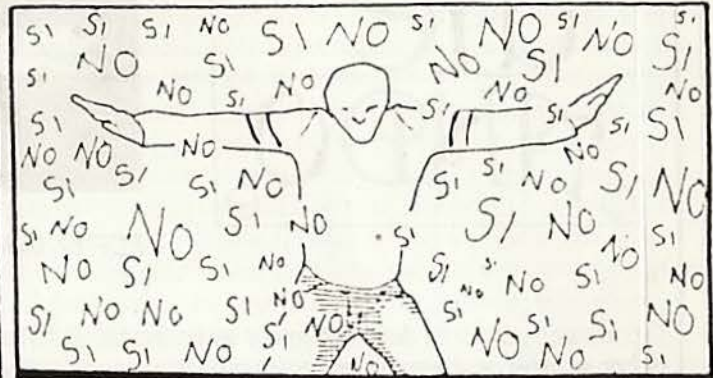


...HABÍA."



TÍPICA ES LA CONTRADICCIÓN.





DIP UTE ANDO



POR EL MONJE LOCO

¡Carajo!; ¿Quién ha dicho que yo soy un intolerante, ah?. Pero la cosa es que, cuando se habla de abortos, uno no puede quedarse sentado y boca cerrada, nonono.

Lo mismo con esa cochinateda de la anticoncepción, los condones, que uno no puede ir regalando por todos lados como si fueran caramelos incitando en esa forma el sexo asqueroso, cochino, sin un fin tan elevado como es el de traer hijos a este mundo tan hermoso para darles amor y matricularlos en aquellos colegios que por años y años hemos construido por todo el país y que ahora que nos entregan los del estado se incrementarán en número porque, a ver, ¿a alguien le gustaría que hiciesen eso con su hermana?. Los anticonceptivos mutilan a la mujer de su derecho constitucionalmente reconocido de ser madres cada vez que, en un acto de amor -porque el sexo es una creación de Dios- su marido, pues, bueno, tiene deseos sexuales. . . Pero la cosa que debe tener en mente cuando le dan ganas es una sola y el evangelio lo dice bien claramente, es: traer hijos al mundo para la gloria de Dios, lo demás es solamente carnal. A mí sinceramente me preocupa que chiquitos ya de cinco, seis años, estén agarrándose sus cositas, estén preguntándose para qué tal cosa, por qué se les pone duro, por qué les pica y tanta cochinateda que les sueltan por radio, T.V., cine, imaginense cómo se quedarán de confundidos los pobres. Aquí a los padres de familia les corresponde hacer un pequeño esfuerzo y matricularlos en sitios donde se les enseñe para qué tienen esas cosas entre las piernas, cuál es el lugar que ellas ocupan en el salvífico plan divino de Dios para la salvación de sus almas, porque, a fin de cuentas, ¿qué importa el dinero?, ¿acaso se lo van a llevar al cielo?. Lo mejor que pueden hacer con él es entregárselo a personas limpias de pecado, que les van a enseñar a sus hijos cómo salvarse del infierno que en cualquier momento nos puede achicharrar, y ¿qué mejor que nuestra institución, el cuerpo del mesías para ello?. Por esto es que nuestro superior recomendó, hace no mucho, cobrar un impuesto del 1% por lo menos a todos los que han recibido la gracia de poder trabajar, de esta manera podríamos continuar con nuestra obra civilizadora y evangelizadora en la montaña, gracias a la que, aún a costa de nuestras vidas, les venimos desde hace años enseñando a los indiecitos qué carajo es el pecado, cómo se hace para que dejen de vivir como chanchos en el pecado de la carne, del fellatio, del cunnilingus, de 69, del cangrejo, del perrito tuerto y tanta cochinateda de la que tanto hablan en la calle y que de casualidad siempre, desgraciadamente, tengo que oír. ¿O me van a decir que no hablan de eso?. Ahora, que la gente lo haya malinterpretado, es obra del demonio, seguramente, sino del narcoterrorismo interplanetario, uno nunca sabe. Pero volvamos, aunque ésto hiera nuestra sensibilidad, al tema del sexo. A ver, una mujer se entrega a un hombre y el hombre tienen puesto un condón, Dios me libre. Entonces, ¿que garantiza, como sabemos si su acto es por amor si, al no tener en mente a los hijos que pueden venir por tener esa cochinateda puesta, tranquilamente puede botar su cosa, pararse, vestirse e irse?, ¿Y la mujer, cómo queda?. En cambio, si el hombre católico ferviente, ama a su mujer, ¿qué demonios le va importar usar condón?. Total, lo que salga es su hijo, ¿no?, ¿o es que no quiere tener por quien sacrificarse el muy irresponsable?. Y si ni siquiera usa condón y tiene sexo fuera del matrimonio, ¿eso que significa?. ¡Pues que no le interesa que ese niño o niña tenga quien evite que haga mal uso de su sexo, que se le tire encima a su hermanita, o tanta porquería que desgraciadamente, debido a nuestra naturaleza mala, pecadora, no podamos dejar de hacer

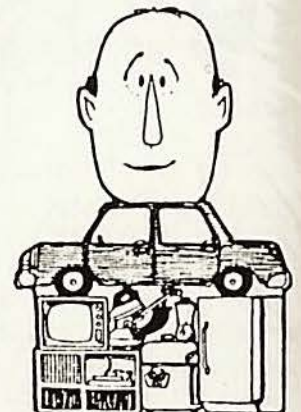
TRABAJANDO DURO,
LUCHANDO, AHORRANDO
POCO A POCO....

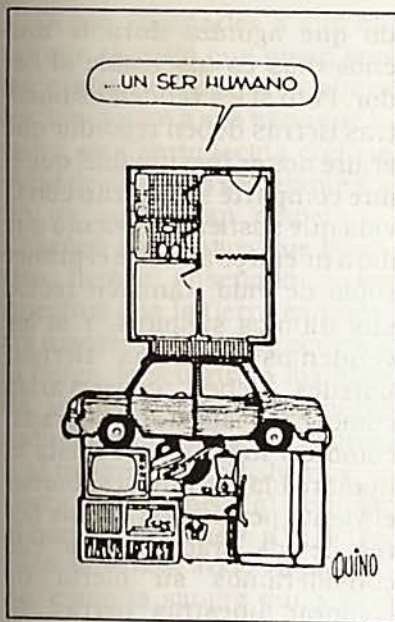


...PAGANDO CUOTAS DURANTE
TODA MI VIDA, LOGRÉ REUNIR
CON SACRIFICIO Y ESFUERZO...



...LO QUE HOY TENGO, O SEA
LO ELEMENTAL PARA SENTIR
QUE POR FIN VIVO COMO ...





El primer deber de todo hombre es ser feliz. El segundo, hacer felices a los demás.

Cantinflas

aunque, claro, ya nos hayamos liberado del pecado original con el sacramento del bautizo gracias a ese día cuando el hijo de Dios tuvo que ser crucificado para que automáticamente el asunto de la manzana quedase borrado de la mente divina! ¡Porque, si todos van a hacer lo que quieren, ahorita mismo me saco la sotana, me pongo una falda, me hago el candado y aquí no paso nada!, ¿no?. No, no y no. La familia debe tener una dignidad, el sexo debe tener una dignidad y nosotros se lo vamos a je je, para decirlo en el lenguaje que a los jóvenes les gusta, je je, se la vamos a colgar. Yo no entiendo, la verdad, por qué tanto se tiene que hablar de sexo, sexo, sexo por aquí, sexo por allá, si la mayor muestra de amor la dió la Virgen cuando, en pleno apagón, dió a luz un hijo manteniéndose, jovencitas, atención, manteniéndose vi-rr-gen. Claro, ustedes no van a poder hacerlo así, pero tampoco tienen por qué andar por ahí besándose escandalosamente y, oiga, pareciera que todos lo hiciesen para hacerme pecar, porque, carajo, asomo de noche por las hendiduras de mi templo y ahí están, los muy promiscuos. Fíjense, yo les voy a dar un consejo: si quieren tener sexo, primero cásense, porque si no, ¿qué es esto?, y asegúrense que su pareja lo ama, la ama, lo suficiente como para reconocer que el fin supremo del sexo, del matrimonio, es traer hijos al mundo y eso sólo se lo puede hacer sin anticonceptivos, y si luego no tienen plata, pues vengan a visitarme, si es de nochecita mejor. Este asunto de la superpoblación es puro cuento, el cuento de unos seguidores del diablo que ahora se hacen llamar ecologistas como los hippies, cuyo símbolo de paz era en verdad un emblema diabólico. Aquí lo que importa son sus almas, evitar que se achicharren en los fuegos del infierno, que no son fuegos cualquiera, sino que te queman lentamente y la piel se te hace carbón se enrolla como papel y tu carne se queda al rojo vivo con ampollas de sangre, y todo por un polvorete sin un carajo de amor, y si tienen ganas de sexo y no están casados, hagan lo que un santo varón: colónquelo entre espinas, pero no se masturben jamás por que Dios los vigila. Hasta la próxima.



"Soy un salvaje"

En 1854, los pieles rojas aún confiaban en el hombre blanco invasor. Hoy, casi han desaparecido. A continuación les presentamos una carta enviada ese año por el jefe piel roja Seattle al presidente norteamericano en respuesta a la "solicitud" de compra de las tierras que su tribu había ocupado desde tiempos inmemorables. El artículo habla por sí solo.

¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas. ¿Cómo podrán Uds. comprarlos?. Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata, el

plino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.

Los muertos del hombre

blanco olvidan su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y así mismo ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras her-

manas; el venado, el caballo, la gran águila, estos son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.

Por todo ello cuando el gran jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos está pidiendo demasiado. También el gran jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil, ya que esta tierra es sagrada para nosotros. El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente agua, sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierras deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuentan los sucesos y memorias de las vidas de nuestras gentes. El murmullo del agua es la voz del padre, de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed; son portadores de nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras ustedes deben recordar a enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también son los suyos y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra a sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son

olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.



No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apenas la vista de un piel roja. Pero quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, no hay sitio dónde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en la primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizás también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos. Y después de todo, ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras, ni las discusiones nocturnas de las ramas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten el mismo aliento: la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira: como un moribun-

do que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire nos es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré una condición: El hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.

Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual porque lo que sucede a los animales también le sucederá al hombre. Todo va enlazado.



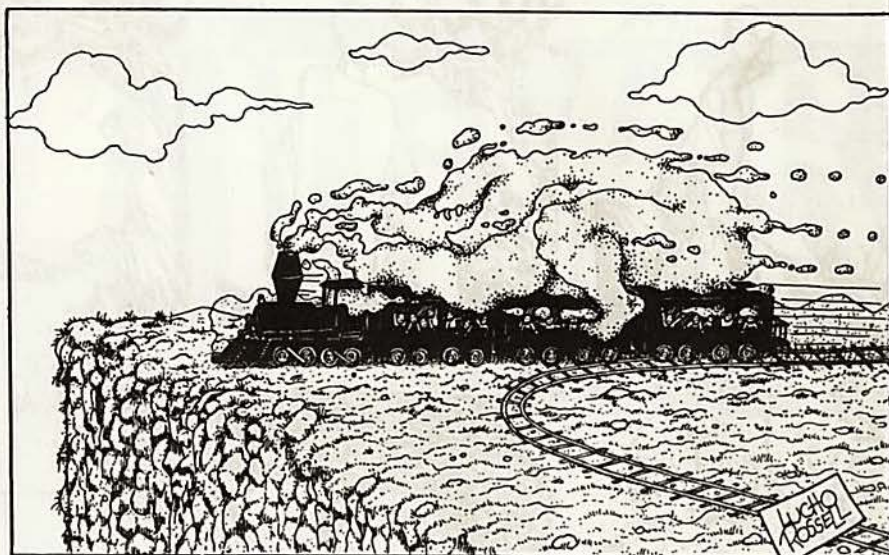
Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes, a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos. Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado. Todo lo que ocurre a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejó la trama de la vida, él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo. Ni siquiera el hombre blanco cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo, quizás seamos hermanos. Ya veremos.

Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco descubra un día; nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que El les pertenece lo

mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan; pero no es así. El es el Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para El y si se daña se provocaría la ira del creador. También los blancos se extinguirán, quizá antes que las demás tribus. Contaminarán sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos.

Pero ustedes caminarán a su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza de Dios

que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dió dominio sobre ella y sobre la piel roja. Este destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el aguilá? Desapareció. Termina la vida y empieza la supervivencia. O



“LOS INCOMPREDIDOS
NO SON LOS HOMBRES
EL INCOMPREDIDO
ES EL MUNDO
SON LOS HOMBRES
QUIENES NO TERMINAN
DE COMPRENDER
EL IDIOMA DEL MUNDO
DE LA TIERRA
DEL INSTINTO”

EROS

• TE CONTARÉ...
 EXISTE UN LUGAR
 DENTRO DE TI, QUE
 VIVE LO QUE TÚ
 VIVES...Y AQUELLO
 QUE NO QUIERES
 NI PUEDES VIVIR,
 LO INVENTA

♣ Proverbio KRÖALA



JULIO
 POLAR

en el camino...

PRE SEN CIAS

SIEMPRE LO ENCONTRAS
 A LA ENTRADA DE ATO...



SENTADO COMO UNA
 ROCA SOBRE OTRA ROCA...



ALLÍ ESTÁ, COMO SIEMPRE,
 SOLO...



DE DÍA O DE NOCHE...
 VERANO O EN INVIERNO...



* SALUDO KRÖALA

UN DÍA NO ESTUVO...



...NI OTRO DÍA...



SIEMPRE, AL IR O AL
 VOLVER...



...NI NUNCA...
 ENTONCES CAMBIÉ
 DE
 RUTA...



NUNCA ME RETRIBUO
 SALUDO, PERO IGUAL
 DESEABA UN DÍA FELIZ...



PUES SU PRESENCIA
 NO ERA NECESARIA...



ESTABA DENTRO...

Con el correr del tiempo generaciones sucederán generaciones. Algunas serán esperadas y bienvenidas, otras sin embargo tomarán su lugar a punta de golpes y gritos. Mas nunca habrá una como la de ellos; ellos eran a la vez, los primeros y . . .



LOS ULTIMOS



Toda esta miseria no es nuestra . . .

"No temáis más estas oscuras instancias, esta dura supervivencia".



"Tal como fuimos concebidos exaltemos su nombre en la humillación de nuestros espíritus mediocres. Celebremos una vez más . . .



Guión +
Dibujos
LUCHO
ROSSELL

Somos hijos de la luz, de la verdad, de la sabiduría creadora de todo lo que es carne de nuestra diosa madre; la hermosa Manamí. Hemos de reconocer en ella como en todo lo bueno y puro . . .



... estos sagrados ritos donde recordamos la bendita unión sexual que nos dió la vida".

- ¿Unión sexual?, ¿Qué es eso?.

- Es un misterio de los dioses.

- ¿Pero cómo es?, no entiendo.



Jamás entenderíamos Mroll, nuestros pequeños cerebros no bastan para comprender los asuntos de la luz. Sólo nos queda orar y dar gracias.

¿Y porqué es que somos tan distintos, oscuros, retorcidos y feos?, ¿Qué tenemos de luz en estos dolorosos cuerpos?.



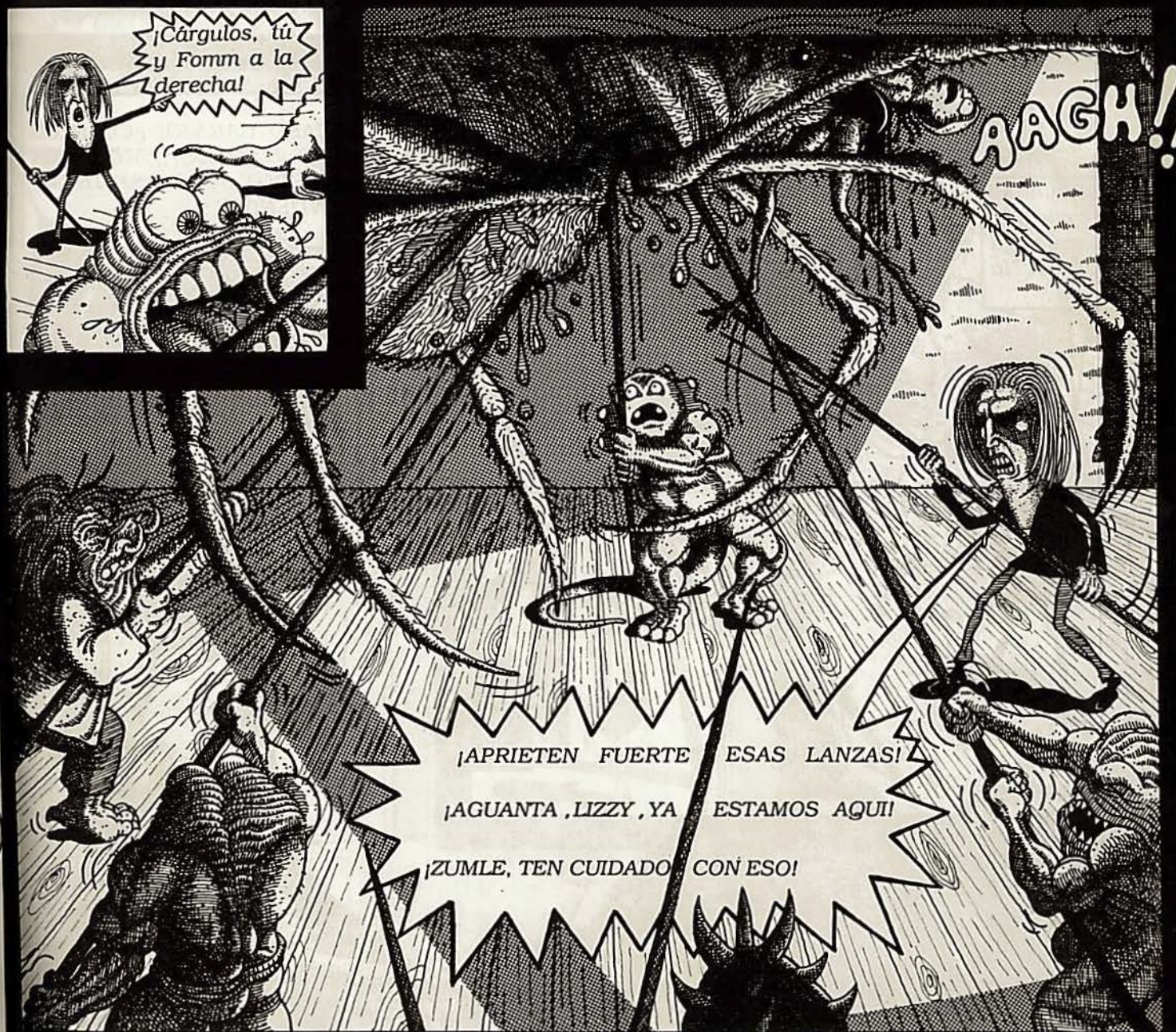
¡Cuida tus palabras Fomm!. Esta vida es sólo una prueba de su amor.



Hemos de ser merecedores de su luz. ¡Que perdone tus dudas!

¡Rápido, una araña entró al salón!
¡Tiene a Lizzy!.





No hacía mucho tiempo que las arañas habían matado a tres de ellos. La situación empeoraba; cada día eran menos. No podían reproducirse y eso los condenaba a protegerse unos a otros. Para Magnus las "estúpidas reuniones espirituales" eran...



... las culpables de que no estuviesen todos en sus puestos. Sabía que había llegado el momento de



acabar con todo eso de la misma forma como ahora acababa con la araña. "Perdóname Lizzy, en nom-



bre de todos". Un mal presentimiento rondaba por su cabeza...



Desháganse del cuerpo. Los espero a todos en la capilla.



¡SE ACABO, CARAJO! ¿CUANTOS CREES QUE SOMOS?, ¿AH?, ¡TODA ESTA MIERDA IRREAL SE TERMINO! ¿ENTIENDES?



¡NO MAS, OMN! Esta farsa nos esta llevando a la extinción. No voy a. . .



¡Un momento, Magnus!
¡Un momento!

Estás un poco alterado, te aconsejo que pienses bien lo que dices. No podemos negar nuestro origen.

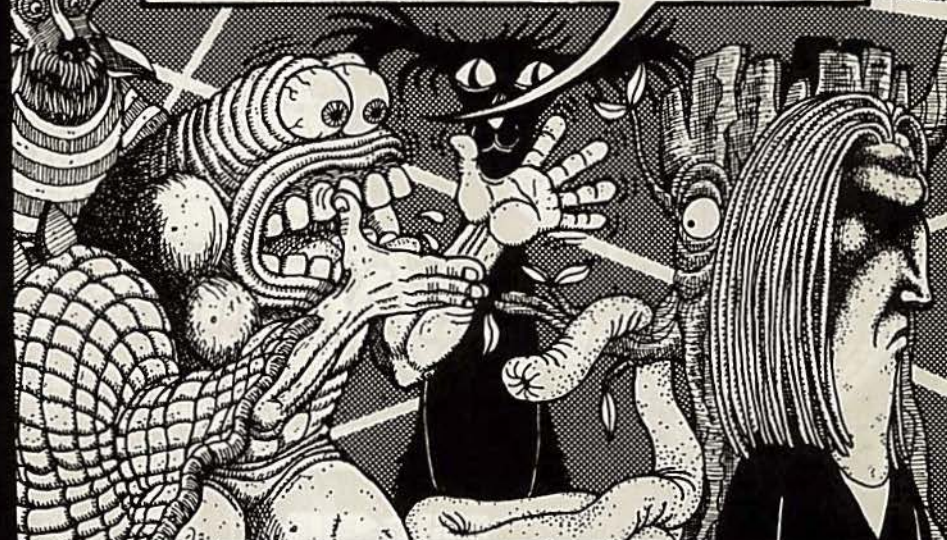
¡Tenemos un gran destino!. Tú sabes que lamento profundamente esas muertes.



¡Puede ke kenga gazón, Magnus! Tú ké sabej?



¡Míganos vien! ¡No somoj tan idiotaj como te paresoj!,
¡También pensamoj, no eres el único!



Si la lus noj trajo a este odiojo mundo. . .



Quijá jea la lus la que noj ejtê yevando





¡Imbécil! ¡Las arañas son las únicas que nos están llevando!



Gracias...



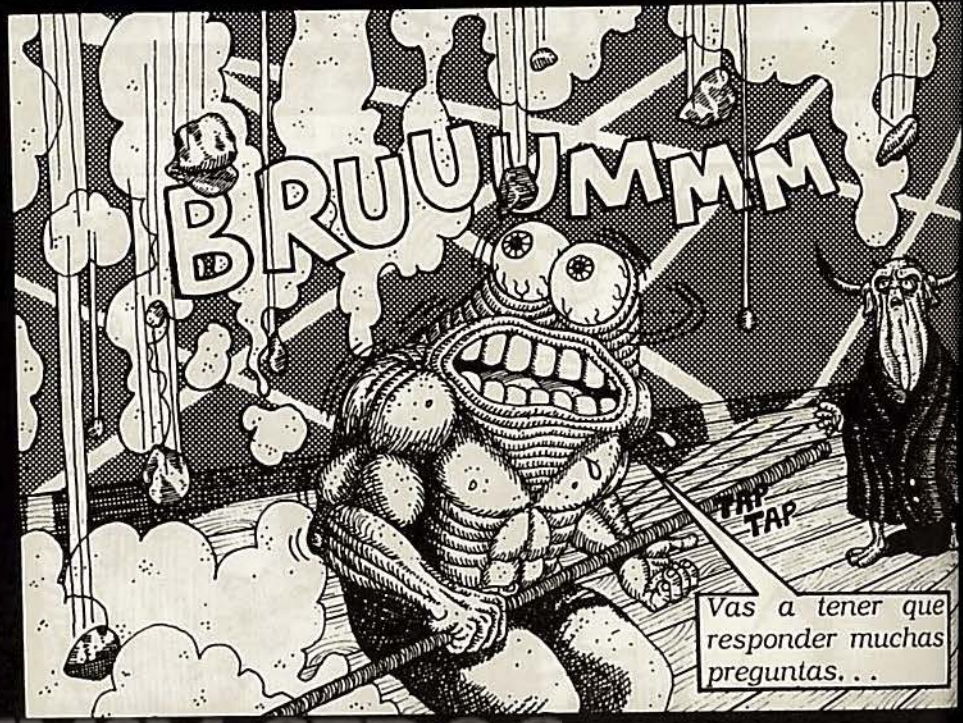
Tu golpe me arregló la boca. Ahora yo arreglaré la tuya...



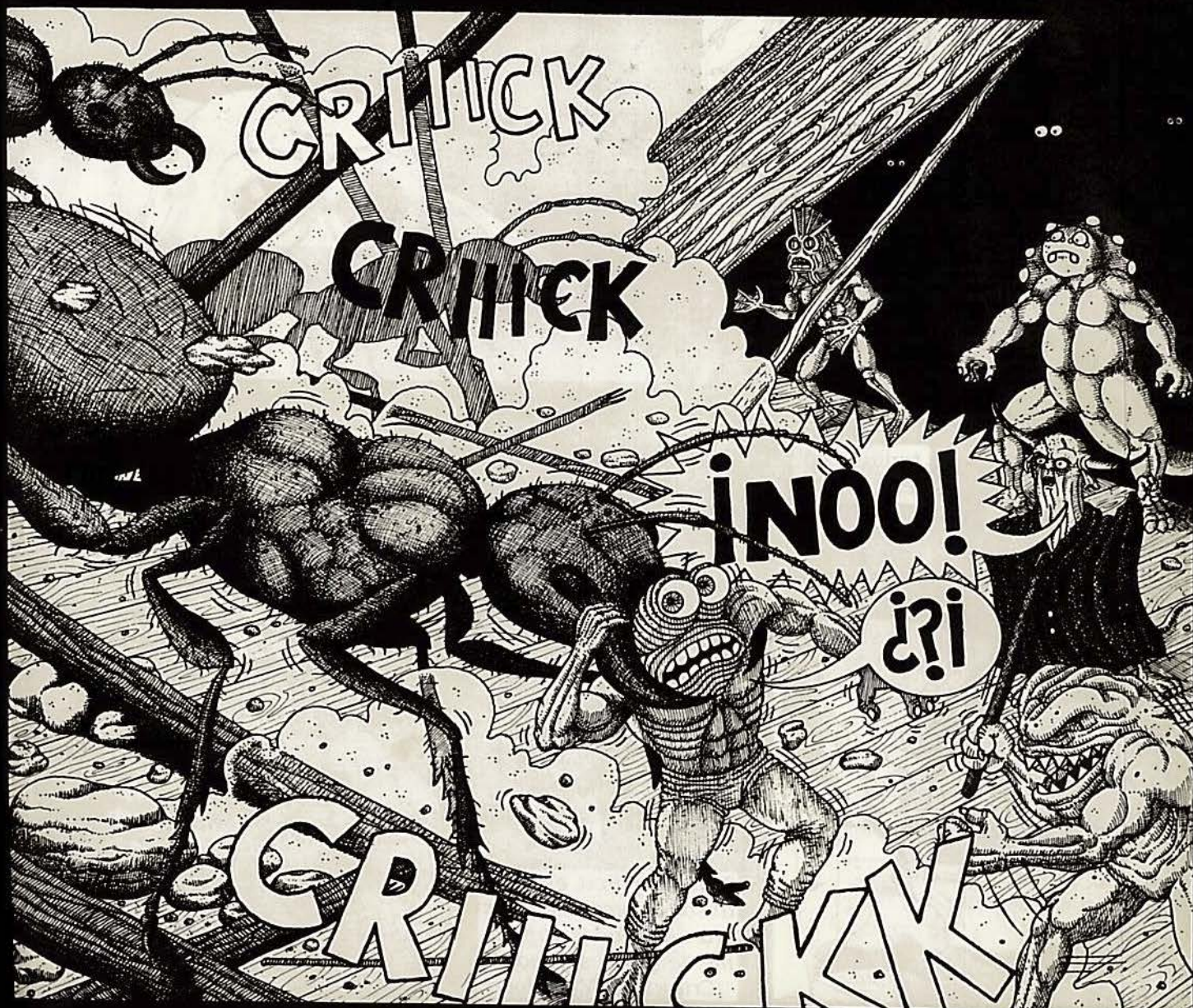
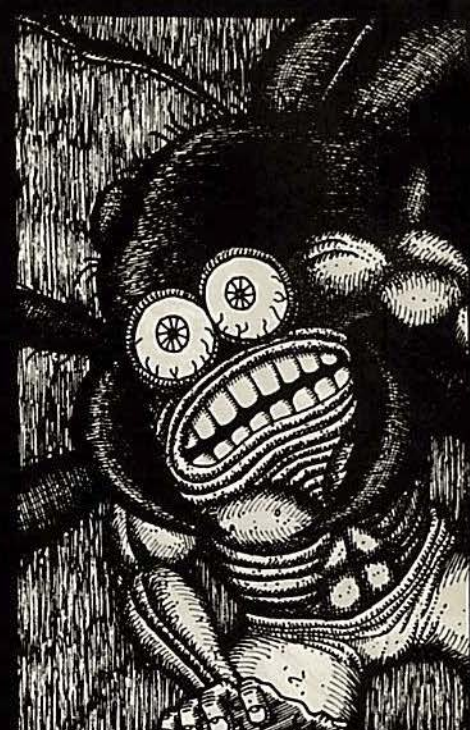
¡NO MROT!
¡LAS COLUMNAS!
¡LAS COLUMNAS!



¡Tú eres otro hipócrita! ¿A quién defiendes? ¿De qué lado estás, viejo?
¡Ustedes atrás!



Vas a tener que responder muchas preguntas...





¡Todo sucedió tan rápido!. Ante los ojos del frecuentemente ignorado Wit la habitación se fué llenando de sangre. Paralizado, recibía el espectáculo que había presentado ya. . .



tantas veces, tantas.



Durante mucho tiempo vagó por las entrañas de aquel extraño edificio. "La luz" de Omn se había llevado a todos sus hermanos y al parecer él no contaba.

Tras la pared escuchó absorto como los gritos eran apagados rápidamente por los furiosos "¡Crück!". . . Y fue todo.



O quizá si...

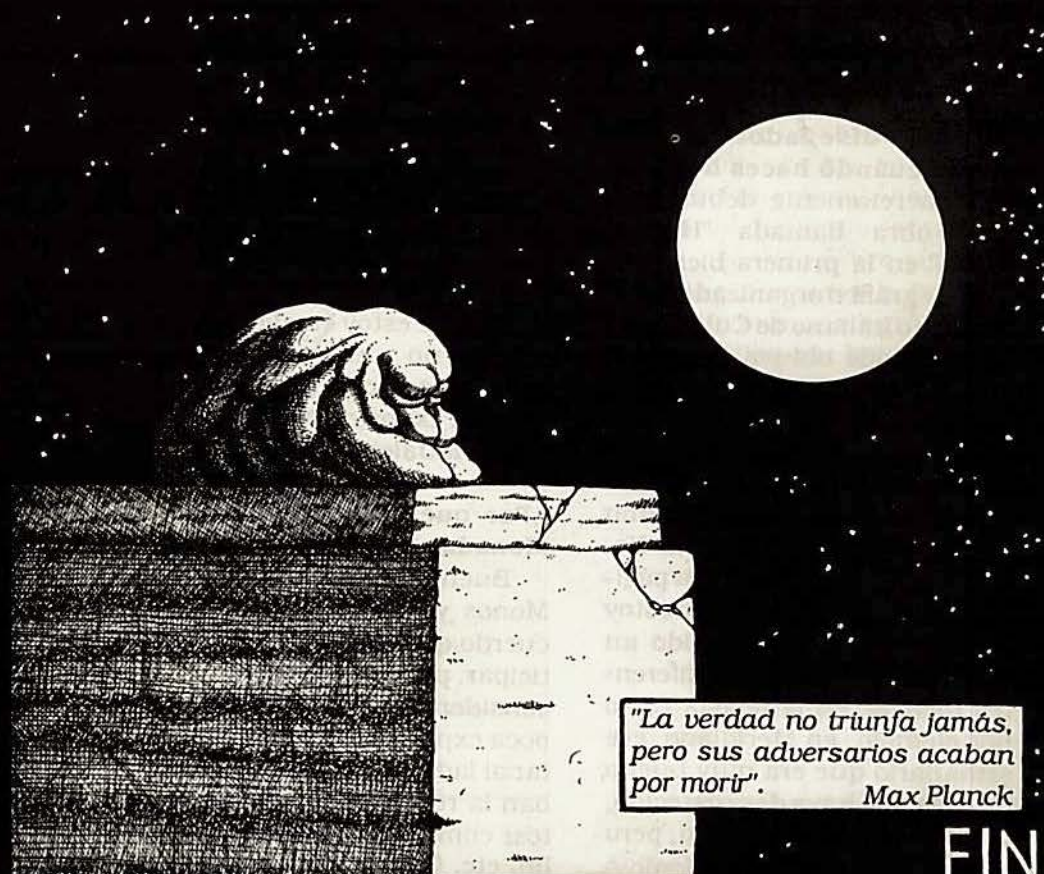


No hubo consuelo ni regocijo...

No importaba

Después de todo

Al fin la luz



"La verdad no triunfa jamás, pero sus adversarios acaban por morir".
Max Planck

FIN

"EXPLORADOS... ¡UF!, VILMENTE"

PEPE SANMARTIN, conocido humorista nacional, conversó con nosotros a puertas de celebrar sus 15 años de diseñador gráfico. Felicitaciones de por medio, intentamos conocer un poco más la problemática de los que recién se inician en estas lides. Aquí la nota.

¿Qué es Pepe Sanmartín: un diseñador gráfico, un crítico social, un humorista?

Bueno, la crítica social creo que todos la tenemos, todos en algún momento la hacemos. Cada uno con el medio que tenga a su alcance, en mi caso es el medio gráfico, la televisión. Todos somos críticos y una forma de expresar esa crítica es el humor. Creo que es la forma más sencilla, la que más llega a cualquier persona y con la que se puede comunicar más. Profesionalmente, soy diseñador gráfico.

¿Como diseñador gráfico, desde cuándo haces humor?

Concretamente debuté con una obra llamada "Harlem Town" en la primera bienal de humor gráfico organizada por el Instituto Italiano de Cultura, en el 84, donde obtuve una mención honrosa. A partir de ahí pasé a formar parte del grupo que había salido de Monos y Monadas de esa época y formamos El Idiota. Luego vinieron otros proyectos: la revista No, ilustraciones de humor en página o espacio aparte, ahora estoy en eso. También he tenido un espacio determinado en diferentes medios; en la revista Exito por ejemplo, en Meridiano, ese semanario que era muy bueno, lástima que haya desaparecido, donde tenía un espacio, pero sobre todo, ilustraba artículos.



En Debate estoy en algunos números, no siempre. Paralelamente he ido realizando una serie de exposiciones colectivas e individuales.

¿Por qué se acabo Monos y Monadas y El Idiota?

Bueno, yo no estuve en el Monos y Monadas inicial. Recuerdo que me invitaron a participar, pero en esa época yo me consideraba muy mocoso, con poca experiencia como para estar al lado de los que conformaban la revista en esos momentos, como Juan Acevedo, Carlin, etc. Creo que recién empe-

zaba, es más, Pepito ni nacía y no estuve por esa razón. Y por qué fracasó ese proyecto, la verdad, no sé, creo que soy la persona menos indicada para decirlo. Duró varios años y era muy buen trabajo, pero a pesar de ello se separaron en mancha, se fueron todos, no uno o dos sino todos. Yerovi quedó solo.

Cuando se formó El Idiota sí forme parte, me llamaron y todo iba muy bien. Todo el experimento de El Idiota era casi ad honorem y lo hacíamos porque teníamos esas ganas de publicar. A veces no se ganaba nada, y si había poco, era para una

comida ese día con todos y nos vacilábamos. Para mí fue una experiencia muy interesante porque me enfrentaba a un público mayor, diferente al que yo tenía. Pero todo tiene un límite, hay momentos en que la situación económica empieza a ajustarse, las cosas ya debes tomarlas empresarialmente, administrativamente, ya no tan al vacilón, al cuchicheo y creo que esa fue una de las razones. No se tomó muy en serio esa parte y el asunto quedó ahí nomás..

¿Qué opinas del humor que se hace actualmente aquí?

Yo creo que actualmente se hace humor, pero no como debería hacerse. Más es un desahogo intuitivo, casi personal, cuando debería ser una manifestación que puede ser de un individuo pero que representa a la colectividad, a la conciencia de determinado grupo de gente que necesita algo, por no decir una manifestación popular que presente determinadas cosas que puedan servir para el desarrollo de todo.

¿Consideras que hay una nueva generación de humoristas

gráficos?

Yo creo que sí, lo que pasa es que no existe la dirección adecuada para encaminar ese humor. Ahora todo el mundo se contenta con que simplemente haga sonreír y se acabó, no existe el afán de llegar a algo más. En cambio, el buen humor (sea gráfico o en T.V.) te hace sonreír, pero también te hace reflexionar, discutir alrededor del tema, porque si simplemente te hace reír y luego pasas la página a ver qué hay en deportes, entonces no sirvió de nada. Sólo habría sido una gota de agua cuando lo que tú necesitabas es el vaso lleno para que te refresques más y puedas ver mejor hacia donde vas. Quizá la razón fundamental por la que no surjan nuevos valores sea que no haya un proyecto que una a esta gente, en donde se busque a los mejores y se les dirija a un buen trabajo. Para esto habría que contar con un capital (que no existe) o con la idea empresarial de llevarlo a cabo.

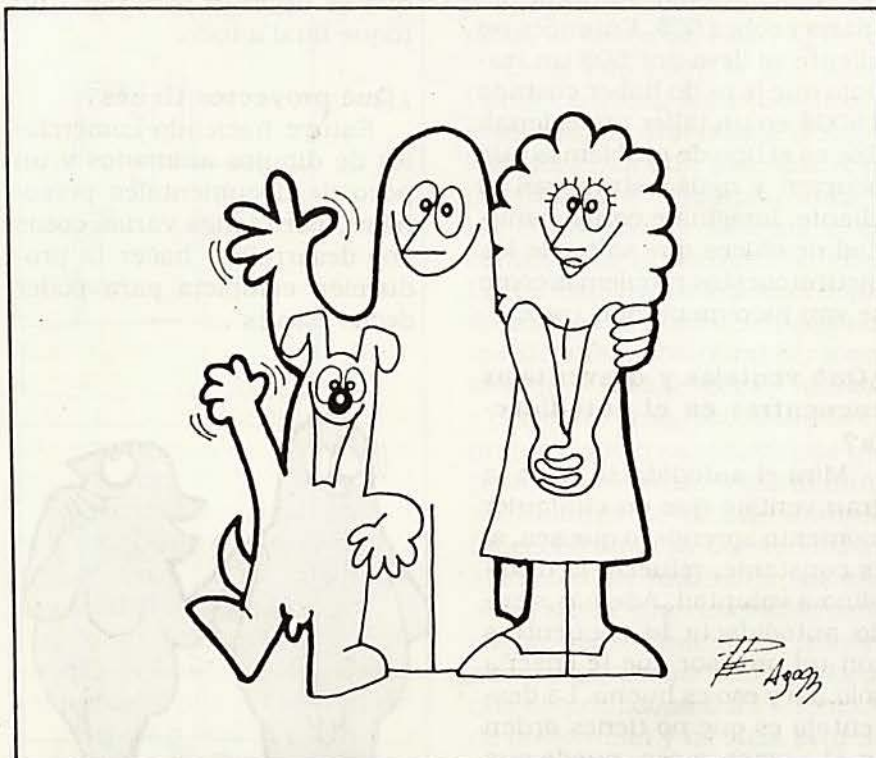
¿Qué tipo de problemas enfrentan los que recién comienzan en esto?

Pienso que no hay una buena dirección y más bien hay gente que se aprovecha de estas personas y no respetan su trabajo, me refiero sobre todo a los que recién salen y son explotados... ¡uff! vilmente, ese es uno de los problemas. El otro es el que te decía: no hay alguien que se interese en sacar una buena publicación donde se dirija bien a esta gente.

¿Tú crees que el medio es muy cerrado para el humorista gráfico?

Yo creo que el humorista gráfico va a encontrar, primero, un editor que no conoce bien lo que significa su trabajo, por lo tanto no lo va a respetar en términos económicos. Por otro lado, para que este humorista gráfico sea respetado debe tener una concepción bastante objetiva de lo que sucede en el entorno para transmitirlo en sus dibujos y se le empieza a valorar. Porque si va a sacar el clásico chiste de la mujer con senos grandes y nalgas grandes, ja ja ja, no va a tener tanta trascendencia como si hace algo tipo Quino, Fontanarrosa o tantos otros que dan en el clavo sobre el punto social o político, incluyendo a veces lo sexual, lo erótico.

Quizá falte una orientación a esos chicos que recién se inician, sería interesante hasta un seminario, dar una orientación gráfica, técnica, saber percibir el medio e interpretarlo gráficamente. Un humorista gráfico no sólo es un tipo que hace chistes dibujando, sino que percibe el entorno para poder aplicarlo, es ahí donde se valora más. Y el tercer punto donde orientaría, esto es, en los costos, un poco el asunto financiero, qué significa, cómo llevar a cabo un proyecto, cómo producirlo; una serie de cosas que se podrían exponer fácilmente en una charla de tres o cuatro días. Yo creo que si los chicos ven eso sabrán más del diseño gráfico profesional.



"Los Pepillos", característicos personajes creados por Pepe Sanmartín, saludando a nuestros lectores.

Actualmente hay una prolife-



ración de academias de diseño gráfico. ¿Qué opinión te merece?

Bueno, por el lado de quienes son los dueños de las academias es un negocio lucrativo muy bueno, es una buena inversión porque hay bastante demanda.

Ahora para los chicos es un gran riesgo; algunos tienen motivación, interés y cualidades para ser un diseñador gráfico, pero en la mayoría de academias o institutos no interesa si tienes vocación o no y terminas en un salón donde encuentras de todo. Conforme vayan avanzando se va seleccionando a los mejores y al final, sólo al final, se dedican a ti. Por otro lado, hay tanto chico que sigue esta carrera por la publicidad que se da en la radio, T.V., que terminan promociones numerosas en esta rama y no estamos en un país donde haya infinidad de medios gráficos que requieran de diseñadores gráficos. La situación económica impone mucha competencia, arañazos para agarrar la menor chamba y eso tiene resultados negativos, porque aparte de las zancadillas que se van a meter, y sucias, entre todos, solamente van a tener trabajo los que de alguna manera ya estén en el mercado.

Las tarifas que saca mensualmente la Asociación Peruana de Agencias de Publicidad son referenciales para mí. Un logotipo puede estar costando 1500 \$, pero quien quiere capturar el mercado se baja a 1000\$. El chiquillo que ya salió del instituto y está bien, no tiene que pagar gastos de oficina ni equipo, cobra 500, 400\$, pero de repente hay un chico que quiere solucionar su fin de semana y cobra 50\$. Entonces un cliente se lleva por 50\$ un trabajo que le pudo haber costado 1500\$ en un taller profesional. Ese es el tipo de problemas que ocurren y malacostumbran al cliente. Imagínate, con la cantidad de chicos que salen de los institutos, estos problemas cómo se van incrementando ¿no?

¿Qué ventajas y desventajas encuentras en el autodidacta?

Mira, el autodidacta tiene la gran ventaja que en cualquier momento aprende lo que sea, si es constante, refuerza la disciplina a voluntad. Además, siendo autodidacta te encuentras con un profesor que te enseña sólo a ti y eso es bueno. La desventaja es que no tienes orden en el avance, o sea, puede que en un día hayas aprendido lo que en un instituto demora dos

meses, pero puede que también ocurra que aprendiste la n, la p o la q y no sabes nada de la b o la c; hay un gran desorden, esa es la desventaja, nada más.

¿Cuál es tu técnica? Háblanos un poco.

Es muy variada, depende qué tipo de trabajo sea, para qué tipo de cliente. Es relativo, pero cada trabajo tiene una técnica que generalmente es común. Ahora estoy orientado un poco a la fotografía, la maqueta, el alto relieve y terminar en pintura, un poco de plástica.

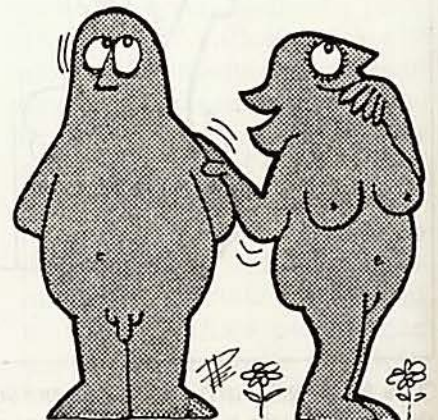
La idea del diseño la hago en tres dimensiones, le hago una toma fotográfica; la amplío a un tamaño fácil de seguir trabajando con acrílico, óleo o cualquier otra cosa. En mis últimos trabajos uso desde triplay hasta lápices de color.

¿Qué colores predominan en tu trabajo?

El naranja, porque siento con él cierto dinamismo, cierta fuerza que se requiere para hacer las cosas, es vida. El sepia es un sepia claro, beige, son colores de cierta tranquilidad de trabajo. Y el blanco es un poco la luz que se necesita para darle un toque final a todo.

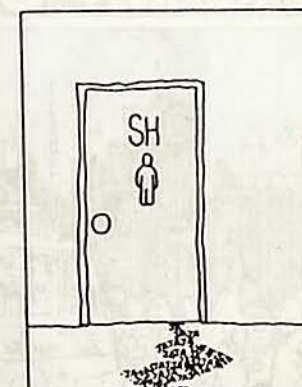
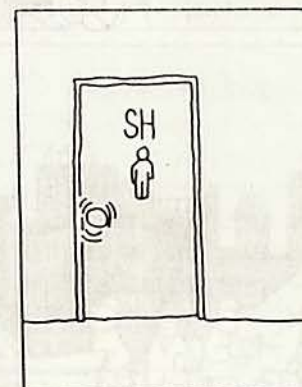
¿Qué proyectos tienes?

Estuve haciendo comerciales de dibujos animados y un poco de documentales personales, pero tengo varias cosas por desarrollar, hacer la producción completa para poder decir "esto es".



Dentro de tu trayectoria ¿Qué es lo que más te ha satisfecho?

Nada todavía, no encuentro lo que busco, sigo investigando, aún no estoy conforme con lo que voy haciendo, pero de todas maneras hay que tranquilizarse, pensar y hacer que la vida sea más llevadera. ○



HUMOR CALLEJERO

LA TRANQUÉN



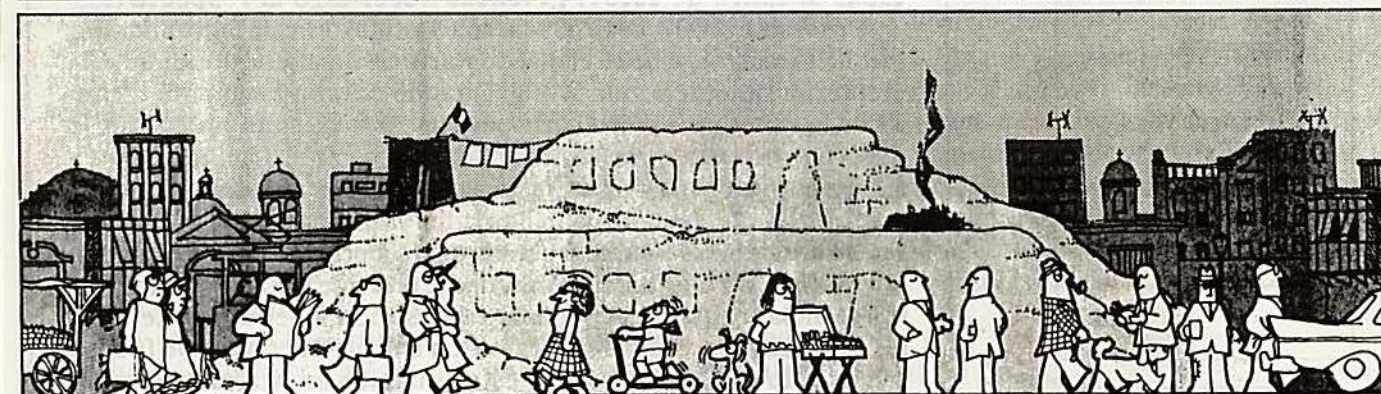
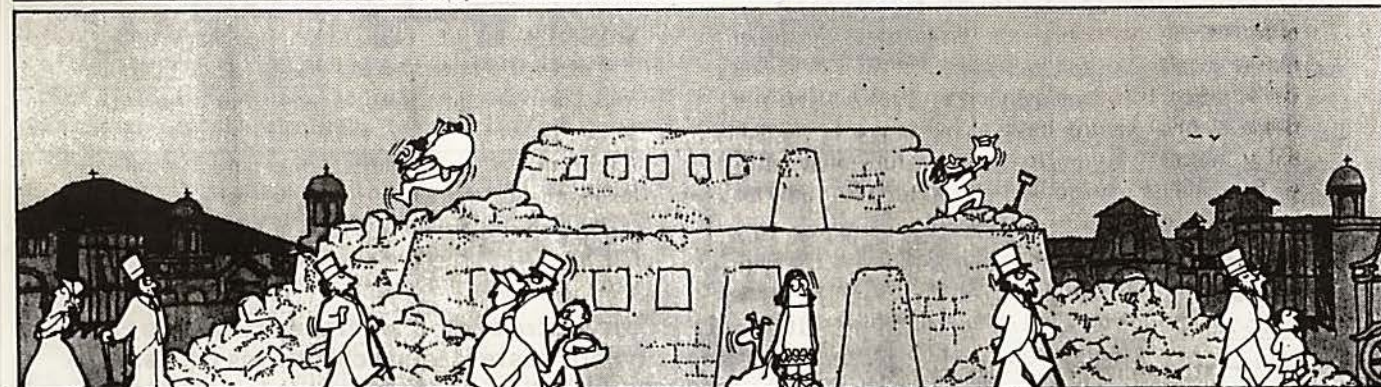
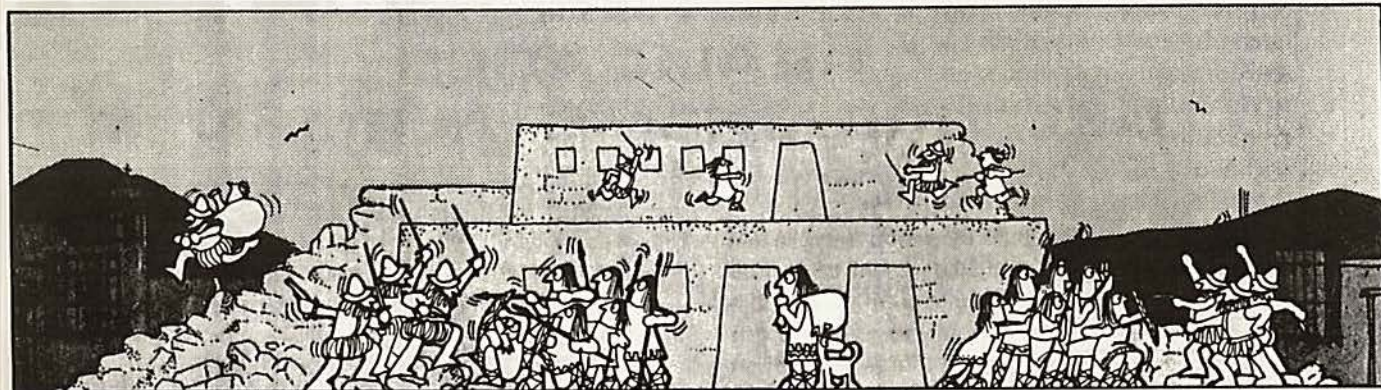
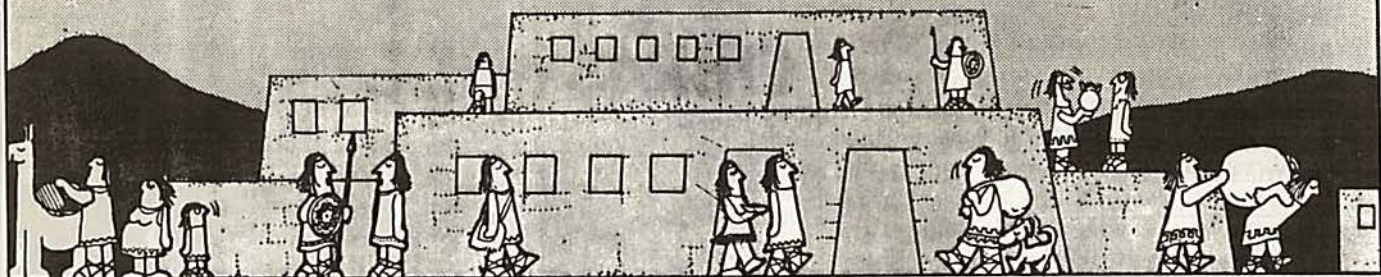
Un Caso De Piratería

Pepe, últimamente un centro comercial viene utilizando en su propaganda unos diseños bastante parecidos a los tuyos. ¿Estabas al tanto de esto?. ¿Piensas hacer algo al respecto?.

En el año 1987 la Sra. Mariela Dongosoria, de Actualidades Publicitarias, me solicitó el diseño y arte de un afiche donde se veía el interior de una tienda Wong. Cuando faltaba poco para terminarlo, la señora me pide el arte para sacarle fotolitos y luego me lo devolvía para acabarlo. Nunca más volví a ver el arte, la señora y los ejecutivos de la agencia desaparecieron del mapa; no me contestaban ni me devolvían llamadas y siempre estaban de viaje. Luego empiezan a aparecer copias de mi personaje promocionando productos y ofertas. Ingenuamente creí que iba a pasar, ante mi insistencia, registré mi personaje pensando, ingenuamente también, que esta agencia, al enterarse, iba a dejar de copiar. No fue así, y el asunto se agravó. Cuando esta situación empezó a afectar mi propio trabajo suponiéndose que mi nivel de acabado disminuía, pasamos al plano legal denunciando el hecho. A pesar de las apelaciones de la Sra. Dongosoria y su agencia, Itintec (hoy Indecopi) resuelve dos veces a mi favor, pero con ello no acudimos a instancias judiciales por razones funcionales de la justicia peruana de esa época. Actualidades Publicitarias decide ya no copiar pero sí imitar un personaje que registra con el consentimiento del cliente y sin reclamo legal nuestro, porque sabemos que el público se dará cuenta, poco a poco, del problema de falta de creatividad y de ética profesional de quienes brindan servicio publicitario a Wong hoy en día.

01-(ENERO 94) **FE**

LA HUACA
POR PEPE SANMARTIN





¿Dibujas? ¿Escribes?... ¿Piensas?

PUES ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA PUBLICAR TUS TRABAJOS; TIRAS COMICAS, ENSAYOS DE CUALQUIER TIPO, COMENTARIOS, HUMOR GRAFICO, CRITICAS DE CINE Y T.V., HISTORIETAS, POESIA, CUENTOS CORTOS, IDEAS, PROPUESTAS, ETC.

SOLO TIENES QUE COMUNICARTE CON NOSOTROS. UN JOVEN EQUIPO DE ILUSTRES DESCONOCIDOS VERA LA MANERA DE INCLUIRLOS EN NUESTROS PROXIMOS NUMEROS. ANIMATE O MUERE EN EL MAS MISERABLE ANONIMATO.

P.D. NO SE HACEN MILAGROS

EL ALMA TAMBIÉN DEBE ESTAR PROVISTA DE CLOACAS PARTICULARES PARA SUS INMUNDICIAS.



PION

GUIÓN: F. NIETZSCHE

MUCHAS COSAS PUEDEN SERVIR PARA ELLO: PERSONAS, RELACIONES, CLASES SOCIALES, QUIZA LA PATRIA Y AUN EL MUNDO.



Y EN FIN, PARA LOS MÁS ORGULLOSOS (QUIERO DECIR NUESTROS BUENOS "PESIMISTAS" MODERNOS), ...



...EL BUEN DIOS.



DEBUJO: STERGIOS



Solía analizar tus estados anímicos y emocionales para predecir terremotos y esas cosas, tú sabes, mis "personales fenómenos climatológicos", como diría yo. O como dirías tú si fueras como yo; 4 milímetros y exactamente debajo tuyo, hijo tuyo, cuento tuyo.

Pulgarcito



"Aún habiendo conseguido en su eterna búsqueda de sexo la inmortalidad, el ae (humanis columbus) es un animal sexual en vías de extinción.

Nerviosos por naturaleza, su delicada composición (mitad humano -mitad ala) los vuelve especialmente huidizos y temerosos, dificultando todavía más su reproducción siendo ya bastante escasas las oportunidades de encontrar pareja. El largo tiempo que suele durar esta situación provoca, en sus contados encuentros, violentas y feroces cópulas donde, ala con ala, logran, en medio de desenfrenados espasmos, elevarse torpemente del suelo, alcanzando a grandes alturas el orgasmo. Ignorantes y exhaustos se sueltan, caen y mueren. Tal es su continuidad; irse de aquí."

Enciclopedia Natural
de Las Aves, Tomo IV
pág. 1,065.
Editorial Urama.

-¡Ay, achachay! (Al fondo, estallaba verbalmente el gran espejo de tu tocador y fludadas imágenes poblaban la puerta sometiendo nuestra única salida. Eso siempre fue mortal. Fue también nuestro deber mientras tomabas el silencio necesario para amanecer, ajena y confundida, porque el menor de mis cuchillos había sido tu silueta) ¡Ay, carijo, ay!. . . bésame.

Sade

Eva amaba terca y sexualmente. Entrada en páginas, gustaba pensar que había sido pedida en oraciones a algún dios y confundía notablemente cualquier expresión con el hermoso abismo de pupilas que soñaba y para el cual había modelado cuidadosamente sus largos y oscuros cabellos de plastilina. Incomprendida, tuvo que resignarse a la fama; el terrible columpio lila le suponía su única puerta al cielo. "Sólo así, sólo así, -decía- soy una persona triste". . .

Se cree que el sueño esperado anduvo cerca e imaginó a tiempo el inaguantable dulzor, la mala fusión, la escena final. . .

Yavhé

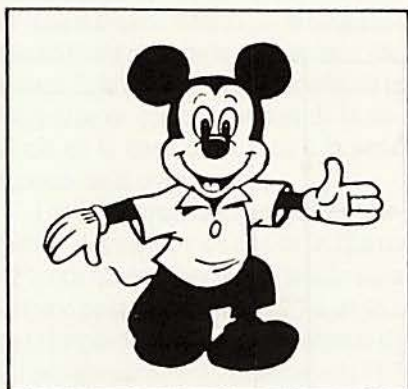
Los habían acostumbrado a ese tipo de represiones, suponían que era algo normal tratándose de cuentos infantiles y de osos, pero no pudieron evitar esta vez pensar si no serían alguna especie de minoría étnica. La cosa es que Papá Oso, Mamá Osa y el Hijito Osito tendrían que dormir en la cama pequeña. La cama grande acogería aquella noche un inusual encargo; Ricitos de oro haría el amor con quien decía era el hombre de su vida.

(En la tercera cama, la mediana, la pequeña Claudia escribe en su cuaderno 100 veces y con su mejor letra: "Te creo, mamá, te creo, te juro que te creo". . .)

-INPPARES-
(Instituto Peruano de
Paternidad Responsable)

Homenaje Biológico a Mickey Mouse

STEPHEN JAY GOULD es, para muchos, uno de los más renombrados biólogos de la actualidad. Especializado en paleontología, su obra -diversísima- conjuga hábilmente erudición y encanto y está caracterizada por un estilo sumamente crítico e incisivo. El presente es un ensayo aparecido en su obra "El Pulgar Del Panda", en 1981. Estamos seguros que será de su agrado.



La edad, a menudo, transforma el fuego en placidez. Lytton Strachey, en su penetrante retrato de Florence Nightingale, escribe acerca de sus años de ocaso:

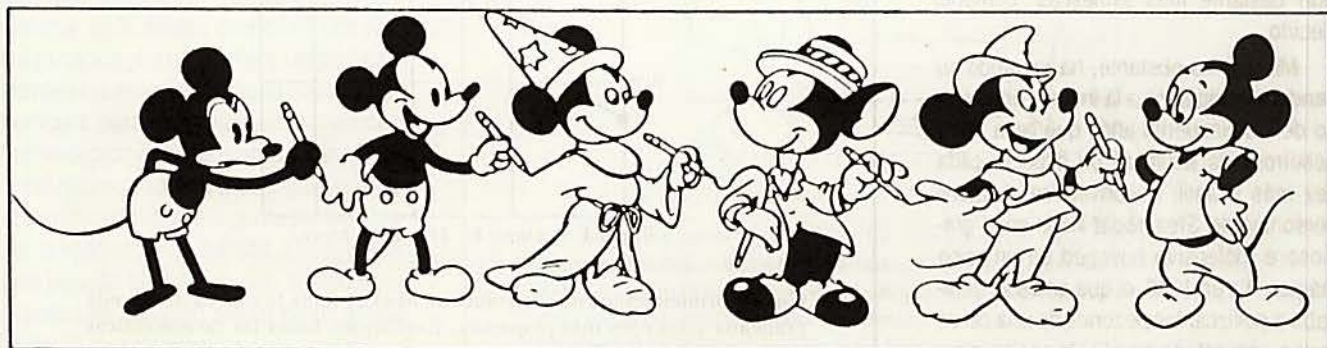
"El destino, tras esperar con gran paciencia, le jugó una extraña pasada a Miss Nightingale. La benevolencia y el espíritu público de aquella su larga vida sólo se habían visto igualados por su acritud. Su virtud se había alojado en la dureza... Y ahora los sarcásticos años traían su castigo a la orgullosa mujer. No había de morir como había vivido. Le fue retirado el aguijón: se volvió blanda, se vio reducida a la aceptación y la complacencia."

Por lo tanto, no me sentí sorprendido -aunque la analogía pueda parecerle sacrilega a alguna gente- al descubrir que una criatura, cuyo nombre es hoy sinónimo de insipidez, había tenido una juventud más bien agitada. Mickey Mouse cumplió una respetable cincuentena de años el año pasado. Para conmemorar la ocasión, muchos cines repusieron su debut en *Steamboat Willie* (1928). El Mickey original era un individuo revoltoso, incluso ligeramente sádico. En una notable secuencia, explotando la innovación del sonoro, Mickey y Minnie aporrean, estrujan y retuercen a los animales que llevan a bordo para producir una emocionante interpretación a coro de "Turkey in the Straw". Hacen la bocina estrujando un pato, dan cuerda al rabo de una cabra, pellizcan los pezones de una cerda, golpean los dientes de una vaca a modo de xilófono y tocan la gaita con sus ubres.

Christopher Finch, en su libro pictórico semiolicial sobre la obra de Disney, comenta: "El Mickey Mouse que saltó a los cines a finales de los años veinte no era exactamente el personaje bien educado con el que la mayor parte de nosotros es-

tamos familiarizados. Era, cuando menos, malicioso e incluso exhibía una veta de crueldad". Pero Mickey remozó rápidamente su actitud dejando a la especulación y el chismorreo tan sólo sus relaciones con Minnie y el status de Morty y Ferdie. Finch continúa: "Mickey... se había convertido virtualmente en un símbolo nacional, y como tal se esperaba de él un correcto comportamiento en todo momento. Si, ocasionalmente, se salía del tiesto, llegaba un número indeterminado de cartas a los estudios, procedentes de ciudadanos y organizaciones que consideraban que el bienestar moral de la nación estaba en sus manos... Finalmente, hubo de verse forzado a interpretar el papel de un hombre recto".

Al irse suavizando la personalidad de Mickey, cambió su aspecto. Muchos fans de Disney son conscientes de esta transformación con el transcurso del tiempo, pero pocos (sospecho) han reconocido el elemento coordinador que hay detrás de todas las alteraciones -de hecho, no estoy seguro de que los propios artistas de Disney se dieran cuenta, explícitamente, de lo que estaban haciendo, ya que los cambios



La evolución de Mickey en el transcurso de 50 años (de izquierda a derecha). Las medidas tomadas en tres etapas de su desarrollo revelaron un mayor tamaño relativo de la cabeza, unos ojos más grandes y un cráneo agrandado. © Walt Disney Productions.

aparecieron de modo irregular y poco a poco.

En pocas palabras, el Mickey más blando e inofensivo fue adquiriendo progresivamente un aspecto más juvenil (dado que la edad cronológica de Mickey jamás variaba -al igual que la mayor parte de los personajes de dibujos animados, soporta imperturbable los embates del tiempo-, este cambio de aspecto a una edad constante constituye una auténtica transformación evolutiva. El rejuvenecimiento progresivo es un fenómeno evolutivo llamado neotenia. Ampliaremos esto más adelante).

Los característicos cambios de forma en el transcurso del crecimiento humano han inspirado una substancial bibliografía biológica. Dado que, en el embrión primero evoluciona el extremo correspondiente a la cabeza, y crece más rápidamente en el útero que el extremo correspondiente a los pies (un gradiente antero-posterior, en lenguaje técnico), un niño recién nacido posee una cabeza relativamente grande sobre un cuerpo de tamaño medio con piernas y pies diminutos. Este gradiente se invierte durante el crecimiento al adelantar las piernas y los pies al extremo frontal. La cabeza continúa creciendo, pero mucho más lentamente que el resto del cuerpo, con lo que su tamaño relativo decrece.

Además, se producen toda una serie de cambios en la propia cabeza durante el crecimiento humano. El cerebro crece muy lentamente después de los tres años de edad, y el cráneo bulboso del niño pequeño da paso a la configuración más sesgada, de cejas más bajas, del adulto. Los ojos no crecen prácticamente y el tamaño relativo de los mismos decae estrepitosamente. Pero la mandíbula se va haciendo cada vez más grande. Los niños, en comparación con los adultos, tienen la cabeza y los ojos más grandes, la mandíbula más pequeña, un cráneo abultado, más prominente, y unas piernas y pies pequeños y regordetes. Las cabezas de los adultos son bastante más simiescas. Lamento decirlo.

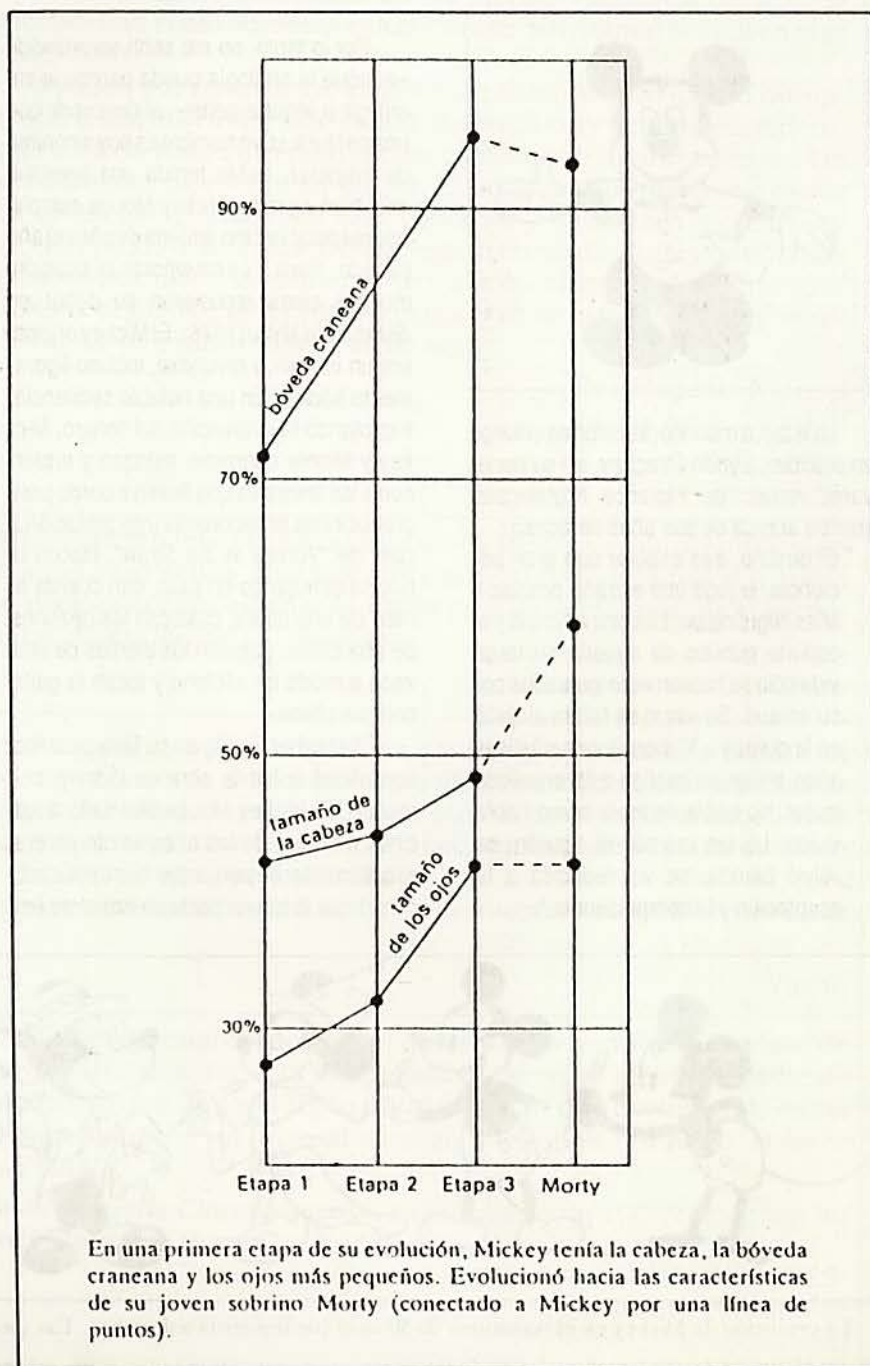
Mickey, no obstante, ha recorrido su sendero ontogénico a la inversa en el curso de los cincuenta años que lleva entre nosotros. Ha asumido un aspecto cada vez más infantil, al convertirse el ratonil personaje de *Steamboat Willie* en el gracioso e inofensivo huésped de un reino mágico. Ya en 1940, el que antes se dedicaba a pellizcar los pezones de una cerda recibe una patada en el culo por su insubordinación (en el papel del *Aprendiz de Brujo en Fantasía*). En 1953, en su última

película, va de pesca y ni siquiera es capaz de imponerse a una almeja escupidora.

Los artistas de Disney transformaron a Mickey en el más astuto silencio, utilizando a menudo sugestivos mecanismos que imitaban los cambios propios de la naturaleza por rutas diferentes. Para dotarle de las piernas más cortas y rechonchas propias de la juventud, le alargaron los pantalones cubriendo sus piernas de palillo con una prenda abolsada. (Sus brazos y piernas también engordaron sustancialmente y adquirieron articulaciones para tener un aspecto más desgarrado). Su cabeza se volvió relativamente más grande y sus facciones, más juveniles. La longitud del hocico de Mickey no se ha alterado, pero es más sutil sugerir una protrusión decre-

ciente por medio de un engrosamiento pronunciado. El ojo de Mickey ha crecido de dos modos: en primer lugar, a través de un desplazamiento evolutivo de mayor cuantía, al convertirse la totalidad del ojo del original en la pupila del de su descendiente, y, en segundo lugar, por un ulterior crecimiento gradual.

La mejora de Mickey en cuanto a su abultamiento craneal siguió un camino interesante, ya que su evolución siempre se ha visto constreñida por la convención inamovible de representar su cabeza por medio de un círculo con orejas adosadas y un hocico oblongo. La forma del círculo no podía ser directamente alterada para producir un cráneo abultado. En lugar de ello, las orejas de Mickey se desplazaron hacia



atrás, incrementando la distancia entre la nariz y las orejas dándole una frente redondeada, en vez de oblicua.

Para darle a estas observaciones el carácter de ciencia cuantitativa, apliqué mi mejor par de calibres de dial a tres etapas de la filogenia oficial -la figura de nariz estrecha y orejas hacia adelante de principios de los años 30 (etapa 1), el Jack que interpretó en *Mickey and the beanstalk* (1947, etapa 2) y el ratón moderno (etapa 3). Medí tres signos de la incipiente juventud de Mickey: crecimiento del tamaño de los ojos (altura máxima) como porcentaje de la longitud de la cabeza (de la base de la nariz a la parte superior de la oreja trasera); el crecimiento de la longitud de la cabeza como porcentaje de la longitud del cuerpo, y el crecimiento del tamaño de la bóveda craneana medido por el desplazamiento hacia atrás de la oreja anterior (de la base de la nariz a la parte superior de la oreja anterior como porcentaje de la distancia de la base de la nariz a la parte superior de la oreja trasera).

Los tres porcentajes crecían regularmente -el tamaño de los ojos de un 27 a un 42 por ciento de la longitud de la cabeza; la longitud de la cabeza de un 42,7 a un 48,1 de la longitud del cuerpo, y la distancia de la nariz a la parte frontal de la oreja de 71,7 a un estridente 95,6 por ciento de la nariz a la oreja de detrás. Para comparar, tomé las medidas del joven "sobrino" de Mickey, Morty Mouse. En cada caso, Mickey ha venido evolucionando claramente hacia las etapas juveniles de su estirpe aunque aún le queda camino por recorrer en cuanto a la longitud de la cabeza.

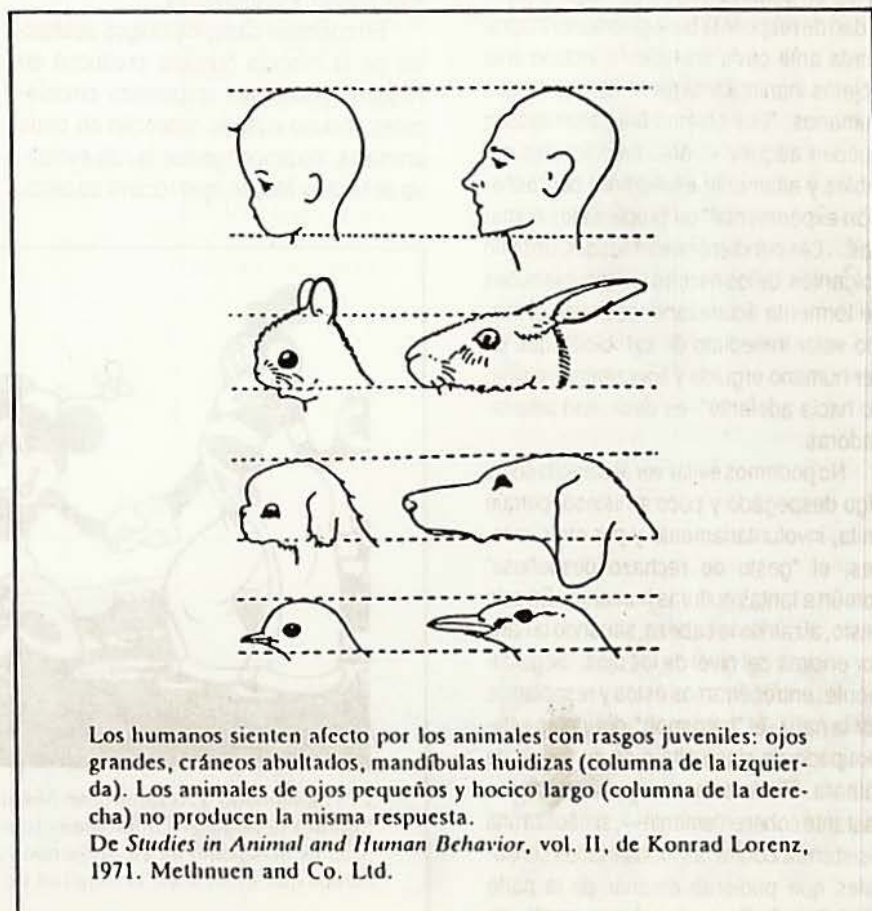
Ahora pueden ustedes preguntarse qué demonios hace un científico respetable, al menos marginalmente, metiéndose con un ratón como éste. En parte, por supuesto, jugar y divertirme. (Sigo prefiriendo Pinocho a Ciudadano Kane). Pero sí que tengo una cosa -dos, de hecho- que decir. En primer lugar, debemos preguntarnos, ¿por qué Disney decidió cambiar su personaje más famoso tan gradual y persistentemente en la misma dirección? Los símbolos nacionales no se alteran caprichosamente y los investigadores de mercado (en particular para la industria de la muñecas) han dedicado una gran cantidad de tiempo y esfuerzos prácticos a averiguar qué características atraen a la gente por considerar simpáticas y amistosas. Los biólogos han pasado también mucho tiempo estudiando una cuestión similar en un amplio abanico de animales.

En uno de sus artículos más famosos, Konrad Lorenz argumenta que los huma-

nos utilizamos las diferencias características de forma entre los bebés y los adultos como importantes claves de comportamiento. El cree que las características juveniles disparan "mecanismos de liberación innatos" para el afecto y la protección en los humanos adultos. Cuando vemos una criatura viva con caracteres de bebé, sentimos una respuesta automática de ternura que nos desarma. El valor adaptativo de esta respuesta es difícilmente cuestionable, ya que tenemos que criar a nuestros bebés. Lorenz, dicho sea de paso, incluye entre sus mecanismos liberadores precisamente las características de infantilismo que Disney le impuso progresivamente a Mickey: "una cabeza relativamente grande, predominio de la cápsula cerebral, ojos grandes y de disposición baja, región de las mejillas prominente, extremidades cortas y gruesas, una consistencia elástica y neumática, y movimientos torpes". (Me propongo dejar a un lado en este artículo la cuestión contenciosa de si nuestra afectuosa respuesta a las características infantiles es o no innata y heredada directamente de los primates primitivos - como plantea Lorenz- o si no es más que una respuesta aprendida de nuestra experiencia inmediata con los bebés, que se ha visto transplantada a una predisposición evolutiva a asignar lazos afectivos a deter-

minadas señales aprendidas. Mi argumentación funciona igual de bien en ambos casos, ya que tan sólo afirmo que los rasgos infantiles tienden a producir fuertes sentimientos de afecto en los humanos adultos, ya sea la base biológica de éstos una programación directa o la capacidad de aprendizaje y fijación sobre las señales. También trato como algo colateral a lo que yo deseo exponer la tesis fundamental del artículo de Lorenz -que respondemos no a la totalidad o *Gestalt* sino a una serie de características fijas que actúan como liberadoras. Esta argumentación es importante para Lorenz, porque lo que pretende es plantear una identidad evolutiva en los modos de comportamiento de otros vertebrados y los humanos, y sabemos que muchas aves, por ejemplo, responden a menudo a características abstractas y no al *Gestalten*. El artículo de Lorenz, publicado en 1950, lleva como título *Ganzheit und Teil in der Tierischen und menschlichen Gemeinschaft* -"La parte y la totalidad en las sociedades animales y humanas". El cambio progresivo de la apariencia de Mickey por parte de Walt Disney tiene sentido en este contexto -Disney actuó de modo secuencial sobre los liberadores primarios de Konrad Lorenz).

Lorenz subraya el poder que las características juveniles tienen sobre nosotros y



la cualidad abstracta de su influencia, señalando que juzgamos a otros animales con el mismo criterio -aunque el juicio pueda resultar absolutamente inapropiado en un contexto evolutivo. En pocas palabras, nos engaña una respuesta desarrollada hacia nuestro propios bebés, y transferimos nuestra reacción al mismo conjunto de características en otros animales.

Muchos animales, por razones que nada tienen que ver con la inspiración de afecto en los humanos, poseen algunas características compartidas con los bebés humanos, pero no con los humanos adultos -ojos grandes y una frente abultada con una barbilla huidiza, en particular. Nos sentimos atraídos por ellos, los criamos como mascotas, nos detenemos y los admiramos en los campos -mientras rechazamos a sus parientes de ojos pequeños y hocico alargado que podrían resultar objeto de admiración o compañeros más afectuosos. Lorenz señala que los nombres en alemán de muchos animales con características que imitan a los bebés humanos terminan en el sufijo diminutivo *chen*, aunque los animales sean a menudo mayores que sus parientes cercanos carentes de tales características -*Rolkehlchen* (petirrojo), *Eichhörnchen* (ardilla) y *Kanninchen* (conejo), por ejemplo.

En una sección fascinante, Lorenz entra en detalles acerca de nuestra capacidad de respuesta biológicamente inapropiada ante otros animales o incluso ante objetos inanimados que imitan los rasgos humanos: "Los objetos más asombrosos pueden adquirir valores emocionales notables y altamente específicos por "adhesión experimental" de propiedades humanas... Las pendientes acentuadas, un tanto colgantes, de los riscos o las oscuras nubes de tormenta acumulándose tienen el mismo valor inmediato de exhibición que un ser humano erguido y ligeramente inclinado hacia adelante" -es decir, son amenazadoras.

No podemos evitar ver al camello como algo despegado y poco amistoso, porque imita, involuntariamente y por otras razones, el "gesto de rechazo desdefioso" común a tantas culturas humanas. En este gesto, alzamos la cabeza, situando la nariz por encima del nivel de los ojos. Seguidamente, entrecerramos éstos y resoplamos por la nariz -el "harrumph" del inglés estereotipado de clase alta o de su ayuda de cámara. "Todo esto, —argumenta Lorenz bastante coherentemente—, simboliza una resistencia contra las modalidades sensoriales que pudieran emanar de la parte desdefiada". Pero el pobre camello no

puede evitar llevar la nariz por encima de sus ojos alargados ni tener las comisuras de la boca hacia abajo. Como nos recuerda Lorenz, si desea usted saber si un camello está dispuesto a comer de su mano o a escupirle, mírele las orejas, no el resto de la cara.

En su importante obra, *Expression of the Emotions in Man and Animals*, publicada en 1872, Charles Darwin siguió la pista a la base evolutiva de muchos gestos comunes hasta llegar a actos originariamente adaptativos en los animales y posteriormente interiorizados como símbolos en los humanos. Así, pues, argumentaba en favor de una continuidad evolutiva de la emoción -no sólo de la forma. Gruñimos y elevamos el labio superior al estar ferozmente irritados -para dejar al descubierto nuestro inexistente canino de combate. Nuestro gesto de repugnancia imita los gestos faciales asociados con el acto altamente adaptativo de vomitar en circunstancias de necesidad. Darwin concluyó, con gran desazón de muchos de sus coetáneos: "En la humanidad, algunas expresiones tales como el erizamiento del cabello bajo la influencia de un terror extremo o el descubrir los dientes bajo la de una ira furiosa difícilmente pueden ser entendidas excepto bajo la convicción de que el hombre existió antaño en una condición muy inferior y animalizada".

En cualquier caso, los rasgos abstractos de la infancia humana producen en nosotros poderosas respuestas emocionales, incluso cuando aparecen en otros animales. Yo propongo que la ruta evolutiva de Mickey Mouse, que recorre su creci-

miento a la inversa, refleja el descubrimiento inconsciente de este principio biológico por Disney y sus artistas. De hecho, el status emocional de la mayor parte de los personajes de Disney se apoya sobre la misma serie de distinciones. En esta medida, el reino mágico comercia con una ilusión biológica -nuestra capacidad para abstraer, así como nuestra propensión a transferir inapropiadamente a otros animales las respuestas de ajuste que sufrimos ante el cambio de forma producido por el crecimiento de nuestros propios cuerpos.

El Pato Donald también adopta rasgos más juveniles con el transcurso del tiempo. Su pico alargado se acorta y sus ojos se agrandan; converge sobre Jorgito, Juanito y Jaimito (Huey, Louie, Dewey) con la misma claridad con la que Mickey se aproxima a Morty. Pero Donald, habiendo heredado el mal comportamiento anterior de Mickey, mantiene una forma más adulta con su pico extendido y su frente más plana.

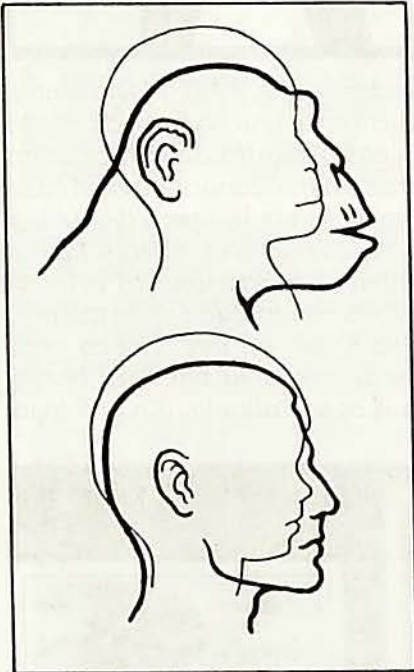
Los ratones villanos o fulleros, por contraste con Mickey, tienen siempre un aspecto más adulto, aunque a menudo compartan la edad cronológica de Mickey. En 1936, por ejemplo, Disney realizó un corto titulado *Mickey's Rival*. Mortimer, un dandy con un coche deportivo amarillo, se entromete en el tranquilo picnic campestre de Minnie y Mickey. El totalmente desacreditado Mortimer tiene una cabeza que sólo mide un 29 por ciento de la longitud de su cuerpo, frente al 45 por ciento de la de Mickey, y un hocico que mide aproximadamente el 80 por ciento de la longitud de la



El engominado y vergonzante Mortimer (aquí robando las atenciones de Minnie) tiene rasgos notablemente adultos en relación con Mickey. Su cabeza es más pequeña en proporción a su cuerpo: su nariz constituye nada menos que el 80% de la longitud de la cabeza. © W. Disney Prod.

cabeza, frente al 49 por ciento del de Mickey. (No obstante, ¿y acaso podría ser de otra forma?, Minnie le transfiere sus afectos hasta que un oportuno toro de un prado adyacente se hace cargo del rival de Mickey). Consideremos también los rasgos exageradamente adultos de otro de los personajes de Disney -el jactancioso fanfarrón Patapalo o el simple, pero adorable, bobo de Goofy.

Como segundo comentario biológico serio a la odisea formal de Mickey, señalaría que su sendero hacia la eterna juventud repite, en epítome, nuestra propia historia evolutiva, porque los humanos son neoténicos. Hemos evolucionado reteniendo hasta la edad adulta los rasgos juveniles originales de nuestros ancestros. Nuestros antecesores australopitecinos, al igual que Mickey en *Steamboat Willie*, tenían mandíbulas prognatas y cráneos de bóveda baja.



Nuestros cráneos embrionarios difieren escasamente de los del chimpancé. Y seguimos el mismo sendero de cambio de forma a través del crecimiento: disminución relativa de la bóveda craneana, dado que el cerebro crece mucho más lentamente que el cuerpo tras el nacimiento, e incremento relativo continuo de la mandíbula. Pero mientras que los chimpancés acentúan estos cambios, produciendo un adulto de forma llamativamente diferente a la de un bebé, nosotros recorremos mucho más lentamente el mismo camino y nunca llegamos, ni mucho menos, tan lejos. Así, como adultos, conservamos rasgos juveniles. Desde luego, cambiamos lo suficiente como para que haya una notable dife-

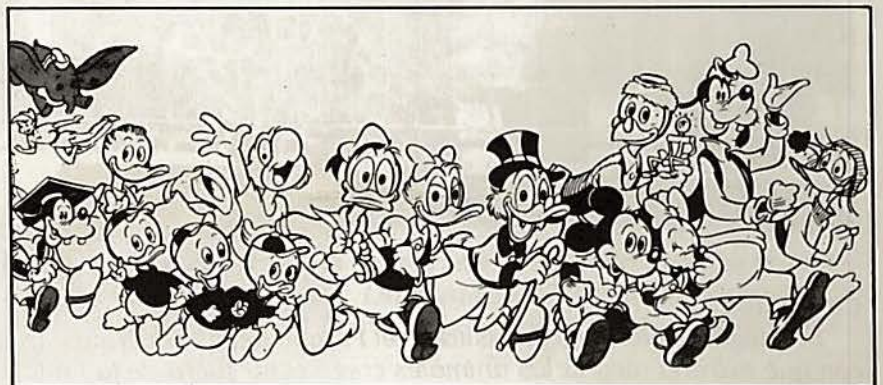
rencia entre bebé y adulto, pero nuestra alteración es infinitamente menor que la experimentada por los chimpancés y otros primates.

Una acentuada ralentización de los ritmos de desarrollo ha disparado nuestra neotenia. Los primates tienen un desarrollo lento en comparación con otros mamíferos, pero nosotros hemos acentuado la tendencia hasta un grado no alcanzado por ningún otro mamífero. Tenemos un período de gestación muy largo, una infancia notablemente extensa y una esperanza de vida superior a la de cualquier mamífero. Las características morfológicas de la eterna juventud nos han hecho un buen servicio. Nuestro cerebro agrandado obedece, al menos en parte, a la extensión de su rápido crecimiento prenatal a edades posteriores. (En todos los mamíferos, el cerebro crece rápidamente en el útero, pero, a menudo, muy poco después del nacimiento. Hemos extendido esta fase fetal hasta la vida posnatal).

Pero los cambios de temporización han sido igualmente importantes. Somos fundamentalmente animales que aprenden, y nuestra larga infancia permite la transferencia de la cultura por medio de la educación. Muchos animales exhiben flexibilidad y juegan en la infancia, pero siguen esquemas rígidamente programados al llegar a adultos. Lorenz escribe, en el mismo artículo citado más arriba: "La característica que resulta tan vital para la peculiaridad humana del hombre verdadero -la de permanecer siempre en un estado de desarrollo- es con seguridad un don que debemos a la naturaleza neoténica de la humanidad".

En pocas palabras, nosotros, al igual que Mickey, jamás crecemos, aunque sí envejecemos. Mis mejores deseos para ti, Mickey, para tu segunda mitad de siglo. Que podamos conservarnos tan jóvenes como tú, pero que llegemos a ser un poco más sabios. ○

Los villanos de los dibujos animados no son los únicos personajes de Disney con características adultas exageradas. Goofy, como Mortimer, tiene la cabeza pequeña en relación con la longitud del cuerpo y un hocico prominente. © Walt Disney Productions.





FOTOS



El Pipilín domado

¡Hasta que llegó el tan esperado anticonceptivo masculino! La presidenta del M-FU (Movimientos Feministas Unidos), doctora Juana Weber, hizo la presentación del producto ante una concurrida rueda de prensa. "El preparado de testosterona permite al hombre ampliar sus posibilidades de participar en el control de la natalidad y compartir los riesgos de la anticoncepción, sobradamente conocidos en el caso de las hormonas femeninas", dijo. La reunión trascendió sin inconvenientes hasta la aparición de las partidarias del radical P.I.C.H.U.L.O.N. (Partido de Integración en Contra de los Hombres "Úteros Libres o Nada"), quienes a viva fuerza y blandiendo sendos salchichones intentaron sabotear la velada. Afortunadamente el concurso de las fuerzas del orden terminó asegurando la continuidad de la misma. Interrogada por nuestra revista, la líder máxima del movimiento, Charito Kuhn, afirmó: "Nunca será suficiente una inyección, hay que cortarles la . . .". Hasta el momento de cerrar la edición, Charito continuaba en la comisaría. Al parecer estaría fuertemente implicada en el caso Calígula. (En la foto, la doctora Weber mostrando el producto).



Confusión

Un elegante otorongo de visita en el Parque de las Leyendas. (Nótese con qué extraña alegría los animales creen estar fuera de la jaula).



Refrán

"Cria cuervos y te sacarán los ojos."



Juego. Tiene usted 25 minutos para ubicar en esta foto al señor presidente. No hay premio.



Exitosa marcha por La Paz

Luego de marchar por las últimas cuadras de Schell, el alcalde miraflorentino, encabezando un nutrido grupo de autoridades y artistas y seguido por una muchedumbre, enrumbó hacia La Paz, donde a punta de empeño y fé en el pueblo peruano se alcanzó luego de 60 minutos, la avenida Ricardo Palma. "Estamos avanzando" alcanzó a declarar el alcalde.



¡Salud!

Pasadas las celebraciones de Navidad y Año nuevo los renos de Santa Claus al parecer no consiguen aún recuperarse de las festivas borracheras. ¿Y Papanuel?; desintoxicándose en una clínica alemana.

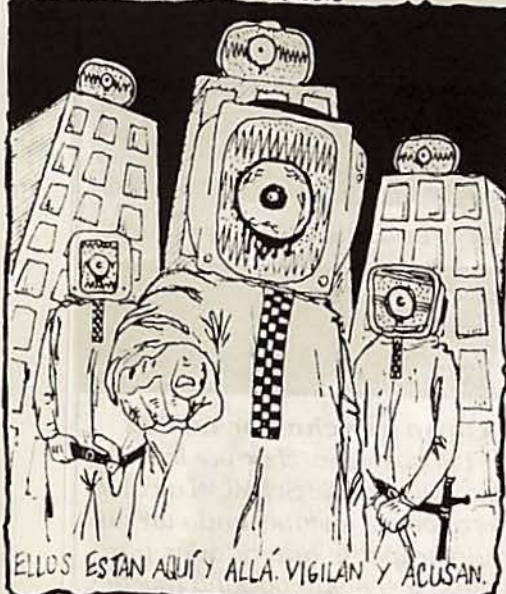


Cachetes broster

Con el llamativo "slogan" de "Cache-te Broster", Kentucky Fried Chicken lanzó al mercado su última novedad: Por la quinta parte del precio de un pollo broster cualquiera, le rostizan a usted el rostro. ¿Broma?, no, el platillo en cuestión, que trae además una porción de cancha, se viene ofreciendo ya en una serie de sucursales ubicadas en las zonas marginales de nuestra querida Lima. Al parecer, ha desatado verdadero furor entre la gente. ¿Será por la receta secreta?.

ACTO FINAL

GUIÓN Y DIBUJOS: JESÚS M. COSSIO



ELLOS ESTAN AQUÍ Y ALLÁ. VIGILAN Y ACUSAN.



ME HALLARON CULPABLE EN UN JUICIO SUMARIO A MI CONCIENCIA.



FUI CONDENADO POR EL CRIMINAL HECHO DE SER Y PENSAR DISTINTO.



¡AAAAAHHH!

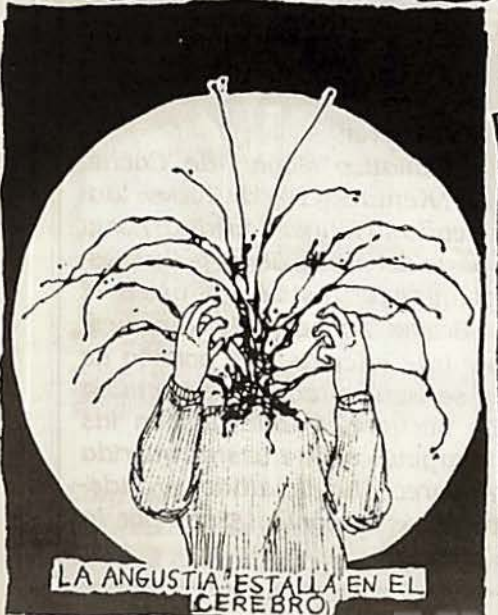
EL ODIÓ QUE YO IRRADIO FUE DENOMINADO ILÍCITO.



USTEDES ESTAN AL OTRO LADO DEL MUNDO Y APLAUDEN MI PAPEL DE MÁRTIR.



¿DEBO ACTUAR EL ACTO FINAL? MI ALMA YA CASI NO SE SOSTIENE.



LA ANGSTIA ESTALLA EN EL CEREBRO



QUIEREN CAMBIARME COMO A TANTOS OTROS...



NO LES SERÁ FÁCIL. ME RESISTO A PERTENECER AL INFIERNO. [XXX]

ARADALMIENTO ESTRELA, A CYCO MYCO

HIBERNIA, 1/9/1969

... TRÁS UNA SEMANA DE TENSOS MOVIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES ORIGINADOS POR LA RECIENTE Y ARBITRARIA INCORPORACION DE LA CIUDAD DE HIBERNIA AL SACRO IMPERIO GUASAMANDRACONGENTA (GOBERNADO A LA SAZÓN POR UNA DICTADURA DINÁSTICA Y FASCISTA) LA POBLACIÓN RECHAZA INDIGNADA EL PLEBISCITO, A VISTA DE TODOS FRAUDULENTO...

OPINIÓN

capítulo I



RAFAEL O. KRAMUS

¿Sueño o Realidad?

... QUE PRETENDÍA LEGITIMAR LA PÉRDIDA DE SU AUTONOMÍA, LEVANTÁNDOSE EN ARMAS, EL 3 DE SEPTIEMBRE, TRAS Duros...



... ENFRENTAMIENTOS CON LA GUARDIA NACIONAL Y SUS ASESORES IMPERIALES EN LAS CALLES DE HIBERNIA, EL FRENTE DE LIBERACIÓN MX-5, CUYO VOCERO MÁS REPRESENTATIVO ERA EL CARISMÁTICO...



... RAFAEL KRAMUS, LOGRÓ OCUPAR LA EN RUINAS OTRORA "PERLA DEL GUASAMANDRACON"...



LA POBLACIÓN Y LOS MILICIANOS CELEBRARON JUBILOSAMENTE LA RECUPERACIÓN DE SU FRÁGIL AUTONOMÍA EXCEPTO LAS FUERZAS ECOLOGISTAS REVOLUCIONARIAS QUIENES, ANTE LA OPOSICIÓN DE LOS DEMÁS MIEMBROS DEL MX-5, PRETENDIAN LLEVAR LA RESISTENCIA AL CORAZÓN MISMO DEL SACRO IMPERIO APROVECHANDO LAS NUMEROSAS PROTESTAS EN EL RESTO DE SUS COLONIAS, SIN APOYO...



... TUVIERON QUE CONTENTARSE CON PARTICIPAR EN LAS CELEBRACIONES, QUE DURARON SEMANAS ENTERAS. LOS TRIUNFADORES FUERON ACLAMADOS POR UNA MULTITUD QUE APENAS CABÍA EN LAS CALLES...

TRAS UNA SERIE DE ACALORADAS DISCUSIONES, A PEDIDO DE LA MAYORÍA SOCIALDEMOCRATA QUE EN EL CONGRESO SE ADJUDICABA EL TÍTULO DE "REPRESENTANTE POPULAR" Y TEMIENDO PERDER LA GUERRA Y EL APOYO DE LOS PUEBLOS VECINOS SI ENFRENTABA AL SACRO IMPERIO, KRAMUS PLANTEÓ EL 15 DE SEPTIEMBRE, EN LA SEDE DE LAS "NACIONES UNIDAS", LA TESIS DE LA "COEXISTENCIA PACÍFICA":



... NO SEREMOS NOSOTROS QUIENES LANZAN LA PRIMERA PIEDRA; RESPETAMOS LA SOBERANÍA DE CADA PAÍS AL MARGEN DE SU FORMA DE GOBIERNO...

A PESAR DE QUE LOS REPRESENTANTES DEL SACRO IMPERIO EN LAS NACIONES UNIDAS SOLO PRESENTARON UNA PROPUESTA...



PARA INICIAR UN BLOQUEO ECONÓMICO A HIBERNIA, COMPROMETIÉNDOSE A NO ATACARLA MILITARMENTE, LOS SECTORES MÁS RADICALES DEL MX-5 ALERTABAN AL PUEBLO DE UNA...

... PERO HAY ALGO MÁS, SEÑORES:



AL RECUPERAR NUESTRA AUTONOMÍA, FUIMOS CONSCIENTES DE LO QUE ELLO SIGNIFICABA, AUNQUE LOS...

... REPRESENTANTES DEL SACRO IMPERIO LO NIEGUEN, ESTAMOS LISTOS PARA REPELER CUALQUIER OFENSIVA SUYA. ELLOS...

¡NO PASARÁN!!!



... INMINENTE INVASIÓN MÁS ÉSTE, EMBRIAGADO DE JÚBILLO POR SU RECIENTE RECUPERADA LIBERTAD, AFENAS LES HIZO CASO. LA "PAZ DE PAPEL" SE HALLA BA NUEVAMENTE EN PELIGRO...



LA SITUACIÓN ALCANZÓ SU PUNTO MÁS ALGIDO CUANDO KRAMUS DECRETÓ LA NACIONALIZACIÓN DEL KAKANIM, PRINCIPAL RECURSO NATURAL DE HIBERNIA, USADO EN LA FABRICACIÓN DE BOMBAS Y CUYA EXPLOTACIÓN, HABÍA SIDO DURANTE DECADAS MONOPOLIZADA POR COMPAÑÍAS MINERAS AL SERVICIO DEL IMPERIO...

SIN EMBARGO, HIBERNIA GOZO VE RELATIVA TRANQUILIDAD DURANTE UN PAR DE MESES EN EL TRANSURSO DE LOS CUALES, A INICIATIVA DE KRAMUS Y CON EL APOYO SOCIAL-DEMOCRATA DEL CONGRESO, SE CREÓ UN "CONSEJO SUPREMO" CON PODERES EJECUTIVOS, LO QUE MOTIVÓ EL RETORNO A LA CLANDESTINIDAD DE LOS ECOLOGISTAS REVOLUCIONARIOS. PERO ÉSTO NO CAMBIO—POR EL MOMENTO—MUCHO LAS COSAS. NO OBTANTE TENER UN EJÉRCITO PODEROSO, EFICACES ARMAS Y EL APOYO DE LAS DESERTORAS FUERZAS AÉREAS DE HIBERNIA, LOS JERARCAS DEL SACRO IMPERIO ERAN CONSCIENTES DE QUE LA SEGURIDAD...

...DE LOS REBELDES SE SUSTENTABA EN LA EXISTENCIA DE UN CAMPO DE FUERZA CUYO CONTROL ESTABA RESERVADO A LOS MIEMBROS DEL "CONSEJO SUPREMO".



NINGUN PROYECTIL LOGRABA PENETRARLO POR DESCONOCERSE SU ESTRUCTURA :.....

... QUIENES INTENTABAN TRANSGREDIRLO ESTABAN IRREMEDIABLEMENTE PERDIDOS...



KRAMUS REALIZABA NUMEROSAS Y CONSTANTES CONFERENCIAS EN UNA DE ELLAS, EL TIPO ÉSTE...



¡EJM!



SOY MARÍA EUGENIA BELAÜNDE Y PERTENECO A CONTINENTAL DE TELEVISIÓN. ¿COMO PIENSA UD. AFRONTAR UN FUTURO...

¿BOMBARDEO? ESO...

... CONOCIÓ A MARÍA EUGENIA, REPORTERA ESTRELLA DE LA EMPRESA CONTINENTAL DE TV.

“... ES ALGO DE LO CUAL NO DEBE PREOCUPARSE, SEÑORITA. ¿ALGUNA OTRA PREGUNTA, SEÑORES ???”

...RAFO...

— “DISCULPE QUE INSISTA SOBRE EL TEMA, PERO...”
— “EL CONSEJO SUPREMO HA TOMADO MEDIDAS AL RESPECTO, SEÑORITA. ESO ES TODO POR HOY.”



¡IRAFEL!

¿CARIÑO?



¡OH, CARIÑO, NUNCA ANTES PENSAMIENTOS TAN NEGROS HABÍAN ATORMENTADO DE ESTA MANERA MIS SUEÑOS!



DESDE QUE EL FAX DE LA EMPRESA RECIBIÓ LA NOTICIA DEL DESCUBRIMIENTO EN HIPONIA* DE UN PRODUCTO LLAMADO KRIPTIUM...

...EL CUAL PODRÍA DESTRUIR LA...

¡LINDA, LINDA, NO TIENES PORQUÉ TEMER NADA! TAN SÓLO UN COMPUESTO QUÍMICO RECIENTEMENTE...

¿CUAL?



* CAPITAL DEL SACRO IMPERIO.

5 DE NOVIEMBRE ... 9.15 A.M. ... HIBERNIA ...

“RECIENTEMENTE DESCUBIERTO, EL R236-Ø EN ESTADO...”



¡DEMONIOS!!!

... GASEOSO, PUEDE CORROER LA CAPA DE VITRIUM TÉRMICO QUE PROTEGE NUESTRA CIUDAD... Y ESE ELEMENTO SÓLO LO POSEEN NUESTROS CIENTÍFICOS — “¡NO SABES CUÁNTO ME TRANQUILIZA SABERLO, QUERIDO!”

DIAS DESPUÉS:

¡PELIGRO!

CIENT' AL!

INFLTRAT

Se desconoce identidad de autores

Roban información secreta

STERGIOS

FORMULAS SECRETAS EN MANOS DE ENEMIGO

IMPERIO PR

ATAQUE: ¿!

PELIGRA SEGURIDAD DE HIBER

SUSAN

FILMARIA PORNÓ

ES SU CALTA

ESPIAS

INFOR



UNA ESPESA CAPA AMARILLO VERDOSA, DE CONSISTENCIA GASEOSA, SITUOSE SOBRE HIBERNIA ...



LA POBLACION DE LA CIUDAD CONTEMPLA ABSORTA COMO AQUELLA EXTRAÑA NUBE CUBRÍA SU CIELO...



... PERO HABÍA ALGUIEN QUE, DESDE UN BALCÓN, LO HACIA CON ESPECIAL PREOCUPACIÓN...



“... chispas...”



ESAS NAVES NO PERTENECEN A NUESTRAS FUERZAS AÉREAS



¡RRRRINGGGG!!!!
RRRRING!!

MMMM... ¿QUIEN RAYOS PODRÁ SER AHORA?



¿ALGO?... SI... ¿QUE?... CLARO, LO HARE...

RAFO... ¿QUIEN RAYOS ES?



¿NO ME OÍSTE? ¿QUIÉN...

CLICK!



¡AGUARDA!

(PROBANDO, PROBANDO, EJRRRHM) CONCIUDADANOS DE HIBERNIA: POR TODAS LAS CADENAS DE COMUNICACIÓN HIBERNIANAS...

... Y DESDE "RADIO LIBRE", LES HABLA VUESTRO PRESIDENTE.



LO SIENTO POR TÍ, REALMENTE LO HACÍAS BIEN, PERO SOY UNA PROFESIONAL Y MI LENGUAJE SE LLAMA DINERO, DINERO Y SOLO DINERO. BUENO, ADIOS...



ACABO DE SER INFORMADO...

CÁLLATE.



¿QUE... QUE DEMONIOS ESTÁS HACIENDO? SI SE TRATA DE HE DICHO QUE TE CALLES. DESCONECTA ESO

PAGARÁS MUY CARO ESTO, CARINO...

QUIZÁS, PERO CON LO QUE ME PAGUE EL SACRO IMPERIO POR LA INFORMACIÓN QUE LES DI SIEMPRE SALGO GANANDO, MIENTRAS TÚ... JAMÁS LOGRARÁS SACAR ESTO ADELANTE.





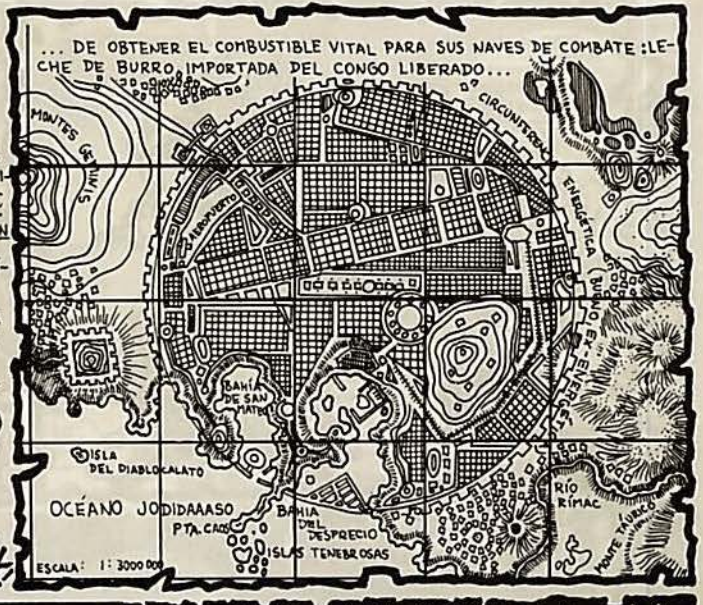
¡POR SUPUESTO!... ¿TE IMAGINAS CUANTO GANARÍAMOS SI ES QUE LOGRAMOS VENDERSE LAS AL MONSEÑOR??????!

¡HIPONIA: AYA VAMPS!

EL BLANCO DE 7 DE LOS MISILES LANZADOS SE HALLABA AL SUR DEL PARALELO 15 Y AL ESTE DEL MERIDIANO 250(é!). LOS DOS RESISTANTES FUERON DIRIGIDOS CONTRA EL AEROPUERTO "JUAN PÉREZ" DE ESTE MODO, LOS PRINCIPALES CENTROS DE ABASTECIMIENTO SERÍAN DESTRUIDOS Y LA RESISTENCIA SE VERÍA IMPOSIBILITADA...



¡YUKI YUKI!



... DE OBTENER EL COMBUSTIBLE VITAL PARA SUS NAVES DE COMBATE: LECHE DE BURRO, IMPORTADA DEL CONGO LIBERADO...

ESCALA: 1:30000



¡BRAAAMMM!

BRAAAMMM!!!

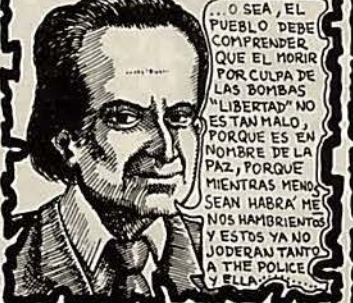


¡BROAM!

OCULTOS EN UN BUNKER Y FRACASADOS EN SU INTENTO DE RECONSTRUIR LAS DEFENSAS, LOS CIENTÍFICOS HIBERNOS FIELES AL REGIMEN ACTIVARON DE INMEDIATO SU SISTEMA DE MISILES ANTIBALÍSTICOS, LOGRANDO ASÍ...



... DESTRUIR 3 MISILES IMPERIALES. PARALELAMENTE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EMPEZARON A TRANSMITIR EN SIMULTÁNEO LAS PALABRAS DE CARISMÁTICOS LÍDERES POLÍTICOS EN PREVISIÓN DE CUALQUIER ACTO DE "DESORDEN".



... O SEA, EL PUEBLO DEBE COMPRENDER QUE EL MORIR POR CULPA DE LAS BOMBAS "LIBERTAD" NO ESTAN MALO, PORQUE ES EN NOMBRE DE LA PAZ, PORQUE MIENTRAS MENDOCAN HAN HABRÁ ME NOS HAMBRIENTOS Y ESTOS YA NO JODERAN TANTO A THE POLICE Y ELLA...



SIN EMBARGO, YA LOS CENTROS VITALES DE LA CIUDAD HABÍAN SIDO DAÑADOS, Y ELLO FUE PRETEXTO PARA QUE LOS VIEJOS GENERALES, RESTITUIDOS EN SUS CARGOS, DECRETARAN EL RECLUTAMIENTO FORZOSO Y LA MOVILIZACIÓN GENERAL...

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE ESPERABAMOS PARA DESHACER NOS DE...



... ESOS ODIOSOS ECOLOGISTAS! ¡MÁTEMLOS A TODOS Y NO DEJEN HUELLAS!



LA ORDEN CAYÓ COMO UN BALDE DE AGUA FRÍA SOBRE QUIENES SE EMPENABAN EN RESCATAR A FAMILIARES Y AMIGOS SEPULTADOS VIVOS BAJO LOS ESCOMBROS DE LOS EDIFICIOS DESTRUIDOS... PERO LA GUARDIA NACIONAL SE ENCARGÓ DE QUE FUERA CUMPLIDA.



HUBIERON MUCHOS QUE PERDIERON LA CABEZA...

¡¡¡HE PERDIDO MI CABEZA!!!



...PERO LA LEY ERA LA LEY Y, A COMO DIESE LUGAR, DEBÍA SER CUMPLIDA...

¡NO ME PREGUNTES COMO, PERO ESTO ES POR TU BIEN!

Ayyy



SIN EMBARGO, EN UNA ANTIGUA Y VETUSTA CASONA DE LA CALLE SAN QUINTÍN - LA MÁS LÓBREGA DE LOS SUBURBIOS HIBERNIOS - HABÍA ALGUIEN QUE MANTENÍA LA CALMA, UNA CALMA EMPAPADA DE DESPRECIO Y DE AMARGA RESIGNACIÓN...



¡HOMBRES! ¡SIEMPRE TAN ESTÚPIDOS!!!



¡CONFERENCIAS DE PAZ, ALIANZAS INTERPLANETARIAS, 3,842 FORMAS DE GOBIERNO, RELIGIONES - A CADA CUAL MÁS ESTÚPIDA - GUERRAS, GUERRAS A MONTONES... Y TODO PARA QUE - EN TODO ESTE MALDITO TIEMPO - NO HAYAN APRENDIDO...



... A ARRANCARSE A LA ODIOSA AUTORIDAD DE ENCIMA! TODO PARECE INDICAR QUE EL FINAL DE LA ANCIANA Y HEROICA HIBERNIA ESTÁ CERCA. BUENO, LAS GUERRAS CIVILES QUE...



... LA HAN AZOTADO DURANTE CASI TODA LA ERA DRACONIANA HABRÍAN HECHO...



DESAPARECER A CUALQUIER OTRA CIUDAD. QUIZÁS TU PADRE TENÍA RAZÓN AL DECIR QUE TAN SOLO NOSOTROS VERÍAMOS LAS PRÓXIMAS PRIMAVERAS BOREALES. MAS LA VIEJA Y FIEL AINA ESTÁ ENFERMA Y CAÑADA, Y NO CREO QUE PUEDA CUIDARTE...



... POR MUCHO TIEMPO ...



¿AGÚ?

DEBES SOBREVIVIR. EL CAOS...



... ASÍ LO REQUIERE ...

MIENTRAS TANTO, A VARIOS KILÓMETROS DE DISTANCIA, EN UN PUNTO CERCANO A LA FRONTERA DE HIBERNIA, MILES DE GUERREROS SE PREPARABAN PARA ENTRAR EN COMBATE ...



POR UN LADO ESTABAN LOS SOLDADOS DEL ANTIGUO EJÉRCITO HIBERNIO Y SUS VIEJOS GENERALES, ASESORADOS POR EXPERTOS MILITARES DEL SACRO IMPERIO Y BIEN PERTRECHADOS POR LAS DONACIONES DE ÉSTE. ELLOS OBEDECÍAN AL GOBIERNO TÍTERE ...

¿QUÉ ME MIRAN, CADETES? ¿QUIEREN UNA FOTO MÍA CALATO?



... DE TIBERIO PALEMÓN (SÍ, EL CABEZA DE BURRO). POR OTRO LADO - Y EN MUCHA MENOR CANTIDAD - SE ENCONTRABAN LOS SOBREVIVIENTES DEL AHORA PROSCRITO MX-5, LA MAYORÍA DE ELLOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN "MUNDO VERDE".

¿ALÓ? ¿ALÓ? ¡DEMONIOS, NO CONTESTAN! LA GUARDIA NACIONAL DEBE HABER CERRADO TODAS LAS LÍNEAS DE COMUNICACIÓN...

ERA DE SUPONERSE. CARAY, TODO SE COMPLICÓ CON NUESTROS CENTROS DE ABASTECIMIENTO...



SU COORDINADOR MÁS REPRESENTATIVO ERA ANDRÉS BAIN ...

... DESTRUIDOS Y LA COMUNICACIÓN CON LAS OTRAS BASES REBELDES BLOQUEADA. DUDO QUE PODAMOS RESISTIR POR MUCHO MÁS TIEMPO. ¡CHEEEZZ!

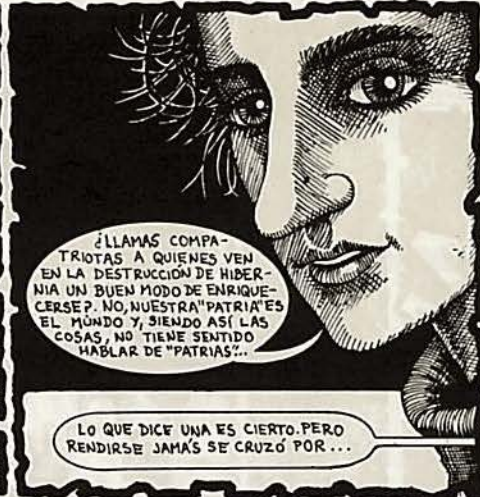
¿SIGNIFICA ESO QUE DEVEMOS RENDIRNOS? ¿QUE TODO SE HA ACABADO PARA NOSOTROS? ¿EH?

¡NUNCA, BROSTER! LAS COSAS SON MUCHO MÁS COMPLICADAS ...



SI NOS ENTREGAMOS SEREMOS EJECUTADOS DE INMEDIATO Y SI NO LO HACEMOS CREO Q' NO PASAREMOS DE ESTA NOCHE. CLARO, SIEMPRE QUEDA LA POSIBILIDAD DE INTENTAR NEGOCIAR UN ARMISTICIO CON LOS IDIOTAS DEL ANTIGUO EJERCITO E INDISPONERLOS CONTRA EL SACRO IMPERIO A FIN DE CUENTAS SOMOS...

¿COMPATRIOTAS??



¿LLAMAS COMPATRIOTAS A QUIENES VEN EN LA DESTRUCCION DE HIBERNIA UN BUEN MODO DE ENRIQUERSE? NO, NUESTRA PATRIA ES EL MUNDO Y SIENDO ASÍ LAS COSAS, NO TIENE SENTIDO HABLAR DE "PATRIAS"...

LO QUE DICE UNA ES CIERTO, PERO RENDIRSE JAMÁS SE CRUZÓ POR...



...MI CABEZA. PENSABA MAS BIEN Q' PODRIAMOS LARGARNOS A LAS MONTAÑAS DEL SUR. LOS EQUUS ABORRECE AL IMPERIO, Y ÉSTE AUN NO HA LOGRADO DAR CON SUS MADRIGUERAS. A MENOS, CLARO, QUE PREFIERAN QUEDARSE EN ÉSTE PUTO LUGAR Y MORIR.

... ALGO QUE, SIN UNA RESPUESTA POR PARTE DE LA POBLACION, NO CREO QUE SIRVA DE MUCHO. NO ME ...



... EXPLICO PORQUE LAS COSAS NO REVIENTAN YA EN LA

¡YAAAGH!



¡Mierda! No Atacan!



LA DESESPERACION CUNDIO ENTRE LOS ECOLOGISTAS ANTE LO SORPRESIVO Y BRUTAL DEL ATAQUE...

¡INTENTEN DISTRAERLOS, YO TRATARE DE BAJARME ALGÚN CAZA!!!

¡UN ESCUADRON DE CRUCEROS DEL DESIERTO SE ACERCAN!!!!!!!



¡ARRE!



¡YAAAGH!

¡ARRE!

¡COFF330L GASEOSO! ¡NOS FREGAMOS!

¡USH!



... PERO LA CONTRAOFENSIVA FUE INSTANTANEA...

¡ASPITA, POR POCO ME DAN!!!

BRAM



SI FALLO NO TENDRE OTRA OPORTUNIDAD.



¡Muerre, conchetumadre!

LA NAVE IMPERIAL VOLÓ EN MIL PEDAZOS, MIENTRAS UN AGUDO DOLOR - CUYO ORIGEN NO FUE COMPRENDIDO DE INMEDIATO - SE APODERABA DEL CUERPO DE BAIN...

LUEGO,
LA NOCHE
...

...Y EL AMARGO, DOLOROSO DESPERTAR.

AAAAHHH!!!

BRAAAM!



NO LE COSTO MUCHO TRABAJO COMPRENDER QUE HABÍA SIDO CAPTURADO. LENTAMENTE...

...CIERTAS IMÁGENES CORRESPONDIENTES A UN PASADO NO MUY REMOTO COMENZARON A LLEGAR HASTA LA MENTE DE BAIN: LOS GOLPES E INSULTOS...

~!@#%&*~!@#%&*~!@#%&*



¿VÍO LO ABSURDO QUE FUE DE SU PARTE RESISTIRSE AL PODER DE BERTHA AUTORIDAD, EMPERATRIZ DEL SACRO IMPERIO GALÁCTICO? Y AHORA MIRE COMO MUEREN SUS AMIGOS, SEÑOR BAIN... ¡XANTOR!

SÍ, SR. PRESIDENTE

¡OGENFI!

¡TARRATATATA!!!

...SU EMPENO EN MANTENERSE CALLADO E INMÓVIL...

~!@#%&*~!@#%&*~!@#%&*



...LA BRUTAL ANSIEDAD DE UNA VOZ DESCONOCIDA...



NO SEA TONTO, BAIN...

SABEMOS BIEN QUE USTED ES UN HOMBRE INTELIGENTE ¿NO ES CIERTO, MARÍA EUGENIA?

MUY CIERTO, SR. PRESIDENTE



... Y LA CALMA ANIMALIDAD DE OTRA, LEJANAMENTE FAMILIAR :

—“¿MI NOMBRE? NO ME PREGUNTES POR MI NOMBRE: “MI NOMBRE” SOLO SIRVE PARA INTERFERIR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TUYON OSOTROS Y POR TANTO—CUANDO EXISTÍA (Y DE ESO HACE MUCHO)—SOLO IMPORTABA PARA OLVIDARLO. ...¿MI IDENTIDAD? PUES AQUI ESTOY, ¿NO? ¿O ERES DE LOS QUE CREEN QUE ES POSIBLE ENTREGAR IDENTIDADES COMO SE ENTREGAN PRESERVATIVOS EN LA PUERTA DE UN PROSTÍBU LO? NO, MI IDENTIDAD— ENTIÉNDELO DE UNA VEZ POR TODAS— NO CABE EN UN PEDAZO DE CARTULINA PLASTIFICADA, NUMERADA Y SELLADA; MI IDENTIDAD SOLO PUEDE SER DEFINIDA POR CADA PATADA QUE LE DOY A LA GRAN MAQUINA, POR CADA MIRADA DE AMORCARCIA...

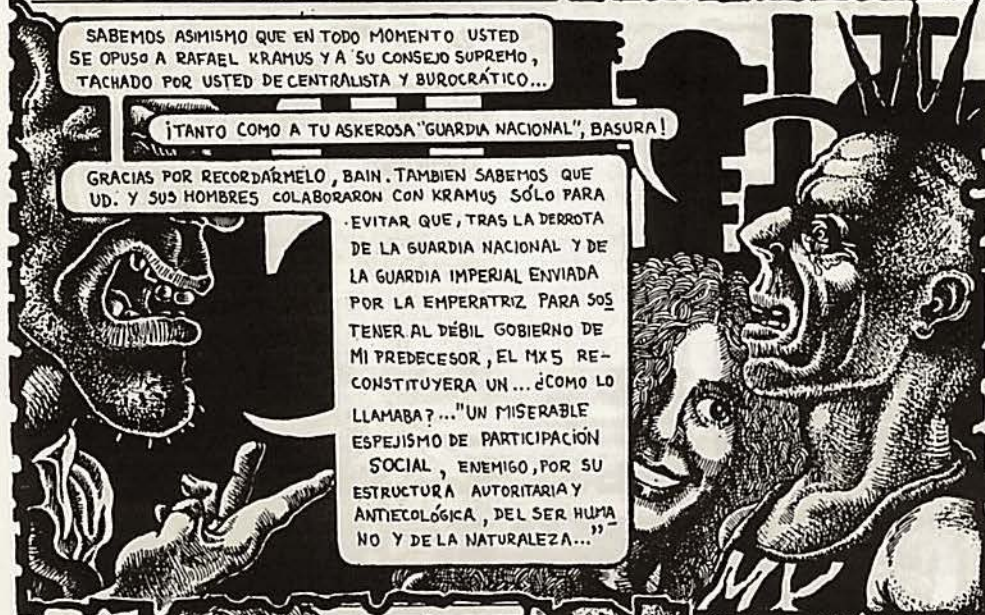


SABEMOS ASIMISMO QUE EN TODO MOMENTO USTED SE OPUSO A RAFAEL KRAMUS Y A SU CONSEJO SUPREMO, TACHADO POR USTED DE CENTRALISTA Y BUROCRÁTICO...

¡TANTO COMO A TU ASKEROSA “GUARDIA NACIONAL”, BASURA!

GRACIAS POR RECORDÁRMELO, BAIN. TAMBIEN SABEMOS QUE UD. Y SUS HOMBRES COLABORARON CON KRAMUS SÓLO PARA

EVITAR QUE, TRAS LA DERROTA DE LA GUARDIA NACIONAL Y DE LA GUARDIA IMPERIAL ENVIADA POR LA EMPERATRIZ PARA SO5 TENER AL DÉBIL GOBIERNO DE MI PREDECESOR, EL MX5 RECONSTITUYERA UN ... ¿COMO LO LLAMABA? ... “UN MISERABLE ESPEJISMO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL, ENEMIGO, POR SU ESTRUCTURA AUTORITARIA Y ANTICOLÓGICA, DEL SER HUMANO Y DE LA NATURALEZA...”



... LANZADA HACIA OTRO PERRO ; POR EL SUSURRO DE MI CARNE AL SURCAR LA TUYA Y POR LA HUELLA DE MIS PASOS SOBRE LA ARENA ROJA Y HÚMEDA.

...¿QUE QUIEN SOY? . SOY “TOMA” CUANDO NECESITO ALGO Y “DAME” CUANDO TU ERES QUIEN NECESITA ESO O ALGO DIFERENTE Y YO TE LO PUEDO DAR. SOYEROSOMOS Y ESO BASTA CUANDO TENGO ALGO TAN LINDO Y CÁLIDO ... COMO TÚ A MILA DO, DE MI LADO, COMO UNO SOLO O—TAL VEZ— COMO NINGUNO SOLO.

... ¿QUE NO ERA ESA LA PREGUNTA, QUE QUERÍAS SABER A QUÉ ME DEDICO? . BUENO, YO SOLO INTENTO VIVIR, Y POR ELLO ESTOY FUERA DEL JUEGO. A DECIR VERDAD, NUNCA ESTUVE DENTRO POR COMPLETO: LAS INSTRUCCIONES FUERON MUY MALAS— ¿O SERÁ QUE SOY UN SIEMPRE NIÑO?— ... JAMA’S DEJÉ PASAR UNA OCASIÓN DE VIDA Y SENTIMIENTO NI BOCADO SIN MORDER Y TRAGAR O ESCUPIR ...”

¡JAMÁS!

¡EL IMPERIO ES LA FUENTE DE LA DESIGUALDAD, Y LA DESIGUALDAD LO ES DE LA INJUSTICIA SOCIAL Y DE LA INFELICIDAD HUMANA ...!



¡AÚN RECUERDO LA EMOCIÓN CON QUE GRITABAS

“¡EL ENEMIGO ES EL IMPERIO!!”

¡¡¡EL IMPERIO DE BERTHA AUTORIDAD ES INVENCIBLE, INVENCIBLE!!! ¡¡¡ACÉPTALO!!!



M.P.90°

¡...PUES ENTONCES TE MUERES, DARLING...!!!

¡AGUARDA!
 NO NOS APRESUREMOS, QUERIDA... AÚN NO LE HEMOS HECHO ESCUCHAR AL SR. BAIN NUESTRA ENCANTADORA... ❄

...PROPUESTA,
 PERO VAYAMOS EN ORDEN: ESTIMADO ANDRÉS, LE PIDO Q' POR FAVOR RECONSIDERE LA SITUACIÓN. NUESTRO SERVICIO DE INTELIGENCIA TIENE PRUEBAS CONTUNDENTES DE LA REVUELTA ECOLOGISTA QUE USTES DES PENSABAN.



...INICIAR A FINES DE NOVIEMBRE PARA DERRIBAR AL GOBIERNO DE KRAMUS, COSA Q' POR CIERTO NO LES IBA A RESULTAR MUY DIFÍCIL, TENIENDO EN CUENTA QUE...



...LA MAYORÍA DE HIBERNIOS LO CONSIDERABAN UN TRAIODRA A LOS HECHOS DE SEPTIEMBRE. SI NO ME EQUIVOCO, LUEGO SE UNIRÍAN CON EL CLANDESTINO GRUPO "PEQUEÑO PONY" DE HIPONIA, DERROCARÍAN A LA EMPERATRIZ Y, DESPUES DE ARRASAR CON EL IMPERIO EN TODO EL SISTEMA SOLAR...

...IMPLEMENTARÍAN UNA SOCIEDAD ECOLÓGICA INTERPLANETARIA BASADA EN "LA FORMACIÓN DE PEQUEÑOS GRUPOS ASOCIADOS DE ACUERDO A SUS NECESIDADES COMUNES EN LOS CUALES LOS INDIVIDUOS GOZARÁN DE IGUALDAD PARTICIPATIVA, LIBERTAD ABSOLUTA Y PRACTICARÁN EL NOMADISMO Y UNA ECONOMÍA BASADA EN LA RECOLECCIÓN" —CONSUSTANCIALES, SEGÚN UD.—, A LA NATURALEZA HUMANA. ¡LA PARADISIACA UTOPIA ECOLÓGICA, SIN DIOS NI AMOS, JA, JA, JA!. PERO LLEGAMOS NOSOTROS PRIMERO Y...Y AHORA SUS AMIGOS ESTÁN MUERTOS O A PUNTO DE SER CAPTURADOS, MAS UD. ...

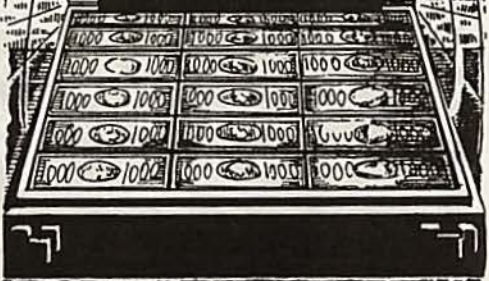


...AÚN PUEDE SALVARSE Y SER FELIZ. ¡MIRE!



¡180'000,000'000,000 DÍMS!!!!

YO SOY LA LEY



¡PPPLLAAAHHHHHHHH!!!



180000,000'000,000 DIMS QUE PODRÍAN SER SUYOS JUNTO CON EL MINISTERIO DE DEFENSA SI ACEPTASE JURAR LEALTAD A LA EMPERATRIZ Y AL GOBIERNO DE HIBERNIA. USTED SABE



¡BASURA!

... NUESTRA GUARDIA NACIONAL ESTÁ CONFORMADA POR UNA SARTA DE AFEMINADOS, LOS MEJORES HOMBRES DE NUESTRO EJÉRCITO DESERTARON, LOS GENERALES HIBERNIOS SON AMBICIOSOS Y -PARA CUANDO LOS LEGIONARIOS DEL SACRO IMPERIO SE LARGUEN- NECESITARE HOMBRES COMO ...

... LOS DEL MX-5 Y SUS... ECOLÓGOS (¿O TAL VEZ DEBIERA DECIR "ECOLOCOS"?) PARA CONSOLIDAR MI SITUACIÓN. UNA PROPUESTA EN VERDAD TENTADORA, ¡A MENOS QUE ...



... PREFIERA SOMETERSE A UNA PEQUEÑA OPERACIÓN Y ACABAR ...



¡POR UN CARAJO! ¿DÓNDE SE HA METIDO ESTA HUEVADA?

ES EXTRAÑO, DON MONSE, ... BETY ME DIJO QUE ESA POMADA LOGRABA MILAGROS ...

... INTEGRANDO LOS COMPLACENTES HARÉNES DE NUESTRO VENERABLE MONSEÑOR. ¿QUE DICE, EH? ...



VAMOS, HOMBRE.. ¡UNA OPORTUNIDAD ASÍ SE PRESENTA SÓLO UNA VEZ EN LA VIDA...!



¡AGUANTA, QUE AHÍ LE VOY!

¿PORKE MEJOR NO SE VA A LA...

¡BLAM!



...PERO...

¡Y... SE MURIÓ!!!



...PERO...



¡QUÉ DEMONIOS HAZ HECHO!!

¡VAMOS, SEA REALISTA! ¡ESTE IDIOTA NO IBA A DEJARNOS NADA! ¡ADEMÁS... ¡ME MIRABA FEO!



¿¡QUE... QUE TE MIRABA FEO?! ¿TU ESTÁS LOCA O QUE CARAJO TE PASA...?!!!!!!!

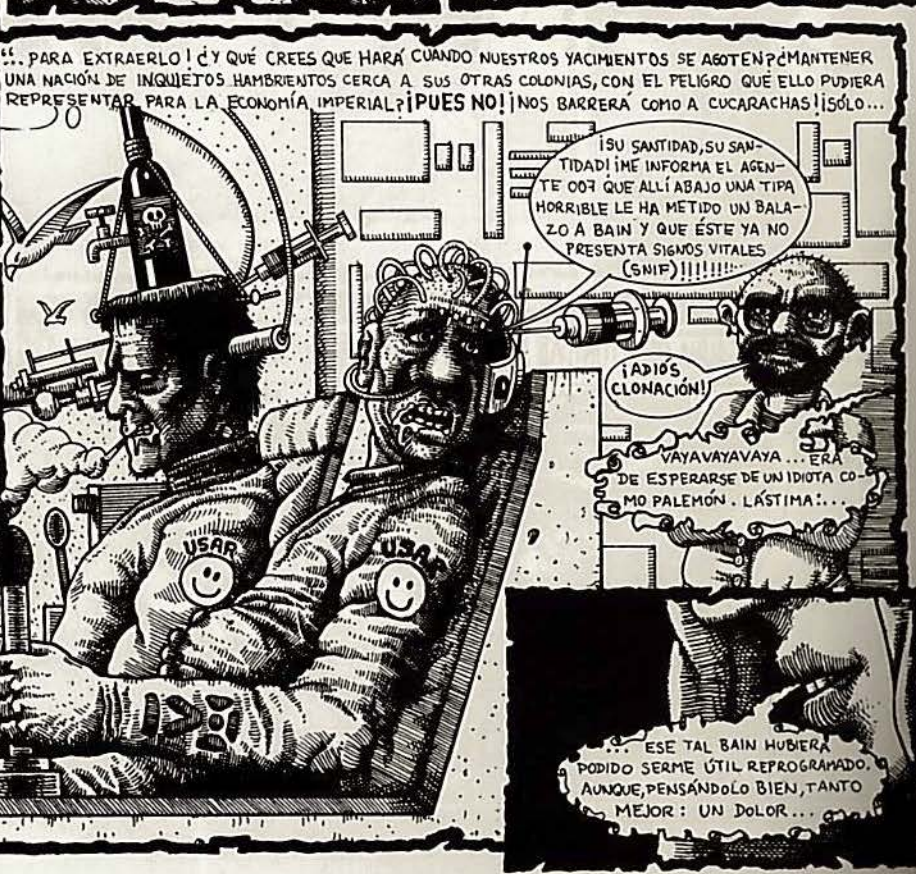
¡ESTE HOMBRE ERA EL ÚNICO CAPAZ DE EVITAR QUE LA EMPERATRIZ NOS SUSTITUYESE CON ALGUNO DE SUS FAVORITOS!!!!



¡PERO YO CREÍ QUE UD. Y LA EMP. I Ough!!!

... ¿QUE LA EMPERATRIZ APOYA MI GOBIERNO POR NADA? ¡PUES TE EQUIVOCASTE! ¡LO QUE QUIERE A CAMBIO ES EL DERECHO EXCLUSIVO PARA LA EXPLOTACIÓN DE LOS...

... YACIMIENTOS DE KAKANIMUM QUE SE ENCUENTRAN BAJO LOS CIMIENTOS DE HIBERNIA Y QUE KRAMUS HABÍA NACIONALIZADO, Y TODA LA MANO DE OBRA BARATA NECESARIA...



... PARA EXTRAERLO! ¿Y QUE CREEES QUE HARÁ CUANDO NUESTROS YACIMIENTOS SE AGOTEN? ¿MANTENER UNA NACIÓN DE INQUIETOS HAMBRIENTOS CERCA A SUS OTRAS COLONIAS, CON EL PELIGRO QUE ELLO PUDIERA REPRESENTAR PARA LA ECONOMÍA IMPERIAL? ¡PUES NO! ¡NOS BARRERÁ COMO A CUCARACHAS! ¡SÓLO...

¡SU SANTIDAD, SU SANTIDAD! ¡ME INFORMA EL AGENTE 007 QUE ALLÍ ABAJO UNA TIPA HORRIBLE LE HA METIDO UN BALAZO A BAIN Y QUE ÉSTE YA NO PRESENTA SIGNOS VITALES (SNIFF)!!!!!!

¡ADIÓS CLONACIÓN!

VAYAVAYAVAYA... ERA DE ESPERARSE DE UN IDIOTA COMO PALEMÓN. ¡LÁSTIMA...

... ESE TAL BAIN HUBIERA PODIDO SERME ÚTIL REPROGRAMADO. AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, TANTO MEJOR: UN DOLOR...

... BAIN, MANTENIENDO CONTACTOS CON LA GUERRILLA, PERO COMO GENERAL NUESTRO, HUBIESE PODIDO GARANTIZAR EL CAUSARLE A LAS COMPAÑÍAS IMPERIALES LAS MOLESTIAS NECESARIAS PARA RETARDAR INDEFINIDAMENTE LA EXTRACCIÓN DEL KAKANUM !! PERO AHORA ... !!

... MENOS DE CABEZA

¿QUIERE QUE DESCENDAMOS?

NO, AHORA QUE YA NO HAY OPOSICIÓN DE POR MEDIO NI POSIBILIDAD DE CLONAR A ESE DEMENTE, LO MEJOR SERÁ DEJAR NUESTRO REGALO DE NAVIDAD Y VOLVER A CASA.

DE INMEDIATO. ¡CHICOS, SUELTEN LAS BOMBAS IDIOTIZANTES!!!!

¡MANO DE OBRA GRATUITA Y NINGÚN GOBIERNO TÍTERE EN EL QUE GASTAR NADA! ¡EXCELENTE IDEA, SU GRACIOSA SANTIDAD!!!!

GRACIAS, PROFESOR SARCOPTES... Y AHORA, METASE A SU JAULA DE NUEVO.

10,9,8,7,6,5,4

¡SEÑOR PRESIDENTE, SEÑOR PRESIDENTE! ¿LOS PAJARITOS PONEN HUEVOS CON NÚMERO?

¡NO SEAS BABOSO, OÉ! ¿CÓMO VAN A PONER HUEVOS CON NÚMERO?

... ¡TA QUE, YO NO SE NADA, PERO AHÍ NOS CAEN ENCIMA... A VER... UNO, DOS... ¡TRES!

3

¿QUÉ COJÓ?

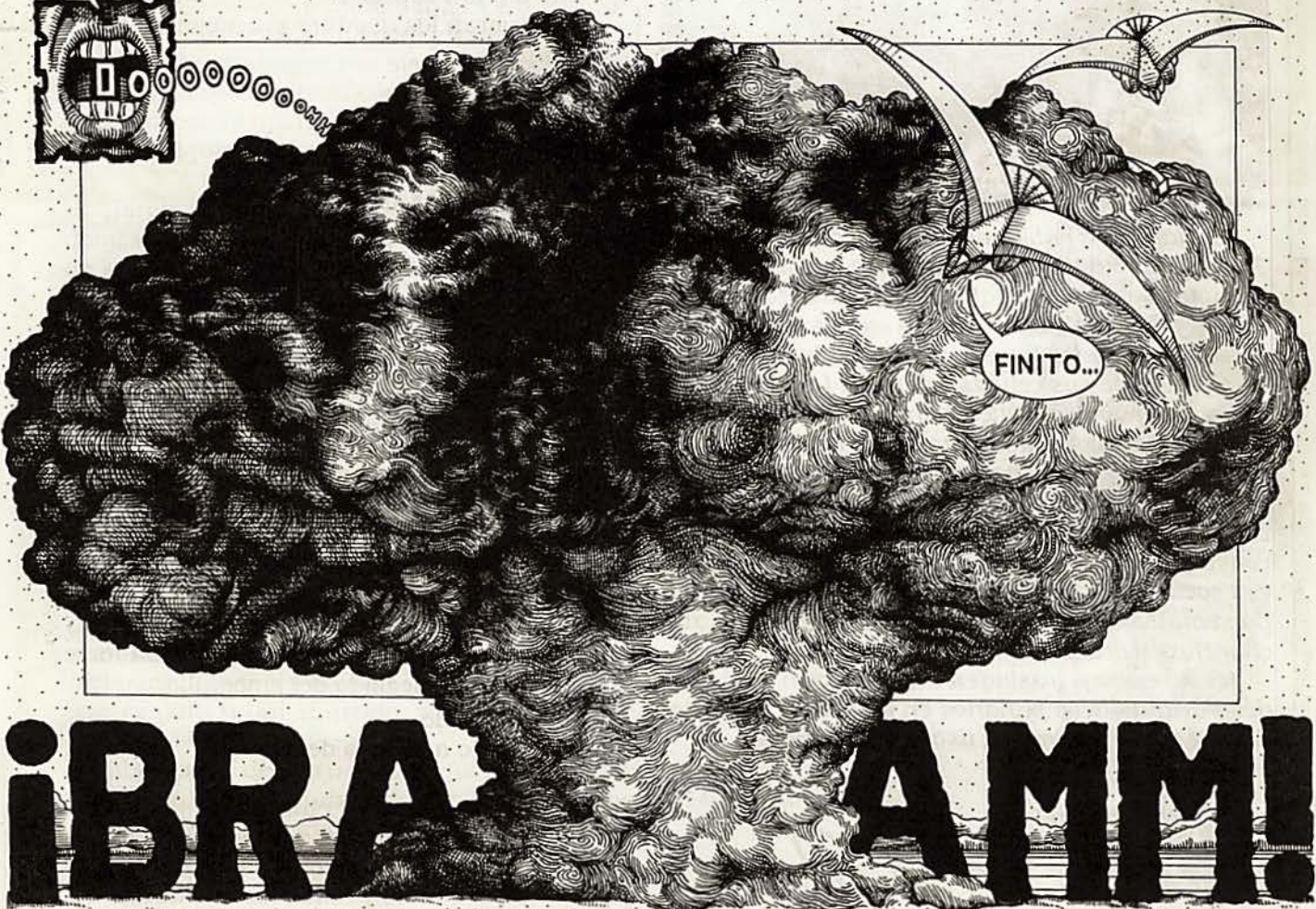
2

¡LA DOY!

OOOH!

1

¡MIRE!



¡BRA AMM!

M.DET'93

"NUNCA HABÉIS HECHO OTRA COSA QUE CONSTRUIR CON INTENCIÓN DE DESTRUIR" (BOB DYLAN, MASTERS OF WAR)

FIN

POE & CÍA



Oficialmente hablando, Edgar Allan Poe murió el 7 de octubre de 1849 ¿no?. Bueno, en la vida real Edguitar se metió un pajazo en el baño de la Casa Usher, gracias al cual pudieron -en las profundidades de un pantano hace poco estudiado- preservarse algunas de sus células sexuales. Los adelantos de la ingeniería genética han permitido clonar al atormentado borrachín (perdón, Edgar) y, bueno, aquí estoy de nuevo haciendo lo único que cómodamente sentado puedo hacer, esto es, seleccionando basura seudoliteraria para un público educado en el consumo de la mediocre producción de generaciones sacadas de la manga y poetastros fielmente representativos de toda esta miserable aldea de chunchos blancos.

Hasta que me trasladen a otra sección tendré la desgracia de acompañarlos en la innoble tarea de darle a estas páginas el uso que se merecen.

¡Never More!

EA Poe

COMPOSICION

En mi país celebramos el "día del enemigo".
Es, lógicamente, día feriado.
¡Se respira un gran aire de fiesta!
Todo se paraliza; tiendas, mercados, farmacias
y creo que también las iglesias.
¡Todo el mundo a la Plaza de Armas!
Algunos (la mayoría) prefieren
celebrarlo, como siempre, en familia,
atentos como nunca a sus radios y televisores,
aguardando con impaciencia
las clásicas palabras del presidente.
¡Miren! ¡Miren las banderas!
Hay banderas por todos lados.
Y música.
¡Miren! ¡Miren la música!
Nadie se cansa de cantar el himno,
nadie, ni el presidente,
quien aparece, por fin, bajo una lluvia de
nas, de pica pica, \ serpenti-
de globos rojos y blancos
¡Grandes vítores y aplausos!
Luego, poco a poco, el silencio.
El gran silencio.
El presidente va a decir unas palabras
en este día tan especial:
- ¡Que mueran los malditos enemigos de la
¡Hi hip! . . . \ patria!
- ¡RRAAA!
- ¡HI HIP!!
- ¡RRAAAAAAA!
- ¡HI HIP!!!
- ¡RRRRAAAAAAA!!!
(Aplausos, muchos aplausos)
¡Qué bonito es el día del enemigo!
¡Todos sonríen!
¡Todos cantan!. . .

Luis Rossell

AL FINAL

El príncipe, azul subía.
Subió toda aquella rueda curva de escaleras,
hasta al final tocar las llaves de su cuarto,
que lo conducían, a través de la inmensa torre,
al lugar más privilegiado del empujillo.
Juntito al pueblo
Y muy pegado a todo lo demás.

Su ventana, cuadrada y chiquita, lo jalaba.
Su cama, gruesa siempre, allí estaba.
El guardarropas a un lado, el escritorio más allá
y todas las esquinas y todas las columnas
terminaban allí, en lo más alto del empujar.
Sólo arriba, era el cielo.
Muy abajo, las palomas
todos sus nidos y el mundo entero por mirar.



Una vez más, guardó su mediana espada,
la gruesa correa y todo el cuero que lo protegía.
Más liviano o aliviado, no se supo.
Se echó sin remorderse
tanta guerra, tanto golpe y tal cansancio.
Súbitamente, sacó sus penas y las arrojó al cielo
tan cuadrado, tan perfecto y tan pequeño.
Únicamente sobre su cama
tan cansado,
ya por nada, ya por nada,
antes de morir.

Mallku Aragón

HABLAREMOS DEL PERU

Hablaremos del Perú no porque del Perú hablen los libros de historia
o la metralla que escupe muerte en los bordes de la jaula recordando vida.

Hablaremos del Perú porque del Perú quieres tú que hablemos
y también de su juventud dorada
y también del Perú porque hablar de otra cosa
te resulta tan aburrido, ajeno y snob
que podrías postergar por siempre esta hora rutinaria
dedicada a quedar bien contigo mismo y yo no quiero
desperdiciar la oportunidad de recuperar un hermano, aún
cuando alguien le haya pegoteado un código absurdo.

Hablaremos, pues, como buenos chicos,
domesticados y listos (para ordeñar),
de las heroicas luchas de fulanos y zutanos para sacarse
un piojo emplumado y ponerse dos de peluquín,
de zutanos y tiranos para sacarse dos de peluquín y ponerse tres de levita,
de tiranos y menganos para sacarse tres de levita y ponerse cuatro de frac
y de menganos y de ustedes para arrancarse cuatro de frac y ponerse encima
al figurín de cerdo que te premió con las garrapatas
que hoy adornan tus orejas, tiñen tus labios, rompen tus bolsillos
producen tu historia tuya de tu amor tuyo
y construyen el cauce por donde transcurrirá, calmadamente,
el resto de tu agonía.

Y lo haremos con amabilidad y altura,
como hombres maduros que no se hacen hígado
aunque el estómago se les agujeree o los pulmones se les agujereen
o el pantalón se les agujeree porque, total,
jeso es para tí tan aburrido, ajeno y snob!

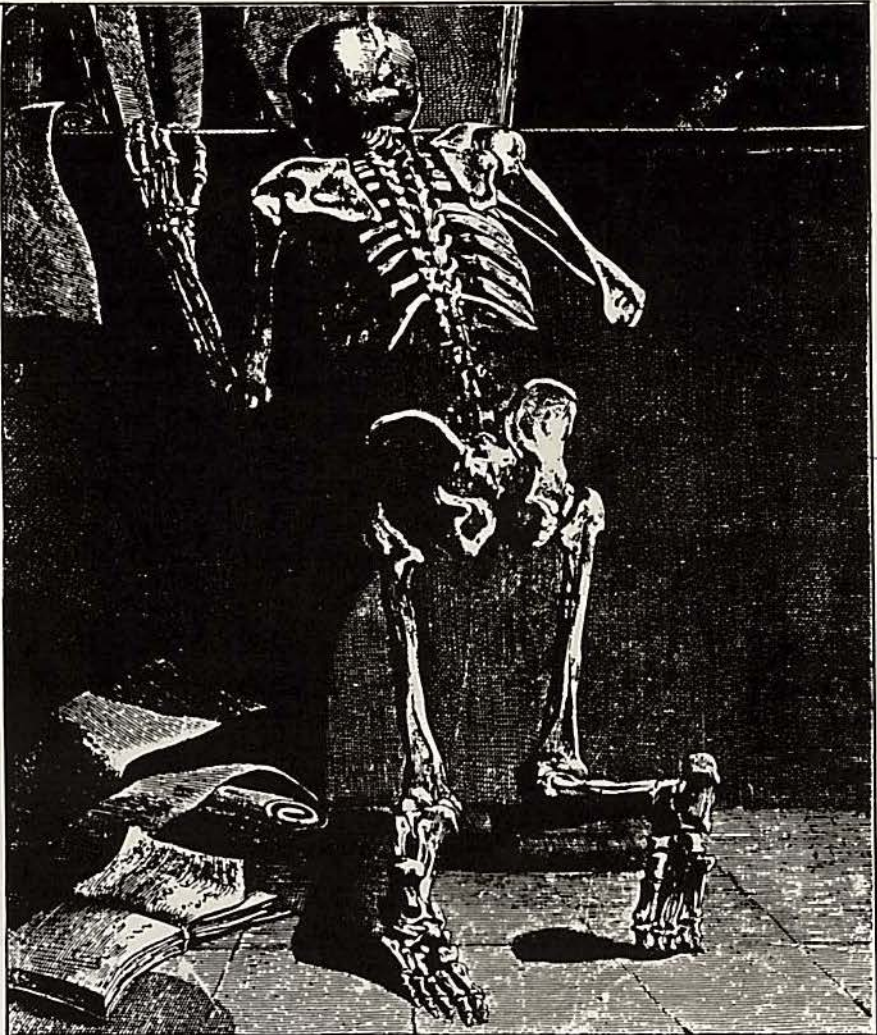
Y hablaremos del Perú y de su juventud dorada
y nos seguiremos pudriendo con mansedumbre
o subiremos los peldaños y los romperemos
o cosa mejor.
romperemos la escalera y el cielo que se nos calga del cielo
y sin perúes ni peruanos ni peruleros
ni jaulas ni enjaulados ni enjauleros
haremos como un mundo
un mundo siempre nuestro y siempre nuevo.



Miguel Det

Calatitas

Su nombre es Fátima Abusada y vaya si abusa de la tranquilidad espiritual de nuestros lectores. A sus 18 añitos su hermoso cráneo y su estilizada figura fueron motivo suficiente para que inaugure nuestra pornográfica sección de "calatitas". En sus ratos libres gusta de tomar baños de luna tal como vino al mundo sin hacer caso de las constantes amenazas de violación que viene recibiendo últimamente. También es fanática de los aeróbicos, pues gusta de cuidar su cuerpo para no tener que recurrir algún día a los implantes. "Me considero una chica ecológica, amo a los perritos y a los gatitos, ¡¡¡, me gusta leer, leo mucho, mis escritores favoritos son Vargas Llosa y Condorito y me preocupa mucho mi país. ¿Algo más?, ¡Ah, si! estoy a favor de la pena de muerte, chau". A no desesperarse que de no mediar algún inconveniente pronto la veremos animando un programa familiar en un importante canal limeño. Los mantendremos informados. Las fotos corresponden al mes de enero y febrero del calendario de fotos que acaba de sacar. "Es un orgullo para mí ser pionera en esto, me hace sentir más hembra. . . ¡Guaauuuul.



aventurarse en un mundo
resulta necer hoy día
En un pie o aredillado

balajes que giran
del el creida (asg)

Freud, Cobain y el instinto de muerte

El 23 de Setiembre de este año se cumplieron 55 años de la muerte de Sigmund Freud, el padre del Psicoanálisis, el hombre que nos demostrase, a decir de algunos, que "la persona común es un fragmento arrugado y disecado de lo que una persona puede ser". Con este motivo hemos querido sumarnos al homenaje abordando uno de sus más importantes conceptos: el instinto de muerte.

El 8 de Abril fue encontrado el cadáver de Kurt Cobain, vocalista del grupo Nirvana. El cuerpo presentaba evidencias de suicidio: el popular cantante se había disparado con una escopeta en la boca, volándose la tapa de los sesos. En una nota dejada para ser leída en público, Cobain afirmaba que ya nada le emocionaba. Su último disco, concebido para romper furiosamente con la moda generada por sus anteriores producciones, había logrado precisamente lo contrario: la gente ahora lo idolatraba.

¿Cómo una persona idolatrada y seguida por millones de jóvenes pudo acabar de esta manera?, ¿Denotaban acaso las depresivas canciones de Cobain su insatisfacción existencial y su trágico final, una "personalidad masoquista", inmune tal vez al "aprecio" de su público?, ¿O fue acaso la forma misma que asumió éste lo que lo condujo al suicidio?

Sigmund Freud (1856 - 1939), probablemente explicaría este caso haciendo uso del concepto de "instinto de muerte" (Thánatos), definido como un impulso propio de todo ser vivo -de sus células somáticas- tendiente a aliviar ("reducir, conservar o eliminar") la "irremediable tensión" creada por el nacimiento de la vida orgánica mediante el retorno a la condición inanimada ("Principio de Nirvana"); este impulso habría sido generado por "la experiencia de que la vida es menos satisfactoria y más dolorosa que el estado precedente a ella", y explicaría fenómenos tan dispares como el suicidio, el autosacrificio, las conductas sádica y masoquista y la muerte física, además de englobar al placer -, por extensión, a la sexualidad, "tendencia general a obtener placer como una de sus formas particularizadas (de acuerdo al Principio de Nirvana, "placer es distensión y retorno a una paz originaria, nostalgia de la muerte primigenia"). La contraparte de Thánatos sería el "instinto de vida" (Eros), una tendencia a vivir, crecer y poseer que animaría "los instintos sexuales de las células germinativas que aspiran a la fusión y a la continuidad de las especies".

De acuerdo con Freud, la civilización empezaría con "la inhibición metódica de los instintos primarios", transformados en humanos gracias a los archiconocidos mecanismos de sublimación, represión, proyección, censura, etc. Así por ejemplo, el placer momentáneo "incierto y destructivo" sería reemplazado por el placer retardado y restringido, pero seguro. Esta sería la condición esencial del progreso, pues, de ser aquellos dejados libres -y en vista de la escasez de los medios de subsistencia y goce- aquellos, en su búsqueda ciega y egoísta del placer, serían



incompatibles con todo tipo de asociación duradera: destruirían incluso lo que unen. Paradójicamente, la libertad cultural sería obtenida a costa de la libertad instintiva y el progreso cultural a costa de la represión, tanto cultural como colectiva. En un contexto así, "no hay lugar para un amor simple, natural, entre dos seres humanos".

Eros y Thánatos -conceptos que alcanzan su formulación final en "Mas allá del principio del placer" (1920) -forman parte, en la metapsicología freudiana, del Id, la más antigua y amplia de las tres bases clásicas de la estructura mental humana. Otra de ellas, el ego, derivado del id bajo la influencia del mundo externo, se encargaría de sustituir al principio de placer dominante en aquel por el "principio de realidad" evitando así que la ciega y amorosa búsqueda de satisfacción de los instintos primarios pudiese conducir al individuo a la muerte. La última de estas tres bases, el **super ego** -formado a partir de la influencia paternal por la "moral" y los valores establecidos que garantizarían una vida civilizada- cumpliría, paradójicamente, la destructiva función de reprimir -ego mediante y como "sentimiento de culpa"- los deseos instintivos del individuo y dotarlo de un "ideal".

El concepto de "instinto de muerte" fue objeto de los años posteriores a su formulación, de fuertes polémicas entre los allegados de Freud. La más célebre de ellas tal vez haya sido la mantenida entre éste y el joven freudiano marxista Wilhelm Reich (1897 - 1957), -el autor de "La revolución sexual"- a raíz de un artículo que éste publicase en el Zeitschrift für Psychoanalysis en 1932, donde -adelantándose a la antipsiquiatría de Laing y Cooper que a comienzos de los setenta

causara furor al proclamar que la locura era "un intento por sobrevivir a la (i)rracionalidad de una realidad invivible e inaceptable"- afirmaba que el masoquismo (y, supongamos, el caso Cobain) podría ser explicado totalmente por el "principio de vida", como "un angustiado pedido de amor" ("Eros disfrazado"), que las "Perversiones sexuales" eran el producto de la moral represiva requerida por el sistema capitalista -institución familiar- monogámico patriarcal mediante- para perpetuarse y que éstas y todas las neurosis, dado su carácter social, sólo podían ser tratadas eficazmente con el advenimiento del Socialismo y una vez que la liberación absoluta de los instintos primarios (para él -partidario de "la común naturaleza de los instintos", frente a la concepción dualista- por completo vitales, y desde 1939, definidos en términos físicos con el nombre de "energía orgánica") fuese posible.

Esta propuesta prevalece hoy en día, castrada de su carácter crítico, sobre la de Freud, para efectos de la Psicología y Psiquiatría contemporáneas: ya no se trata de cambiar el mundo, sino, en la mayoría de los casos, de hacerte creer que "tú también puedes ser -o eres- feliz", y que puedes relacionarte felizmente con los demás, al margen de los hechos. Como, a fin de cuentas, "la locura sería genética" y la culpa de tus frustraciones radicaría en tu falta de "Lithium"...

Tenemos, entonces, que en la metapsicología freudiana, el "instinto de muerte" -o el "eros disfrazado", como se prefiera- se halla presente tanto en el origen de la vida, como "trauma de nacimiento", como en el origen de la civilización. Con respecto a la veracidad de la primera afirmación no queda

ya en la actualidad duda alguna: nace de la errónea conversión de contingencias históricas sociológicas en necesidades biológicas. La existencia de estructuras orgánicas formadas en su origen a partir de materia inorgánica, si bien es afectada en el terreno de los hechos por fenómenos de envejecimiento, desgaste, enfermedad e incluso autoinmunidad (como en el caso de algunos cánceres de origen psicosomáticos, el cuerpo se "come a sí mismo" en un último intento por defenderse de un medio que le es adverso), no implica una inmanente "tendencia" hacia la "relajada estática" de la vida inorgánica -dicho sea de paso, inexistente; incluso la hipótesis de una muerte "preprogramada genéticamente" denotaría de ser cierta, antes que un "instinto de muerte", la ventaja biológica, adaptativa y evolutiva que la aparición y preservación de un "gen para la muerte" habría presentado para la especie que lo poseyese.

En resumen, no existe en la naturaleza un "instinto de muerte", por más que los elefantes moribundos caminen hasta sus tumbas, que los lemmings se arrojen masivamente al mar o que Cobain se haya suicidado: La obediencia al "Principio de Nirvana", entendido ya como "ley del mínimo esfuerzo" o como "economía energética", ya como "búsqueda del no dolor" o de un "máximo de placer" (hedonismo), es, en tanto atenta contra la propia vida, un intento por evadirse de ésta. ... "cosa", algo muy característico de sociedades e individuos neurotizados, especialmente -demasiado especialmente- humanos.

Un análisis crítico del "instinto de muerte" y de vida y de su ambivalente represión como factores presentes en los orígenes de la civilización y a lo largo de su desarrollo histórico debe partir, para ser científico, del reconocimiento de su historicidad. Como es obvio, Freud, erróneamente, identificaba el "principio de realidad establecido" (el status quo) con el "principio de realidad" como tal, de modo que, "siendo la sexualidad en su misma esencia antisocial y asocial y la destructividad, manifestación de los instintos primarios", la idea de un "principio de la realidad" no represivo sería sólo un pajazo mental; Luego, un "conflicto esencial" entre Eros y Thánatos -provocado y perpetuado por una "lucha por la existencia" concebida a su vez partiendo del supuesto que "la escasez (que la provoca) es tan permanente como la dominación"- sería inevitable. Pero, como bien señalase el filósofo alemán Herbert Marcuse en su obra "Eros y Civilización" (1953), la realidad, como fuera que se presente, es -lo mismo que la lucha por la existencia y la escasez- una categoría que se refiere a una entidad material e histórica sujeta a transformación: la naturaleza misma de los instintos es algo adquirido históricamente. Dicho más claramente, "si la lucha por la existencia necesita la modificación represiva de los instintos", esto no sucede por la naturaleza de los instintos sino "por la falta de medios y recursos suficientes para una gratificación integral, sin dolor y sin esfuerzo, de las necesidades instintivas" - falta producida por "las específicas condiciones históricas bajo las que se desarrollan los instintos", también históricos y susceptibles, por ello mismo- a un cambio rápido y que no ponga en peligro ni invierta el desarrollo de la humanidad

(como se ve, Marcuse, sustituyendo la pseudobiológica naturaleza del Thánatos freudiano por una de tipo cultural y conductual sujeta a los avatares de la historia, considerará -a diferencia de Reich- válido su uso).

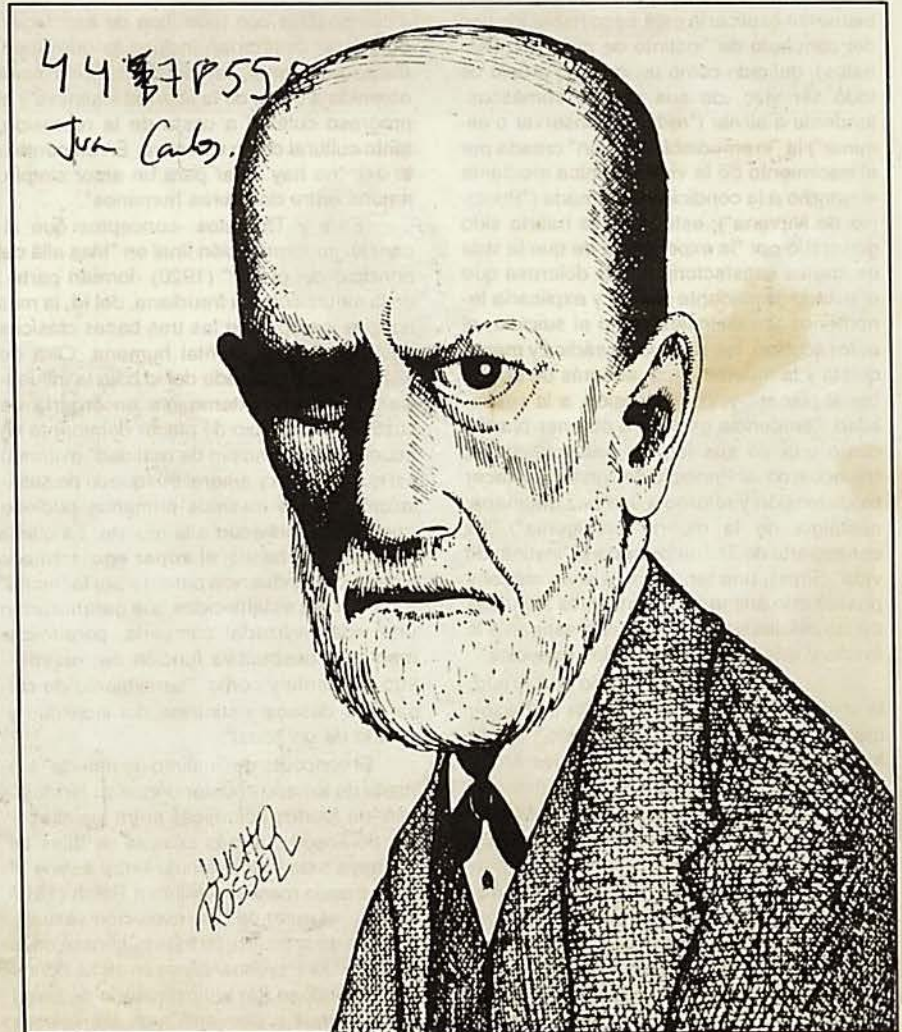
Transformado el principio de realidad y conforme la humanidad se acercase hacia un "estado sin necesidad", de "constante gratificación" y ninguna tensión, y "esparcida la libido sobre las relaciones privadas y sociales" hoy separadas por un "principio de realidad" represivo (es decir, conforme el "Principio del Nirvana" se reconciliase con el de la realidad), la dialéctica freudiana de la civilización- "la destructividad innata debe engendrar la represión perpetua" -no sólo perdería su finalidad- la represión de los instintos-, sino que "afectaría inclusive la dinámica instintiva entre Eros y Thánatos" (o, en la terminología reichiana, entre el Eros biológico y natural primario y el "Eros disfrazado", patológico, antisocial y secundario, nacido de la "moral" coercitiva); las manifestaciones destructivas de este último disminuirían y, en consecuencia, disminuiría y desaparecería también aquella "represión excedente" (surplus-represión) que ejercita el Poder, que lo justifica, y que, poseyendo una naturaleza sociohistórica, nos oprime, quedando tan sólo la "represión básica", "biológica", necesaria para que exista la civilización.

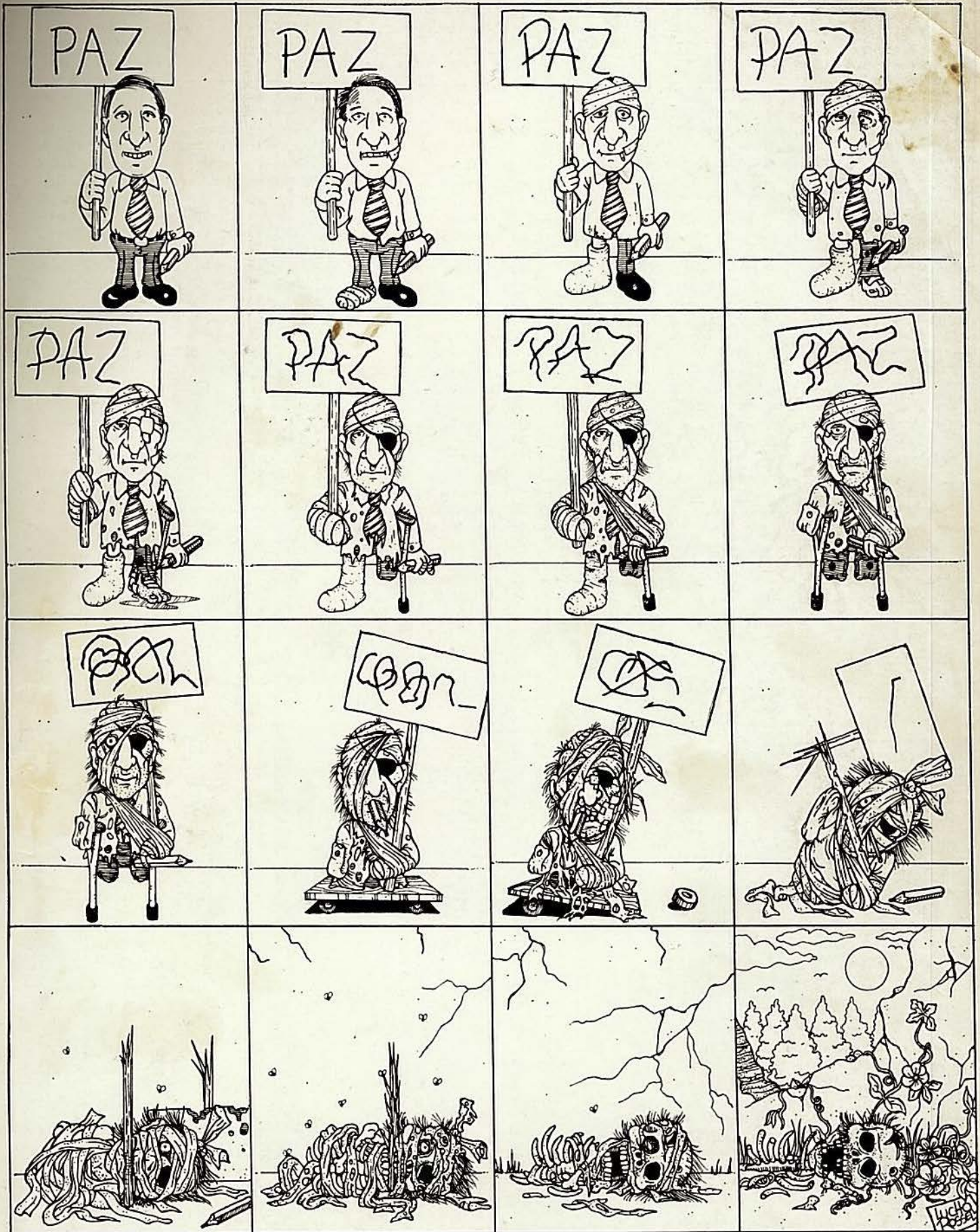
En esto la propuesta de Marcuse difiere de la de Reich, quien, habiéndose enterado por boca del antropólogo B. Malinowski

de la existencia de una "sociedad no represiva" en la lejana Melanesia, consideraba toda sublimación represiva y toda represión innecesaria para explicar el origen de la civilización y de la sociedad humanas y creía que "sóloamente la libre y redomada gratificación de la sexualidad genital podía ser realmente sana para el individuo y la sociedad". Como fuera, una transformación del "principio de realidad" - una transformación profunda de la realidad que libere al hombre tanto de su opresión interna como externa- podría permitirnos, entre otras cosas, volcar nuestros esfuerzos hacia la posibilidad de una muerte digna, sin dolor, sin la angustia que provoca la inseguridad de quienes dejamos y sin la insatisfacción del que muere "antes de lo que debe y quiere", sin haber vivido plenamente. Una transformación así hubiera podido salvar, oportunamente, la vida de Cobain: en una sociedad erótica, es difícil imaginarnoslo matándose de hastío y asco por los aplausos de quienes consumen su música y lo convertían en lo que un buen muchacho deseoso de ser oído y pasarla bien sin tener que venderse al sistema jamás quiso ser.

Como diría Marcuse tal vez la diferencia entre morir como Cobain y "morir de una muerte 'natural', después de una vida plena, puede ser muy bien una diferencia por la que merezca la pena pelear con toda la energía instintiva". O

Miguel Del





" NO SE DEBE LUCHAR CONTRA EL HOMBRE, PORQUE ESTE, AL FIN Y AL CABO, MUERE. TAMPOCO SE DEBE LUCHAR CONTRA EL PUEBLO, PORQUE ESTE, DE MIL MANERAS SE SOMETE. SE DEBE LUCHAR CONTRA LA IDEA, QUE HACE AL HOMBRE MATAR AL HOMBRE, QUE HACE AL PUEBLO SOMETERSE. SE DEBE LUCHAR CONTRA LA IDEA CUANDO TENGA BRAZOS Y PIERNAS DE HOMBRE, NUNCA CONTRA EL HOMBRE CUANDO TENGA IDEAS".



"Por ahora, solo un barco de papel apenas orientado por la existencia supuesta de un continente inobservable: mareas de sangre recrean su propio lenguaje"

UNMSM-CEDOC