



Universidad Nacional Mayor de
San Marcos
Fundada en 1551

TITULO



Antología
poética
de inicios del siglo XXI

la
mancha
del
2000

30 años de poesía
peruana en revistas
(1971-2000)

UNMSM-CEDOC

Antología
poética
de inicios del siglo XXI

del
2000

la
mancha

30 años de poesía
peruana en revistas
(1971-2000)

LA MANCHA DEL 2000

POETAS DEL SIGLO XXI

DECLARACIÓN

La mancha del 2000 es una metáfora de los poetas que comienzan a instalarse en el espacio de la poesía peruana. Definitivamente no es una antología total, sino una propuesta inicial. Se encontrará en estos pliegos noticias de varios grupos poéticos que circulan en Lima, excepción hecha a Tania Guerrero de Huaraz. Cada texto imagina su poética y la resuelve en una polifonía que hoy por hoy se está definiendo. Para quienes hemos lanzado la idea de los *30 años de poesía peruana (1971-2000)*, significa el cierre de un proceso e inicio de otro nuevo. *La mancha del 2000* es una bienvenida para todos los que hoy desafían la palabra, para todos aquellos poetas que quieren transitar por el difícil camino de la página en blanco, un reto para que su palabra se poseione con la transparencia del ritmo o la violencia de sus lenguajes. Ha iniciado un nuevo momento, más allá de los sueños, más allá de la propia realidad, el único espacio de libertad sigue siendo la poesía.

Gonzalo Espino

Julio 2002

COMISIÓN ORGANIZADORA

Gonzalo Espino, Esther Castañeda, Manuel Valladares, Elizabeth Toguchi, Dante Gonzalez, Daniel Mathews y Milagros Munive, Judith León, Gloria Samamé, Livio Huaroto.

**DE POR QUÉ LA DEDICATORIA O SOL PARA
OTRA MADRE (SOL CUELLO CORTADO)****LASSO DE BAKÚ**

Asesinado por el cielo
Federico García Lorca

Creo en lo que hiciste abuela cocinaste rico hoy y me tapaste los ojos para acostumbrarme supiste que el amor era carne de domingo y preparabas espejos rotos y deseos siete años de mala suerte y algunos platos que no nos servirían de nada pero los ojos siete veces engañados por los días tenían hambre –estoy cansada de verme, me decías (mientras mirabas el plato y no encontrabas la carne sobre tu rostro), harta arrancaste tus brazos y los dejaste sentados miraste al gallo y antes que cante cogiste a tu presa siempre orgulloso siempre despreciando mi luz y lo trajiste a casa lo acariciabas como si fuera una más de tus gallinas o de tus amaneceres tenías los brazos quemados pero era necesario hacerlo mi ceguera necesita su cabeza torpemente creo en lo que hiciste me alimentaste y te amo.

CUERPO DE ÁNGEL

FERNANDO POMAREDA

Cuando tu nombre sea transparente
Y quede tan sólo una trenza en el aire
O un cuerpo roído en los dedos,
Quedará la palabra en tus hombros
Como falso boceto de un ángel.

Te mirarás al espejo con alas de carne
Y en la cama verás tu sombra
Y verás mi boca al borde de tu imagen.

Luego vestirás un verso,
Quedará tupie desnudo al poema
Y en silencio ritmará tu cuerpo.

PRIMER RITUAL

CARLOS OLIVERA

He penetrado en el ritual
de la sed transformándose en roca:

resonancia de dios ante su imagen
surco indeleble de su mano.

Fijo mi voz a la cadencia
de las imágenes ante los sentidos,

cabellos lamen espalda
triste lamento
la lengua atrapada en la fuente

Una vez muerto
renace la piedra parida por su nombre,
y me miro , solamente solo,
con mi solo secuestrado entre sus senos,
para luego subir por mi sombra
hasta la cripta que me contiene,

Y quedarme sumergido en el orco
Como esperma de dios sin luz divina

Una ave nocturna ha anidado en la pupila,
la hora del sueño, la hora de los árboles
de presentidos frutos
llega como un trueno desplomado en el vientre,
con la violencia de la pluma,
con el sosiego del rayo.

Dos antorchas en silencio,
dos gotas de sangre sobre la piedra de fuego,
fuego a quien la lluvia aviva,
fuego a quien el viento acarrea
hasta inundar los bosques
con sus llamas de perfume desconocido.

En una mano canta Julio gestante,
en la otra arde Agosto enamorado,

Pero de pronto
a la orilla del silencio una niebla se agita,
un sollozo de animal que sabe de sus huesos,
de sus venas, de su carne bajo la hierba seca.
Este fuego no fluye en sus entrañas,
este fuego se apaga en su boca.

Un pesado aleteo rompe la pupila.
Nunca personas.
Aún no sé comportarme como un hombre

Te ofrezco mi triste pecho como consuelo
Y con mis dedos suavemente seco tu rostro de tus angustias
Me hablas de el.
Escucho en silencio vaso tras vaso
Y no puedo evitar sentirme menos.
Luego me dices que esta vez te lo haga lo más bruscamente
posible
Y yo en silencio comprendido acepto esclavo,
Te llevas mis fuerzas.

Sigues pesando en el que aun estas lejos
Pero a la vez mucho más cerca de ti
De lo que pueda estar yo

Quando ya es de día te marchas sin despedirte
Antes me has regalado untar de gestos cariñosos
Pero estos no logran hacer que olvide
Es una sensación tan extraña para mí
Y no se como llevar esto queme consume,
Quemo las horas tratando de encontrar algo que no se que es.
Y sigo pensando en ti a pesar de que todo esta tan claro
Recuerdo tu voz diciéndome que solo soy tu fin de semana:
Sexo con un trago
No puedo evitar quererte
Guardando la esperanza de que vengas este sábado
Te vuelvo a llamar.

CLUB DE LA SERPIENTE

El Club de la Serpiente se fundó en las aulas de la Facultad de Letras en el invierno del 2000 por alumnos pertenecientes a la Facultad de Letras de la UNMSM. El grupo está formado por estudiantes de las escuelas de bibliotecología y filosofía. El nombre bajo el que nos agrupamos es extraído de la novela **Rayuela** de Julio Cortázar, nombre con que se nombra a un grupo similar al nuestro en la novela. El grupo difunde sus creaciones mediante diversos medios, publicamos la plaquette **Horrisona**, contamos con un periódico mural en la Facultad, realizamos una conferencia en homenaje a Luis Hernández y hemos participado en más de 15 recitales, en lugares como El Averno, La noche de Lima, Antares, academias preuniversitarias y por supuesto en la UNMSM. Actualmente estamos preparando una conferencia y el primer número de nuestra revista **Anfirbena**. Integran el Club de la Serpiente Raúl Solís, Frank Turlis, Manuel Vargas Trujillo, Rubén Landeo y David Jiménez.

CONFUSIÓN Y SOMBRAS**MANUEL VARGAS**

Ruidos confusos en una pálida avenida.
El solitario acompañado de todos
Observa con ojos de odio a una maldita pareja,
Buscando derribar todo un universo lleno de hedor.
Mil siluetas se sienten por el esbelto mural.
Sólo se posa aquella visión que desgarrar,
Que quiere tocarte y perderlo todo.
El espejo quebrado que ensangrentó tu rostro,
En el que se desnuda tu ocaso.
Y veo tu aroma que se desliza mientras el silencio me asesina.
Sólo el odio aplaca la ira que pierde la inocencia de tu paraíso.

FRANK TURLIS

Mi cuerpo flagelado
Inconexo destrozado
Lleno de llagas mis ojos
Con costra dolorosa las palmas de mi mano
Me siento indefenso
No tengo mis letras
Cuando en eso llegan
Una mujer me lanza papeles rotos
En la cara
Son mis poemas
Me dice: "toma tus papeles
Tu basura"

DAVID JIMÉNEZ

Hoy recuerdo tus ojos amarillos
Tus mejillas asustada
Tus manos eran demasiado pequeñas para coger estrellas
Te dije que el universo
Estaba oculto en los bolsillos de mi pantalón
Me creíste y te salieron alas nocturnas pero no de ángel
Descubrimos castillos ebrios en nuestro destino
Creíamos en un destino de arañas
Los sueños estaban vestidos con las heridas
De los cuerpos sepultados
Tú eras prisionera de la niebla
Yo era santo asesino huérfano
Y era fácil inventar la belleza de la locura

COITO ERGO SUM

No diremos cómo nació *Coito ergo sum* (sería demasiado tedioso) tampoco diremos a qué se debe ese nacimiento, que podría ser considerado por algunos como contranatural, por otros prematuro; nosotros mismo lo ignoramos. Somos inconscientes de por qué, cuándo y para que se dio esta locura de publicar nuestros poemas (para los interesados en fechas exactas, fue a mediados del año 2000, aproximadamente). Sólo sabemos que desde aquel día en que nos sentamos los cinco en aquella mesa de la cafetería de Letras, sin más dinero que para un café y par de cigarrillos que pasábamos de mano en mano, las contracciones se hicieron más fuertes hasta terminar, para nuestra sorpresa, aproximadamente un mes después (y no nueve, que hubiera sido el tiempo mínimo de trabajo para algo más serio) con la publicación del primer número en nuestras manos. Omar Alvarado, Daniel Amayo, Christian Bernal (el culpable de que la publicación adoptara aquel nombre), Miguel Malpartida y José Ramos son los nombres de los cinco muchachos responsables de aquellas publicaciones, que son cuatro hasta el momento. Todas con el mismo grado de vehemencia. Así, *Coito ergo sum* espera seguir ignorando el control de la natalidad y seguir llenando el mundo (o por lo menos los pasillos de Letras) con más hijos, cada uno mejor que el anterior (algo que criticarían las madres abnegadas). Tal vez con esa misma inconstancia que nos ha caracterizado; pero que causó la espera impaciente de algunos que reclamaban, y lo siguen haciendo, la aparición de otro número. Podríamos decir que no los defraudaremos, pero queda la posibilidad de hacerlo.

DANIEL AMAYO

Piel que se oscurece
Hasta el punto más opaco de tu cuerpo.

Labios
beso táctil
para colocar una huella
en una luna de bronce.

Redoble de tarola
marcha rugiente en el estómago
hinchado correr de glóbulos.

Comisura que encuentra el límite
ojos cerrados
circunferencias que se contienen

y suspitar
 suspitar
 suspitar

Almas desprendidas
vuelta a los orígenes
involución animal.

Horizontalidad de carne y hueso
Verticalidad de gota de sudor

Lluvia del crepúsculo
de cielo a tierra
de tierra a cielo.

2

JOSÉ RAMOS

Duermes mi princesa africana
sobre una cáscara de nuez
surcando el cielo agujereado
de estrellas que intentaron robar tus sueños

Duermes mi pequeña princesa
dentro de mi tímido sueño
ropándolo con barcos anclados en la Luna
que no pudieron naufragar sobre el cristal oscuro de tus
ojos

Duermes princesa ardiente
cuando enciendo una lámpara
señalando el norte
a tu tripulación de hadas de hielo

Duermes princesa de un cuento lejano
y perdido en las arenas blancas
de interminables libros

A mi lado duermes princesa ...
y despiertas
sobre un galeón al frío norte
y despierto
buscándote
en un amanecer con nubes de fresas

perdido

en el archipiélago mismo de tus quimeras

PRIMERA ARTE POÉTICA

MIGUEL MALPARTIDA

Un poeta pequeño
escribe en mi corazón
lo siento
auscultándolo todo
moviendo
sus pequeños miembros
provocándome escalofríos

Su casa es la mía
su rostro pequeña copia
plastelina de mi rostro

Danza con mis fiestas
Lo siento impulsar
su alegría
por todas mis venas
y me estremezco

Y cada vez
que el mar se embravece
sus manos
pequeñísimas
lo hacen todo más fácil
más delicado

todo, toda la realidad
filtra silente por mi cuerpo arenoso
y él,
mi poeta pequeño
arrullado por la paz de un goteo
ordena mis palabras
muy circunspecto.

COLMENA

El grupo Colmena se formó en noviembre del año pasado a raíz de I encuentro de jóvenes poetas universitarios. Lo que nosotros queremos lograr con nuestra poesis es volver a las esencias, como las imágenes y las metáforas. Es hacer una poesía novedosa desligada de los paternalismos y de los lugares comunes, planteando un lenguaje propio. Los integrantes son Víctor Ruíz, Morayma Sayan, Judith Bravo, Jessica Pita, Fidel Chaparro y Alessandra tenorio. La poesía no es para nosotros un pasatiempo, es un plan de vida... «es la amiga que detiene la navaja y te salva del suicidio». Nuestro libro esta en preparación y saldrá aproximadamente en dos meses a través del sello editorial de la universidad (Villarreal).

La pared llora
la humedad de los cuerpos
en tu rincón amoroso
te vuelves...
mujer
yo te injurio
te expulso
te tomo
gritas...
y tus pechos se hinchan
gimes...
y mi sexo se agrieta.

No necesito
verte la cara
me gustas más
de espaldas.

No importa
tu nombre
lo que eres o
lo que fuiste
están
ronronea

Ábrete....la
pasión se impacienta
engendran mi temblor...

Ya ves
¡Nos llevamos bien no!
(Sí, sólo 15 minutos)

**AQUEL AÑO BISIESTO
YO TAMBIÉN HE SIDO...**

JESSICA PITA MEJÍA

*Te amo hasta donde una
mujer puede amar a
otra sin ser lesbiana*
(Los padrinos de la novia)

Yo también he sido la gata
que ha ronroneado con otra
en el techo de un hostel.
He sentido un clítoris que no es el mío
tan ebria
gastada

tan vencida
En el baño de un bar he tocado senos.
He besado en la misma dirección que esa boca
de labios gruesos de los cuales ya no sé nada
pero los sentí tan míos por momentos.

Dos mentes jugando a ser diferentes
cuando los cuerpos eran tan iguales
el uno del otro
Sintiendo tan exquisita la carne
de aquella mujer de piel clara
que vencía al sol y al infierno
porque no la quemaba
sólo la ponía del color de una manzana
que yo deglutía con locura

Y me perdía en sus senos
también en sus piernas
sintiendo como mi lengua
la hacía gemir sonidos que cortaban el viento
porque mi lengua no es de él
es igual a la de ella

Las horas han caminado
y yo
buscando en su plenitud
la excitación de mis neuronas
sintiéndonos tan mojadas
hemos unido nuestras aguas
donde nuestros pubis han hecho un pacto
tan eterno como el recuerdo
de algo que pasó por algunos momentos
donde dos gatas han ronroneado juntas
en el techo de un hostel
tan ebrias
gastadas
tan vencidas
en un año bisiesto
donde no importaba
de que sexo jugábamos en la vida
sólo importaba el deseo de los cuerpos
tan iguales
el uno del otro.

/...../

FIDEL CHAPARRO TORRES

El amor no tiene nombre
ni cuerpo.
Un desquiciado intento
para colmar la necesidad.
Pretexto para meter a cualquiera
a la cama de mi cuerpo.
Pero al final
no eres Tú.
No eres quien
desabrocha mi pecho
a cada instante
y da un grito.
No eres el olor a piel
en la almohada.
No eres Tú
es el ausente.

VÍCTOR RUIZ VELASCO

Un pez alado vuela más rápido que la felicidad
No se detiene a cederle la posta
Está preocupado en razones más nobles

Corre contra el reloj
No se resigna a la vida

Un pez alado vuela más rápido que la felicidad
A veces
voltea para ver que se acerca

No se preocupa
Sabe que el mundo es redondo
Sabe que el mar es profundo

JUDITH BRAVO ASENJO

Amaneció
y una vez más no estás a mi costado
-es la historia de nunca acabar-

Las horas te devoran conviviendo a medio tiempo
ya no hay manera de detenerte
ni la idea de hacer el amor te convence
¿Es culpa del maldito cansancio?

Sólo viajas
abreviando el tiempo
de lado a lado.

Te encorvas
y sonrías a medio espacio.

No hay tiempo para explicaciones
cuando las respuestas se conocen.

Acabas de llegar
y no hubo tiempo de extrañarme
porque siempre ocupó mi lugar
a tu costado.

PARA TODOS MIS PRONOMBRES... ALESSANDRA TENORIO CARRANZA

Lo único que quiero es

a ti lamiéndome el ombligo

a ti haciendo el amor conmigo en un marco de ventana

a ti cristalizando mis ojos en un solo flanco

a mi pasándote una uña por la espalda

a ti con un libro de Sade y una sonrisa

a él “desnudo y sin sombrilla”

a él-de-rodillas ladrando mil perdones

a otro él arrepintiéndose de todas sus epístolas

al tercer él colgando la sotana en mi pared

a mi bailándole como perra-cabaretera los 7 velos de su virginidad

a ella con la nariz de nuevo limpia

a mi universal-ELLA con una palabra que no sea gutural
 con una sonrisa que no sea de cebolla
 con 2 piernas
 2 manos
 un abrazo

tal vez a un cuarto él suplicándole a mi silencio, robándome las horas

al otro él el que decía que yo era la/mujer/de/su/vida

que/se/iba/a/casar/conmigo

[a ese otro él y todas sus huachafadas

o al que siempre fue é l [con un espacio entre esas dos letras

el que me hizo pecar una vez

el que me hizo pecar 2

el que me hará pecar 3

el que tiene la fórmula de la *DADILEDIFNI*

[¿qué puedo hacer?

Lo único que quiero es a ti, a mi, a él, a ella...

a todos nosotros no siendo este gran desastre.

JADE

Jade nació en octubre del 2001. Lo integran chicos de Ciencias Sociales de la UNFV. Los integrantes son Oscar Perlado, Alex Alejandro Vargas y Juan Reyes Segura. Las influencias del grupo provienen principalmente de Vallejo, Rimbaud, Eguren, Neruda y Ernesto Cardenal. El estilo poético es de corte reflexivo coloquial. Entre los objetivos que se ha trazado el grupo está el de ser uno de los más representativos de la Villarreal y que su logro sea reconocido por las demás universidades del Perú.

OTRA CATARSIS

JUAN REYES SEGURA

Yo soy el cuerpo que el cáncer habita
una incubación de plagas
probeta de mil enfermedades
soy el papel ajado que nadie lee.
Integrada por jinetes que se filtran tenues
La estalactita de sal ríe sin partitura
pero eso no importa y el planeta envejece
ruido y velocidad son indolentes
soy el papel ajado que nadie lee.

Tu llanto grita sin decibeles
tu carne se abrió y no fuiste la misma
aún permanece la radiación de Hiroshima
la que agrieta tu piel
la causante de tus patas de gallo
pero eso no importa
el planeta envejece.
El camino desdobra sus veredas de tierra firme
del norte viene un a polvareda de palomas
y en lo alto
estalla la pirotecnia de los loros
pero ya no tengo 9 años
ni pijama de súper – héroes
esto no me emociona
pues no voy de la mano de un grande
pues el planeta envejece
y sólo me quedan tus recuerdos en constelación de azúcar
estrellas que algunos días visito para endulzar este café
café sinónimo de vida diaria
café en el que eres el brillo en mis pupilas
eres mi voz cuando se quiebra
eres puños apretados en los bolsillos
eres epicentro en mis derrumbes mentales
y no eres la ironía que me dibuja una sonrisa
el planeta envejece
y no eres la mandada a la mierda frente a los amigos
ni la posterior renovación de mi carnet de macho
pero eso no importa ahora
el planeta envejece
y yo soy sólo un papel ajado que nadie lee.

SOCIEDAD ELEFANTE

Sociedad Elefante nace a mediados de octubre del año 2000 con el fin de satisfacer las inquietudes de cinco muchachos en cuanto al oficio de la literatura y la seriedad de la publicación. Así el Grupo de creación y publicación literaria Sociedad Elefante da a luz su primera plaqueta de poesía y cuento a finales de noviembre del mismo año. Con el primer número también se hizo necesario establecer formalidades y conceptos que nos acompañan hasta hoy. Primero, decidimos no vender los ejemplares; regalar nuestro trabajo (a manos escogidas e interesadas) significa, de alguna manera, pagar para que nos lean, hacernos de un lugar, no vender cultura y estar al alcance de todos los lectores. Segundo, decidimos instaurar un régimen exhaustivo de escritura, crítica y corrección de textos, para que el trabajo fuera depurado y evolucionara (en conjunto) a manera de taller literario. Los demás factores obedecieron a nuestra amistad y a la afinidad de criterios en cuanto al oficio: no mediocridad, no falsedad, acción creativa, y sobre todo sinceridad y buenaleche.

Sociedad Elefante desde entonces lleva publicados siete números. Nos hemos ayudado a crecer tanto en el aspecto espiritual como en el creativo. Y habiéndose incorporado una nueva integrante al grupo, seguimos unidos por la sencilla idea de hacer lo que nos gusta. Los integrantes de Sociedad Elefante son: José Agustín Haya de la Torre, Moisés Sánchez Franco, Miguel Ángel Sanz, Luis Valladares Hernández, Diego Alonso Sánchez y Romy Sordóme Patíño.

ROMY SORDÓMEZ PATIÑO

Al verte dormir me acordaba de las Kushas,
después de cazarlas y matarlas,
las desplumabas
y regabas sus plumas por todos lados
con el fin de confundir y burlar a sus espíritus;
así cuando ellos se dieran cuenta del engaño
tú ya estarías en casa,
lejos de aquella persecución inútil...
Y así lames el cuerpo de tu presa ya muerta
tus incisivos permanecen incrustados en su cuello,
asfixiada,
reclamando el aire que le pertenecía.
El tiempo no se detiene,
la línea se cierra en un círculo...
La muerte viene pronto
después de haber lamido su cuerpo,
pronto,
la manada se acerca,
sigilosamente unos,
desenfrenadamente otros,
listos a lamer las partes aún no húmedas
dispuestos inmediatamente a rasgar la piel y devorar la carne.
El tiempo no se detiene,
el círculo se deshace
la línea se prolonga...
La manada saciada

deja el cuerpo destrozado;
 se acercan los más fuertes
 es el momento de dejar el cuerpo
 ya no pueden pelear
 han sido avisados por las Kushas
 que hacen círculos en el aire
 aquel perteneciente a la presa muerta;
 revolotean y miran,
 sabiendo, que pronto volverán a llenar el buche,
 y saciarán su ansiedad...

EJEMPLO**LUIS ALBERTO VALLADARES HERNÁNDEZ**

Esta vez estuve esperando
 A que fuera otro día
 Aunque la decencia me permita decir siempre
 Aquello que se permite
Aún se siente la presencia de todos
 Ustedes tras la mesa y los manteles
 Ya de un sólo rato
 Sean míos o tuyos
 Cada noche se vuelve un inventario
 Mientras mamá me recuerda que
 Cada uno escoge sus paisajes
Vámonos que mañana nos mudaremos de ropa
Es una lástima que hayas crecido con pies, ojos y boca
Pero ya te cansarás de esto
Y seguirás el buen ejemplo.

FAMILIA

DIEGO ALONSO SÁNCHEZ BARRUETO

Mi familia
un perro viejo y rasurado
un montón de libros deslucidos
una mamá que aprieta
y calla
un papá que se deja apretar
y clama
un hermano mayor
con el mayor descaro
un hermano menor
que al menor descuido
construye su casa
y yo
el hijo del medio
medio atolondrado
y medio afeminado
que con la ayuda del sicoanalista
ha resuelto que
nada de esto es

completamente su culpa

LETANÍA

MIGUEL ÁNGEL SANZ CHUNG

Bajo tus ojos
sólo crece hierba seca

hierba que se enciende
con el sol que te acompaña
y que siembra el fuego en tu mirada
como un humilde campesino
cabizbajo y rencoroso

El sol
agita la tierra por donde pasas
y hace de tus piernas dos antorchas
para transformar el resto de tu cuerpo
en una sola bola de miedo

Nada haces
arrastrando tus miradas por la tierra
mendigando lluvia al cielo
o rogándole al viento
una tormenta de arena

Sabes bien
que el fuego de tu alma no da vida
que sólo nació para consumirte
para devorarte como un bocado de leña
como a un insignificante arbusto

Pero tú
ni siquiera eres ese arbusto
eres una mentira del tiempo
una astilla transparente a los ojos del universo
la pasión de Cristo
representada tras bastidores
la crucifixión consumada
fuera de escena

Y sabe bien
que a los ojos del mundo
tu incendio no existe

No existe tu cuerpo
que se derrite entre mis dedos
ni existen tus palabras
que colgaban de tu cuello como cadenas
y menos aun tus canciones
que se perdieron como letanías en una iglesia
o como un solo
y continuo rosario de perdones

Ahora
lo único que existe
es el crepitar de una vida que se extingue
el sonido del viento
que atiza las últimas llamas
el humo que se cuele en los pulmones
para predecir el futuro
y la ceniza

He olvidado
casi todo lo que había

He olvidado
las palabras

y ya no recuerdo ni tus ojos
que mueren como el fuego
sobre la hierba

CIUDAD BRETON**JOSÉ AGUSTÍN HAYA DE LA TORRE C.**

No sólo son plegarias
El ver una mujer desnuda
Con un violín
Atravesado en la garganta
Es también
Seguir fingiendo ser uno
Sin saber en qué lugar
Has de amar
Y sentir
Dulces cabellos
Rozar tus venas
Y no pedir por favor
A la tierra
Que en honor a tu muerte
Brote una flor
Pues tampoco es sólo orar
Que cada noche
No distinga mi sueño
Con el verte perecer eternament@

OJO EN EL CENTRO DEL FUEGO

MOISÉS SÁNCHEZ FRANCO

*Al cerrarse, las bocas se abrieron,
la casa se llenó de agua, gorgoteó la luz,
el cielo fue enormes barcos de fuego.*

Me corroe entonces la piedra que toco,
los remos partidos, la mano que toco;
la flecha clavada en el centro del brazo.

Yo te veo,
antigua como la hiedra,
fija como la luna
en el corazón de la muerte,
te veo.

Avanzo por la lengua del dragón,
por tu abandonada hierba,
tironea mi alma por cada uno de sus dientes,
avanzo y mi bote se hace un mar de aves ahogadas,
y besas tu cruz, la dejas caer.

Rezarías igual en un templo en llamas
en la casa del aire, en un grito de fuego.

*A veces pateo el rostro perverso,
y te busco desde el principio,
desde aquel otro rezo,
desde las sombras pálidas, desde la luz perdida,
entre aquel rostro que asoma en la leche, entre las sabanas,
en los ojos encendidos de los que me rodean.
Le clavo la punta de mi zapato en plena cara*

*y cierra su boca un grito de espanto,
que recorre la calle como hombre azotado,
para nadar contra corriente hasta mi miedo.
Porque bajo el hacha, bajo tus manos; hay temor.
Miedo ante el frío, ante la ponzoña de un abrazo,
ante esa voz húmeda del desierto,
Porque tu amor es la guillotina resplandeciente,
donde entierra su rostro el negro cielo
para balbucear inquieto en el aire sus preguntas
¿Qué es lo que dice esa voz tras el hielo,
ese río que baja y se congela,
esta agua que no llega al mar y se hace miedo?*

Escucho tu voz y me tiemblan las manos,
al igual que cuando toco el aire y palpo un cuerpo.
“Estás aquí”, me digo.
Entonces soy el ojo en el centro del fuego,
la luz del sol que se lame y te mira,
la estrella que roza tus manos y los mares dormidos,
la voz que repasa la noche y te encuentra a solas,
y te extraña a ti y te quiere a ti,
y te escucha venir como un agua que cae,
como un cuerpo que cae,
y te adivina en los bordes del instante,
en los pasos rotos del agua y la sal.

Pero tu fluyes siempre a mi lado como otro ojo,
un ojo que bebe a su gusto
todo el aire de los vientos.
Un ojo invisible

y ardiente como una estrella de fuego.
Por eso me imagino que eres tú,
cuando a mitad de la noche
y en pleno silencio,
alguien me habla.
Me imagino que eres tú,
hecha brizna de luna,
la que me observas desde la oscuridad
y me expías.
Imagino, cierro mis ojos
y me interno en tu tiempo,
en tus corredores de años,
en tus escaleras de hierro.
Veo entonces las bocas cerrarse,
la casa llena de agua, los gorgoteos de la luz,
el cielo como enormes barcos de fuego.
Devoro gozoso tu cuerpo como un tallo,
y me quedo absorto en tus ojos,
lloroso en medio de tu sexo.
Oh, ojo que me hablas,
siempre besaré con inocencia tu hiedra antigua,
tu sombra inclinada ante la hierba del fuego.

A BOUDELAIRE**MILAGROS MARTÍNEZ**

Vago caminante, bohemio sin sombra
hacia dónde te arroja la madrugada
a raspar la luna
a escribirle a tu nombre
Hoy te veo —en esas visiones que tengo a ciegas—
encantador rapsoda de burdel
regalando tus poemas a la puta más bonita
Te encuentro cortándote las venas con alcohol
el alma encajada en la pared
y el vaso agónico.

CUANDO MUERA

Cuando muera no me des flores, ni oraciones
ni falso dolor
Cuando muera, saturame de olvido
ceniza y barro.

PRÍNCIPES DEL SOL

GERSON PAREDES

(HIMNO DE LA CIUDAD PACHACÚTEC)

I

Venimos de lejanas tierras
Donde los gallos tienen pecho colorado
Nos guía la luz de una estrella
Y el errante palpito de las arterias
Hemos levantado con manos de roca
Un castillo en el desierto
Las casas son de marfil trenzado
Elefantes de plata traen agua en las mañanas
Canto de cisnes anuncia los panes del día
Cuando barcos de corsarios pliegan sus velas
Y leones rugientes cruzan la montaña
En silencioso rito
Encendemos nuestra lámpara de aceite.

II

Sobre arena virgen, conversan mujeres
Bronceados pezones
Humedecen sedientos pétalos
La fortaleza fantasma ha caído
Sobre blanca ceniza
crecieron gigantes girasoles
Pescadores contemplan sueños
De sirena sumergida
Y buscan entre redes nombres
Al primer nacido en suelo propio
El viento extiende voces de monarcas
Que reinaron estas tierras
Donde ahora somos príncipes del sol.

SUEÑO DE COLIBRÍ**PERCY**

“No hables más muchacha
corazón de tiza
cuando todo duerma
te robaré un color” *

deja de pestañar
un segundo
quiero ver tus alas

venerar tus frutos
en un templo V.I.H.
antes de Cristo
con sombrero de durazno

te amo
sol que capitula
se incendia
el ajeno jardín que nos separa
en nuestros mediterráneos
sin europas

retozando entre siluetas de sierra
púrpura
reencarnas muñecas budú
arete vibrador brassier remendado

peregrinando a
todas las verdes alcobas
ovillos de avenidas me atropellan
lápices labiales maduran
por ti

llevo cruces en la Lengua
te besé desnuda.

Por una negrita de blusa tornasol
serpentea el insomnio
su néctar raquídeo selló mi frente
Desnuda resucité
La Palabra.

*fragmento de L.A. Spinetta

Universidad La Cantuta**MIGUEL AGURTO SILVA**

Nunca personas.

Aún no sé comportarme como un hombre

Te ofrezco mi triste pecho como consuelo

Y con mis dedos suavemente seco tu rostro de tus angustias

Me hablas de el.

Escucho en silencio vaso tras vaso

Y no puedo evitar sentirme menos.

Luego me dices que esta vez te lo haga lo más bruscamente posible

Y yo en silencio comprendido acepto esclavo,

Te llevas mis fuerzas.

Sigues pesando en el que aun estas lejos

Pero a la vez mucho más cerca de ti

De lo que pueda estar yo

Cuando ya es de día te marchas sin despedirte

Antes me has regalado untar de gestos cariñosos

Pero estos no logran hacer que olvide

Es una sensación tan extraña para mí

Y no se como llevar esto que me consume,

Quemo las horas tratando de encontrar algo que no se que es.

Y sigo pensando en ti a pesar de que todo esta tan claro

Recuerdo tu voz diciéndome que solo soy tu fin de semana:

Sexo con un trago

No puedo evitar quererte

Guardando la esperanza de que vengas este sábado

Te vuelvo a llamar.

PURA SANGRE

**TANIA GUERRERO
(HUARAZ)**

Hoy estuve pensando en ti
pensando que castigo darme
que dolor crear para volver a inventarme
hoy amor fui construyendo con plastilina
el placer y dolor que surge de tu nombre
y sólo de tu nombre
hoy puse a colgar el trapo de mi ser
con todas sus huellas
con todas sus otras bocas
y lo planché para vestirme

Todo mi ser
toda mi vagina dolorosa
a tu magro cuerpo mal llevado

Tus siete veces de unicelular
en mi vasija de barro

Hoy manzana que me culpa
amanecí cogiendo la piedra intocable de tu cobardía
acusadora
mordiéndome doblemente desde
el único hijo del universo que aún no concebimos
amor
dulce amor ineficiente
hoy estuve pensando en ti más que nunca
porque es tu boca lo único dentro mío que retorna.

Auditorio de la Biblioteca Central Pedro Zulen
viernes 12 de julio de 2002

UNMSM-CEDOC