

DISTRIBUCIÓN
GRATUITA



APÉNDICE DE BORK

Editores: El Pita, el Juanca y el Jaime
Año 1. Núm. 1. Marzo 1998

SECRETOS DEL
CORAZÓN

CINE XXX

SPINETTA

HENRY MILLER

APÉNDICE DE BORK

Año 1. Núm. 1. Mar. 1998

Directores

Juan Carlos Martínez, César Pita y Jaime Rodríguez

Redactores

César Pita, Jaime Rodríguez y Juan Carlos Martínez

Agradecimientos

Jaime Rodríguez, Juan Carlos Martínez y César Pita

Diseño y diagramación

César Pita

Contactos y reclamos

Castrovirreyna 161. Dpto 303
Breña

Tel.: 432-9431 (el Pita)
465-3200 (el Juanca)
475-3818 (el Jaime)

Mail: apendicedebork@yahoo.com

LA ARAÑA MUSCULOSA

Esto no es una revista política, antipolítica o apolítica. No pretende ser cultural, anticultural o contracul... En este momento nos hemos dado cuenta de que redactar una editorial es más difícil de lo que imaginábamos. Así que al diablo con todo, y al grano.

La verdad es que teníamos ganas de escribir sobre lo que nos gusta, y como nadie nos hacía caso, decidimos sacar nuestra propia revista. Es más, como sabíamos que nadie la iba a comprar, mejor la regalamos.

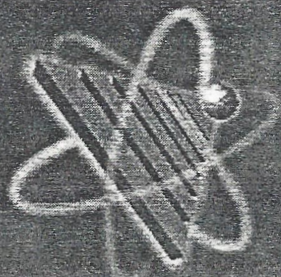
Nos gustaría que éste no sea un intento aislado de tres loquitos que monopolizan el trabajo (sino chequea la columna de créditos).

No queremos que nos encasillen en alguna pose. Somos muchas poses. Cada uno de nosotros tiene puntos de vista diferentes, pero hemos aprendido a trabajar en perfecta armonía (???)

Mención especial merece el escritor de origen escandinavo Eric Bork, quien se convirtió en fuente inspiradora de este proyecto desde el primer momento. Su estilo irreverente ha dejado huella en cada una de las páginas de esta revista.

Esperamos sus comentarios y colaboraciones. Mientras tanto, satisface tu mente con lo que sigue...

Los editores



VORTEX DISEÑO MULTIMEDIA

Javier Prado Este 3843
(Frente al Jockey Plaza)
Telfs: 436-00-83
930-55-19

VORTEX MULTIMEDIA
DEVELOPMENTS

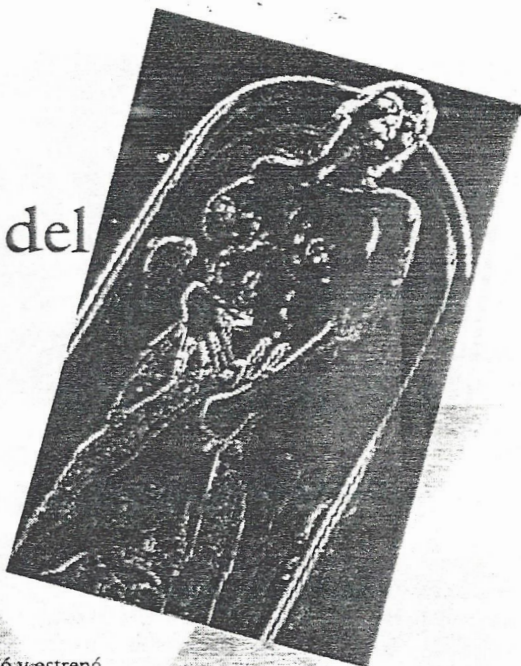
Apéndice de Bork es una publicación de Apéndice de Bork producciones, 1998

XXX...

Los 25 años del cine porno

Por: Juan Carlos Martínez

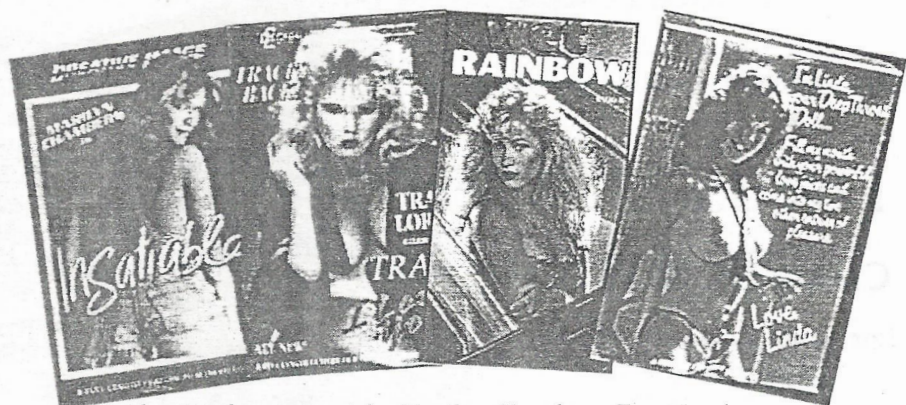
*"-Aah, aah...aahh"
(Seka en "Inside Seka" -
1980)*



Hace exactamente 25 años que se filmó y estrenó en Estados Unidos "Garganta Profunda" (Deep Throat), una de las películas más audaces y provocativas del cine. La película, catalogada con todo derecho como pornográfica, causó una revolución, ya que hasta ese momento, solo se veían en las salas comerciales algunos filmes en donde los actores simulaban fornicar. En "Garganta Profunda", el acto sexual se presentaba «a calzón quitado».

No fue una película aislada. Es más, muchos otros directores comenzaron a hacer lo mismo por una razón más que importante: era rentable. Ante la proliferación de estas películas, y a fin de no dañar la susceptibilidad del público, se procedió a clasificarlas, diferenciando aquellas en donde se simulaba la relación sexual (llamadas softcore), de los filmes en donde los actores lo hacían de a de veras (llamadas hardcore). De igual modo, se procedió a una clasificación de los consumidores: a los de soft se les llamó espectadores pornos y a los de hard, aguantados. Posteriormente, el soft fue absorbido por el cine erótico y el hardcore adoptó el nombre de cine pornográfico, que es como la conocemos ahora.

El director de «Garganta Profunda» fue Gerárd Damiano, un inmigrante italiano que es considerado con justa razón el padre del cine pornográfico, no solo porque realizó esta película, sino porque dentro de su filmografía se pueden encontrar verdaderos clásicos que ahora son filmes de culto. Ahí está por ejemplo "El diablo en el cuerpo de la señorita Jones", de la que se ha hecho hasta una quinta versión; una película que muestra la postura filosófica acerca del vivir: la vida no solo es sufrimiento, sino que hay que pecar con gusto porque al final Dios te va a perdonar. Esta película se puede encontrar en algún vídeo rent caleta del centro de Lima. Damiano también filma "Memorias con la señorita Angie", que no fue muy bien recibida debido a la escasez de escenas de sexo.



Abanico de scream girls: Marilyn Chambers, Traci Lords, Georgina Spelvin y Linda Lovelace

Aunque le duela a algunos críticos, el porno es un género que tiene su historia y sus propios planteamientos visuales y argumentales. Hace algunos años, nadie se atrevía a escribir sobre estas películas, a menos que se trataran de condenatorias o insultos. Ahora, se han escrito libros completos sobre el género, e incluso algunos de ellos se pueden conseguir en Lima.

El planteamiento visual del cine porno es muy parecido al del documental científico: una cámara que quiere captar todo el proceso de la relación sexual con muchos primeros planos (llamados medical shots). Muestra el rostro excitado, el cuerpo, la penetración y la eyaculación (que por cierto, nunca se realiza en la vagina, ya que no se vería).

Los argumentos por lo general son simples: una persona o una pareja infeliz conoce a otras personas, y empiezan a tirar una con otra, hasta que finalizan en una orgía gigantesca, en donde todos los que intervinieron en el film comparten sus deseos sexuales. Incluso, en algunas películas, el mismo director y sus técnicos entran al ruedo.

En los inicios del cine porno (aproximadamente hacia 1910), las mujeres que participaban en estos filmes eran regordetas, toscas y feas, parecidas a algunas de las putas baratas de 10 lucas que encontramos en el centro. Ahora, son mujeres muy atractivas y de buen cuerpo.

En el Perú también se produce pornografía, pero se trabaja en vídeo, debido a su bajo costo. Se producen más vídeos gays que heterosexuales. Estos últimos los puedes conseguir (o los podías), en Emancipación y Polvos Azules. Las primeras, en algún vídeo rent especializado. Como son caletas, algunos se promocionan con fotos de la filmación. Por lo general, los actores salen encapuchados o usando anteojos negros, pero según los consumidores porno que han visto estos vídeos peruanos, «no pasa nada, las tipas cachan mal, son gordas y no se ve ni mierda».



El rey del hardcore: John C. Holmes. Su instrumento de trabajo medía 37 cm.



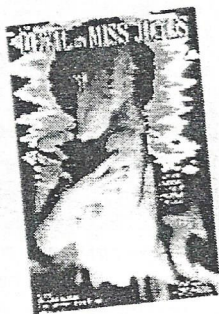
"Behind the Green Door" de los Hermanos Mitchell

Ya son 25 años de la aparición comercial de este género cinematográfico. 25 años y ya está en su vejez. Se hace poco cine debido al auge del vídeo, y a la posibilidad que brinda de recuperar la inversión. Sin embargo, el paso al vídeo trae consigo un mayor descuido visual y un argumento cada vez más inexistente. Es como si estuviéramos ante un trabajo de aficionados.

Sería injusto terminar este artículo sin nombrar a los personajes que consolidaron la industria del porno: los hermanos Mitchell, Linda Lovelace, Georgina Spelvin, Marilyn Chambers, John Holmes, la Cicciolina, John Leslie, entre otros. La mayoría de ellos murieron alcohólicos, drogadictos o victimados por el SIDA. Lo cierto es que accedieron a una cantidad de público que muchos actores o directores quisieran tener.

FILMOGRAFÍA BÁSICA
 (Las películas que no pueden faltar en cualquier videoteca decente)

1. Devil in Miss Jones (Damiano) - 1973
2. Behind the Green Door (Mitchell) - 1973
3. Alice in Wonderland (Townsend) - 1975
4. Through the Looking Glass (Middleton) - 1976
5. Flesh Gordon (Ziehm) - 1978
6. Debbie Does Dallas (Clark) - 1978
7. Taboo (Stevens) - 1980
8. Cafe Flesh (Dream) - 1982
9. Dixie Ray, Hollywood Star (Spinelli) - 1983
10. Buttmán: Ultimate's Work Out (Stagliano) - 1990



"Devil in Miss Jones" de Gerard Damiano



"Debbie Does Dallas"

Clásico de Clásicos

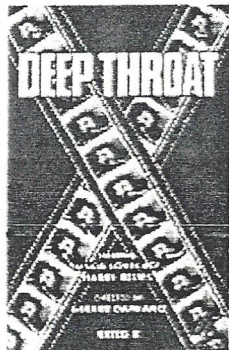
Deep Throat (Garganta Profunda)

Director: Gerard Damiano, 1972

Actores: Linda Lovelace, Dolly Sharp, Harry Reems, entre otros.

Linda tiene una gran frustración: nunca ha tenido placer sexual en sus relaciones, a pesar de que Helen, su mejor amiga, le consigue hombres por doquier. Ante esta preocupación, Linda recurre al doctor Young, quien descubre que su clitoris se encuentra en la garganta. El resto de la historia es obvia.

El equipo de rodaje, conformado por diez personas, filmó esta película en seis días, con un costo de 20 000 dolares.





LUIS ALBERTO SPINETTA

"Va a llegar el momento en que el asombro por una obra de arte será creado por no artistas. La música, el arte en general, está pasando de mano de los académicos y privilegiados a la gente, al pueblo".

Luis Alberto Spinetta

Por: César Pita

Entusiasmado, llegué a mi casa con el cassette entre las manos. Prendí el equipo y aumenté el volumen. "Vaya", pensé. "Por fin voy a escuchar a este patita". El play de honor, y la voz del flaco me invitó a penetrar en su mundo, plagado de frases elaboradas, poéticas y hasta inaprehensibles en un primer momento. Los siguientes treinta minutos que pasé frente a los parlantes se han almacenado en mi memoria como el momento en el que descubrí una nueva forma de acercamiento a lo musical, en donde las sensibilidades sonoras y líricas podían expresarse de una manera diferente a las que conocía hasta ese momento. Fue la primera vez que escuché a Luis Alberto Spinetta.

Absorto todavía por el choque emocional, solo una palabra salió de mis labios: "Carajo!". Bueno, después me calmé un poco, y el calificativo de genial rotuló mis personales apreciaciones acerca de la cinta que había escuchado. Desde ese momento me volví un fanático. Recorría las calles de Quilca buscando en cada puesto algún cassette pirata que pudiera calmar mis ansias exacerbadas por conocer más y más del flaco. Entiendan. No es fácil reponerse de un shock neuronal tan grande.

En realidad, era difícil conseguir material del flaco. Visitando distintos huecos, y con la ayuda de algunos spinettófilos, completé una alturada colección que me permitió apreciar en conjunto la obra del genio: 26 discos que resumían más de 25 años de carrera artística, con altibajos tanto económicos como creativos (el plástico "Spinetta y los Socios del Desierto", editado el año pasado, marca el disco número 27 en su carrera).

Dueño de una voz sugerente e hipnótica (sobre todo en sus primeros trabajos), Spinetta nos habla de su vida, de su Argentina natal, de las ciudades, del pensamiento. Va de lo abstracto a lo concreto. Las notas comunes y mortales de la guitarra no le bastan; por ello, arranca tonadas bizarras que le permiten jugar con su voz hasta territorios poco explorados por otros. (Si has intentado sacar alguna canción de Spinetta en guitarra te habrás llevado más de un dolor de cabeza).



tan; por ello, arranca tonadas bizarras que le permiten jugar con su voz hasta territorios

poco explorados por otros. (Si has intentado sacar alguna canción de Spinetta en guitarra te habrás llevado más de un dolor de cabeza).


La obra de Spinetta se puede resumir con dos palabras: ecléctica y poética. Desde las melodías acústicas de Almendra (1969 a 1970 y 1979 a 1980), el rabioso y contagiante hard de Pescado

Rabioso (1971 a 1973), la experimentación y los teques progresivos con la perfección musical de Invisible (su mejor banda, entre 1974 y 1976), hasta los coqueteos jazzeros de Spinetta Jade (1980 a 1984) y las propuestas sui generis de algunos discos solistas.

El mundo de Spinetta es, para bien o para mal, el reino del intelecto. Desde sus declaraciones, hasta la forma en la que estructura sus canciones, se puede apreciar un background cultural que lo alimenta y le sirve de inspiración. Antonín Artaud, Carl Gustav Jung, Carlos Castaneda o Foucault son solo algunos de los personajes que le han servido de inspiración. Pero en ocasiones, los niveles de erudición a los que llega son realmente insoportables.

Y eso es bueno. ¿Saben por qué? Porque el flaco me demostró que no era Dios; que podía equivocarse. Al lado de obras maestras como «Artaud» o «El Jardín de los Presentes», coexisten verdaderos intentos fallidos como «Only Love Can Substain» o «Fuego Gris». Pero algo no podemos negar: en cada disco de Spinetta, por más malo que te pueda parecer, existe una canción que es una verdadera joya.

No te engañes. La música del flaco es difícil. Necesita concentración y entrega de parte del oyente. Tal vez a algunos les parezca insípida las largas y elaboradas canciones de Invisible o los virtuosismos jazzeros de Spinetta Jade, argumentando que el rock es ante todo fuerza y actitud contestataria. No me jodan. De vez en cuando también es bueno escuchar música complicada que amplíe horizontes. He dicho.



SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO

El resultado es de lo más gratificante: más de 30 canciones, que resumen todos los pasajes musicales a través de los cuales ha transcurrido la vena poética de Luis. Los temones: Los Duendes. Así nunca encontrarás el mar, Holanda y Espejo en una Sombra. Lo peor: el rollo panfletario ecologista de algunos temas. Lo sorprendente: la buena base rítmica, los punteos inspirados (algunos al champazo), y el impecable timbre vocal de Spinetta, más conservado que el de algunos de sus colegas argentinos.

DISCOGRAFÍA

ALMENDRA



Almendra (1969)
Almendra II (1970)
Almendra en Obras (1980)
El Valle Interior (1980)



PESCADO RABIOSO



Desatorméntándonos (1972)
Pescado 2 (1973)
Artaud (1973)

INVISIBLE



Invisible (1974)
Durazno sangrando (1975)
El jardín de los presentes (1976)



SPINETTA JADE

Alma de diamante (1980)
Los Niños que escriben en el cielo (1981)
Bajo Belgrano (1983)
Madre en años luz (1984)

SOLISTA

Spinettalandia y sus amigos (1971)
A 18' del sol (1977)
Only love can substain (1979)
Kamikaze (1982)
Mondo di cromo (1983)
Privé (1986)
La la la (1986)
Téster de violencia (1988)
Don lucero (1989)
Exactas (1990)
Pelusón of milk (1991)
Fuego gris (1993)
Spinetta y los Socios del Desierto (1997)
Estrelcias (1997)

CHIZITOS ESPIRITUALES

MALETAS VIEJAS, MANZANAS Y MUJERES DESNUDAS...

... tres constantes en la pintura de Cristóbal Toral. Su tendencia al figurativismo llega por momentos al realismo fotográfico, y su pintura nos traslada a un mundo marcado por la soledad - que no significa vacío ni quietud - y que se muestra tanto en las personas como en los objetos. Cabe destacar en sus obras el manejo de la luz y los colores. Nos gustaron los bodegones, los cuadros rasgados, la serie «Maletas» y los trípticos de desnudos. Es decir, casi toda la muestra. (JCM)



JAZZ RECONTRA FREE

Cuando el espectáculo es gratuito hasta los sordos van. Todos los lunes, el Centro Cultural «La Noche» está presentando un Festival de Jazz que hace las delicias de barranquinos consumados y visitantes esporádicos a quienes no les importa estar de pie un buen rato, asfixiados por el sofocante calor. Y es que jazz es jazz, pues. Así no se entienda. Porque claro, junto a declarados admiradores de este género musical tan alejado de nuestras realidades, también se pueden apreciar posers: nada asolapados cuyo esquema de fruición es todo un misterio. Pero no importa. Más bien hay que felicitar a los organizadores por beneficiar oídos propios y ajenos. Por cierto, al salir del espectáculo, le pedí a un amigo una opinión. «No sé», me respondió. «No entendí». No te preocupes, Giorgio. Te aseguro que muchos no entendieron. (CP)




ENCADENADOS A SAARALIISA (¿?)

Una instalación que parece inspirada en ritos diabólicos: muñecas atrapadas en cables de púas o incrustadas con clavos y algunas sombras poco definidas que deambulan por ahí. A pesar de lo impactante que pueda parecer, lo cierto es que esta muestra es vacía, repetitiva y nada recordable. Tranquilamente la puedes recorrer en menos de 3 minutos. Por cierto, la autora Saarialisa Ylitalo explica en un texto de dos páginas el motivo de la instalación: su visión del encadenamiento de la mujer moderna, en donde se habla de sexo, barbies y otros rollos personales. (JCM)




EX - TRAÑOS PARASITOS EN LAS VÍSCERAS DEL MAMUT



La banda chilena «Ex» es relativamente nueva en nuestros lares, pero eso no le impidió reunir un buen número de personas en la discoteca Mamut. Dos horas más tarde de lo previsto salieron al escenario y saludaron con un «Chao», para luego tocar las canciones de su disco «Café libre». Los picos: «Vendo Diario», «La corbata de mi tío» y el karaoke en vivo donde Colombina arroja el micrófono al público para que cante. Lo peor: los coros de Hernán Edwards en «No flores» y «Sácate la cresta». Pero a decir verdades, el concierto no estuvo tan bueno, debido a la poca duración y al mal sonido. Pero todo esto se puede perdonar por la presencia de Colombina Parra. Una mujer bellísima, flaca, que portaba un bajo que parecía no estar hecho a su medida, vistiendo un jean desteñido, zapatillas gastadas y un polo con un estampado que parecía made in Gamarra. Su pelo castaño y despeinado ocultaba su dulce y agresivo rostro, y la coquetería que eructaba constantemente volvió demente a la gente. Sin querer, llegó a mostrar parte de su seno derecho, del cual solo nos ganamos los que estuvimos adelante. (JCM)

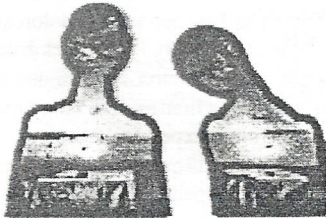
UN TORBELLINO TE LLEVARÁ MUCHO MÁS ALLÁ DE TUS SUEÑOS...

Era de esperarse. El disco debut del producto musical Torbellino no prometía mucho, pero aún así ha defraudado las pocas expectativas. Melodías empalagosas, eclecticismo complaciente (léase sancocado), sonido prefabricado y estructuras musicales predecibles. Lo peor de todo es que el disco se vende en otros países y ha conseguido el Disco de Oro. ¿Acaso es un ejemplo palpable de la realidad musical de nuestro entorno? Nica. Qué pena que algunas personas apoyen estos esperpentos en detrimento de propuestas musicales más inteligentes que se pueden encontrar a la vuelta de la esquina. Paciencia. (CP)



todas las artes

Polos y Poleras



Cine, Literatura,
Danza, Fotografía,
Rock Argentino,
Progresivo, Punk,
Post, New Wave,
New Age

GALERIAS BRASIL Tiendas 61 y 62 - B 2do. NIVEL
De 1 a 9 p.m. Telf.: 9025477

secretos del corazón

«No es una película autobiográfica, pero sí la recuperación de personajes, situaciones y ambientes que me pertenecen»
Montxo Armendáriz

Por: César Pita

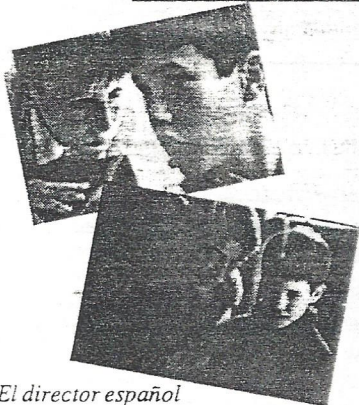
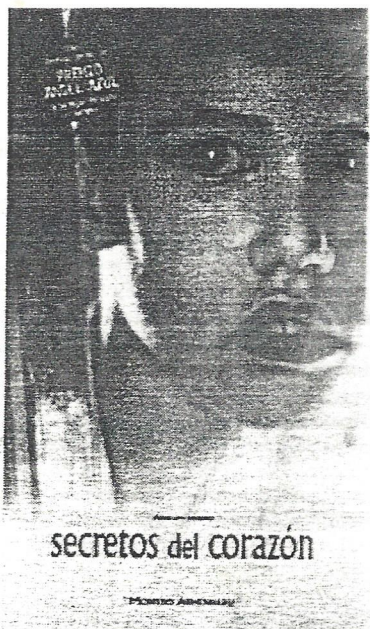
Mejor película en el Festival de Berlín, mejor película en el Festival Latino de Chicago, ganadora del premio ONDAS, mejor película para el público en los festivales de Chicago y Miami, premio Saint Jordi de Cinematografía, ganadora de cuatro premios Goya, nominada al Oscar 1997 como mejor película extranjera... Ya me cansé.

Los redactores de esta revista tuvimos la oportunidad de asistir al pre-estreno de «Secretos del Corazón», la última película del español Montxo Armendáriz. Los responsables: Euroamérica Films, una distribuidora nueva que apuesta por películas inteligentes y de contenido artístico.

«Secretos...» gira en torno a las experiencias de Javi (Andoni Erburu), un niño huérfano de padre que vive con sus dos tías (Charo Lopez y Vicky Peña). En semana santa, Javi y su hermano Carlos (Alvaro Nagore) llegan a un pueblo en donde vive su madre (Silvia Munt) y su tío (Carmelo Gomez). Allí entrará en contacto con el mundo de los adultos. Poco a poco, Javi irá descubriendo los secretos de la vida: la muerte, la traición, el sexo, la religión...

El director Armendáriz incide en la figura del secreto: el secreto es el terreno de la inocencia, es lo que diferencia al niño del adulto. En su búsqueda incansable de conocimiento y madurez, Javi se convierte en un ser para quien el secreto es algo que debe dejar de serlo, convirtiéndose así en certeza. El descubrimiento de la verdad es un proceso lento y doloroso, porque implica dejar de ser niño. «Las voces gritan porque quieren decir sus secretos; quieren que alguien los escuche», sentencia Juan en algún momento.

Ojalá que esta primera experiencia de Euroamérica Films sea exitosa... y ojalá que nos inviten al próximo pre-estreno, porque las películas que tienen en catálogo son bastante apetitosas. Sí, el buffet y el vino también estuvieron apetitosos. Provecho.



El director español Montxo Armendáriz y algunas escenas de «Secretos del Corazón»

EL CERDO Y LA NADA

Por: Jaime Rodríguez



*"No es difícil estar solo si eres pobre y fracasado.
Un artista siempre está solo... si es un artista. El
artista, así me llamo. Así sea. Una magnífica siesta
que me ha puesto terciopelo entre las venas esta
tarde"*

Henry Miller

El automarginado es ante todo un egoísta. Es una de las personalidades más soberbias y más solitarias que existen. Se complace en el deseo, o mejor dicho, en desear, ya que está seguro de que nunca alcanzará sus fines. La contemplación, y luego la acción, el desec se traduce en experiencia. El resto es previsible. Convidados estamos a la profanación de los lugares santos, a la consecución del instinto, preside el honorable Henry Miller.



Conoces al viejo. Vivió en el París de los '30. Escribió "Trópico de Cáncer", la novela que siempre quisiste leer pero no quiso tu abuelita, o la constitución política del Perú o una de esas cosas. Te habrán contado que era un tipo obscuro, vulgar. ¿Es un marginal, un tipo particular de militante? Y claro, podrías decirme que no te venga con esos arcaísmos de marginalidad o militancia que suenan a lucha generacional nuevaolera. Pero... vamos. Confiesa que tú también te diste tu encerrona en la oscura habitación que llamas "tu punto de vista". Conoces a Henry. Le gustaba hacer observaciones casi ginecológicas sobre el sexo femenino, manejar su bicicleta o ver películas de Buñuel. Habrás escuchado por ahí que nadie escribió tanto sobre sí mismo, pero no te confíes. Pretender identificarlo con el "yo" de sus novelas es olvidar que toda obra artística necesita un autor, y un autor es un intelecto, una voluntad creadora y organizadora que puede usar como material la propia vida para algo que, sin embargo, nunca será la vida.



El desarraigo precede a toda creación monumental. Pero sucede que el desarraigado siente en su constante lucha por aproximarse a sí mismo el deseo irrefrenable de experimentar otras culturas, otros lenguajes. La experiencia es a un espíritu contemplativo lo que las pulsaciones en la cuerda de una guitarra: de ella podemos esperar una dulce melodía o una ópera salvaje. La vida después de la guerra, la vida esperando la guerra, y Henry ahí con sus cinco dólares en el bolsillo y millones de cartas vomitadas por unas manos incansables.

2/12/73

Sus novelas son el relato de su reencuentro festivo con el cosmos. El cuerpo es la representación de lo divino, y lo divino merece profanarse. Los dioses están de juerga. Es el ciclo de la vida y de la muerte, la constante regeneración fluctuante entre los trópicos... nada mal para un hijo de sastre que creció en el New York pre-metropolitano.



El viejo Miller

¿El factor Freud? ¿Que eres un abanderado de la causa y el efecto? La verborragia de sus obras acaso pueda entenderse como catarsis o una especie de terapia megalomaniaca.

Ciorán dice: "quien vive en el espanto, acaba en la ferocidad".

¿Puedes ver al pequeño Henry correteando entre los casi tugarizados barrios irlandeses de Brooklyn? ¿Al adolescente ayudante de sastre, al joven jefe de personal de la oficina de telégrafos debatiéndose en una *Pesadilla de Aire Acondicionado*, toda la emprendedora y progresista

sociedad norteamericana sacudiendo sus depresiones y traumas?

Así que bienvenido al medioevo. Cazar o morir. Matemos a sus niños y violemos a sus mujeres... siempre nos quedará París. Allí llegó en 1931, solo, aunque luego June, esa lobezna, se reuniría con él para completar la fiesta. Y la fiesta la hicieron en grande: June, Anaís Nin y una caterva de ebrios, poetas, pintores, fotógrafos y similares, como muchos que yo conozco y tú también. Era lo que le gustaba. Asumió la literatura como un compromiso: yo creo-tú lees. Ambos sabemos que se trata de una joda, de una lucha implacable contra el hastío. No hay obscenidad en éso.

O quizás sí hay una obscenidad total. La peor de todas. La que nos enfrenta a la verdad de nuestro origen: el instante en que lo divino y lo corpóreo son una sola existencia, un canto liberador. Henry, estamos cantando.



La vieja Anaís

Henry Miller

Pocos autores son tan prolíficos como Henry Miller. De su vasta bibliografía, hemos extraído diez títulos claves, para ustedes, público culto y sensible. Que la noche os sea propicia...



- The Cosmological Eye* (1939)
- Tropic of Cancer* (1940)
- The Air-Conditioned Nightmare* (1945)
- Tropic of Capricorn* (1945)
- Black Spring* (1945)
- Sexus* (1949)
- Plexus* (1956)
- Pornography and Obscenity* (1958)
- Nexus* (1960)
- Henry Miller: Letters to Anaís Nin* (1965)