



APÉNDICE DE BORK

DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

Editores: El Pita, el Juanca y el Jaime
Año 1. Núm. 2. Junio 1998

ALEX DE LA IGLESIA

ÉXTASIS

CYNIC

FAULKNER

APÉNDICE DE BORK

Año 1. Núm.2. Junio 1998

Directores

Juan Carlos Martínez, César Pita y Jaime Rodríguez

Agradecimientos

A toda la gente que ha colaborado con nosotros en este número

Diseño y diagramación

César Pita

Contactos y reclamos

Castrovirreyna 161. Dpto 303
Breña

Tel.: 432-9431 (el Pita)

465-3200 (el Juanca)

475-3818 (el Jaime)

Mail: apendicedebork@yahoo.com

Impreso en algún sitio del centro de Lima, al frente de la casa de Raúl. Entrás al fondo, volteas a la derecha y preguntas por Mary.

LA ARAÑA MUSCULOSA

Nunca nos imaginamos que sacar una revista era tan difícil. Que conseguir los auspiciadores (porque no queríamos que salga todo de nuestros bolsillos, aunque al final fue así), que imprimir el original, la máquina que se colgaba, los diskettes que estaban malogrados, que sacar las copias, que no salían como queríamos pero qué chucha (la cosa era sacar la revista cuanto antes porque si no nos venía la depre), que repartirlas entre nosotros, que doblarlas bonito, que una sañó manchada, que nos sacaron mal las copias, que distribuir las entre la mancha... mejor no seguimos porque fácil se aburren.

Y para este segundo número las cosas han sido un poquito más difíciles, por lo menos en la etapa de preparación. Nuestros continuos compromisos y la falta de tiempo nos impidieron sacar la revista antes - o qué crees, ¿que solo nos dedicamos a ésto? Es por ello que, de ahora en adelante, vamos a editar la revista cada vez que podamos, así que estén atentos. Nos parece bacán que el movimiento fanzinesco haya resucitado. A pesar de que Apéndice de Bork nunca pretendió ser un fanzine en sus inicios, la falta de plata y la falta de apoyo originaron este engendro. Y a todos las empresas que nos negaron su apoyo: MAY.

Los Editores

En el número anterior:



25 años del cine Porno
Spinetta
Secretos del Corazón
Henry Miller
y los clásicos chizitos

La piratería está autorizada.

Apéndice de Bork es una publicación de Apéndice de Bork producciones, 1998

Alex de la Iglesia

Por: Juan Carlos Martínez



ADVERTENCIA: Alex de la Iglesia es uno de mis directores favoritos. Por tanto, este artículo está escrito sin ninguna objetividad.



"Acción Mutante"

Se dice que hay cineastas creativos y no creativos. Alex de la Iglesia está loco. Su obra está compuesta de tan sólo tres películas (*Acción Mutante*, *El día de la bestia* y *Perdita Durango*, las dos primeras exhibidas en Lima), una película interactiva llamada *Marbella Vice* que satiriza a la antigua serie Miami Vice, y un libro maldito llamado *Payasos sobre la Lavadora*, razones suficientes que han hecho de este realizador uno de los más importantes de España.

El cine de Alex es realmente violento y satírico. Es un cultor del feísmo. A veces, llega a confundir al espectador quien al final no sabe si está viendo un film de acción o una reverenda payasada. Eso sí, nunca traiciona su mensaje, su crítica a la cultura light, a la televisión, a la religión, sin dejar de lado un manejo muy comercial del cine. Y es que pareciera que a Alex de la Iglesia realmente le llegara a los cojones el tradicional cine europeo, porque hace cine con características norteamericanas.

Sus obras tienen como protagonistas a héroes marginales que deben salvar un mundo caótico, sin solución aparente. Están solos y nadie les hace caso, pero logran sus objetivos sin recibir ni siquiera un solo ladrido de gracias del perro de la esquina.



"El Día de la Bestia"



"Perdita Durango"

Alex no oculta las dos grandes influencias de su generación: el rock y la televisión. Ha estado ligado desde sus inicios al grupo DEF CON DOS, culpables de los acordes ruidosos de la banda sonora de sus dos primeras películas.



¿Cómo se hizo conocido? Bien, aquí va la historia. Alex acababa de exhibir su primer cortometraje llamado *Mirindas Asesinas*. El corto logró cautivar a los hermanos Almodóvar, vacas sagradas del cine español, quienes le propusieron producir un largometraje. Alex se juntó con su inseparable amigo Juan Guerrica Echevarría, co-guionista de todas sus películas, y nació la ópera prima llamada *Acción Mutante*. La película nos cuenta la historia de un grupo terrorista conformado por unos válidos que se hace llamar tal como el título del film. Ellos secuestran a la hija de un magnate de comida light y se dirigen a Axturias, un planeta en el que no hay mujeres y en donde la diversión es ver películas porno. La llegada de la hija del magnate ocasiona una reacción química en los hombres: una mancha en los pantalones, justo donde se unen las piernas. Es entonces cuando la película se convierte en una secuela de muerte con mucha sangre y pólvora. No olvidar al insoportable conductor de televisión que persigue a los protagonistas.

Esta película obtuvo un éxito rotundo. Ganó 3 premios Goya (algo así como el Oscar español) y consolidó a Alex como el director de moda. Frente a esto, no fue tan difícil convencer a productores españoles e italianos para que financien su segundo proyecto al que llamó *El Día de la Bestia*. Un film macabro y satánico. Cuenta la historia de un cura que descubre la fecha en que nacerá el hijo del demonio. Junto a un cultor de música satánica que se alimenta con todo tipo de drogas y a un charlatán que tiene su programa de televisión, este trío asume un rol similar al de los Reyes Magos, pero en vez de adorar al niño, su misión es matarlo. Este film logró traspasar las fronteras españolas y fue exhibido en importantes festivales. Alex se hizo mucho más conocido. Incluso su nombre se escuchó en Hollywood donde, según se dice, rechazó propuestas para dirigir películas como *Alien 4: Resurrección* y *El Zorro*.

Su tercera película se titula *Perdita Durango*, y es aún más arriesgada que las anteriores. Resulta ser una adaptación de una novela de Barry Guilford, autor de *Corazón Salvaje*, novela que David Lynch llevó al cine. El film fue financiado por México y España. Tal es la cantidad de



dinero invertido en la película que se dice que *Perdita Durango* es el film con el mayor presupuesto de la historia del cine español. Está rodada en Las Vegas y México, hablada completamente en inglés, y participan actores norteamericanos y españoles. Figuran, entre otros, Javier Bardem y el cineasta Alex Cox.

Perdita... nos cuenta la historia de una pareja de antihéroos: Perdita Durango y Romeo Dolorosa. Ellos efectúan macabras ceremonias en donde sacrifican a sus víctimas y se comen el corazón. Acaban de robar un camión lleno de fetos y huyen a Las Vegas, la ciudad del vicio. Se les unen un par de adolescentes de la cultura de la hamburguesa y son perseguidos por una serie de personajes tan insólitos como ellos.



Perdita Durango



Alex de la Iglesia no cree ni en sus actores. Acá, junto a Romeo Dolorosa durante el rodaje de Perdita Durango

A pesar del tufo apocalíptico propio de las películas de De la Iglesia, estas no tiene una visión deprimente y dramática como pudiera parecer. Es todo lo contrario. Alex se divierte y pareciera que no le importa el mal que nos presenta.

Y es que el licenciado Alex de la Iglesia (por si no lo sabían, este loco es licenciado en filosofía), nos ha demostrado que se puede hacer buen cine de acción en España, tan comerciales que no dejan de lado el carácter autoral de su director. Y es que sus películas, en palabras de Alex de la Iglesia, tienen mucha "... acción, amor salvaje, tiros, locura y humor negro a patadas, para disfrutar con una enorme caja de palomitas y una buena coca cola...". A disfrutar se ha dicho.

CLÁSICO DE CLÁSICOS

El Día De La Bestia

Director: Alex de la Iglesia, 1995

Actores: Alex Angulo, Armando de Razza, Santiago Segura, etc.

Un rodaje violento. Se dice que hasta el mismo demonio no aguantó y huyó a la primera semana. Y es que a Alex no se le ocurrió mejor idea que empezar la filmación la medianoche del 1 de enero de 1995 para aprovechar las luces navideñas, y vestir a sus actores con ropa ligera en pleno invierno ibérico. La parte de la invocación al demonio fue tan verídica que dejó movido a más de uno, pero todos quedaron felices al escuchar las últimas palabras de Alex después de dos meses y medio de filmación: "Quedó Cojonuda". La película, en boca del director, es: «Salvaje, violenta. Desgraciadamente no es violencia gratuita porque tienes que pagar para ver».



CYNIC

Por: César Pita

"Soy un ciudadano del universo"

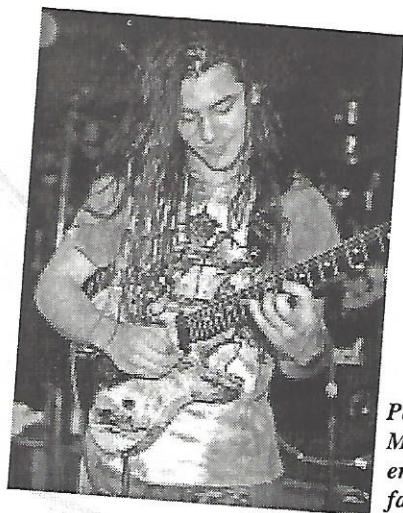
Diógenes (Filósofo Cínico)

En 1991, Death lanzaría un álbum que cambiaría radicalmente la concepción de su música. Chuck Schuldiner (porque Death es Chuck acompañado de los músicos que él elige) editó *Human* el cual, a pesar de ser un disco de death metal, mostraba cierta parafernalia progresiva y bastante virtuosismo en el manejo instrumental. Revisando el encarte del CD me di con la sorpresa de que eran músicos prestados de otros grupos. El bajista Steve Di Giorgio era de Sadus, pero los que más me impresionaron fueron el guitarrista Paul Masvidal y el baterista Sean Reinert, que pertenecían a una banda prácticamente desconocida llamada Cynic.

Bueno, era obvio que nos lo conociera porque aún no habían lanzado su álbum debut. Cynic se formó en noviembre de 1987 por iniciativa de los dos músicos mencionados anteriormente. En 1989 graban su primer demo, acompañados de Tony Choy en el bajo y de Jason Gobel en la guitarra. Poco tiempo después graban un segundo demo. Su estilo era el death metal y el thrash, pero pronto surgiría un cambio importante.



Cynic: Sean Reinert, Paul Masvidal, Tony Choy y Jason Gobel



Paul Masvidal en plena faena.

Inspirados por bandas "dementes" como sus contemporáneos Atheist, los músicos de Cynic desarrollaron nuevas habilidades y conocimientos musicales y se influenciaron de géneros aparentemente alejados del metal como el jazz o asimilando las melodías del inclasificable Zappa. Las estructuras de sus canciones fueron variando y su estilo se tornó en una especie de speed metal progresivo que conservaba la brutalidad y las cualidades vocales del death.

En 1991 graban un tercer demo, y es por estas fechas que el señor Schuldiner los llama para formar parte del nuevo Death. Al mismo tiempo, Tony Choy graba para Pestilence y Jason Gobel trabaja con Monstrosity. Los fanáticos fueron descu-

briendo a los músicos a través de estas colaboraciones y los fueron endiosando, a tal punto que la disquera Roadrunner los catalogó como "el acto underground más popular que no ha grabado un disco".

Todo estaba listo para que Cynic grabara su álbum debut pero, a raíz de la gira del *Human*, decidieron postergarlo hasta 1992. Desafortunadamente, el Huracán Andrews destruyó la casa de Jason Gobel, y el disco tuvo que esperar hasta marzo de 1993. En mayo del mismo año el disco aún no aparecía. Tony Choy abandonó la banda para dedicarse a tiempo completo a Atheist. Fue reemplazado por Sean Malone en el bajo.

Por fin, el 13 de setiembre de 1993 sale *Focus* al mercado, un disco impecable, perfecto de principio a fin e indispensable para entender la evolución de la música metalera en nuestros días. Mezcla de death, speed, new age y jazz, sin que tampoco parezca una ensalada, bien dosificado y magistralmente combinado.

Cynic no solo eran buenos músicos. También tenían rollo. El nombre de la banda proviene de un grupo filosófico griego que creía que toda la experiencia humana se reducía a un denominador común natural. De igual modo, toda forma de vida, incluyendo la humana, no es más que un *foco* que concentra las energías del universo. Masvidal en particular, es una persona muy devota de las enseñanzas krishna y de la filosofía hindú.

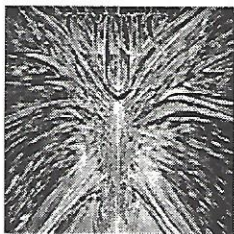
Durante 1994, Cynic ofrece una serie de conciertos que incluye una gira con Cannibal Corpse. Varios vocalistas formaron parte del line-up de la banda, y se encargan de entonar las voces death de los temas, mientras que Paul susurra las voces suaves e hipnóticas, rayanas con lo new age de las composiciones.

1995 marca el fin. Sean Malone abandona el grupo. Se anuncia un nuevo disco para fines de año, pero la banda decide separarse. No llegan a un acuerdo acerca de qué dirección musical se-



guir. La ruptura fue amigable, y los músicos se ven hasta ahora. Lo que más rabia me da es que, en su momento, fueron considerados los vanguardistas más geniales del metal, pero nunca pudieron salir del circuito pequeño en el que siempre se movieron.

Malone ha lanzado un nuevo disco solista. Se habló mucho de un proyecto de Paul Masvidal, Sean Reinert y Jason Gobel llamado Portal, que se alejaría de las raíces del metal para hacer una música más cercana al estilo de Lush y Dead Can Dance, pero finalmente naufragó. Se hablan de muchos proyectos más, pero no hay nada concreto. Hoy escucho el disco de Cynic y digo: «Mierda, qué hubiera pasado si hubieran sacado otro disco tan genial como éste». No lo sé, pero me aventuraría a decir que hubieran cambiado muchas cosas. Muchas.



FOCUS

Básico para los amantes del metal. El único álbum de Cynic es una mezcla de brutalidad sonora y virtuosismo instrumental que nos hace pedir más. Y es que sus escasos 36 min. no son suficientes. La voz de Masvidal tiene esa cualidad vomitativa tan apreciada en el death, pero también una suavidad hipnótica propia del new age. ¿Cómo lo hace? No lo sé. Los teclados son precisos. Todos son precisos. Temones: Veil of Maya, Sentiment, Textures (instrumental), How Could I?, Uroboric Forms y todos los demás. 20/20. Perfección por donde se le mire.

CHIZITOS ESPIRITUALES

LA NO INOCENCIA DE VALERIA

Valeria Ghezzi no es solo una buena pintora. También es una chica hermosa. Su primera individual, expuesta en la galería Forum muestra, a manera de pizarrones, temas tan comunes a nosotros como son la educación o la incomunicación. Los personajes de Valeria son anónimos. Ropajes sin rostro que, haciendo collage con plumas de aves y palabras escritas, se descubren ante nosotros y nos permiten reconocernos. Yo pensaba que la muestra trataba de la muerte de la inocencia. La misma autora me comentó que lo que intentaba era mostrar la muerte de la no inocencia para volver a sentirnos niños. Una de las mejores exposiciones del mes. (CP)

EL AMOR POST MODERNO SEGÚN ADRIANZEN

Si hay algo que cabe destacar en la obra de Adrianzén, en sus guiones para teatro, televisión o video, es su intento de retratar la sociedad limeña. Sin embargo tiene un gran problema: su adicción al cliché. En *Tres Amores Postmodernos*, Adrianzén vuelca su mirada al medio intelectual limeño, retratando las contradicciones que surgen en ella. Pero el resultado es algo disparejo: momentos muy bien logrados que decaen rápidamente. Las dos primeras historias son las mejores; la tercera, confusa y aburrida. Por cierto, la labor de Oscar Carrillo no se siente para nada. (JCM)

LO BUENO DEL NIÑO MALO

Doce horas de música sacudieron Miraflores. Lo del Niño Malo fue el mayor festival de rock nacional del presente año. Los resultados fueron satisfactorios para todos los públicos. Y como soy un rajón personalista subjetivo y parcializado aquí van mis comentarios para hacer crítica constructiva. Ojo, no vi todos los grupos. *Carnaval Patético*: algo patético. *Cementerio Club*: las voces hasta las patas y la guitarra no se escuchaba; falta. *Huelga de Hambre*: buena copia; mal por la gente que los insultó. *La Sarita*: todavía no me convencen, y el vocalista me parece un posero. *Leuzemia*: un grupo DRPM (de la recontra puta madre). *La Liga del Sueño*: buen sonido pero propuesta demasiado sintética. *Rafo Raetz*: movió gente, pero lo he visto en mejores performances. *La Raza*: bastante fuerza pero esquema melódico repetitivo. *G-3*: bueno como siempre. En general: un concierto para recordar por un buen tiempo. Pero se puede olvidar con otro megaconcierto de rock nacional. (CP)

ADIÓS AL CAMINO AMARILLO

Jaime Nieto ya nos había hablado del descontento, de la frustración, de lo negro que puede parecer el futuro. Sí, ya nos había hablado de eso, pero parece que quería seguir. Su última puesta en escena titulada *Adiós al Camino Amarillo* recoge las virtudes de Nieto pero también enfatiza sobre sus defectos. Una inspirada puesta en escena que multiplica espacios, pero también un guión redundante, demasiado denso y que no satisface del todo. Lo de las malas actuaciones se lo perdonamos un poco porque cuando asistimos a ver la obra era día de estreno. Sí, hermanito. Los nervios también pueden traicionarnos. (CP)

LA MEMORIA COMPARTIDA DE ANA MARIA McCARTHY

Una instalación en donde la fotógrafa comparte su infancia neoyorquina en homenaje a su padre. Pero, dejando de lado toda la parte emocional con la que está cargada esta instalación, Ana María realiza esta autobiografía de manera muy creativa. Destacan los excelentes retratos de la abuela, la serie llamada "Autobiografía", y los vestidos colocados en un minibaúl propio de recuerdos. (JCM)

MIENTES, YO PUEDO ATESTIGUAR

El 8 de Mayo pasado no fue un día cualquiera. Se presentaba el ídolo de quinceañeras argentinas ochenteras que se rasgaban las vestiduras al verlo empuñar su bajo al lado de los demás integrantes de la mítica banda argentina *Seru Giran*. Ahora estaba solo en el escenario, acompañado de tres músicos excepcionales y enfrentándose a un público limeño totalmente desconocido para él. Papi Charly estaba un poco lejos y ya no podía ayudarlo. ¿Todavía no saben de quién hablo? Qué lentos. Pues del gran Pedro Aznar quien, sobre las tablas del Teatro Municipal, demostró con creces su talento y su gran carisma. ¿Y el público? Después de la primera canción una voz masculina se escuchó sobre todas y resumió en dos palabras el sentimiento de la audiencia hacia el ídolo que tenía adelante: "Te amo". Pedro interpretó temas de *Seru Giran* (incluyendo un improvisado *Seminare* que casi hace moquear a más de uno), canciones de cosecha propia y algunos covers. Los músicos que lo acompañaron fueron más que cumplidores, y el primera guitarra me hizo recordar por varios momentos al extraordinario Guille Arrom. Al final, y armado de un bombo entonó: "Con mi cajita de cuero les digo adiós". Entre aplausos y gritos, la mancha fiel que lo acompañó durante todo el concierto le dijo chao. (CP)

ÉXTASIS COYUNTURAL

"Jarra de sangría con compañía: 20 soles". Extraño cartel colgado en la roja pared del bar Extasis, ubicado en el jirón Quilca, otrora refugio de



intelectuales nocturnos, bohemios disfrazados y mañosos carretones. Pero esa noche, el inconfundible tarifario no ocupaba su sitial de honor.

"Oye, hermanito, ¿qué grupo está tocando?". El inconfundible olor de extraños brebajes mezclados al azar con una dosis de mal aliento natural llegó hasta mi rostro. Acostumbrado a estos inconvenientes respondí: "No sé, loquito. Creo que es un grupo nuevo". "Pues no pasa nada, hermano", me dijo a la par que se reunía con su gente.

Esa noche, la gente del Condorock se había adueñado del local, y a pesar de que el respetable celebraba los punzantes riff de guitarra y el calculado slapping del bajo con el desenfreno del pogo, los buscadores de experiencias límite resintieron la pérdida de esa cualidad de hueco marginal y claustrofóbico propio del local de marras. Y es que Extasis nació con el estigma de lo prohibido. Después de hora, los parroquianos se ligan a cuanta habitanta haya diseminada en el lugar. A mitad de camino entre las mesas y el baño está el bar. Frente a él, y pese a la oscuridad, se observa un amplio espacio en el que los más avezados las sacan a bailar algún bolero cantinero o alguna salsa sabrosa.

Encubiertas por las sombras se deslizan las verdaderas dueñas del local que dejan en claro cuáles son sus funciones con una cruzada de piernas más que impostada o una sonrisa que evidencia alguna caries mal curada o alguna cavidad antiestética.

Pero lo más curioso de todo es esa mezcla de intelectualidad urbana y ruquerío pecaminoso que impregna el lugar. Afiches que hacen mención de conciertos, obras de teatro, publicaciones literarias y otras actividades culturosas, comparten espacio con pósters de Lita Ford y el emblemático cartel que mencionamos al principio. Ecos de la nueva modernidad que se vive en el Centro de Lima.

CODA: Qué pena. Salí un poco decepcionado por el cambio de ambiente, pero a la vez satisfecho de la recarga visceral que había experimentado con la música. Mejor vuelvo otro día. Total, con 20 lucas es suficiente. Aunque para llegar al éxtasis, hay que pagar otro precio.

Por: César Pita Dueñas

FAULKNER: EL DIOS DESPIADADO

*«¿...qué es, Cady?
¿el qué?
eso que se burla de
ti a través de ellos»
William Faulkner*

Por: Jaime Rodríguez

Esto es lo que veo: «el agua que corre lentamente por la llanura» y además: la creación es a veces la abolición de la muerte pero es siempre la abolición de la vida.

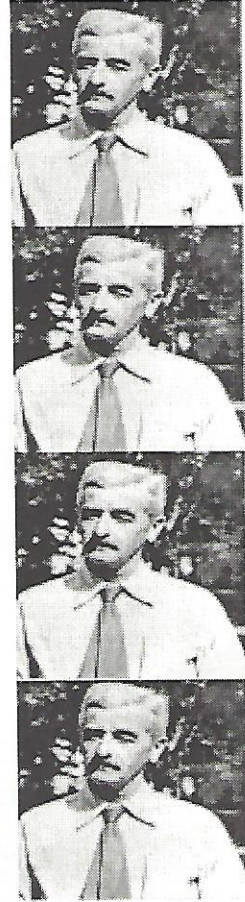
William Cuthbert Faulkner, cadete en la Real Fuerza Aérea Británica, vuelto a casa sin un rasguño porque la guerra terminó, chicos. Ya no tenemos que combatir, bebamos, ¿ya no tenemos que combatir? «Soy un poeta fracasado. Quizás todo novelista quiere escribir poesía primero, descubre que no puede y entonces prueba en el cuento, que es el formato más exigente después de la poesía. Y fracasando en eso, solo entonces puede seguir con la novela». Algo así como una Guerra de Secesión por cada página. William Cuthbert Faulkner, el dios despiadado inventando su propio universo de pervertidos y fieras inocentes.

Yo lo recuerdo. Fue la noche que despojaron al negro de su aura: el dios-niño sintió su cuerpo herido por las luces. Tenía ocho años y un linchamiento todavía era cosa común en el «Deep South». «No hay crimen que un niño de once años no haya podido prever. Su única inocencia consiste en ser muy joven para desear sus frutos, lo cual constituye una cuestión de apetito y no de inocencia». Entonces, la semilla de la angustia, la semilla del poder. Yo lo recuerdo. Era el Cinturón de la Biblia. El coronel Sartoris y su enorme caballo atravesaron el polvo desde un lugar dentro del niño. «El conocimiento, no el p-sai, recuerda mil calles desiertas y salvajes», y él obtuvo el conocimiento, la certeza de las regiones oscuras y los atardeceres dorados del

Mississippi. Bebió, amó, cambió la narrativa moderna con esa irracionalidad serena propia de quien se detiene a observar la castración de las estirpes.

Inventó el condado de Yoknapatawpha y con él a toda una casta de seres humanos cuya única particularidad no estaba en ellos, sino en quien los creó. No. Debería decir en el modo en que fueron mostrados. Dar a luz, inventar una existencia no es otra cosa que afirmar su desnudez y el mayor o menor grado en que esa desnudez ha llegado a corromper la incipiente moral del nuevo ser. Benjy Compson está mirando a través de la verja, y lo que ve le produce miedo, lo suficiente como para devastar a los estados del norte, los estados del barro... Con ustedes, Howard Hawks: «Tú y tus violadores, incestuosos o idiotas. ¿No sabes escribir sobre otra cosa?»... pero volviendo a Ben Compson, él sabe, él conoce las definiciones, las fronteras que no están en una cerca. Y se necesitan dos para el entendimiento, y el entendimiento es necesario, y de no haber entendimiento, el mundo sería el refugio de La Soledad.

Un trago más y William hablará del Nobel. Acababa de pasar por su pesadilla hollywoodense: seis guiones (en colaboración) para algunas películas, entre las que se encuentra un incendiario policial protagonizado por Humphrey Bogart y Lauren Bacall. «En reconocimiento a su valioso aporte a la literatura...», pero entonces «Mírame -dijo Boon- ¿qué ves de extraño en mí? ¿Qué hay en mí de raro...?». Esto es lo que veo: «el agua que corre lentamente por la llanura» y también al único escritor verdadero. Todopoderoso en una región marcada por el racismo y la devoción religiosa, alguien decidió la generación del universo. «Ellos perduraron». Los que perduran han callado sus lenguas, hechos al rumor de las bestias marcadas por lo que esperaban sea el destino, «Ellos perduraron».



Bibliografía Básica (Yoknapatawpha Tour)



- La paga de los soldados* (1926)
- Sartoris* (1929)
- El sonido y la furia* (1929)
- Mientras Agonizo* (1930)
- Santuario* (1931)
- Luz de Agosto* (1932)
- ¡Absalón!, ¡Absalón!* (1936)
- Desciende, Moisés* (1942)
- La Ciudad* (1957)
- Los Rateros* (1962)
- (publicada póstumamente)

