



APÉNDICE DE BORK

DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

Editores: El Pita, el Juanca y el Jaime
Año 1. Núm. 3. Noviembre 1998

PABLO CÉSAR - ENCUENTRO DE CINE
ROCK NACIONAL - TESIS Y MARTÍN (FI)

APÉNDICE DE BORK

Año 1. Núm.3. Nov. 1998

Directores

Juan Carlos Martínez, César Pita y Jaime Rodríguez

Redactores

César Pita, Jaime Rodríguez y Juan Carlos Martínez

Agradecimientos

Oscar Paz Soldán, Roxana Morote, Beto Quiroz, G.J. Discos, Enigma Discos, Minotauro y a toda la gente de la movida fanzinera

Diseño y diagramación

César Pita

Contactos y reclamos

Castrovirreyna 161. Dpto 303 Breña

Tel.: 431-7130 (el Pita)
465-3200 (el Juanca)

Mail:apéndicedebork@yahoo.com

LA ARAÑA MUSCULOSA

Novedades. Si te has dado cuenta, hemos aumentado un pliego más al formato de nuestra revista. En castellano, hay cuatro páginas más de sana diversión. En castellano, hay una calata. No sólo eso. También hemos logrado que alguna gente acepte repartir el APÉNDICE en sus tiendas, engendrando una red de distribución. Manya con el nombre. Así que si no te encuentras con nosotros, chequea la columna de agradecimientos para saber dónde ubicar la revista. Sí, nos hemos demorado más de lo esperado. El Juanca que ha tenido que poner de la suya para escanear la calata, que era choteada de la computadora de nuestra amiga Roxana. El Jaime que le ha hecho 12365 correcciones a su artículo, después de cambiar de tema como 83 veces, para no publicarlo. Y el Pita que ha sufrido crisis de creatividad. Por más que le metíamos todo tipo de drogas, desde terokal a aguardiente de la parada, el hombre no volaba.

Por último, agradecemos a la gente de *El Cuerpo* que nos invitó a participar en la muestra de fanzines en San Marcos, donde conocimos a otros metidos en esto. En castellano, la mancha de *Grita*, *Contranatura*, *Engendro*, *Color Humano*, *A-Cultura*, *Muta*, *Solodanza*, *Espacios*, *PUM* y otros. Ya se viene el ranking de fin de año y nuestro doblegamiento a la globalización. 'ta que recién voló el Pita.

Los Editores

En el número anterior:



Alex de la Iglesia
Cynic
Extasis
William Faulkner
y los clásicos chizitos

La piratería está autorizada.

Apéndice de Bork es una publicación de Apéndice de Bork producciones, 1998

PABLO CÉSAR



Por: César Pita

"Fuego Gris" fue una de las películas más extrañas de las que se proyectaron en el Segundo Encuentro Latinoamericano de Cine. Si fui a verla, es porque soy fanático de Spinetta. Jamás pensé encontrarme cara a cara con el director y concertar una entrevista con él. Así que, sentados alrededor de una mesita en un pitucazo hotel de San Isidro (la verdad, hubiera preferido otro sitio), charlamos por más de una hora. Por supuesto, este es solo un extracto de la conversa. ¿O qué pensaste? ¿Que te iba a soltar todo el rollo?

Pablo, ¿te consideras un surrealista?

No me gustan los rótulos, para empezar. A veces creo que es más simple buscarle un rótulo a algo. Creo que el cine que hago es un cine personal, un "cine de autor". Quiero que el espectador participe con la obra, que no sea un espectador pasivo, que pueda sentir y comunicarse consigo mismo. El diálogo siempre comienza siendo un diálogo interior. Pero tanto *La Sagrada Familia*, que fue mi primera película, y *Fuego Gris* tienen una connotación visual que podríamos llamar surrealista. Es cierto.

Dices que no te gustan los rótulos, pero usar una categoría como la de «cine de autor» para tus películas es rotularte

Sí. Yo digo "cine de autor" porque es mucho más amplio. El surrealismo tiene características muy definidas como arte. Creo que intento hacer un cine personal, a pesar de reconocer influencias, porque nadie es original. Por lo menos, siento lo que filmo. Mis películas, equivocadas o no, han sido verdaderas. Lo que filmo lo siento como real.

Veo que eres sincero contigo mismo

Sí. Bueno, eso motiva la creación de mis películas y motiva que siga haciendo este tipo de cine. En el lapso de diez años he hecho cinco largometrajes. Es verdad que me ha cansado un poco todo esto. Vivimos un momento en el que el hombre está en un estado de alienación absoluta. Se ha perdido definitivamente la posibilidad de que el ser humano sea un ser individual. Las empresas, los gobiernos, todos apuntan a otro tipo de cosas en todos los

planos. También repercute en el plano del cine. No quiero parecer una persona que se ha quedado en el tiempo, pero las cosas han cambiado de alguna manera. Bueno, yo no estoy obligado a cambiar. Hago el cine que hago porque es lo que sé hacer.

Hay algo muy curioso en *Fuego Gris*. Intentas establecer una comunicación con el espectador, pero sin embargo tratas la incomunicación.

El tema de la incomunicación se da porque estamos viviendo una era tecnolátrica de la comunicación. No es una comunicación humana. La gente está más sola que hace diez años. Las maravillas que se pueden lograr con Internet tienen su lado sospechoso. El hombre cree estar comunicado, pero está solo.

¿Es muy difícil que el cine que tú haces logre empatar con el espectador?

Mis películas, en general, logran la comunicación. Logran que el espectador se movilice. La gente empieza a hacerse muchas preguntas: ¿Y qué es esto?, yo no entiendo. Hay gente que después de dos días procesa algunos elementos de la película. A mí me gustaron las proyecciones que se hicieron acá en Lima porque la gente salió extrañada, como si hubieran visto una cosa rara. (risas). Sí, considero que el film es un poco extraño con relación al lenguaje convencional al que está habituado el espectador, al que lo han habituado a ver. No sería lo mismo si eligiera con total libertad. Si fuera así, probablemente existirían tanto películas que buscan sus propios lenguajes como películas de fórmula, por así llamarlas. Si el espectador está subyugado por un condicionamiento educativo dentro de un sistema represor universal, entonces no va a poder elegir en libertad. Nos venden un modelo vida, un modelo de familia, de lo bueno, de lo malo, un modelo de ver cine. La gente sabe que después de "a" viene "b", y después de "b" viene "c". Al ver *Fuego Gris* se dice: "este hombre viene y me pone raíz cuadrada de n a la x". Bueno, podemos probar otros caminos. No hay un solo camino en nada. Ni en el amor, ni en el sexo, ni en la política, ni en la economía. Aparentemente en esta era globalizada todo está unificado en un solo orden posible de las cosas. Eso es falso.



Dices que el hombre pierde individualidad como ser humano, pero también está solo. Es un poco contradictorio, porque la soledad tiende a individualizarnos más. ¿De qué soledad hablamos?

Es una soledad que se acerca a un estado esquizofrénico provocado, una soledad alucinógena. Nos distraen con cien canales de televisión que te hacen tac-tac-tac, y estamos solos. La soledad podría llevar a una evolución y a un desarrollo como ser individual, pero si uno no tiene la posibilidad de darse cuenta de que existen otros caminos, ¿cómo hace? Vos escribes y yo soy cineasta, pero probablemente una persona que camina por la calle piensa que la única distracción posible que tiene es la televisión.

Es tan difícil pre-tender que una persona que tiene menos de 20 años hoy tenga deseos y anhelos de leer. Eso pasa en todos

los países del mundo. En Argentina es feo. Hablar de libros es hablar de... no sé

De discos de vinilo

Claro (Risas). No, ni siquiera. Bueno, ni siquiera han de conocer lo que significa eso. Día a día la gente tiene ganas de comunicarse, pero no sabe cómo enfrentar las cosas. Se habla de liberación, de democracia, de libertades para los homosexuales, para los bisexuales, pero todo está muy tapado y escondido. Que una persona pierda su individualidad y esté sola, hoy es compatible y es terrible.

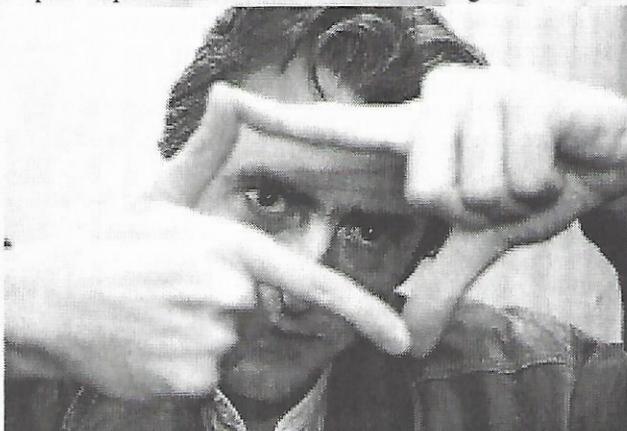
La esquizofrenia de la que hablas se refleja muy bien en la película, sobre todo a nivel sonoro.

Se buscó motivar las fibras del espectador, de tal modo de que el sonido se convirtiera en un colchón suficientemente importante para que la música de Spinetta también tuviera sus entradas y sus salidas justificadas, valorizadas en los momentos necesarios. Ahí están las bases del mundo de fantasmas del personaje principal, el cual aflora y se corporiza a partir del momento en que pisa la tapa y cae. Todo es simbólico.

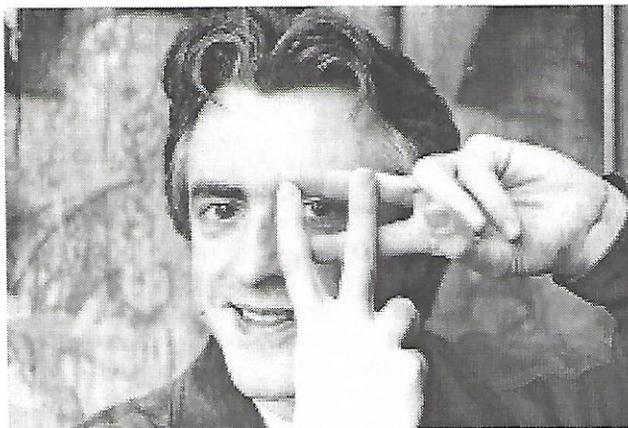
¿Cómo fue tu relación con el flaco Spinetta?

Escribí un guión con Gustavo Biavo, una

persona que conozco hace años y con el cual compatibilizábamos en la onda de la película. Luego le llevamos el libro a Spi-



netta. El quedó muy impactado con las imágenes. En realidad, yo no sabía qué proponerle. Lo único que sabía era que quería que la música estuviera compuesta por él o que nos diera los derechos de algunas canciones anteriores. El dijo que lo mejor sería armar una banda sonora. Le comenté que la película no iba a tener diálogos. Solamente el llanto del bebé, que es el único momento en el que la protagonista puede hablar. Después el padre la zarandea y ya no se le escucha más. Le mostré mis películas anteriores: *Equinoccio*, *el Jardín de las Rosas* y *La Sagrada Familia*. Le gustó la estética y la poesía de



mis películas y comenzó la relación. El rodaje empezó en julio del 92. Tuvimos que hacer, de alguna manera, un guión musical idealizado. Veíamos el guión de la película y yo le decía "Mirá, Luis. Acá comienza una canción y acá termina. Acá va a haber tal cosa. Acá empieza la segunda canción y acá termina". El trabajaba solo. Me llamaba y me decía "Pablo,

¿te gusta esta letra? A ver si es una porquería y la tiramos". Eran textos maravillosos. A mí me parece que Spinetta es un poeta del rock argentino, y por eso lo elegí, y esperaba que aceptara porque si no, probablemente no hubiera hecho la película. No por idealizarlo. No sé si idealizo o no gente. Tal vez algunas veces. Somos seres humanos y nos pasa. Yo no vibro con las letras de otros músicos que me parecen poco verdaderos. Soda Stereo o Fito Páez pueden tener más convocatoria de público, pero yo no los siento auténticos. A lo mejor lo son, pero si uno no lo siente así... Esperaba que Luis aceptara, y finalmente lo hizo en seguida.

Tu película tiene un nivel poético alto y la música de Spinetta también
Sí (Risas)

El conjunto es un poco inasible

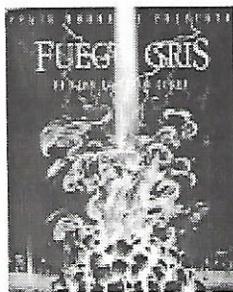
Eso es un sí. Mirá, creo que comparto lo que decís. Me ha pasado también con *Unicornio*, que tiene un nivel poético de imágenes y texto muy alto, y a veces el espectador no puede coger ni una cosa ni otra. Al final, termina sofocado. Con *Fuego Gris* pasa lo mismo: produce un sofocamiento porque uno nunca sabe a dónde va esta chica.

CLÁSICO DE CLÁSICOS

Fuego Gris

Director: Pablo César, 1993

Actores: Victoria D'Antonio, Arturo Bonín, Cristina Banegas



La chica lloró. El padre la zarandeó y nunca más habló. A partir de ese momento se suceden un conjunto de imágenes oníricas acompañadas de la música de Spinetta, haciendo de este film toda una rareza. Arescatar la escena de la muerte del padre, quemado por su propio odio, la lluvia de ranas al son de "Caspa tropical" y las escenas de lobotomía de "Oh, Doctor", verdaderas piezas de cierta estética gore (es decir, sanguinolentas en extremo). La película se presta a múltiples lecturas. Si no la viste, te pelaste, porque es inconseguible. Piña, pe'!

2do. encuentro latinoamericano de cine

Por: Juan Carlos Martínez

El cine latinoamericano se puso de moda: todos hablaron de él. Además, los asistentes se pusieron a la moda y formaron un catálogo actualizado de las últimas poses de la tem-



"¿Quién diablos es Juliette?"

porada. Los canales de TV hicieron sus transmisiones vía microondas (que dicho sea de paso, también están de moda). En comparación con el año pasado, este festival fue más refinado. Las dos cintas argentinas fueron excepcionales, demostrando que es el país con mayor madurez cinematográfica en Sudamérica (y también con las actrices más bellas). Brasil participó con una película ejemplar que repasa parte de su historia. Chile presentó un film futbolero intrascendente y otro que dejó desconcertado a todos; ni la rubia protagonista pudo salvar esta mala película. Colombia nos trajo *La deuda*, que nos remitió al realismo mágico de nuestra región, y *La vendedora de rosas*, un cine realista hablado completamente en colombiano, pero que se dejaba ver. Cuba trajo una película divertida (no pudimos ver *Amor vertical*). México presentó a Juliette, una verdadera belleza de 16 años (no vimos *Cilantro* y *Perejil*). Venezuela trajo *Pandemonium*, mezcla de sordidez y poesía. Puerto Rico y Uruguay presentaron dos fallidos films que muestra la casi inexistente cinematografía en estos países. Ganador: *Martín H.*, que por coincidencia tuvo el voto del público y de los críticos. Seminarios: *La música y el cine* y *Dialogo con cineastas*, el último mejor que el primero. El expositor con mayor popularidad fue Gabriel Retes, quien entusiasmó a más de uno con su manual práctico de hacer cine a bajo costo. El peor, Armando Robles Godoy a quien se le pidió hablar de música y sólo leyó un texto primarioso sobre sonido. Homenajes: una buena muestra de la revista *Hablemos de Cine*. Otro fue al festival de Cartagena, pero hubiera sido bueno hacer una retrospectiva. Como homenaje a Lucho Figueroa, se proyectó *Kukuli* (una mezcla exótica de poesía sesentera con personajes hablando en quechua) y finalizaron con Federico Luppi. ¿Acaso influyó para el triunfo de *Martín H*?

Resumen: un festival que mejora. Si te quejabas por no encontrar entradas, podías chapar tu combi e ir a La Filmoteca. Lo que no pudimos tolerar fue la excesiva publicidad de los auspiciadores y de la Católica. Carteles por todo lados y los insoportables spots antes de cada película. En vez de posicionar la marca, uno termina odiándolos.

Resumen: un festival que mejora. Si te quejabas por no encontrar entradas, podías chapar tu combi e ir a La Filmoteca. Lo que no pudimos tolerar fue la excesiva publicidad de los auspiciadores y de la Católica. Carteles por todo lados y los insoportables spots antes de cada película. En vez de posicionar la marca, uno termina odiándolos.

Resumen: un festival que mejora. Si te quejabas por no encontrar entradas, podías chapar tu combi e ir a La Filmoteca. Lo que no pudimos tolerar fue la excesiva publicidad de los auspiciadores y de la Católica. Carteles por todo lados y los insoportables spots antes de cada película. En vez de posicionar la marca, uno termina odiándolos.



"La Vendedora de Rosas"



SUEÑOS

Aquí



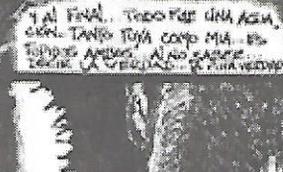
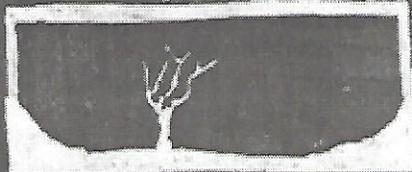
UNA
VEZ
MÁS...



SÓLO ENTRE MIS RECUERDOS DE
SUEÑOS BOMBAS...
... PERO TE ENCUENTRO...
... Y EL CALOR DE TU TERNURA
Y EL DOLOR DE TU ANGUSTIA
ME TOCAN A MÍ...

ME DICE LA LUGAR...
LA LUGAR DE DECIR
COMO SIEMPRE
TRAFÉ

Y DE VOLUNTAD TOMA LA BEBIDA
QUE BEVADA DENTRO DE MÍ, Y QUE AÚN
SERA A LOS BOMBAS, PERO A TÍ, MARCELA
INTERESADO.



Y AL FINAL... TENDRÉ UNA ACIA,
COMO TANTO TÚA COMO MÍA... EN
TANTO AMARÉ... ALGO QUE
TENDRÉ LA VERDAD... Y UNA VERDAD



ALFIN, LUGAR, DE COMO LO HARE SER EN
PELO NO LO CIERO. LO NUESTRO ESTABA
MUCHO DESDE EL MUNDO DE... Y AUN ASI
CONTINUAMOS...

¿CÓMO TE PASA CUENTA, MARCELA, QUE FUE AFIRMAR COMO
UN ANGELO? (S. LEOPARDI)



¿QUE CONTINUAMOS? NO LO CIERO...
TAN VEZ EL ZAPATO, LA ANGUSTIA,
IMPADRES... SOLO SE QUE ES
EL FIN Y NUESTRO COMO TÚO FINA

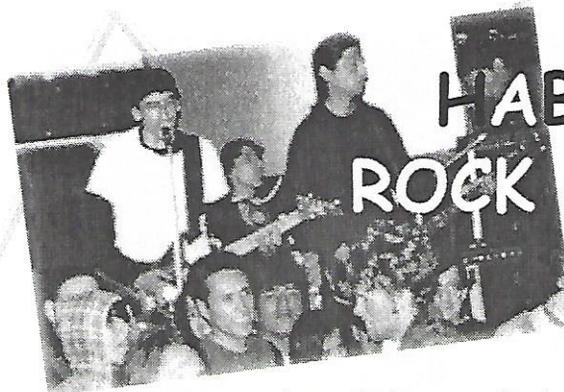
... COMO TÚO, LOCAL FINAL, ANGELO.

FIN? VA... TÚO QUE SERES, DESPUES DE TÍ
Y NUESTRO MUCHOS, MÁS...

Y... ASÍ LO HICE DESDE DEL MUNDO... PERO ASÍ LO HICE PENSANDO, COMO TÍ...



El mundo según Oscar Paz Soldán



HABLEMOS DE ROCK NACIONAL

Por Juan Carlos Martínez

Para nadie es novedad que el rock peruano está produciendo discos. Independientes o no, ellos están trabajando y promocionando por sí solos sus producciones. Algunos grupos se vuelven clásicos. Por ejemplo, el primer CD de *Dolores Delirio*, que hasta el año pasado se remataba a 10 dólares, a la muerte de Jeffrey estuvo a 20, y el Lp de *Leuzemia* se encuentra valorizado en 40 soles. Lo que viene es un comentario de algunas producciones salidas a la venta este año.

RAFO RÁEZ



EL LOCO Y LA SUCIA

Cada vez que Rafo lanza un disco recibe tanta cobertura como el mismo Pedro Suárez Vertiz. Su última producción, al igual que las anteriores, explora diversos ritmos, desde rock fuerte mezclado con huayno y rap, hasta las clásicas melodías románticas y "fáciles de escuchar". El disco, en general, es muy bueno. Sin embargo, observando toda su discografía, encontramos en Rafo una relación inversamente proporcional: mientras sus discos son cada vez mejores, las carátulas de éstos son cada vez más feas.

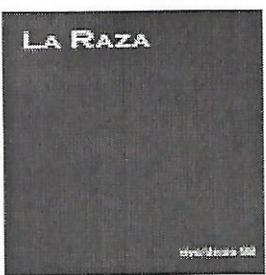


LA RAZA



LA RAZA

El grupo entró a la escena local con mucha fuerza. Es que su música y su vocalista tenían la actitud de moda. Nick Chiese ha logrado una buena empatía con su público, el cual lo adora como un ídolo a pesar de sus insoportables ataques de personalismo. La Raza emana una energía impresionante en sus conciertos, que lamentablemente no ha logrado transmitir en su disco. En este vivo/demo, la mejor parte es la del Niño Malo, que dista mucho del estudio. Además, su música se siente bastante repetitiva. Otro punto: la presentación del cd resulta muy peligrosa para la integridad del disco.

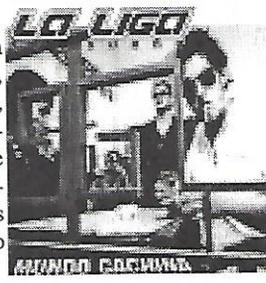


LA LIGA DEL SUENO



MUNDO CACHINA

Mejor nombre no han podido encontrar a este disco que recicla viejos temas que conviven con canciones nuevas. El resultado, por momentos no es tan bueno. Un ejemplo es "Mala Sangre", tal vez el mejor tema del grupo que al replantearlo con ritmos diferentes no funciona porque no se sabe hacia dónde va la música y la letra pierde fuerza. Pero La liga está en constante cambio. Cada disco es diferente al otro, lo que es destacable, y tienen un buen grupo de seguidores. Un grupo que va madurando de acuerdo a la edad de sus integrantes.



CEMENTERIO CLUB

CEMENTERIO CLUB

Si comparamos la maqueta de este grupo con el CD, debemos destacar el enorme paso que han hecho. Una muy buena selección de canciones (que se demuestra al no incluir "Inseguridad") y una buena difusión en una radio miraflorentina (buena por los amigos). El disco es destacable por dos cosas: la heterogeneidad de las canciones incluídas y el diseño del empaque. Con pocos recursos han logrado un buen producto.



G-3

PASAN LOS DIAS

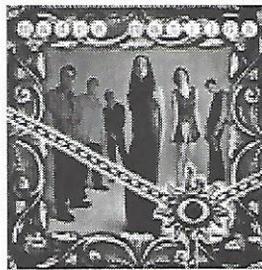
Un racconto a los años más duros del grupo, años que no han pasado en vano, que les ha valido una buena mancha de seguidores y el compartir el soundtrack de una película con Pedro Suárez Vertiz y Fito Páez. Un disco con sabor añejo por momentos, pero con bastante fuerza, aunque a veces se siente repetitivo.



MADRE MATILDA

MADRE MATILDA

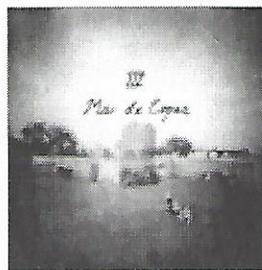
Es de los que más me gustan, pero lleva la peor suerte. A pesar de que han logrado tener una imagen como grupo, firmar un contrato con una disquera y pasar una canción suya en una radio masiva, esta agrupación no ha logrado tener muchos seguidores. Por momentos, colocan unos solos de guitarra que nos hacen recordar al rock nacional de los 80. ¿Acaso influencia del productor Pepe Ortega? El disco es bueno, especialmente su primera mitad.



MAR DE COPAS

III

Si voy a un concierto de Mar de Copas no es por el grupo, sino por la gente que va. Es que esta agrupación tiene las seguidoras más bellas del rock nacional. El último disco es el más complejo de todos, difícil de asimilarlo rápidamente, pero sigue siendo tan repetitivo como los anteriores. Hay canciones realmente buenas, pero debo confesar que *Mar de Copas* no llega a embriagarme del todo.



Por supuesto, falta material por comentar, especialmente los últimos discos de *Leuzemia* y *Metadona*, que hasta el cierre de la edición aún no salían. A pesar de todo el movimiento, hay instituciones como el INC que consideró al *Agustirock* como un evento no cultural, a pesar de que no solo hubo música, sino también teatro, pintura, etc. En Lima y algunos distritos, el serenazgo, en vez de guardar seguridad, joden en los conciertos. Por último, el alcalde de Barranco cerró dos importantes locales para los grupos: el *Sargento Pimienta* y el *Décimo Planeta*.

Todos ellos han merecido con todo respeto su mentada de madre:
OECONCHETUMADRENA CIDOENELULTIMOCUARTODEUNC
HONGODEL CALLAOHIJODELAPUTAMASASQUEROSADELIMADEL
ASGRASIENTASYCHUCHAMALOLIENTETERMINARASCHUPA

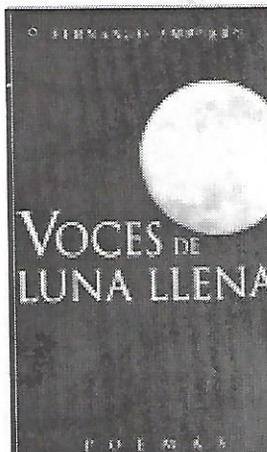


CHIZITOS ESPIRITUALES



CORDOVA CAYO: RETRATANDO A LA PROVINCIA

Gabriela Córdova retoma un tema tan recurrente como es el retratar, con vista de capitalino o en este caso de alguien que ha estado mucho tiempo en el extranjero, personajes o situaciones exóticas de nuestro país. La muestra no llega más allá de eso. Pero hay que resaltar que Gabriela es una muy buena retratista. Destaca: *Lavando el pelo* y *Equipo de fútbol*. (JCM)



AMPUERO: AULLÁNDOLE A LA LUNA

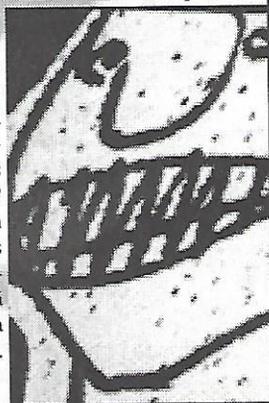
Ampuero es conocido como un cuentista de primera línea, pero en *Voces de Luna Llena*, su primer poemario, les ha dado una buena patada en el culo a todos aquellos poetas, primerizos y dizque consagrados,

que se dejan llevar por actitudes poséras, discursos retóricos extremos (léase chamullazo) y disfueros intelectuales. Ampuero habla desde su mundo. No intenta crear cosas que no conoce. La playa y la noche son los escenarios, y las lindas chicas por las que hemos babeado más de dos veces en la vida, sus personajes. Un libro que es una delicia, y con el que más de uno se sentirá identificado. (CPD)

ANTONIO GARCIA: RECETA ANTI-STRESS

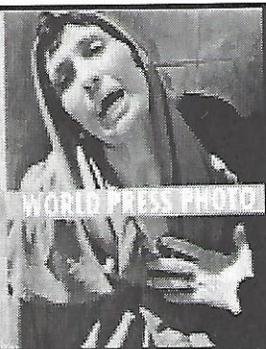
La esponjita anti-stress: te limpias por un lado, por el otro es una obra de arte y si estás tenso la puedes apachurrar... Jamás me voy a olvidar del singular invento de Toño García, quien expuso en la Galería Trapecio una muestra titulada *Todo Rojo*. Usando la técnica serigráfica - que le permite reproducir personajes continuos a través de las obras-, el autor expresa su admiración hacia los primeros habitantes de nuestro planeta,

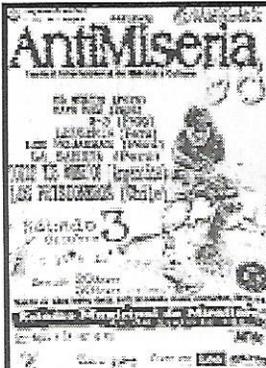
quienes plasman sus deseos en las paredes a través de las pinturas rupestres (¿no te acuerdas? Agarra de vez en cuando tus libros de historia, compadre). Toño está de cacería para llenar su refri. (CPD)



FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA INTERNACIONAL EN EXPOSICIÓN

El primer comentario que escuché sobre esta exposición fue que era menos interesante que la anterior. En realidad, es menos sangrienta y efectista, pero igual de interesante. Una muestra que nos descubre mundos diferentes, no solo geográficos o sociales, sino biológicos. Es ahí donde, a mi gusto, la foto más resaltante fue la del piojo en el cabello humano. (JCM)





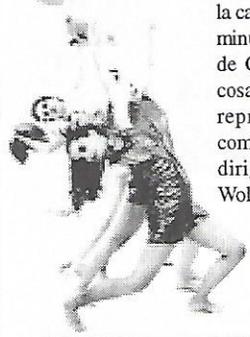
LA MISERIA DE UN CONCIERTO DE ROCK

Antimiseria prometía no ser un concierto tan misio, pero el resultado tuvo ciertos altibajos. Hablemos de lo grupos. *El Ghetto* hizo una buena presentación pero su temprana salida no llegó a mover a la gente. *Leuzemia* rompió el frío y se armó el pogo, combinado con los gritos histéricos de algunas chiquillas ke alucinaban estar viendo a Magneto o algo parecido. *Rafo Ráez* hasta las huevas y no merece mayor comentario. Felizmente salió *G3* en una de sus mejores presentaciones, con una fuerza increíble que fue absorbida por el público. Ingresaron los esperados *Todos tus Muertos* con su música combinada de reggae, funk y otras especies. Fue lo mejor de la noche. Dos altercados: el ingreso de un fan al escenario, burlándose de la seguridad - llámese VIPS -, quienes intentaron sacarlo inmediatamente. Felizmente, el vocalista gaucho expulsó del escenario al de seguridad, provocando el aplauso del público.

Luego, Nick Chiesse, tratando de figurar -para variar-, irrumpió en el concierto apoderándose de un micro y cantando por un buen tiempo. Pero no se dio cuenta de que el micro estaba apagado y no se escuchaba ni mierda, quedando en ridículo. Hasta ahí todo hubiera terminado bien. Sin embargo, faltaba la segunda parte. *La Sarita* y *Los Mojarras* demostraron esa noche que son de la misma semilla. Presentaciones parecidas, pero cada uno en su versión personal. Finalmente, aparecieron *Los Prisioneros* con una música mezclada con tecno de resultado fallido. Ante nuestros ojos estaba un grupo novato y no una agrupación de tanta trayectoria. Una pésima presentación reprochada hasta por sus admiradores. Punto aparte merecen los puestos de venta, que presentaron mayor variedad que en otros conciertos. Se podían encontrar libros y discos en oferta. También se encontraban las infaltables instituciones que dan «buenos consejos a la juventud», repartiendo propaganda indecifrabable y poco provocativa de leer. Vaya forma de gastar el dinero. Por último, dos cosas desagradables: el evento empezó con mas de cuatro horas de retraso y se prohibió estúpidamente la venta de licor (¿será por eso que el evento no despegó del todo?). (JCM)

DANZA NUEVA

He de reconocerlo. La danza es un arte difícil de entender algunas veces. Pero la culpa no es mía. No es que sea un tarado o que no tenga la suficiente sensibilidad para entenderla. Los culpables son los mismos coreógrafos, quienes contaminan las puestas en escena de un aura de intelectualidad que no viene al caso. El *X Festival Internacional Danza Nueva* organizado por el ICPNA de Miraflores fue un buen motivo para disfrutar de las puestas en escena de reconocidas compañías a nivel mundial. Lástima por



la cancelación, a último minuto, de la Escuela de Cuba. Así son las cosas. El Perú estuvo representado por la compañía *Danza Viva*, dirigida por Duclia Woll, el que paradójicamente, presentó una coreografía que giraba sobre el tema de la muerte. (CPD)

NATALIA IGUÍÑIZ: PÉRDIDAS Y GANANCIAS

En el buen sentido de la palabra, Natalia Iguíñiz se convirtió en la vedette del mundo de la pintura con su exposición titulada *La Pérdida*, que presentó en la galería Forum. Pintura impresionista con motivaciones expresionistas, Natalia explora en su femineidad y no teme mostrar su desnudez. Y hablo en el sentido literal de la palabra. Pero no solo de toallas higiénicas ensangrentadas está hecha la obra. Un velo de nostalgia y de silencio recorre los cuadros en un afán exploratorio introspectivo. Artista que se ha convertido en una gran promesa, por méritos propios y por los mimos de la prensa. (CPD)



TESIS



Ana Torrent huye aterrada del loco descuajeringador y de su cámara V-8.

Siendo entusiastas, podemos afirmar que el joven director Amenábar es el Hitchcock del cine español. ¿Herejía? Na' que ver. ¿O acaso no te ha descomputado *Tesis*, su ópera prima? Esa nota de las *snuff movies* (películas en las que matan a la gente en vivo y en directo y que son comercializadas de manera clandestina) es para poner los pelos de punta. Y cuando te encuentras con una película que tiene un manejo dramático del carajo, en donde, a pesar de reconocer ciertos elementos clásicos del cine de suspense, los personajes están bien trabajados y las situaciones hacen que sientas un nudo en la garganta, entonces hablamos de una buena película. Fácil es de lo mejor del año. Y pensar que este chaval la filmó a los 23 años. Joder, cómo lo detesto! (CPD)

MARTÍN (HACHE)

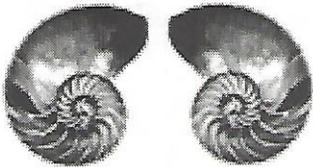
Una película que reflexiona sobre el mundo de hoy, usando cuatro personajes que se quieren, se odian, se destruyen y se perdonan. H es un joven que pertenece a una generación a la que aparentemente no le interesa el futuro, a la que no la motiva nada. Ni siquiera la música que le gusta lo llena del todo. Además, siente cierta admiración por Dante, un hombre que encarna la trilogía del vicio: sexo, drogas y alcohol. Por supuesto, a H le resbala esta clasificación. Por otro lado, está el padre y sus amigos, quienes intentan inculcarle valores que ni ellos mismos se los creen.

La comunicación se hace sin palabras, y el final feliz significa que lo mejor es separarse. Nuevos códigos del mundo actual.

Un film con los mejores ingredientes argentinos: la dirección de Adolfo Aristarain, la actuación de Federico Luppi, la música de Fito Paez y lo mejor de todo: las tetas de Cecilia Roth. (JCM)



Cecilia Roth y sus tetas ganaron el Premio Goya a la mejor interpretación femenina



Nos jode...

En vista de los últimos acontecimientos, los editores del APÉNDICE DE BORK han tomado conciencia de la situación social, política y chongueril de nuestro país, así que han decidido que es momento de alzar su voz (qué cliché). Sin tanta vaina, éstas son las situaciones que nos joden:

NOS JODE QUE... algunas instituciones que organizan eventos promocionando la "cultura juvenil", siempre invitan a los mismos huevones que ya nos tienen huevones, llámese Rafo Ráez, Natalia Iguñiz (será muy bonita y todo lo que quieras, pero ya me sé su rollo), Sergio Galarza, Pelo Madueño y toda esa manchita. Lo mismo pasa en los megaconciertos. Teniendo un buen presupuesto para organizarlos y un chupo de grupos buenos que no son muy conocidos y quieren salir (pero que no lo hacen porque no tienen ni un puto sol para promocionarse), siempre invitan a la misma gente. Qué nivel.



(El Juanca escribe) **NOS JODE QUE...** haya que pagar para ver la exposición de Sérvulo Gutierrez en el Museo de Arte. Qué tal conch... *(El Pita lo interrumpe)* El Juanca acaba de enterarse que los miércoles era entrada libre para la exposición de Sérvulo. Qué huevón. *(Los dos escriben)* Bueno, igual nos jode pagar para ver una muestra de arte. *(El Juanca se queja)* Me cagaste, 'ón.



NOS JODE QUE... Indecopi, con su huevada de "No a la Piratería", haya cerrado video-rents donde encontrabas películas piratas caletas. Ahora, estamos invadidos por una sarta de títulos gringos, y no hay mucho para escoger.

NOS JODE QUE... haya que cambiar la clásica Libreta Electoral por el DNI, una tarjeta que no entra en tu billetera, es fea, nada práctica, se te dobla al toque, no figuran tus datos completos. Lo peor de todo es la colaza que tienes que hacer para cambiarla. Pero lo más peor es que, si cambiaste por la Mecanizada, tienes que hacer de nuevo la cola para obtener tu DNI. A Identidad no voy más, ni huevón.

Lima Bizarra

ACTUALMENTE, LAS EMPRESAS TIENDEN A PLANIFICAR EL DESARROLLO DE SU CAPITAL HUMANO, Y A LA VEZ SON RESPONSABLES SOCIALMENTE FRENTE AL MEDIO EN QUE OPERAN. LO QUE VEN ES UN EJEMPLO PRÁCTICO DE LA APLICACIÓN DE ESTA TEORÍA ADMINISTRATIVA. UN ANUNCIO PUBLICITARIO CON UN EVIDENTE MENSAJE DE BIENESTAR SOCIAL.

Las Nenas Brinda
Momentos Agradables a
Caballeros Exigentes

Av. Paseo de la República 795

Frente al Estadio Nacional
todos los días de 9am. a 9pm.
"A la Droga y a la Violación dile NO"

Este documento le fue entregado al Juanca mientras caminaba por la Plaza Manco Cápac en La Victoria un sábado en la tarde. ¿Qué estaba haciendo el Juanca por allá a esa hora? Con razón no vino al cierre de edición.