

# A grosso modo!

Nº2 LIMA-PERU NOVIEMBRE-DICIEMBRE 98

MÁS  
BRUTALES  
QUE NUNCA

MÁS  
YUCA

TENGO UN  
CHICLE EN  
EL CEREBRO

LO ÚLTIMO DE  
BAYLI.  
"YO AMO A MI MAMI  
MARUXSI"

## EDITORIAL

Este segundo número de "A grosso modo" surge luego de haberse publicado el primero. Queremos hacer una revista rigurosamente seria. Lo que no implica que tengamos que desterrar la risa como motivo de inspiración. No necesitamos asumir una postura intelectual para ingresar al ámbito de lo sutil. No necesitamos ser serios para hablar en serio (may).





¿Insulto a la  
estética o  
insulto a la  
naturaleza?

Estudiantes universitarios amenazan con iniciar actos de violencia que pueden poner en peligro la seguridad nacional.

## UNIVERSITARIOS PROTESTAN POR NUEVO CARNÉ

Los estudiantes universitarios de todo el Perú han decidido tomar una serie de medidas con el fin de que los nuevos carnés universitarios sean sacados inmediatamente de circulación y reemplazados por otros donde las fotografías respectivas parezcan las de esforzados estudiantes y no de viles delincuentes.

“Esos carnés son infames –señaló un dirigente estudiantil-. Yo, por ejemplo, tengo un increíble parecido a Brad Pitt, y en la foto del carné he salido igualito a Ricky Tosso, y esto no puede ser posible”. Otro estudiante dijo que: “ Cuando le enseñé el nuevo carné a mi madre, ella de inmediato fue a llamar al cura para que le echara agua bendita. Y para colmo el cura cobró carísimo, pues dijo que el agua bendita no iba a bastar y que era necesario exorcizar al carné. Cosa que hizo.” Inclusive, según dramáticos testimonios recogidos en las mismas universidades, los estudiantes se han hecho merecedores de algunos apodos como los que señalamos a continuación:

Godzilla, Chanco negro, Chanco flaco, Chanco terco, E.T., Rcotito, Cebollita, Allien, Leonidas, Alf, Gringo pobre, Picapiedra, Gasparín, Drupy, La mosca, Chimultrufia, Transtornado, Lacta, Robocop, Supercholo, Tamal de tropa, Gusano gordo, Tribilín, Pato triste, Pavo de navidad, karakoe, Mónica Lewinsky.

En un reciente comunicado los estudiantes exigen la pronta incineración de todos los carnés universitarios por considerarlos un escupitajo y un patadón a la estética y ser reemplazados por otros que le hagan mayor justicia. “Porque –según se lee en dicho comunicado- seremos feos, sí, pero somos seres humanos.”

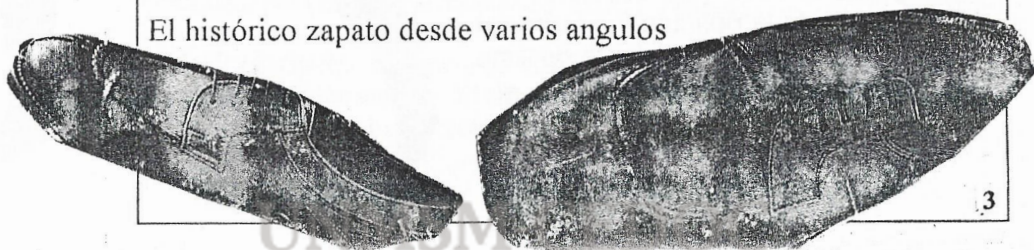
FLACH-FLACH-FLACH-FLACH-ÚLTIMO  
MINUTO-FLACH-FLACH-FLACH  
*¡Histórico hallazgo!*

ENCUENTRAN ZAPATO PERDIDO DE  
CÉSAR VALLEJO

El zapato de la imagen de César Vallejo que adorna la entrada de nuestra gloriosa Facultad y que se encontraba perdido desde los tiempos de Luis Alberto Sánchez ( hace un huevo de años luz), fue encontrado hoy por unos jóvenes arqueólogos que hacían sus prácticas en la Huaca Lima, cerca del estadio universitario. El valiosísimo e histórico calzado fue reconocido de inmediato porque contenía en su interior una nota manuscrita que decía: "Georgette, estas tabas te las llevas para que les pongan taco y media suela. Tu Cholito lindo, Cesitar." En efecto, se notan dos tremendos huecazos que hasta el mismísimo científico inglés Stephen Hawking no dudaría en calificarlos de "agujeros negros." La prenda tiene un digno olor culturoso por haber pertenecido a tan insigne intelectual (aunque, valgan verdades, se percibe también cierto aroma a burro muerto.)

En ceremonia especial el zapato será devuelto a su posición originaria en la susodicha imagen sanmarquina por una Comisión de Investigación que se ha compuesto para este memorable caso. En ceremonia previa el zapato será sometido a una delicada operación de limpieza y de restauración a cargo de don Cirilo Cañazo Mayta, honorable lustrador de botas y llanquis del Parque Universitario y reconocido expirañita. Algunos críticos literarios de renombre han adelantado que todos los estudios sobre nuestro vate van a dar un vuelco enorme pues el calzado encontrado es de marca 45: esto supone una nueva visión de la temática de la sexualidad en su poesía.

El histórico zapato desde varios angulos





## EL RETORNO DEL Zorro

Una nueva superproducción, a cargo de los estudios de Steven Spielberg, se está estrenado en los cines limeños. Se trata de una nueva versión del "Zorro" dirigida por Júpiter Campbell y protagonizada por el sexsymbol de la temporada: Vladitiro Montesimio.

Aunque la historia es bastante conocida, el director afirma que se han introducido algunas variaciones: "No es la historia tradicional del Zorro —dice— nuestra historia da un vuelco total. Ya no es el héroe quien padece el acecho de la autoridad, sino es la autoridad quien padece el acecho del héroe." Esta novedad la explica Campbell del siguiente modo: "Decidimos hacer este cambio para hallar una mejor justificación al apelativo de nuestro héroe, de otro modo no se podría hablar de un zorro propiamente."

Para entender cómo sucede este vuelco en la historia, les daremos algunas pistas, los demás hilos de la madeja los tendrán que descubrir ustedes mismos viendo la película: el Zorro llega a descubrir algunos documentos que comprometen la legalidad de la autoridad y se vale de ello para obtener favores suyos. Esta sería la verdadera razón por la cual el Zorro nunca logra ser capturado.

Algunos críticos que vieron distraídamente la película, no lograron comprender el funcionamiento de este mecanismo, méritos debidos tanto al director como al actor, y es perdonable

porque precisamente eso es lo que buscaba el film: mantener semioculto el poder del Zorro para dar cabida a una segunda lectura, que es precisamente la que han realizado estos críticos de cine que mencionábamos: es decir, explicar las proezas del Zorro a través de un nuevo talento que se le atribuye, este sería el don de mago.  
(Sigue al costalillo)



El nuevo Zorro



En efecto, estos críticos afirmaban que "Este nuevo zorro ha desarrollado en un grado superlativo las cualidades de prestidigitador, no de otro modo se explican sus proezas, entre ellas, sólo para citar algunas: la de lograr desaparecer nueve estudiantes y un profesor de una universidad, o la de hacer que el dueño de un canal de televisión cambie de rostro y aún de nombre y apellidos.

Esta segunda posibilidad de interpretación que ofrece la película es precisamente la que dota de rasgos míticos a nuestro héroe. Por ello muchos lo han preferido.

La elección del actor para representar este papel fue premeditada. Campbell nos cuenta que "cuando tuve que decidirme por un actor capaz de darle vida al héroe, uno cruzó por mi mente inmediatamente. Vladitiro Montesimio. Tiene todos los atributos que yo quería para el Zorro. Es buen actor. No necesita esforzarse para interpretar cabalmente al Zorro, y es precisamente esa naturalidad con que se desenvuelve la que dota de mayor fuerza al personaje."

Recomendamos no perderse esta película que ha sido saludada por nuestros cineastas con diversas muestras de júbilo. "Está de la refurinfunflais" ha señalado con agudeza Lombardi.

Jacinto Tres Canseco

### A GROSSO MODO PRODUCTIONS

ENCA(R)GADOS DE TODO: Gabriel "Fair play" Osco, Osquitar "¡Madonna es la diosa!" Simeón (invitado superespecial y de lujo.)

COLABORADORES: Alfred "Véndeme tu Blake, pe" Weisnner, Jacinto Tres Canseco.

SALUDOS A: Mariano "¡Necesito una chamba ahora!" - "Préstame una luca" - "El sábado a las tres en punto pe" Ramírez. A las mentes gemelas. A Elizabeth (¡tu saco amarillo te queda super bien!) ¡Dios te ampare, Amparito (la 20 000)! A L. (de Biblio), nadie como tú. Guantutri. A de Gabriel su amiga ¿? A Lourdes de su amigo Parco. A don Máximo Benítez (el rey del aura andina y el mejor violinista del mundo. Y no va ser.)

CORRESPONDENCIA: Jr. Satélite n° 264 Lima 36 Tf. 3885697 (Preguntar por Gabriel. No aceptamos insultos. Plata sí)

E-MAIL: 0300085@unmsm.edu.pe

ACLARACIONES: El poema de Gabriel Osco es el n° 1 y no el 4 como figura en la edición anterior. El artículo de Gradín se llama "Lo que el viento nos dejó." Gradín no está relacionado con algún grado de alcohol como se dice.

UNMSM-CEDOC



# convocatoria al primer

La Junta Directiva de la revista "a grosso modo", en un justo homenaje a Cindy Crawford por su reciente aparición en una revista de carácter internacional y convencidos de que este hecho ha inspirado a muchísimos de nuestros lectores, convoca al Primer Concurso de Cuentos de acuerdo a las siguientes:

## Bases

- 1.- Podrán participar todos los estudiantes sanmarquinos recluidos en los diversos penales del país y del extranjero.
- 2.- El cuento no deberá exceder las 40 líneas, a 60 golpes por línea, a doble espacio, y escritos en idioma castellano o en la jerga del lugar donde vives (Canto Grande, Comas, Pachacámac, Renovación, Malambito, etc.)
- 3.- Entregarás un solo ejemplar en un sobre manila con tu respectivo seudónimo, conteniendo a su interior otro más pequeño, también con tu respectivo seudónimo, donde incluirás tus datos personales: nombres, apellidos, apodos, teléfono, e-mail, libreta electoral, DNI, foto reciente de tu hermana, RUC, fecha de nacimiento, certificado de antecedentes penales o judiciales, así como otros datos que creas conveniente incluir.
- 4.- El tema es libre. Sólo exigimos que sea chonguero y super divertido. Ten en cuenta que si el jurado no se retuerce de la risa, tu cuento será descalificado más rápido que volando.
- 5.- Los miembros del jurado serán distinguidos intelectuales que han obtenido diversos premios literarios como el Planeta, Alfaguara o el de la Municipalidad de Tambopata.



Mónica Lingüisky

Polítoóloga y lingüista especializada en esperpento (variante del Esperanto) cuya vida y milagros ha sido resumida en el informe del fiscal Ringo Starr. Prepara su libro "Oralidad, realidad y transexualidad. Un acercamiento a Vil Clinton"



La tía Vencha

Experta en todo tipo de potajes exóticos. Su "saltao de mango" es famosísimo. Realmente no sabemos qué hace en el jurado



# CONCURSO DE CUENTOS



Richard "Mano de piedra" Durand  
Eminente intelectual,  
Pensador y candidato a  
Papa. Su presencia en  
el jurado es  
imprescindible para  
garantizar no sólo la  
buena fe del concurso,  
sino para descalificar  
textos infames que  
puedan poner en  
peligro la higiene  
mental y la sacrosanta  
costumbre de nuestros  
píos lectores.



N.N.

Si ustedes no conocen al  
señor de la foto, no se  
preocupen, pues  
nosotros tampoco lo  
conocemos. Su  
presencia, sin embargo,  
es tan o más importante  
que la de Durand, ya que  
con él queremos rescatar  
a todas aquellas  
personas  
que no tienen voz o voto,  
a los marginados, a los  
oprimidos, a aquellos  
que, como tú, son  
pateados constantemente  
por la vida.

6.- Habrá un premio único e indivisible que consiste en la publicación del cuento en las gloriosas páginas de nuestra revista. Si el jurado lo cree conveniente —es decir, previa chancada de mano al jurado— se otorgarán menciones honrosas.

7.- La fecha límite para la entrega de los trabajos será el viernes 21 de diciembre a las 9 pm y los resultados serán dados a conocer cuando el jurado esté más o menos sobrio y pueda deliberar con un mínimo de lucidez.

8.- Los cuentos podrán entregarlos a cualquiera de los eminentes intelectuales que tienen a cargo la publicación de esta revista. Acércate sin miedo, pues aunque tienen rabia, no muerden.

9.- Los cuentos no premiados serán destruidos y arrojados de inmediato en el relleno sanitario más cercano con el fin de no contaminar aún más el ambiente, pues somos ecologistas de corazón.

10.-Cualquier punto no especificado en estas bases será resuelto a criterio del bodeguero de la esquina, pues nosotros no estamos para perder el tiempo en discusiones estériles.

La Curva, diciembre de 1998



LOS GROSSEROS SE COMPLACEN EN PRESENTAR...  
LAS ENTREVISTAS IMPREVISTAS

# Mr. Todi rompe su silencio

Mientras escuchábamos por enésima vez el viejo cassette de The Doors le vimos. En contra de nuestra costumbre nos preparábamos para ingresar a nuestra clase de Ingeniería Literaria 5. "Debe ser la suerte" pensamos al encontrarle de modo tan inesperado, tras lo cual decidimos entrevistarle:

A GROSSO MODO: *¿Qué tal Mr. Todi? ¿Cómo te va?*

MR. TODI: Normal nomás compañebrios. Estoy buscando a Calambrito que me debe unos soles desde hace tiempo y no me los quiere pagar. Se la da de vivo (él todavía.)  
*¿No lo han visto?*

AGM: *No, para nada (a esa arruguita échale tierrita)*

MT: No le digan que lo busco. Quiero sorprenderle.

AGM: *Como digas. Cambiando de tema (ahora que perdimos la clase, y justo era sobre reglamentación escritural novena parte) ¿Qué actividad estás desarrollando últimamente?*

MT: Tengo una resaca que no se me quita del todo..perdón. Bien, he escrito mucho pero no he publicado. He estado perfilando y afilando mi producción poética, Pronto habrá una sorpresa. Será algo que superará al ya mítico ALTER EGO.

AGM: *Por lo que dices suponemos que es así. ¿Algo más?*

MT: Aparte de lo poético tengo también algunos cuentos. Eso es lo que creo, aunque la verdad no sé muy bien cuales son cuentos y.... (continúa aquícito >



cuáles poemas.

AGM: *¿Un rasgo de posmodernidad?*

MT: No friegue pues. Lo que pasa es que a veces ocurren esos escriturales. ¿Entiendes? La inspiración marea.

AGM: *¿Marea?*

MT: Claro. Si no me creen pregúntele a Calambrito que sabe más de eso.

AGM: *Respetemos su memoria.*

MT: Ta' bien.

AGM: *Estábamos en...*

MT: Una entrevista.

AGM: *Ah, sí, claro. ¿Y cual es tu opinión acerca del ambiente literario actual?*

MT: Hay mucho de aquí y mucho de allá.

Exacerbamientos de la palabra que devienen en una apertura consciente al desenfado intelectual de los jóvenes escritores ansiosos de desenvolverse en el mundo de las letras sin tapujos ni cortapisas.

AGM: *¿?*

MT: Es más, en esta producción última, vasta por cierto, se nota una apertura estilística y retórica poco cuantificable desde los parámetros paranormales de la crítica actual...

AGM: *(Se está cruzando. Mejor lo cortamos) ¿Quisieras agregar algo más?*

MT: Sólo desearles a los amigos de "A grosso modo" una larga vida. Ya saben que cuentan conmigo pa' la chancha, perdón (je, je, la costumbre) para colaborar en su revista. Salú...dos.

AGM: *¿Para eso perdimos nuestra clase? Sólo lo hubiéramos saludado. En fin, así es la suerte. Eso sí, si mañana nos encontramos con alguien ni le haremos caso. Por nada del mundo nos perdemos la presentación del Diccionario de palabras poéticas.*

LOS COMBINAUTAS

CARAJOS Y

ZAFIOS (la revista que rompe esquemas como este aviso de costalillo)

*El discurso posmoderno de la agresividad-El puma Carranza*

*Cómo usar el Real Diccionario de la Lengua Académica (¿?)-El negro Mama*

Entrevista a Giardinelli:  
*"Me encanta la mañosería"*

*Manipulación ideológica y estética reaccionaria en "Los Expedientes X" - E.T.*

*"Todos son mediocres menos yo" (cuento) - Gorila Magla*

# LO ÚLTIMO DE JAIME BAYLI: "YO AMO A MI MAMI MARUSIX"

No se  
lo digas  
a la  
sunat.

¡Qué orgullosos deben estar todos los peruanos que una de nuestras luminarias intelectuales dejen tan alto el nombre de nuestro querido país! La última obra del genial escritor miamiense ha arrasado con los más importantes premios de la crítica literaria extranjera. Inclusive ha sido comparado con Vargas Llosa, Bryce, Bruce Lee, la Chola Chabuca y Oscar Simeón.

"A grosso modo" en un esfuerzo supremo de pirat.....eh...ejem ...de colaboración con grandes empresas editoras del extranjero pone a disposición de sus lectores los siguientes sabrosos fragmentos:

1

*"Ayer te hice una visita sorpresa a tu cuartito, mami marusix. Estabas con mi papi el negro Humo. Recuerdo que me sugirieron delicadamente ir a jugar al jardín: "Largo de aquí, mocosito del diablo." Me fui con el ánimo bien en alto. En el jardín pelado de nuestra casita encontré a mi papapá. Estaba tirado durmiendo la mona. Seguro será por lo de anoche: regresó a la casa a las dos de la mañana recontra borracho y calato, gritando "me han robado todo esos choros malditos." Como no le dejaron entrar se quedó a dormir en la caseta de los perros. Mi perrito "Calambrito" se puso a aullar de horror cuando vio a mi papapá con las intenciones de apoderarse de su territorio. Y es que mi papapá casi nunca se baña y tiene un olor a ceviche de carretilla y mejor no te cuento de su aliento..."*

2

*"La semana pasada mi tía Vencha me dio a comer unos ricos caramelos que son iguales a los que usas para cocinar y que tu llamas cuadritos de caldo de pollo. Ayer vino ella bien apurada de la calle y diciendo "¡ Hay que esconder y guardar toda la 'mercancía'. La policía ya nos descubrió y no tardará en venir!" La casa se convirtió en un pandemonio. Yo me dediqué a vagar mientras veía todo ese ajeteo a mi alrededor. Decidí visitar a la prima Celvia. Se estaba vistiendo para salir. Lo más extraño era que se estaba poniendo dos pelotas de tenis en sus pechos..."*



## Sonh so: La leyenda

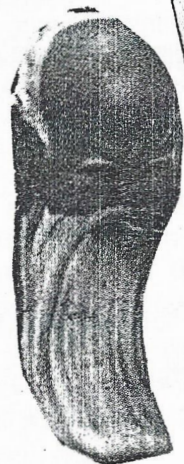
En el primer número de nuestra revista publicamos algunos axiomas de un autor no muy conocido en nuestro medio. Debido a las numerosas cartas que nuestros lectores nos hicieron llegar suplicándonos informes acerca de este personaje es que ahora, accediendo a este pedido, ofrecemos una breve semblanza de Sonh So.

Un halo de misterio y leyenda rodea la figura de Sonh So, no se sabe con certeza la fecha de su nacimiento ni la de su deceso. Los primeros anales chinos que datan de los años 772-481 a. d. c., no registran su nombre. La pervivencia de su memoria se debe más a la tradición oral que aun hoy en día se continúa transmitiendo de generación en generación, la cual ha sido recogida por el antropólogo chino Sen Tao en los años sesenta. Estas historias provienen de los campesinos que viven en las orillas del Huang Ho (río amarillo), al norte de Chensi.

Estas historias fueron recogidas allí, porque ese es el lugar donde se cree que nació Sonh So, y, por consiguiente, donde es más rica la memoria oral en torno a su figura. No nos debe sorprender que el recuerdo de este personaje legendario haya sobrevivido al paso del tiempo, recordemos que "China es el único país del mundo donde la cultura se ha mantenido ininterrumpidamente durante cuatro mil años"/Todema Sporry 1976: 228/.

Las historias orales recogidas en el norte de Chensi difieren unas de otras como era de esperarse, sin embargo la que tiene mayor aceptación es aquella que intenta explicar la marginación de Sonh So de la historia oficial china debido a una grave falta cometida contra el emperador Yu Kca. El emperador Yu Kca había gobernado ininterrumpidamente del año 2030 a 1990 a. d. c.(1), estableciendo la dinastía Fují que se mantuvo en el poder por un lapso de 500 años.

No coinciden las historias en lo que se refiere a la falta cometida por Sonh So. Unos cuentan que este habría mantenido relaciones con la madre de uno de los allegados del emperador que pertenecía a la guardia real. Las discrepancias se mantienen también en cuanto a la edad de la víctima: unos señalan que contaba con treinta y cinco años, otros que ciento dos; por último hay quienes (...continuará)



Sonh sos como cancha: figuras hipotéticas basadas en computadora sobre el genial pensador oriental.

## El rinconcito de las reseñas (libros, discos, cidis, videos xxx, etc.)

**Gran diccionario de palabras poéticas.** Irreal Academia de la lengua de Chuquibamba. 1998. Lo que nos faltaba. Ahora sí. Ya no hay pretextos para no ser buen poeta. A través de las cuhocientas páginas de este libro discurren todas las palabras que pueden y deben ser usadas si se quiere ser poeta (y no sólo poeta). Se asegura que pronto formará parte del currículum escolar. Habrá que ponerse al día leyendo este libro que es fruto de un trabajo intelectual que ha demandado varios años y amanecidas de toda índole. No sólo menciona los términos y sus significados, sino que además incluye sus formas posibles de uso. Papel de buena calidad, excelente impresión e inmejorable tapa naranja. Indispensable para incautos. ☺☺ (Guantutri)

**Aaaaaaaaahhhhhhhhhhh!!!!!!!!!!.** Los Trogloditas Posmodernos. Averno Discos. Luego del irregular "Yeaaaaahhhhh!!!!!!!!" (93) y del incomprendido "augggggghhhhh!!!" (95), los trogloditas nos regalan esta obra maestra. Estamos (¡qué duda cabel) ante la música del futuro. Bajo una sólida base industrial y con acertados toques *gore*, estos berracazos exploran las posibilidades del new death metal de los 90's. Canciones que resumen una poética brutal-vomitiva y que constituyen un verdadero lapaso sónico para tus oídos.

Unas guitarras recontra malditas a lo Magneto, una batería seca y contundente que suena a olla de comedor popular, un bajo que da pena (pena-pena), y un vocalista con la voz igualita a ese mostrito que presenta los "Cuentos de la cripta." Vale la pena detenerse en este engendro de cantante que se hace llamar "El matón." En realidad, todo el disco gira en torno a sus fobias y estupideces. Basta una simple escucha a títulos como "*La literatura peruana no existe*" (asquerosa y contestataria. Con un coro reciclado que dice "ay, ay, ay, le cortaron la cosita, ay, ay, ay") "*Me gustaría ver morir a un hombre*" (genial alegato social a favor de la eutanasia), "*Quiero un chucky para Navidad*" (sentido y tierno autorretrato en el que cuenta sus aventuras infantiles en los más inmundos chiqueros de Lima) "*Soy el último melancólico de San Juan de Lurigancho*" –un hermoso homenaje en clave irónica a Benjamin (pero no el del aura sino para el jardinero de su casa que también se llama así). Los trogloditas han apostado a todo (¿?) con este trabajo: sus cerebros se les han evaporado. Colabora en las zampoñas eléctricas un tal Fanelín Racumín. ☺☺☺ (El solapa)

Puntaje: monsefú ☺ / normal nomás ☺☺ / cheverengue ☺ / ¡corre a Quilca! ☺☺☺