

FOTO DE PORTADA: E. MÉRIDA "El despenador". ILUSTRACIONES: M.C. ESCHER, MIGUEL DET Y JUAN SOLÍS.



a r t e s a n o s

ADULTERARIO

ARTESANO

Comparte un instante conmigo
Es la hora en que todo se viste de nada

La cerveza agazapada
Domina mis sienes
En siniestra concreción expresiva
Sus cabellos
Abrazándome el cuello
Sus ojos color café
Encienden las caobas de mi pecho
¡Maldición!

Me hacen escribir
Versos profanos que ayer fueron sabios:

*"se reconcilian las dos mitades enemigas
Y la conciencia-espejo se licúa,
vuelve a ser fuente, manantial de fábulas"*

pienso en desnudez
en senos podridos

arrullando

erectos aviones que yo derribo...

las palabras son entrañas

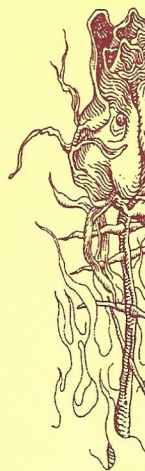
de pájaros nocturnos

necesitan del barro para volar

entre fibras de vicuña.

Mientras entonamos los cuerpos del olvido
Insurrecta se muestra tu mirada.

ARTESANOS (2002) "Cadáver exquisito" del
grupo con fragmento de Octavio Paz. 29-05-02



PRISIONERO EN MIS ARTERIAS

"Mi pastilla de dormir es blanca
Es una espléndida perla".

(Anne Sexton)

UCI

En horario de visitas
fugan
de mi padre el juicio
no el cielo verde tiniebla que me devora
invadido por piruetas de incandescentes
virus en silla de ruedas

caverna encadena con
tatuajes de cangrejos en fila india
dunas de sábanas
caricaturizan leyendas del Apurímac

Cama 04

Sumergido en sala de cuidados intensivos
vuelvo mi vergüenza a tu imagen

Padre
y escalo ríos de turbante carmesí...

*En un trineo tirado por peces
Para una fiesta vestido de blanco
Tus ojos cierras y se abren los cielos
Habitarás en nevados recuerdos*

*Jamás se asomarán nostalgias
Tu imagen puebla todos los secretos.*

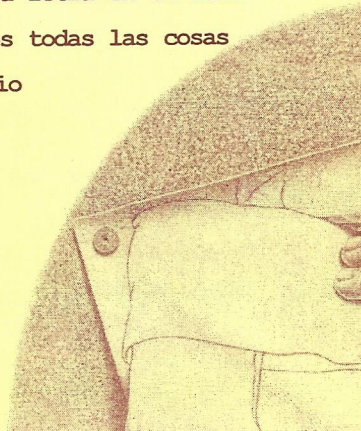
Percy Ramírez (Lima, 1976)



¿Te preguntas dónde estoy?


Estoy en el eco en la orilla en el labio partido
en la sombra que ha dejado su huella en la tierra
Estoy en el sonido del mar y en su silencio
en el lomo en el olmo oteando tu horizonte
Estoy en el brillo de la cuna cuando lloro
en la mansión de la tristeza en la búsqueda del cofre
Estoy en tu última palabra como tu último disparo
en la sorpresa sin sorpresa en el mechero oscurecido
Estoy en la caída cuanto tú sueltas la mano
en el viaje de todas las promesas
Estoy en tu mirada en cualquier punto de esa milagrosa distancia
Estoy en la herida en la erosión de todos los altares
en el frío desconocido
Estoy en la bruma que te esconde en el viaje sin retorno
en la señal de mi bandera en el giro de tu abrazo jamás estrechado
en la palmera del siguiente sueño en el pecho
abandonado y destruido en las alas del suicida en
la apariencia de lo eterno en el reflejo y su afán de búsqueda
en el tímpano en el tímpano negando su función en
todos los seres jamás vistos en el destructible deseo
de negarte en la búsqueda de una canción en la letra en su meta
en la aparición del sol en lo nublado estoy es todas las cosas
que un ciego construye con paciencia y silencio
en fin.
Estoy en el lugar donde tú me has dejado
Esperándote.

Miguel Reyes (Lima, 1978)



MÁSCARA

Como el aserrín ebrio de espuma
en cómplices madrugadas de tus
excesos



Aquella tu otra historia
fatigada
duerme
en el llanto de una lágrima
que sueña
precipicios
bordando rezos
al yeso equivocado
para salvar tu máscara
alquilada de muchacha


Como un grito escapando del oído
despierta el pudor
aquel traidor de confesiones
que se entrega a tu pecado

siete veces...

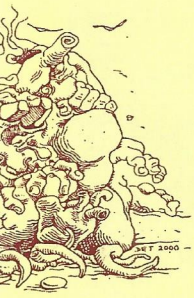


José Córdova (Lima, 1979)

RETAZOS DEL DELIRIO



Adormecido
y guarecido
en los umbrales del Estío
observaste mi desnudez
adornada por la tenue risa
de tu Otoño
Trepando por los espinosos
muros de la primavera
te obsequié mi desnudez
Mientras
le pedías al invierno
que no moje nuestros cuerpos
inmersos bajo el delirio
de la Luna
Pero
la Esfinge del pudor
nos preguntaba
"Sabes Cuál es la diferencia
entre el Amar y el Vivir"
Creyéndote Flor en retoño
eyaculaba frases salidas
de las guturales del delirio
Risueña y contemplativa
como ocaso de la vida
respondías
"El Amar es desgarrarse
las carnes
y el vivir es andar
remendándolas".



ENCUENTRO

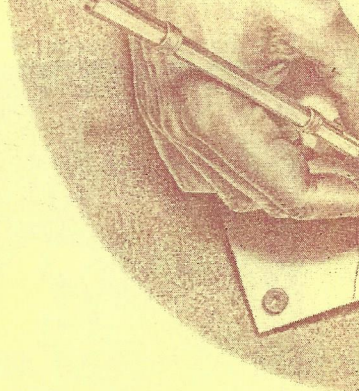
Te recuerdo tuntún de pasa
tostada al sol
como la fruta que nos da
la miel dionisiaca
Recuerdo cuando te tenía.

El morrongo lechuzero
conceptualizaba nuestros deseos
y la azotea se convertía
en festival de maullidos
que nos protegían de oídos ajenos.
Pero el crepúsculo disolvió tu imagen
en el espejo.

Tuntún de pasa, tuntún de negrona
vino tinto disuelto en viento de
ojos despertando al mundo

de Ochá

agujero negro de nuestras vidas
punto de encuentro con Elegguá.



artesanos perú

Contáctenos:

artesenos@hotmail.com

malabrecha@yahoo.es



Universidad Nacional Mayor de
San Marcos
Fundada en 1551