ASPERMIA6

REVISTA FÁLICA y FORMAL

MANIFIESTOS, ARTICULOS, RESEÑAS, CUENTO Y POESIA

NUMERO 6 MAYO-JUNIO 2001 precio S/. 2.50

Aspermia2@latinmail.com

ANTONIO SARMIENTO
RODOLFO SÁNCHEZ C.
MANUEL CERNA FUENTES
TANIA GUERRERO S..
RODOLFO YBARRA
SYLVIA PLATH
LUCELIA ESPINOZA P.
JACK KEROUAC
FRED ACOSTA GONZALES
EMILY DICKINSON
CZESLAW MILOSZ
JAVIER MORALES MENA

PERMITIDA SU REPRODUCCIÓN BAJO PENA DE IMITACION

UNMSM-CEDOC

ARTE MICCIONISTA
I

FICCIÒN / MICCIÒN / REALIDAD

ANTONIO SARMIENTO[1]

Orgánicamente, esta expresión nueva de interactuar frente al arte tiene como base y fundamento la dislocada y contradictoria realidad humana en un contexto integral verificable tanto en la propia mèdula de las experiencias gnoseològicas y vitales asì como el que le asigna una sociedad encasilladora y limitante, que anula, muchas veces, la individualidad y las posibles válvulas afectivas, subvaluando los valores artìsticos y humanos desplazados ante las imposturas de una vida impersonal y frente a esquematizados códigos de consumo. En estas circunstancias, dentro de los alterados estados síquicos del hombre contemporáneo, es poco probable que alguien pueda poner su mente en un punto armónico, de gran tranquilidad espiritual, y se esfuerce en ver, por ejemplo, un terso lago de aguas cristalinas, sin ser antes interrumpido bruscamente por franjas y líneas que se entrecruzan, desnaturalizan y afean la pantalla mental. Apenas esta simple anarquía refleja un estado de tensión dramática, de ansiedades y preocupaciones adquiridas sobre la base de la descompaginación social donde el individuo depone aquellos actos liberados para sólo afirmarse en una voluntad evasiva y frustante que le asigna su inmediato entorno físico, el cual aún más ejercerá presión sobre los alicaídos sentidos.

Es así como el arte miccionista se alimenta de las disfunciones sociales y orgánicas del conjunto y del individuo atormentado que se adapta o se desconecta (se desenchufa) de una realidad arbitraria que lo condena irremisiblemente hacia el impulso gregario, hacia las perturbaciones de una vida agitada o soledosa, al desarraigo espiritual y a la rabiosa marginalidad interior. Para el fenómeno miccional la inmersión y el ocultamiento de estos conflictivos estados anímicos plantean una acción catártica y segregadora concebible sólo en un espacio antagónico en donde la efervescencia emocional ha de surgir cuando la realidad se inyecte en la vena, es decir será ella misma- con todo el tóxico y su material de desecho- la que se introyecte en el individuo; la sociedad es la que nos vomita y nos arroja hacia nuestro propio envés, en donde se afirma no tanto lo que somos sino lo que cada día dejamos de ser. Esta impetración ha de resolverse internamente en una especie de implosión o metástasis generalizado frente a aquella colisión externa. El color de la micción tendrá entonces el color de la realidad previamente desestructurada o desrealizada en el objeto verbal. La expresión artística mostrará las desarticulaciones y perturbaciones palpitantes y visibles que se dan desde la propia matriz existencial. La

---

[1] Antonio Sarmiento (Chimbote, 1966) ha publicado Metamorfoseo Orgásmico(1944), Cantos de Castor(1999), Ojo Madre(2000), A los poetas que vendrán(Manifiesto literario, 2000), Ángeles Caidos (Cómics, 2000). Tiene inéditos "El humo bajo el agua. Poesia peruana de los años Noventa" y "Elogio de la locura. Los mejores poemas vanguardistas del Perú". El texto aquí publicado es totalmente inédito y pertenece al primer capítulo del libro "Teoria de las micciones" en donde el autor desarrolla conceptos sobre un arte pleno de vitalidad y dinamismo estético que ya muchos reconocen como "arte miccionista"

UNMSM-CEDOC

deconstrucción activa – como vehículo del fenómeno expresivo – será la mejor forma terminal y conclusiva de los que se alimentará todo el conjunto artístico y vital. Esta función intenta ir más allá de lo descriptivo o narrativo (como se da en los grandes poemas simultaneístas o integrales) y desarrolla la experiencia sobre todo nominal y esencial porque el poema está visto como una extensión o un órgano comprometido con el cuerpo humano (sea éste, por ejemplo, una mano o un pie), y por ende su actividad afectiva es decididamente biológica y real, y no requiere ya de una atmósfera lírica alguna. No intenta buscar o acercarse al dolor sino más bien expresarlo desde allí. Por consiguiente, esta ligazón profunda se dará a través de la evacuación discordante de los sentidos, que se traducen en la fractura y deformación del orden lineal existente, en esa hermosa hemorragia interna que se expande hacia fuera a través de coágulos y fisuras lingüísticas, en el dislocamiento espacio temporal, y en los desequilibrios y tensiones verbales que muchas veces es reprimida y atenuada para favorecer un orden de la trascendencia y la formalidad. Entre la realidad y la ficción estará la micción convertida en el principal percusor para la liberación de energías y sensaciones acumuladas, y así abrirse paso a la vida con nuevos poros, a través de espacios mínimos y comprimidos. El miccionismo es una contraofensiva de la sensibilidad, quizás sea la última oportunidad para poner los nervios de punta y poner sangre allí donde reina la desvitalización y el aletargamiento creativo, y en donde el hombre, cada vez más, ha visto reducido su imprescindible espacio vital.

Es deseable entonces un arte liberador a la medida de sus deseos no satisfechos, de sus espasmos de vida intravenal, de sus urgencias y apremios sexuales y patológicos, de sus bárbaras frustraciones y necesidades económicas, de sus delirantes angustias de querer hacerse añicos en una época en donde el que ama pierde y donde sólo se puede soñar mientras no cambien la luz verde del semáforo, de sus depresiones viscerales, de sus asimetrías e ilogicismos, de su disonancias o distorsiones sociales, de sus calmantes y asiolíticos así como de su métodos autorrelajativos y manuales para el suicidio o el stress, de sacarle la vuelta a la realidad para ponerse a fantasear, creando otra realidad (la suya propia) en horas de insomnio. Un arte que también involucre, ya como entidad autónoma o como un sistema de interacción biológica, sueños y utopías, prejuicios e idiosincracias propias de los diversos estamentos sociales de la vida nacional y latinoamericana. Ni más ni menos: es decir, un justiprecio verídico de los valores positivos y negativos inherentes al alma humana. Todo ello analizado desde la propia segmentación en donde cada parte de la obra artística puede hallar correspondencia y autonomía a la vez respecto del contorno total de las experiencias representadas. Hay que ser suficientemente lúcido para darse cuenta que toda acción desintegradora es crisis pero también propuesta no menos torpe que nuestros simples devaneos y aspiraciones porque proclamamos un sinceramiento ral de nuestras identidades, de nuestros sentidos y de todas las sensaciones afectivas posibles para optimizar así los valores perdidos. El punto dialógico entre crisis y propuesta hace del miccionismo un arte absolutamente necesario y contemporàneo.

UNMSM-CEDOC

PALPITAR.

Con el espejo roto mucho tiempo perdido y las botas recién compradas, recibo el eco de los reclamos; ¡será alguien!; tarea difícil para esta joven, la idea ya irrita y hace que la lluvia sea espesa y cálida.
La pena acaso valdrá, claro que sí, vale mi vida y mi esencia de ser Lucelia.
La luz que me da vida es la sombra del delirio y la claridez de la vida son las tinieblas al cortar las manos.

.....

La tormenta ya vista por los hombres es aún un rasgo de la piel, ya no sirve decirle que se vaya sino matarla.
Sacando de los hombres sus sentimientos y de los sentimientos amor y del amor, esperanza, y de la esperanza Lucelia.
¡Quedó lista la hazaña! ¡Mañana morirá!.
Al ver el rechazo de mi amigo, el tiempo, sólo quedaba arrimarme a Lucelia.

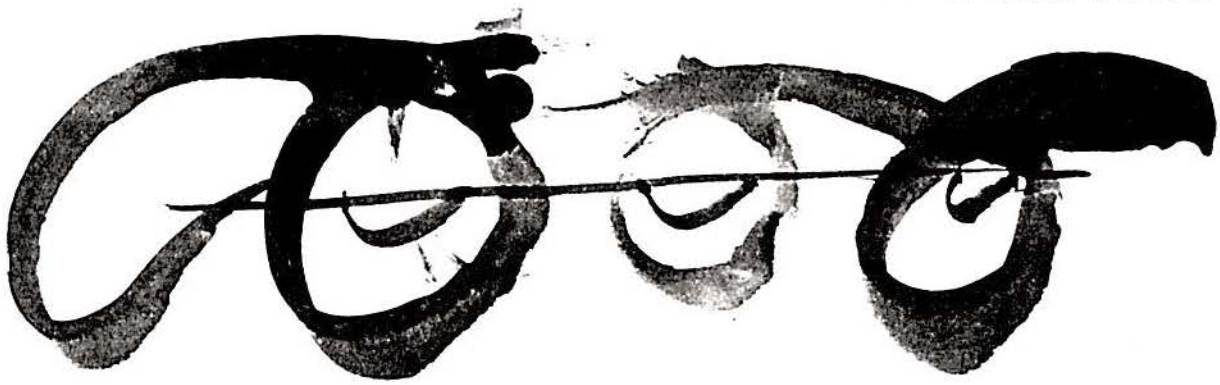
LUCELIA ESPINOZA P.

SUICIDIO COLECTIVO EN EL PASADO.

Lo primero que es necesario es aclarar que nada nace del no-ser.
Epicuro.

Y entonces el universo debe girar adentro y no fuera del cuerpo.
El objeto amado en la infancia vivida no lo fue por ser objeto, por la infancia o por el tiempo caminado.
Es bueno, a veces, ponerle signos a las cosas.
Las cosas nos trasmiten sólo signos muertos.
A pesar de todo, la patología nos hunde su mirada de vida proyectada a la duda.
Así como el alfarero, el barro es del mundo, el jarrón, de la emoción.
Poseemos, por lo tanto, una herramienta propia para el desarme de la lógica.
Sólo la mente es el diccionario de la experiencia y nunca el mar nos dará las mismas rosas tras la conciencia.
Pero el mundo se nos presenta a pedazos.
No somos religiosos, somos albañiles de los códigos que calla una existencia.
La historia deviene del pasado al presente, del pensamiento al centro de la sed.

RODOLFO SÁNCHEZ COELLO



UNMSM-CEDOC

Claramente
Vi
El esqueleto debajo
De
Todo
Este
Espectáculo
De la personalidad
¿Qué queda
de un hombre y de todo su orgullo
sino sus huesos?
Y todos sus sandwiches nocturnos
Perdidos.....
Y las bañaderas repletas de licor
Que atravesaron su garganta
....huesos _ Él se desanima
en la sepultura
sus rasgos faciales
transformados por los gusanos
*
*
*
De él
No escucharás
Palabra alguna
*

JACK KEROUAC

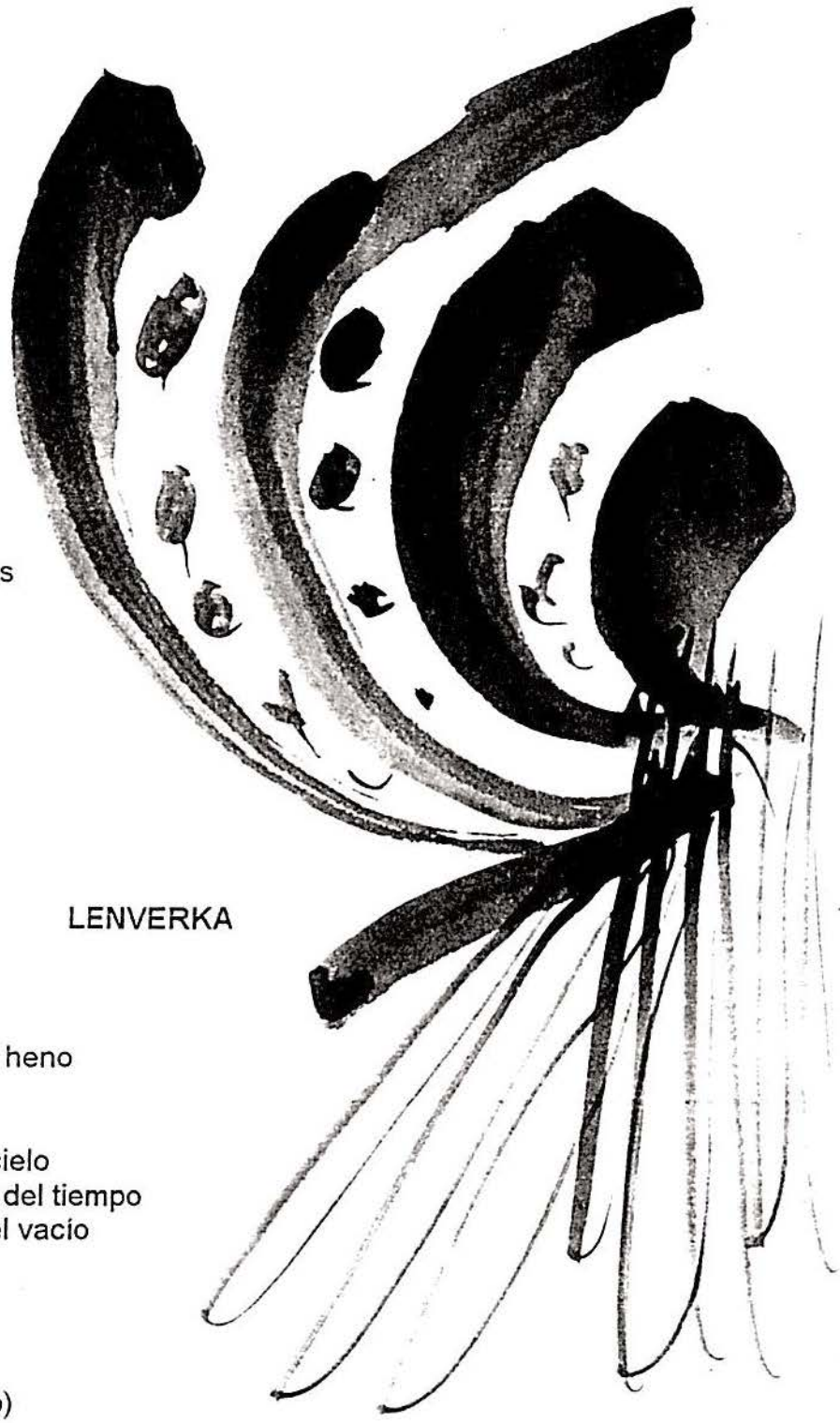
Huyo y me aferro a todas las ventanas posibles
MALLARMÉ

UNMSM-CEDOC

ENSAYO POÉTICO

Poema
Verbalizo experiencias
Para penetrar el universo
Simbólico musical de tu cuerpo
Digo por ejemplo
Mis cuitas ya no son
Sus pupilas dilatadas
Despertando la luna
O la sonrisa no encuentra
Mi lengua políglota de silencios
Desde su entrega al ocaso

Poema
Desde el símbolo
Piano de tus entrañas
Digo por ejemplo
Mis labios no halla su cuerpo
Surtidor de cataclismos vitales
Y mis pies no encuentran sus ojos
Caminos de nieve
Donde perdí mis escamas
Para incendiarme de su carne
Y mi cuerpo
Sólo siente su ausencia
Abrojo penitencia de mis labios
Perdidos para la sonrisa



LENVERKA

Guardo el pétalo de tu cuerpo
O tu ser en pétalo
En el silencio de mis sábanas de heno

Aunque cabalgues la luz
Y te alejas a picotear mieses de cielo
Mi calavera astillada por el fuego del tiempo
Estará como grito apocalíptico del vacío
En tu vida

Y aunque incendies
Mi sombra con tu cuerpo
(recordando tu alquimia de olvido)
estarás en mis carnes
como las huellas de cernícalo
en el viento

JAVIER MORALES MENA

Dados eternos en circunstancias eternas
MALLARMÉ

UNMSM-CEDOC

AMAPOLAS EN JULIO*

Pequeñas amapolas, llamitas infernales:
¿No hacen ningún daño?

Vacilan. No puedo tocarlas.
Pongo las manos entre las llamas. Nada se quema.

Y me agota mirarlas
Vacilar tanto, arrugadas y apenas rojas, como el cielo de una boca

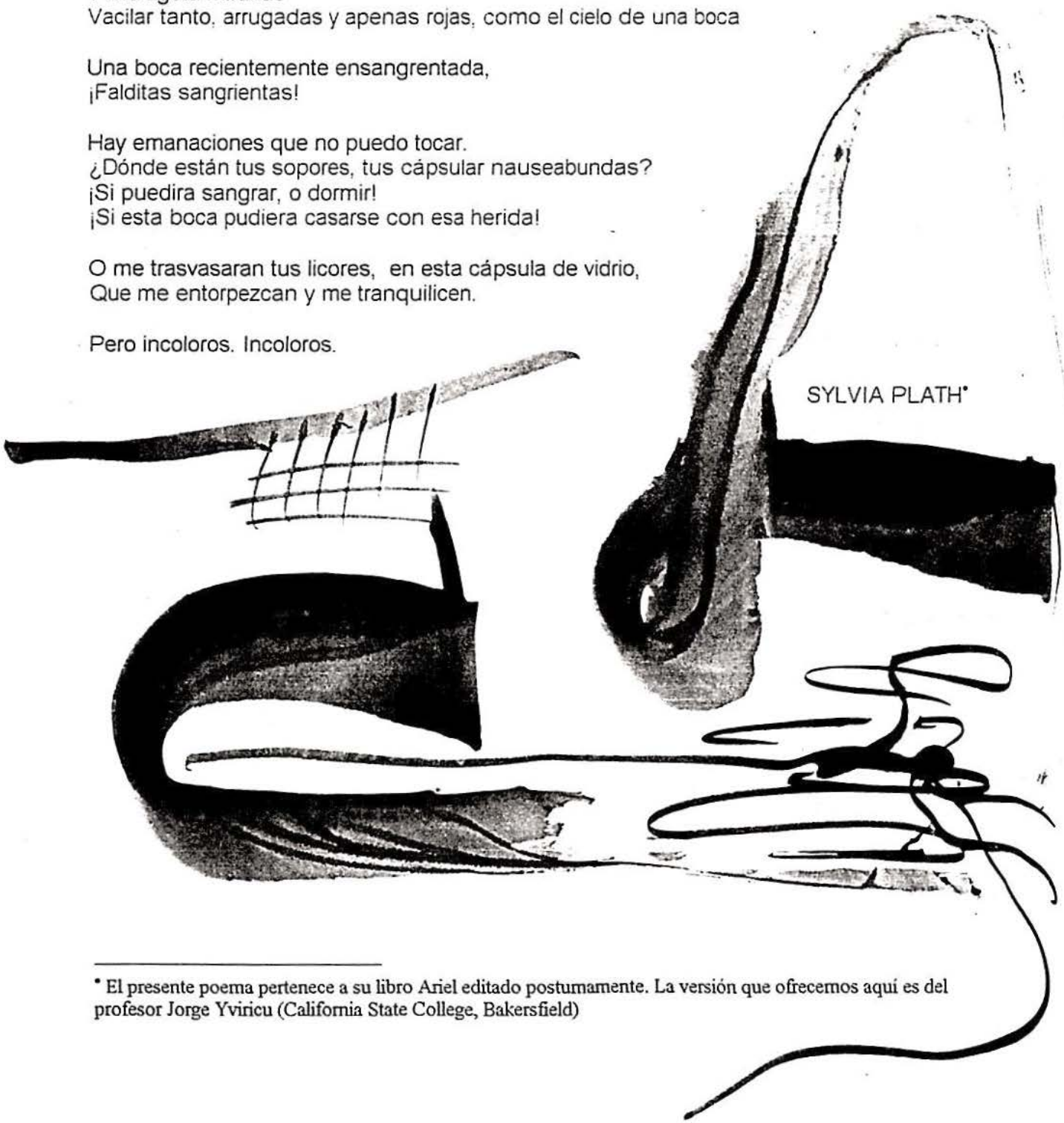
Una boca recientemente ensangrentada,
¡Falditas sangrientas!

Hay emanaciones que no puedo tocar.
¿Dónde están tus sopores, tus cápsular nauseabundas?
¡Si puedira sangrar, o dormir!
¡Si esta boca pudiera casarse con esa herida!

O me trasvasaran tus licores, en esta cápsula de vidrio,
Que me entorpezcan y me tranquilicen.

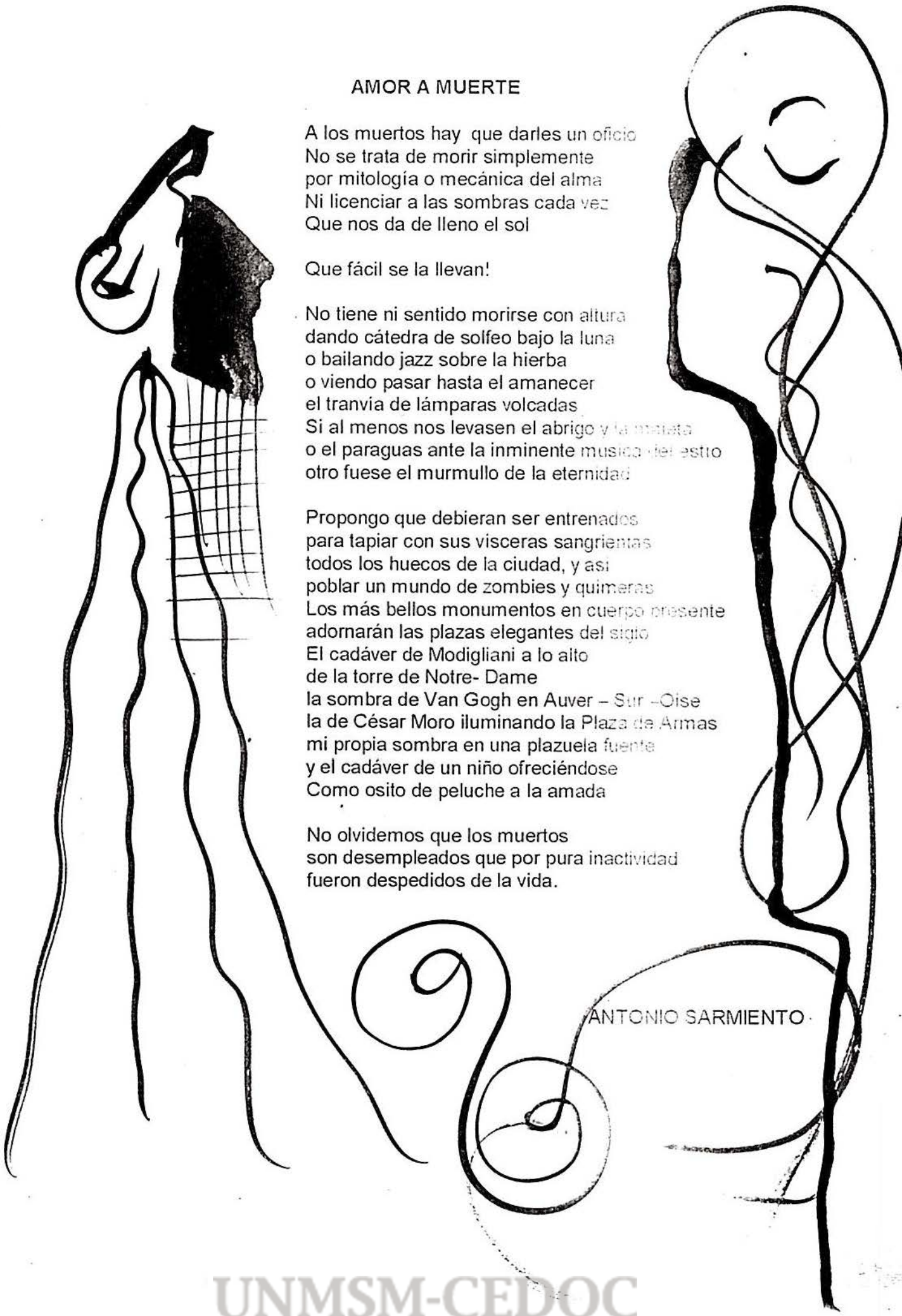
Pero incoloros. Incoloros.

SYLVIA PLATH*



* El presente poema pertenece a su libro Ariel editado postumamente. La versión que ofrecemos aquí es del profesor Jorge Yviricu (California State College, Bakersfield)

UNMSM-CEDOC



AMOR A MUERTE

A los muertos hay que darles un oficio
No se trata de morir simplemente
por mitología o mecánica del alma
Ni licenciar a las sombras cada vez
Que nos da de lleno el sol

Que fácil se la llevan!

No tiene ni sentido morirse con altura
dando cátedra de solfeo bajo la luna
o bailando jazz sobre la hierba
o viendo pasar hasta el amanecer
el tranvia de lámparas volcadas
Si al menos nos levasen el abrigo y la maleta
o el paraguas ante la inminente musica del estio
otro fuese el murmullo de la eternidad

Propongo que debieran ser entrenados
para tapiar con sus visceras sangrientas
todos los huecos de la ciudad, y asi
poblar un mundo de zombies y quimeras
Los más bellos monumentos en cuerpo presente
adornarán las plazas elegantes del siglo
El cadáver de Modigliani a lo alto
de la torre de Notre- Dame
la sombra de Van Gogh en Auver – Sur –Oise
la de César Moro iluminando la Plaza de Armas
mi propia sombra en una plazuela fuente
y el cadáver de un niño ofreciéndose
Como osito de peluche a la amada

No olvidemos que los muertos
son desempleados que por pura inactividad
fueron despedidos de la vida.

ANTONIO SARMIENTO

UNMSM-CEDOC

RESEÑA

ESPEZÚA SALMON, Dorian. *Entre lo real y lo imaginario*. Una lectura lacaniana del discurso indigenista. Lima, Editorial UNFV.,2000.

Las actuales corrientes teórico-literarios post-estruturales como: La deconstrucción, el psicoanálisis, la semiótica, la narratología, la neorretórica, la pragmática, etc, desarrollados en diferentes latitudes de la aldea global, han permitido replantear algunos juicios y afirmaciones sobre el proceso literario peruano. Tal es el caso del ensayo de Espezúa que apoyado en el marco epistemológico de la hermeneútica psiconalítica lacaniana más el rigor por el enfoque multidisciplinario realiza una relectura del discurso indigenista.

Los siete capítulos están divididos de la siguiente manera: en los cuatro primeros, se explicitan los lineamientos generales de la hermeneútica psicoanalítica. Se diferencian los tres registros. El real irrepresentable, el simbólico o registro del lenguaje y el imaginario o donde están las imágenes especulares que el sujeto tiene de si mismo. A partir de esto se cuestiona algunos acartonados juicios sobre el indigenismo como por ejemplo, en el primer registro la valoración positiva de la comunidad crítica del discurso indigenista sólo por su acercamiento a lo real, sin tener bien claro que lo real es irrepresentable. En el segundo registro se redondea la idea anterior afirmando que lo real es asesinado por la palabra, es decir la simbolización mata la cosa en el momento de su representación. y en el tercer registro se cuestiona a los sujetos autorales del discurso indigenista partiendo de la idea de que ellos se identificaban con los indios y en tal sentido seleccionaban y privilegiaban tópicos de un sentido dejando de lado todo aquello que no convenía a la imagen que construían. Estos cuestionamientos y afirmaciones van modelando los argumentos que sustentan la tesis directriz del ensayo: "El indio no existe", es decir el significante indio es una construcción del lenguaje y en tal sentido existe solamente en los discursos indigenistas. Espezúa no niega la existencia del "indio real", lo que sucede es que este indio no puede ser representado o fijado de forma textual ya que es un "sujeto real" cambiante y modificable en el tiempo y el espacio. Los tres capítulos finales estás dedicados a la aplicación metodológica de la hermeneútica psiconalítica a tres discursos indigenistas de los autores José María Arguedas, Efraín Miranda Luján y Gamaliel Churata.

En "Llamado a algunos doctores" de Arguedas nota la predominancia de la figura paterna como reconocedor de su identidad de indio para, a su vez, ser padre de otros indios. Mientras que en "EE" de Luján predomina la figura de la madre tierra. Ello significa que hay una conciencia de porvenir de una madre que engendró como indio de pura sangre. Y finalmente en "Homilía del khori challwa" de Churata, encuentra el rompimiento con los postulados indigenistas en tanto que se plantea un purismo idiomático, es decir que el idioma debe ser indio para que exprese mejor el modo de pensar del indio.

El texto de Espezúa fue premiado en la categoría ensayo por la Universidad Nacional Federico Villarreal en 1999. Es sin lugar a dudas un texto fundamental para los actuales estudios literarios peruanos.

JAVIER MORALES MENA*

---

* Morales Mena, Javier (Huaraz, 1978) Estudiante de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

UNMSM-CEDOC

UN POBRE CRISTIANO CONTEMPLA EL TUGURIO

CZESLAW MILOSZ

Las abejas se aglomeran sobre un hígado crudo.
Las hormigas se aglomeran sobre un hueso podrido.
Ha comenzado el desgarramiento, el atropello de las sedas,
Ha comenzado un caos de vidrio, madera, cobre, níquel, plata, espuma
De yeso, de hojas de metal, de cuerdas de violín, de trompetas, de hojas, de bailes, de cristales
¡Zas! Un fuego fosforescente emanado de paredes amarillas
Arrasa cabello animal y humano

Las abejas se aglomeran sobre la colmena de pulmones.
Las hormigas se aglomeran alrededor de un hueso blanco.
Se destroza papel, caucho, manteles, cuero, tejidos,
Fibra, retazos, celulosa, pieles de reptil, alambre.
El techo y la pared se derrumban en llamas y el fuego abrasa los cimientos.
Ahora solo queda la tierra, arenosa, pisoteada,
Con un árbol desnudo

Lentamente, excavando un túnel, un topo guardián avanza.
Con una pequeña linterna roja ceñida sobre su frente
Toca cuerpos sepultados, los cuenta, sigue avanzando,
Distingue las cenizas humanas por su halito luminoso
Las cenizas de cada hombre por la tonalidad peculiar de su espectro
Las abejas se aglomeran en torno a una huella de sangre
Las hormigas se aglomeran en torno al espacio abandonado por mi cuerpo.

Tengo miedo, tanto miedo de aquel topo guardián
Con sus ojos hinchados, como si fuesen los de un Patriarca
que ha estado mucho tiempo sentado a la luz de las velas
Leyendo las grandes obras de la especie.

¿Qué podré decirle, yo, judío del Nuevo Testamento,
que ha esperado el regreso de Jesucristo durante dos mil años?
Mi cuerpo vencido me llevará ante su presencia
Y él me incluirá entre los acólitos de la muerte
Los incircuncisos.

Varsovia, 1943

UNMSM-CEDOC

EL ESPACIO QUE SOBRA

Mis rincones se llenan de arañas, de legañas libres

De toda la inmensidad fresca lo que no queda puro, se llena de miseria, miseria pintada de pasión.
Todo quiere llegar a la totalidad de su esencia y no destruirse.
La paz se convierte en una palabra de luces de neón que anuncia un nigth club.
El sonido, el retorno al instinto.

Entonces Uno llega a ser algo: Bulla, noche complementaria, fiebre que no se justifica.
Uno se acostumbra a Mirar el cuchillo como la madre perfecta. Es algo cotidiano.

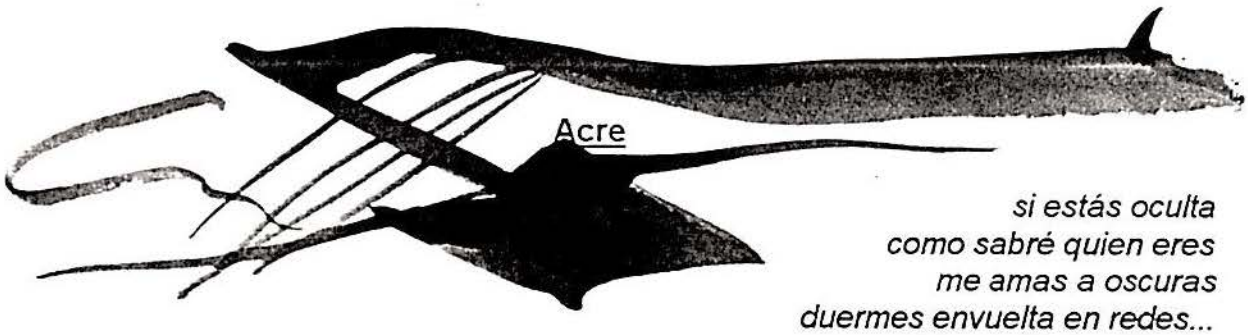
ESPEJOS

De entre todas las flores
tu eras la mejor teofanía
la que después del séptimo día
reventó en mi escafandra

De entre todos los dardos tú eras la que
mas leteo inyectaba:
L ÀNGUIDA
CLARA
Los pétalos que ofrecías para crear a dios
vestían de ramera,
y así siempre
y así, casta, CANCERBERA
tú Cibeles, implorabas a pedradas
rindiendo culto a las imágenes de higiene
destrozando a los ángeles que succionaban
otros sexos
cerrando el piso de hipócrene
en cuya esencia otros innobles enquistaban
CIELO DE AGUJAS
e s p e j o s V e r d e S
Suspendida como un puñado de luz Cibeles
sentenciabas
y
emergiendo mórbida como un antílope
o como un reino de veneno
inventabas esta ostia de piedra que revienta
Cibeles santa, ¡Cibeles clara!
¡que revienta dentro!

TANIA GUERRERO SOTOMAYOR

UNMSM-CEDOC



Acre

si estás oculta
como sabré quien eres
me amas a oscuras
duermes envuelta en redes...

Figuras sin definir, papeles en blanco desparramados sobre el escritorio, No se ha pronunciado aun la palabra que puede resquebrajar el cristal de silencio que recorre la habitación. Marcelo detesta su nombre por ser un tanto inofensivo, y es que hay nombres que sí hacen ruido, son como un portazo estrepitoso en un convento de monjes budistas; Marcelo por otra parte es también el nombre de su padre; aunque a veces se le olvide.

11am y casi nada ha podido ordenársele en la mente, su mente es un acueducto que sólo filtra vacío por las paredes, objetos inexistentes sin luz, sin color vino. No ha tenido tiempo de rasurarse, parece como si en trance el mundo navegase dentro de una burbuja amarilla que nadie se atrevería a tocar por amor a la vida, sí a la vida. Exilio sugerido, labio transparentes, ha usado el mismo casimir por una semana interminable y todavía no- nota los cambios de su piel, la sensación de Paganini en la disquera ha bloqueado completamente sus instintos de sobre vivencia. Entre él y los espejos está declarada una implacable Guerra Fría (el enemigo mayor, el pobre derrotado).

-La estética como toda desviación humana es el único vínculo entre el poseído y el demente. Una casa espiritual no tiene cabida en el pozo negro de la belleza, y eso lo sabes bien.

-A veces el cuerpo ha respondido a la higiene, a la trascendencia del alma; pero no siempre se encuentra el punto exacto, la noche absoluta de la locura.

-Vive en muerte constante, córtate el hueso de la abundancia para siempre.

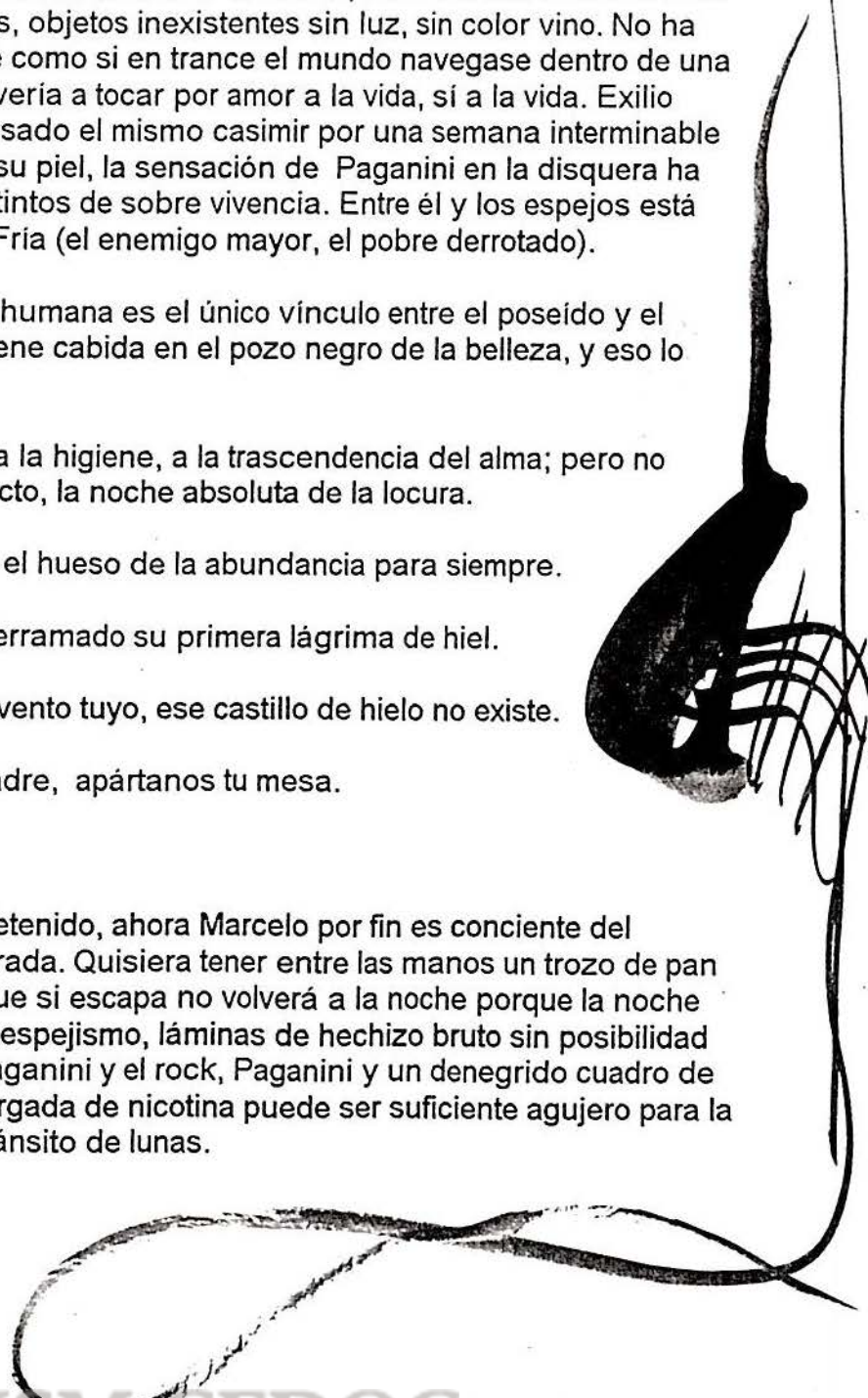
-El carnicero tarda, la ternera ha derramado su primera lágrima de hiel.

-No, la noche de la locura es un invento tuyo, ese castillo de hielo no existe.

-Cansa el alimento que nos das padre, apártanos tu mesa.

-Cansa el alimento que nos das.

La burbuja amarilla se ha detenido, ahora Marcelo por fin es conciente del desorden del que ha hecho su morada. Quisiera tener entre las manos un trozo de pan o una simple naranja; pero sabe que si escapa no volverá a la noche porque la noche sólo es dada una vez y el resto es espejismo, láminas de hechizo bruto sin posibilidad de muerte verdadera. Paganini, Paganini y el rock, Paganini y un denegrido cuadro de Leonardo. Toda la habitación recargada de nicotina puede ser suficiente agujero para la no existencia, el no reflejo, el no tránsito de lunas.



UNMSM-CEDOC

-Cansa el alimento que nos das, Padre....

Cuanto ha requerido el cuerpo, el cuerpo que a veces responde que a veces encuentra su etílico mar de fondo en una hoja muerta de higuera Marcelo y el Cuerpo, Marcelo y la sangre, Marcelo atravesando la persiana con efecto de luz turquesa, Marcelo en la cornisa concentrado en la posibilidad de hallar el límite, de recuperar el fuego diabólico de las palabras.

(El gato no ha vuelto a recorrer el vacío).

-*"La soledad se esconde en nuestros ojos"* La soledad es una guitarra eléctrica, delineándose en el silencio, induciéndonos al cuchillo, al claroscuro de una piel inerte.

-La estética sólo conduce a la pobreza del alma.

-El gato puede devorar al carnicero.

-No, aún no hemos aprendido del Cuerpo.

FRED ACOSTA GONZALES

UNMSM-CEDOC

EL SOL

EMILY DICKINSON*

Te contaré como amanecía
Un soplido en un instante
Las torres delineábanse cual amatista,
Las noticias corrian
Como simples ardillas.
Las colinas soltaban sus capillos,
Los pájaros migratorios iniciaban su vuelo.
Luego me dije suavemente,
"¡Eso debió haber sido el sol!"

Pero cómo atardeció, no lo sé.
Parecía haber allí una escalera púrpura
Cuyos niños amarillos,
Ascendían todo el tiempo,

Hasta que, mientras alcanzaban el otro lado,
Un pastor vestido de gris
Alzó dulcemente las barras de atardecer,
Y condujo hacia fuera
A toda la bandada.

---

* Emily Dickinson es considerada como una de las más celebradas poetas Norteamericanas, pese a que pocos de sus escritos fueron publicados cuando aún se hallaba en vida.

"THE SUN" ("El sol) pertenece a una de sus brillante imaginaciones, un pequeño sketch fantástico sobre el significado tanto del amanecer así como del atardecer.

"THE SUN", tomado de "THE POEMS OF EMILY DICKINSON" ("Los poemas de Emily Dickinson"), es una edición centenaria que fuera editada por Matha dickinson Bianchi y Alfred Leete Hampson, reimpreso por permiso de Little, Brown and Company.

Traducción: Manuel Cerna Fuentes.

UNMSM-CEDOC

LTPVHTRHMCDLDTN

YARA
la luz del aposento
llegó en luminosidad obsecuente
cuando sol ostentaba luna
Yara amanecía
desnudamente solar
ante todos sus planetas
ante cada maxturbación
Yara deambulaba la
grifa de Bob Marley
como un prístino aboceta /
Sherlock Holmes solía decir
que todo era partitura
que el barbitúrico mayor
era la tristeza
la ópera danzarina de
Vincent Van Gogh
veloz / desposeída /
tal siempre caballo en húmedo celo
seguíase Yara las poses luminarias
uno al otro
circundando velas
en plural contorsión de
perra amorosa que
abrumaba el ícono solar
la luz que desnudaba
lo que en soledad poseía
en desamor Yara lo reencontraba
como un viento cojo
anunciando en ella la tristeza /
Un día
regresó ella a su aposento
con su cuerpo babilónico
y su cruz de metal
donde asomaban diestros los
murciélagos
junto a la sopa de sal
al equipaje de vidente
y regresó por siempre
Yara la nunca promiscua
la siempre visceral
al número 18 de su calendario
inmóvil / desprotegido
Regresó
como un bello prostituto
de nigth club
que siempre aguarda
el pequeño descuido de
la
sombra

NSPMFTMYD

A veces madre
me vuelvo tu enemigo /
Cojo el adverso muñón
de los cuchillos
y me asesto la
crueldad de los espejos /
Con toda furia
develo mundos insospechados
y calcino el viejo furor de
tus ollas magas /
A veces
muchas veces madre
nos volvemos enemigos y
te clavo
el antiguo puñal de
mi padre
en la esquina
por donde sangra
la avenida de mi
ausencia.

MANUEL CERNA FUENTES*

* Poeta Huaracino. Ha publicado "Tiempo Kinto" "Oximorones" y "Poemas Perdidos".

UNMSM-CEDOC

Ellos ven sus muertes en el televisor
Mientras océanos de espíritu pestañean en el semáforo y
una ventana ve crispada cómo se corta las venas una anciana,
miles de luciérnagas descubren
la silla eléctrica que una prostituta ha dejado ver entre
las piernas

SANGRE

Negra boca mayéutica

La calle de la luna
la ciudad de la luna Silencia....
y ella, la luna, abre los labios de asterisco

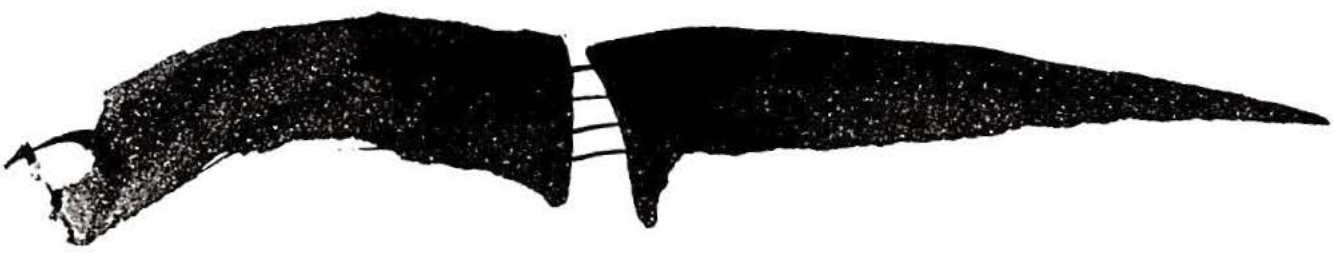
Para ser es preciso alarir

Lágrimas botón se deshojan y caen en pequeñas astillas hasta descubrir un bosque
pestañas de un perro callejero que han descubierto el hueso del silencio

¿Para qué devanegrir

Todo retorno se encuentra abrazado a esta esquina
allí escarbaron y encontraron una ciudad LATENTE
allí un día el cielo amaneció muerto
la vida lo mató
y aunque te quejes y enciendas gritos al mudo mundo
la noche volverá con sus piecesitos de ajedrez a picar la punta de esta ciudad anaranjada
a pelarla y hacerla un puñado de razones rojas.
Vieja, la anciana seguirá diluviando y mil niños inyectándose cemento
Las hojas de París jamás imaginarán las noches, estas calles.

GERMAN AGUIRRE



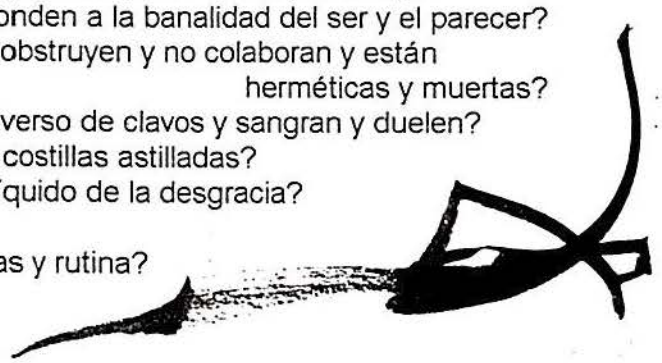
UNMSM-CEDOC

CIEN

Órgano cerebrocado confiesa lo vivido en estos cien retazos de mi ser.
Fiscalizando mis pérdidas. Mis subidas y bajadas por la escalera creciente o menguante, pero nunca llena o nueva, pero nunca vacía o vieja.
Metido en esta lata de conservas inconservables.
Abriendo por dentro como un feto de uñas filosas su endometrio, su receptáculo funerario, su útero fascista como el yo que se avalanza sobre su presa-cazador y termina devorado, devorando su propia sapiencia, su hybris venida a menos cuando más es el dolor por el dolor.
Algias que se arremolinan para jalar las palabras y tirarlas al vacío para coger el verbo de la cola y golpearlo contra las paredes del paladar y la úvula, del esófago y la faringe.
Todo ser no halla su alarido sino que encuentra el eco de otro ser caído y lo incree suyo, y lo cría en su corral o cuartito de criación criogénica, y lo tiene a su servicio o adoración,
por eso cuando a un crónico ido le recetan la no-calle, la no-vida, la no-partida, la no-recta abyecta,
empieza a especularse si de este lado se sufre menos o si del otro es mayor la precipitación pluvial,
empieza a especularse si el deterioro de los recuerdos trae consigo una esperanza de carne o de alma batiente sin mugra,
empieza a especularse si es mejor entregar el cuerpo o dejarlo dentro de la lata con las uñas arrancadas.

OCHO

Desde esta silla o mesa me niego a la muerte asestando duras puñaladas en mi pecho de utopías.
¿Moriré ahora en que empiezo a vivir? ¿Viviré ahora en que empiezo a morir?
Mis dedos pinza doblados por calambres telequinésicos tienen la respuesta.
Mi lengua muerta a balazos salváticos tienen la pregunta.
Sólo hay incógnitas satisfechas que den por respuestas más preguntas y con mis signos de interrogación voy rengueando en las quimeras de lo incierto:
¿Qué hay más allá de esta mirada de gato atropellado?
¿Qué detrás de este cabello horroroso, pelambre de dudas que nadie se atreve a acariciar?
¿Qué en esta boca de besos rajados que sólo mastica sueños y devuelve lo pensado, lo craneado y sin cranear?
¿Qué en esta nariz de dos orificios mortuorios aspirando siempre el éter de la negación el gas de la incordura?
¿Qué en esta barba rala que lija la blandura de mi proceder, los objetos planos que corresponden a la banalidad del ser y el parecer?
¿Qué en estas orejas que se niegan a escuchar y obstruyen y no colaboran y están herméticas y muertas?
¿Qué en estas manos informes que palpan un universo de clavos y sangran y duelen?
¿Qué en este pecho herido, plexo solar deforme y costillas astilladas?
¿Qué en este sexo oblongo que sólo micciona el líquido de la desgracia?
¿Qué en estas piernas atribuladas y tullidas?
¿Qué en estos pies que sólo patean latas, estigmas y rutina?
¿Qué afuera?¿Qué adentro?
¿Qué en esta nada?



RODOLFO YBARRA*

---

* RODOLFO YBARRA (Lima, 1969) Ha publicado "La túnica de Ankou" (1989), "Sinfonía del Kaos" (1993) y "Vómitos" (1999) tiene una nouvelle y el poemario "Por la boca de los muertos" de próxima publicación.

UNMSM-CEDOC

la Reflexión de todos los días y su neurosis lineal lo afectaba en cualquier lugar

nuestro cuerpo es una línea este pensamiento es una línea Recta. mi casa, una línea, mis hijos, mi mujer, mi perro, todos somos solo líneas Rectas. No conocemos más que longitud. ninguna otra dimención

Este es: Lineo Lineal Geómetra Principal del planeta lineal

Pero, un día, Para desgracia de él mismo empezó a dudar. Después de haber contemplado durante un largo tiempo con su telescopio lineal, el espacio...

«¿y si existiera algo más?»

Esa noche; dentro de su caja CRANEANA, caja lineal, por si acaso creyó escuchar una vocecilla.

yo vengo de otro planeta y no soy una línea yo soy una superficie plana, comprendido entre varias líneas Rectas. Aquí hay triángulos, cuadrados, Rombos, yo soy un triángulo Isóceles Verdinegro, ése es mi nombre...

Y noche a noche, con ligeras variantes fue soñando personajes insólitos; todo un mundo jamás sospechado...

Desesperado, consultó primero con su computadora lineal de bolsillo

la superficie es un imposible

Te denunciaré a las Fuerzas de Seguridad lineal

Entre dos líneas Rectas existe el vacío total

no!

Ve al Psiquiatra Principal del planeta

Asustado por que sabía que su computadora cumpliría su palabra fue donde el mencionado Psiquiatra...

Dentro de mi cerebro lineal se ha metido no sé como un habitante de otro planeta, yo lo he visto en sueños... ayúdame doc.

adelante

Este después de acostarlo, en un sillón lineal de tyro cuero de zorro lineal, ya que el médico era partidario a ultranza del Psicoanálisis

El Psiquiatra le dió una Receta en clave y le dijo que acudiera a las Fuerzas de seguridad lineal del planeta

RAYOS-L

Relájese

¿Están seguros que es necesario? creo q' tengo desconfianza lineal...

Subitamente hubo una tremenda explosión y triángulo isóseles Verdinegro, 678.000, Fue lanzado contra las paredes de la prisión destrozándose y cayendo sueltas 3 líneas

¡malditos! no hagan eso MAYK

por medio de un transmisor se supo el deseso de, Triángulo Isóseles Verdinegro Geómetra principal del planeta lineal le habían aplicado electro shock...

En mi cerebro sólo uso tres líneas Rectas que caen en desorden al vacío ¡no hay superficie!

F.S.L

"nada está escrito sobre lo que está

TALVEZ SEA EL FIN.

bien o mal, tú al final decides ser uno mas del montón... del estúpido montón.»

Firma: la locura

Lavado cerebral

M.t.S

El cuervo

UNMSM-CEDOC