



ASTERISCO

EDICION ESPECIAL N° 10

POESIA AMOROSA

Francisco Gonzáles

Ediciones "FRAGOR"



Huarás - Perú



UNMSM-CEDOC

UNMSM-CEDOC

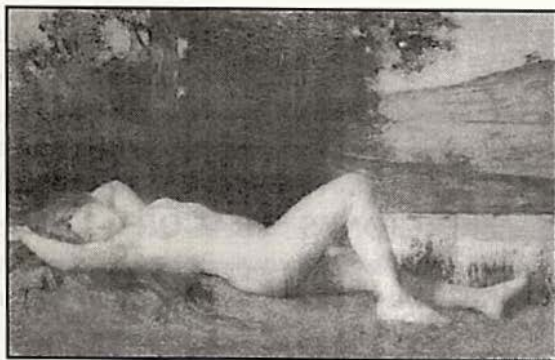
ASTERISCO

EDICION ESPECIAL N° 10

POESIA AMOROSA

Francisco Gonzáles

Ediciones "FRAGOR"



Huarás - Perú

UNMSM-CEDOC

ASTERISCO

Revista de Actualidad y Cultura
Reg. de Prop. Intelectual N° 815 - 86

Director : Francisco Gonzáles
Period. Coleg. Reg. N° 075-A

Derechos Reservados de
esta edición

©

EDICIONES "FRAGOR"

Dirección y Administración
Jirón José De Sucre N° 1083
Teléfono 72-1177
Huarás - Ancash - Región Chavín
República del Perú
Carátula - Náyade - Agua Fuerte.

Impresión : Librería Imprenta "La Perla"
Jr. Sucre 858 - Huarás.

Auspicio : Asociación Civil "Logia Chavín de Huántar N° 117" Huaraz

UNMSM-CEDOC

A LA MANERA DE ENTONCES:

Para pergeñar estos recuerdos, hay que haber nacido hace más de 70 años, a principios de siglo y comprender una época romántica en la que muchos se suicidaban al leer el Werther de Goethe o las obras de Vargas Vila; época a la anterior, en la que también famosos poetas hacían lo mismo, dígase un Mariano José de Larra, Manuel Acuña, José Asunción Silva por citar sólo a tres.

El amor era todo un ritual que se desenvolvía en la adolescencia; era común repetir versos anónimos que iban de boca en boca:

*“Quisiera ser la brisa pasajera
aliento perfumado de las flores
para enredado en tu suelta cabellera
murmurar en tu oído mis amores.*

*Quisiera ser el astro de la noche umbría
de blanca luz y límpidos destellos,
amoroso a mi luz reflejaría
en ese blanco de tus ojos bellos.*

*Quisiera ser las sombras de la noche
para verte dormir sola y tranquila,
luego ser la aurora y despertarte
con un beso de luz en la pupila”*

Escribirse cartas de amor en sobres perfumados, plumillados de color rosa o celeste era la costumbre y uno mismo entregaba a la “chica” y ella respondía del mismo modo. Haber coleccionado dichas cartas ahora serían de antología, se han destruido con el prurito de ignorar los amores de ayer, craso error, todo pensamiento debe coleccionarse:

*“Quema esas cartas, donde yo he grabado
solo y enfermo mi desgraciada voz,
que nadie sepa lo que te he querido
que nadie sepa solamente Dios”.*

*Por el estilo frases melosas que ahora harían sonreír como una tontería.
Epoca del antiguo Huarás, cuando desfilaban a las 12 del día las alumnas*

del Colegio Santa Rosa de Viterbo, que eran las más hermosas del Departamento, ver a las internas cuando iban a misa con la madre instructora.

Los codazos en la esquina donde grupos se asomaban para verlas desfilar, “¿esa te gusta?” a mi si, “¿te ha escrito cartas?” “¿tiene una amiga para hacerte el dúo?, era la clave para salir con nuestras enamoradas de entonces.

Las serenatas, los policías que nos tenían corridos, ¡oh la edad florida! se hizo humo, nada.

En las noches, pararse a la puerta del templo para verlas desfilar después de las novenas, las estampitas, los ramilletes y don Guillermo Rojas, cieguito tocando el melodio en noches inolvidables de las novenas del Sr. Nazareno, del Socorro, del Señor de los Milagros o de Navidad, eran los momentos en los cuales nos entregábamos “alma, corazón y vida”; claro no había radio, ni televisión, apareció el cine mudo, donde durante la función tocaban la famosa “pianola”, con discos que eran rollos de papel con diferentes perforaciones, los sonidos salían muy fácilmente, sólo según el compás con el pedal.

Vino el cine parlante al Teatro Colón por los años 30, la primera película “La Cruz y la Espada” con José Mojica que no besaba a su pareja

Por las noches nos reuníamos grupos de muchachos en la vereda o al rededor del patio para contarnos chistes colorados de Quevedo o recitar poesías pornográficas como la de “Nuestro padre Adán”, o las cartas en calambour, es decir eran cartas amorosas muy bonitas, pero al doblarlo por la mitad salían “rojas”, o al leer salteando una línea también. Manera de llenar el tiempo que ahora nos falta con los medios masivos de comunicación que como una droga está en todos los hogares.

Habría mucho que recordar, las matinées, las seriales, los cazuelasos que nos dábamos por no tener dinero suficiente para la platea que era un lujo.

Se ha dado un volteretazo total, todo es al revés ahora, las chicas van a la casa de sus enamorados con pantalón y es lo mas normal.

Vale la pena que no queden en el archivo de la memoria o del papel, sino que como testimonio se publiquen estos versos en una edición especial de ASTERISCO. Será un paréntesis de suspensión al tiempo actual, muy cercano al siglo XXI.

La Dirección

UNMSM-CEDOC



Ninfa del Bosque

UNMSM-CEDOC

PREAMBULO
A la Manera de ahora

Para valorar con el corazón estos versos no se necesita haber nacido hace 70 años, y haber vivido una época romántica, tan sólo se necesita ser mujer, pues están dirigidas a nosotras las musas de muchos poetas amorosos: las mujeres.

Para comprender los versos de alguien que ama, sólo se necesita haber amado. Los que hacen diferentes las épocas son los hombres y las circunstancias, el amor era entonces un ritual tan sólo diferente al ritual de ahora, pero siempre lo será siendo porque los rituales se establecen alrededor de las cosas que el hombre considera sagradas, y el amor, en todas las culturas ha tenido una referencia a la perfección, a lo sublime, a lo supremo, a lo trascendente, es decir a lo sacro. Lo que pasa es que el ritual que hoy se ha establecido no es el amor como sentimiento o como valor, sino el ritual a una cosa y por lo tanto es hoy un ritual al sexo. Los medios de comunicación ocupan nuestro tiempo, nos dicen como sentir y como hacer el amor. Antes el amor era en sí mismo un medio de comunicación y el medio más auténtico porque motivaba en quien lo transmitía y en quien lo recibía, una interrelación vital que movía y conmovía al ser total.

Hoy los medios de comunicación han convertido al amor en una cosa, hoy la "realidad virtual" nos da la compañía, el afecto y el placer, pero de manera individualista, pues no sale de "nosotros" ni viene del "otro" como personas, sino que viene de una cosa, de una técnica a alguien, y entonces ese alguien también se cosifica y la soledad es más real que antes. Don Panchito en sus versos nos habla de la soledad, pero es una soledad poética y no real, pues mientras inspire sentimientos ya no es soledad. La soledad actual es la tragedia del hombre que se interrelaciona con cosas y no con personas. La soledad de que nos habla poéticamente es esa eterna pasajera de la vida que recorre milímetro a milímetro el espíritu de quien se encuentra solo, pero no vacío.

Sus versos parten de la agonía hacia la vida y la vida no es color de rosa. La vida está hecha de dulzura pero también de sabias amargas.

*"Partir con puñales que trizan el alma
con recuerdos que unen distancias
y que se burlan del tiempo y del dolor.*

*Llegar,
llegar con la ilusión en la frente,
con un hechizo de palabras que deslumbren
como estrella en fugitivos espacios
para doblegar a la amada del día."*

*Nos hablan del desprecio, de ese momento acaso no pensado de haber
dicho no a lo amado, y que sin embargo definió una vida.*

*Habla de la espera siempre eterna: Te he esperado antes y hoy te espero
y con la espera, del amor vigente.*

*"Te espero; sin rencor, sin palabras, sin vacío,
con blancas paredes y oscuro techo,
el piso que tiembla, la puerta que espía,
pero con esa fe de siempre tenerte
aunque sea sólo para poder verte."*

*La misma espera de la juventud florida, la siempre espera de la vida y del
amor maduro.*

*Hablan de la primavera como posibilidad de realizaciones, del sol, la luz
y el calor, de la esperanza y la vida que nos trae, del amor que florece, pero luego
que ella es transitoria.*

*"Primavera cuando te devoren,
voraces las otras estaciones;
ojalá que nuestros corazones
por tu ausencia, de pesar no lloren."*

*Atrapa sin embargo en sus versos todos los tonos de la vida y la alegría que
hacen olvidar el dolor y la tristeza para sumergirse nuevamente en la soledad y
el desconsuelo.*

*"Es envano ya la espera,
que mi ser hoy atesora,
no vendrá ni otro día
ya pasó la primavera."*

Luego en sus versos, ese amor de tiempo se concreta en personas definidas, en nombres y rostros propios: Teresita, Elena, Enriqueta, Zulema, Consuelo, Nidia, Clara, Rosa.

Hablan del amor, y el ansia eterna de expresarlo, de decirlo aunque no sea un poco tarde, y al final se percibe un infinito ¡Por fin! lo dije, no a ella, sino a todas que lean estos versos.

Después del amor apasionado, ardiente, fluye la mistad sublime. El amor no se diluye en la nada sino que se traduce en otro sentimiento igual de intenso, no renuncia a dejar su huella:

*“Cuando al final de la jornada,
Turbia la vida de amor y desencanto;
borrada la ilusión, secado el llanto
ya no encuentres la luz de una mirada,
sacudirás este álbum polvoriento
que en un rincón olvidado ya estará
y entre bellos resplandores brotará
“La Amistad” sublime sentimiento.*

*Lic. Sonia Huemura de Serna
Mayo de 1998*

UNAS PALABRAS AL AMOR:

El amor como tema en la literatura es antiguo, casi como los inicios de la misma literatura, sus orientaciones, mejor, su intención ha propiciado se haga diferenciaciones dado sus protagonistas: en divino, filial, erótico, etc.

Pero el que en todos tiempos emociona, consterna y suceptibiliza es el erótico. Cómo fluyen dentro de nosotros los versos de Safo o Cátulo, límpidos, frescos, envolventes. Es que están producidos para emocionarnos.

Los poetas árabes Inru I-Qais Táfara mezclan sensualidad, aventura y trances de amor en el S. VI. La poeta japonesa ONO NO KONASHI nos dice: "Desde que en sueños vi/ al hombre/ que mi corazón adora,/ desde entonces adoro/ las bellas mariposas de los sueños/". Son ejemplos tomados un poco del azar para dar una idea que el amor como tema es universal y es el sentimiento que a los hombres hace iguales rompiendo prejuicios y barreras de cultura, religión y frontera.

De este modo nos encontramos con una realidad americana, que aludimos para situarnos en nuestra forma de ver el amor en los espacios temporales; y no podemos ignorar los urpis poesía oral como tema de enamorados que desde la época prehispánica convive con nosotros. Y una expresión más cercana los YARAVIES, expresión del alma andina.

Este sentimiento ha variado como manifestación y correspondencia, su presencia en la historia literaria es gravitante como tema, pero su más firme presencia lo tiene en el romanticismo cuando el escritor prioriza su interioridad.

Este sentimiento tan humano y humanizante, preocupación de explicación en filósofos desde Platón, se ha matizado en América Latina con los elementos propios. Aunque en las ciudades tiene variantes, en relación al rural.

Francisco González (1922), nos ofrece un manojito de poesía amorosa, que teniendo las raíces que hacemos mención, antes se sitúan en una ciudad serrana, de los años 20 al 40, es decir de la primera mitad del S. XX, tiempo en el cual los avances científicos y tecnológicos se dejaban sentir tenues, cuando para amarse

se buscaba el rincón solitario y oscuro o el silencio de los campos donde el rumor del río, el ulular del viento era la melodía cómplice, y el verde de sus campos el lecho para el sueño puro y la promesa de eterno amor.

Era tiempo de censura y vida de amantes que a salto de mata buscaban la cita furtiva para esconderse de lenguas ácidas y malignas llenas de discursos "morales y censura". Pero también estaban al lado de ellas las celestinas que se emocionaban ante el "mal designio" de las parejas, sin importarles el mal nombre que tiene esta actividad (como lo dice Piqui Chaqui en el OLLANTAY).

Ciudad serrana, sin alumbrado público en la que un silbido rompía la tranquilidad de la oscuridad, llamado en clave a la amada. El apuro para escapar de la custodia paterna, y ojos avisores para escapar de los depredadores del amor erótico: los ya formalizados, los ancianos y los frustados en él. Ciudad de cucufatería y beatería de látigo para los demás y sedas para sí.

Francisco González ambienta en esta etapa su poesía, cuando las noches son esperadas para robar un beso o una caricia; cuando los carnavales son la fiesta del amor, y se cruzaba mensajes de confesión, admiración o insinuación amorosa con frases de serpentina. O el pretexto del juego con agua para acercarse a la pareja. Es la primera mitad del siglo, pero esta actitud se conservó hasta terminada la década del 60.

ENTRE EL TIEMPO Y EL AMOR

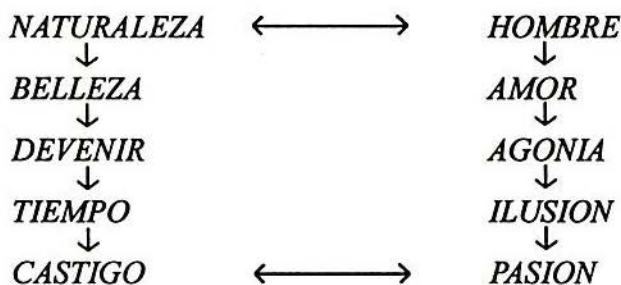
Al leer Poesía Amorosa, salta a la vista la naturaleza que es tratada a lo romántico. Florecida en primavera trasunta amor, se humaniza y exhala gracias para brindar consuelo y esperanza a los amantes; pero al mismo tiempo es símbolo de juventud. Se mueve en pasado (etapa de espera de la primavera), un presente (la primavera) y un futuro (terminada la primavera), la primavera es corta, es de dicha y ventura.

Este planteamiento de tiempo en la naturaleza rige para el hombre -así lo desarrolla Francisco González en su poesía- y también en el amor, tesis que la hallamos sintetizada cuando dice: "Son momentos,/ de dulce-amargos recuerdos, de besos,/ de caricias secretas, de abrazos,/ de dulces sabores compartidos en días/ que se fueron como dulces melodías//.. /Son momentos,/ de delirio, de fiebre

y hospital horripilantes/ de agujas que traspasan y cuchillos que hieren,/ alaridos de dolor que ya nadie compadece./ (Momentos).

Este postulado del poeta lo hallamos, por ejemplo, en Soledad, pues, lo experimentado (se vivió) en el pasado gozaba de la esperanza de florecer, caracterizado por la presencia de la pareja; que al vivir el HOY se descubre que lo vivido ha sido el Amor: "Fue ayer la despedida/ con ósculos ardientes;/ y en fuego abrazada/ se consumió mi vida". Es decir la felicidad vivida (en el pasado) al querer recuperarla en el presente (recuerdo) se hace nostalgia, para avisorar el futuro que será la soledad al no poder recuperar lo vivido.

El pensamiento de Amor del poeta Gonzáles se desarrolla en dos planos: Naturaleza-Hombre generando cada uno de ellos valores que se entrecruzan:



que finalmente se unen en la poesía, expresión donde se juntan los tiempos (Amanecer).

También encontramos que el TIEMPO es inexorable, pues puede vencer el amor y a la juventud. El tiempo es visto por el autor desde el PRESENTE, así ubica al PASADO: tiempo de la experiencia; el HOY recuerdo y "lo vivido" es imaginación, felicidad, que se enfrenta en el presente a la realidad para hacerse desdicha y caminantes hacia la soledad que espera en el FUTURO (Remembranzas).

El proceso de tránsito entre pasado y futuro (tiempo de la soledad), servirá para prepararse a contrarrestarla cuando dice: "Sólo tu nombre me consoló/ entre tanta soledad y tristeza,/ esperé la tarde, más la noche cubrió/ estos pesares que amargan mi cabeza" (Meditación) y descubrimos nombre=melodía, es decir lo que parece decirnos es que la MUSICA es el mundo que puede salvarnos de la

desventura del amor en el tiempo (Música = Poesía, como se sabe poesía es ritmo y melodía).

Pero para no soportar estos males desde el PRESENTE, el poeta, que ya ha vivido lanza su dardo: (A la mujer) "Tenla siempre para la locura del placer" (Consejo), con la misma resonancia que lo hiciera J.M. Vargas Vila. Se incia así su conflicto con la moral establecida. Entre la subjetividad y la vida práctica-circunstancial; la primera -expresa- es vivir inmersos en el cumplimiento de la norma, pero al enfrentarse la interioridad con la realidad se suscita el conflicto, por falta de correspondencia, conduciendo al sufrimiento; mientras la segunda causa conflictos con la sociedad, al romper la norma, pero conduce al no sufrir.

La MUJER no es embriaguez sino placer, tentación, y el tenerla en romántica posesión, ideal, conducirá a la soledad en el Futuro.

*El que procura la pasión es el ósculo: "Yo no sé si bendecir,/ a tus brazos que me ciñen,/ a tus besos que me besan,/ o a mi duda maldecir//... /Será el remedio a la ilusión/ de tanto cariño y amor/ para así poder olvidar/ de tus besos a la pasión." (Tus besos). El beso tiene valor dual pues al mismo tiempo es cielo y tierra; gloria e infierno. Que en el presente es recuerdo que hace padecer y descubrimos que en el futuro ha de ser reflejo del pasado y jamás llegará a ser catarsis porque no puede remontar en el tiempo, y es cuando sólo queda la desesperanza, la vida en soledad a la espera de la muerte. Más adelante en **Tu desprecio**, desarrolla esta idea cuando dice que el beso es el infierno, allí empieza el pecado de amor. El hombre entra en una etapa necesaria de purificación, después del beso, con sufrimiento para librarse en la muerte.*

El beso hace conocer las delicias (Gloria) para luego consumir a sus protagonistas. Su valor es temporal, el ósculo no es eterno y eterno no es el placer. El testimonio lo hallamos: "En los versos que son mi único consuelo/ quiero desquitarme de tanta idiferencia,/ que le está robando a mi existencia/ esta vida que tan sólo para ti anhelo" (Tu desprecio). El beso es éxtasis e inicio de larga agonía.

La influencia de Federico Barreto se trasluce cuando nos dice: "y empa

pado en llanto las mejillas,/ te diré postrado de rodillas;/ no fui yo, fue el tiempo traicionero". (Desesperanza). Aquí Gonzáles reitera el desarrollo de los tiempos y con la influencia, quien sabe de un tango de Gardel de la época en que situamos su poesía desarrolla aquello de: "Amores de estudiante/ flores de un día son/ Hoy una ilusión/ mañana una desilución."

Esta existencia que desemboca en el amor está entre dos oscuridades misteriosas: ¿De dónde venimos? y ¿Adónde vamos?.

Influenciado por el surrealismo plantea: esos dos misterios son sueño, y la existencia ensueño y por el sufrimiento del cual ya hablamos nos sitúa en el infierno que es la existencia, pero existe la esperanza de la Gloria que es arcano de Dios.

Cómo el amor nos hace sufrir aboga a la amistad, aunque es una manera de nominar a los amantes: "Mi amigo", recordándonos las Jarchas del S. XI que son poesías de amor pícaro y piropo.

Así cerramos este paseo por el amor que testimonia el poeta Francisco Gonzáles trocando, para no sufrir, AMOR POR AMISTAD: "Cuando al final de la jornada,/ turbia la vida de amor y desencanto;/ borrada la ilusión, secado el llanto/ ya no encuentres la luz de una mirada,/ sacudirás este álbum polvoriento/ que en un rincón olvidado ya estará/ y entre bellos resplandores brotará/ "La Amistad" sublime sentimiento." (Para tu álbum)

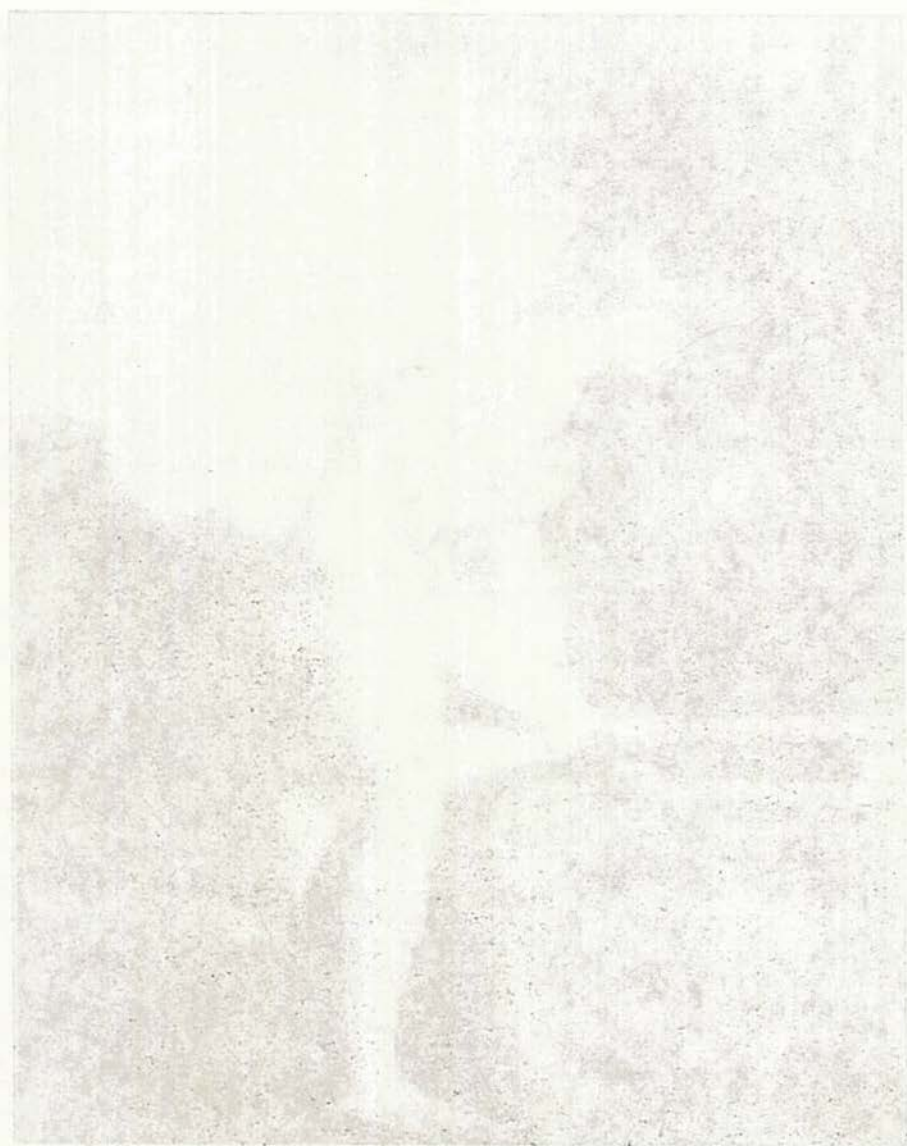
Lic. Carlos Toledo Quiñones.

Al rayar la tarde de junio 4 de 1998.



La Fontana

UNMSM-CEDOC



La Fontaine

UNMSM-CEDOC

AGONIA DEL AMOR



*Roto el corazón, brújula de amor,
se está yendo mi barca sin destino,
sin importarme ni el largo camino
porque bebí hasta hartarme de dolor.*

*La fatiga está ausente, sin calor,
con la sed de este Cristo moribundo,
¿ a dónde iré por el ingrato mundo
buscando de nuestra vida el sabor?*

*Y mientras otros vibren en el seno
de Afrodita, la bella pasajera
creyendo que es la dicha verdadera,*

*mis manos no tendrán ese veneno
ni esa flecha que hiere sin razón
por estar lejos de esa tentación.*

CURVANDO LA VIDA

*Partir,
Partir con puñales que trizan el alma,
con recuerdos que unen distancias
y se burlan del tiempo y del dolor.*

*Aprisionar,
Aprisionar con los ojos, danza de bellezas,
paisajes exuberantes de luz y color
en la rauda carrera de nuestro existir.*

*Descansar,
Descansar con los infinitos verdes
que los campos ofrecen como dulce esperanza
o sedativo para estas viejas miradas.*

*Llegar,
Llegar con la ilusión en la frente,
con un hechizo de palabras que deslumbren
como estrella en fugitivos espacios
para doblregar a la amada del día.*

*Pensar,
Pensar que todo es nada y nada queda,
que ya no es posible seguir soñando
y para siempre hay que despertar
en el vacío del silencio y del olvido.*

*Volver,
Volver con el espíritu derrotado, sin ecos,
con palabras que al fondo rodaron
dibujando la senda que el sino trazara
en esta figura que sombra es después.*

*Morir,
Morir sin ropajes de ilusión, con ingratitud,
con mentiras, con engaños, sin amor,
con la miel negativa de la risa falaz,
curvando la vida, mintiendo esplendor.*

MOMENTOS

*Son momentos,
en que el ser se traspasa de belleza;
y en la vida vuelve atrás la mirada,
recorre viejos tiempos, remotas edades
para inspirarse en esas soledades.*

*Son Momentos,
en que el yo se diluye en los demás,
resumiendo tristezas y glorias sin fin,
porque millares de vidas perdidas
vuelven hoy al mundo arrepentidas.*

*Son momentos,
de luz y oscuridad, de risa y llanto,
de unos aires musicales que van dejando
en el corazón un dolor que no se canta,
o un placer de monstruo que espanta.*

*Son momentos, que uno bebe solo recuerdos a mares,
mientras la risa se vacía por las calles,
y se tiemplan las cuerdas en las cantinas
y todos se pierden en orgías y bacanales.*

*Son momentos,
de tristeza infinita, de nostalgia sin fondo,
de vida partida, deseos voraces,
de mujeres perdidas que a unos se escapan
y otros con feroz instinto la atrapan.*

*Son momentos,
de dulce-amargos recuerdos, de besos,
de caricias secretas, de abrazos,
de dulces sabores compartidos en días
que se fueron con dulces melodías.*

*Son momentos,
que contigo pasamos, sin duros testigos,
tu vida y la mía a un tiempo vibraron
con tus formas que animaron mi ser
y con tu hermosura que la pude tener.*

*Son momentos,
de delirio, de fiebre y hospital horripilantes
de agujas que traspasan y cuchillos que hieren,
alaridos de dolor que ya nadie compadece,
porque todo lo humano es allí donde perece.*

ESPERA

*Te he esperado
agonizando hora tras hora,
mirando siempre en lontananza
hasta donde mi vista alcanza.*

*Te he esperado;
en mi soledad desoladora,
mirándome sin fe, con delirio
el alma transida de martirio.*

*Te he esperado;
te seguiré esperando en infinito
mar de inagotable esperanza
mientras mi vida avanza.*

*Te espero;
sin medida, sin tiempo,
ausente de dicha, sin pesar,
aunque me traigas a flor de boca
la amarga palabra que me condena
y me enferme siempre de pena.*

*Te espero;
como ayer, destruyendo siempre
lo mejor de mis obras y mis días,
sin pensar en tu abandono, ni desprecio
que muestras cual bella ofendida
que a otro ya su amor le convida.*

*Te espero;
sin rencor, sin palabras, sin vacío,
con blancas paredes y oscuro techo,
el piso que tiembla, la puerta que espía,
pero con esa fe de siempre tenerte
aunque sea sólo para poder verte.*

PRIMAVERA

*¡Primavera!, Sol, luz y color,
amanecer aurora y flores
que saben brindar amores
haciéndonos olvidar el dolor.*

*¡Primavera, Esperanza florida,
cicatriz de muchas heridas
en tantas almas perdidas,
a las que torna, dichosa vida.*

*¡Primavera!, Sol de nuestro cielo,
sonrisa eres para el que ama,
gracia para la gentil retama,
y para el infeliz, consuelo.*

*¡Primavera!, sedienta vienes
a brindar dulces amores
de la vida en sus esplendores
con besos en nuestras sienes.*

*Con caricias en la brisa,
con aliento en el perfume,
y que en nuestra alma resume,
tu faz, que sólo es sonrisa.*

*¡Primavera! Estás de fiesta,
y todos apuramos presurosos
en vasos del placer espumosos
esa ambrosía que nada cuesta.*

*¡Primavera! Cuando te devoren,
voraces las otras estaciones;
ojalá que nuestros corazones,
por tu ausencia, de pesar no lloren.*

SOLEDAD

*Arrecia la tempestad
entre truenos y relámpagos;
y cada segundo que pasa
es dolor de soledad.*

*Es en vano ya la espera,
que mi ser hoy atesora
no vendrá ni otro día,
ya pasó la Primavera.*

*Me miro con hastío
con dolor de desprecio
y mi ser se inundó
de la muerte en el frío.*

*Fue ayer la despedida
con ósculos ardientes;
y en fuego abrazada
se consumió mi vida.*

*Las cenizas que quedaron
se irán convirtiendo,
en un capricho del viento,
en un ser que olvidaron.*

COSTURERITA

*Tu vida mártir se desliza
entre telas, más telas y telares;
a veces fingiendo una sonrisa
como ironía a mis cantares.*

*No buscas a propósito los males
cuando caes en alguna tentación,
que nos acoge a todos los mortales
para luego destrozar tu corazón.*

*Con tu aguja ensartada
mis palabras vas hilvanando
con tu mano fina y delicada
mi vida vas devorando*

*Tu gorro y blanca blusa
Sobre la mesita te espera
para transformarte en la musa
de un carnaval que desespera.*

*Costurerita, en esta noche
la obra mas fina vas acabar
cuando pongas el último broche
mi amor te va a rebalsar.*

PARA ROSA (en su álbum)

I

Revelarte quiero en esta glosa,
Oculto admiración sentida,
Sin mas testigo que mi alma herida
Inesperadamente por ti !Oh Rosa!
Te cruzaste en mi camino
Ámame!, que ese es tu destino.

II

Rocíos caerán sobre tus pétalos,
Olvido jamás habrá para tu nombre
Siempre grabado en mi pecho estará
Igual que hoy, mañana y siempre,
Toda mi ilusión, amor y vida
Al abrigo de tu nombre vivirá.

III

Rimar en estos versos quisiera,
toda mi ilusión, toda mi vida,
para estampar en forma sincera
esta única devoción sentida.

Oyeme; si me fue adversa la suerte
de dejar antes mis sentimientos,
ahora que los dejo, ojalá ni la muerte
borre mis modestos pensamientos.

Sólo quiero decirte que soñamos
todos en la vida con un ideal,
si con dicha y suerte lo encontramos,
con fe y amor seámosle leal.

Al terminar esta mi glosa,
en tu álbum decirte quiero,
que seas entre las flores; Rosa,
la mas feliz y así lo espero.

TERESITA

Tienen tus ojos un dulce mirar,
En ellos se rinden tus admiradores,
Rogando te juran eternos amores,
Entre ellos pregunto: ¿me puedes amar?
Sirena del mar de mis pensamientos,
Ingrata no seas, por Dios te lo pido,
Tengo este pecho para siempre herido,
Acude a curarlo con tus sentimientos.

ELENA

Escucha de mis voces el canto,
Las declaro para ti solamente,
Es amor puro, sincero y santo,
Nunca lo dije tan fervientemente
Ante ti, lo repetiré serenamente.

ENRIQUETA

Encuéntrome solo, muy solo,
Ni un alma me consuela,
Ruégote por ello que me ames,
Igual como yo te adoro.
Qiero que tu imagen cautivante
Unida a tu aliento abrasador,
Envenene para siempre este mi amor.
Tanto te quiero, que no puedo callar,
Antes morir que olvidarte.

ZULEMA

Zulema, tu nombre es armonía,
Unida a tu encanto y embeleso
Logras con tu mirada y tu beso
Extasiarme en una dulce poesía.
Milagro serás siempre de dulzura,
Amor con tu boca de miel pura.

CONSUELO

Con el correr de los años
Olvidarte no he podido
Nunca podré, nunca
Sin tu recuerdo, vivir
Una lejana voz me dice:
Estoy aquí, nunca me fui
Lo oyes, es verdad
Osculos te doy por una eternidad

NIDIA

Nombre misterioso, oriental
Intimo, con tu maravillosa voz
Das generosa tu poesía
I deleitas con tus versos
A esta alma enamorada

CLARA

Con tu faz sonriente y rosada
Logras el cariño del más ingrato.
Antes, cantarte no he podido,
Rompo el hielo que nos separa
Al ver que muero enloquecido.

DORA

Dame esa tu mano generosa
Ondina bella de los mares
Rasga el velo a mis cantares
Amándome siempre bondadosa.

AMANECER

*Yo absorto al contemplar
de los campos la belleza,
de la luz el despertar
y tanta, tanta grandeza.*

*Pienso triste al comprender
que se va yendo mi vida
en cada nuevo amanecer
como una sangrante herida.*

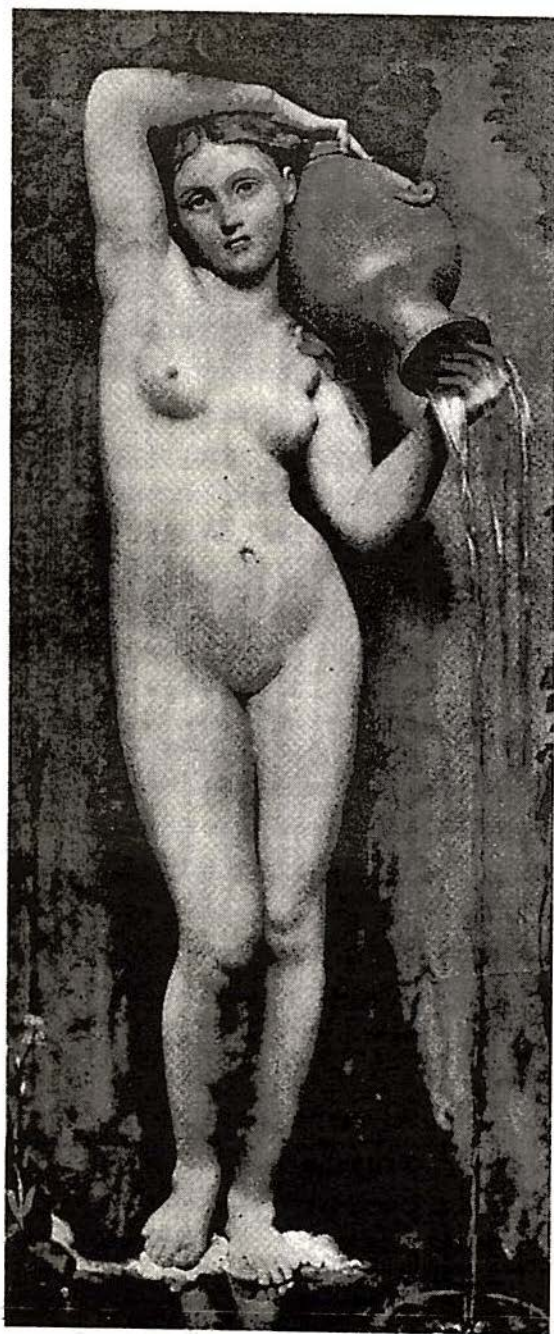
*Y que el tiempo traicionero
va robando mi ilusión
que es castigo verdadero
para esta ciega pasión,*

*Que no puede comprender
una noche en el olvido
una gloria en el querer
por los dioses permitido.*

*Sólo queda en mi sendero
para estos días de agonía,
un camino verdadero
la casta y dulce poesía.*

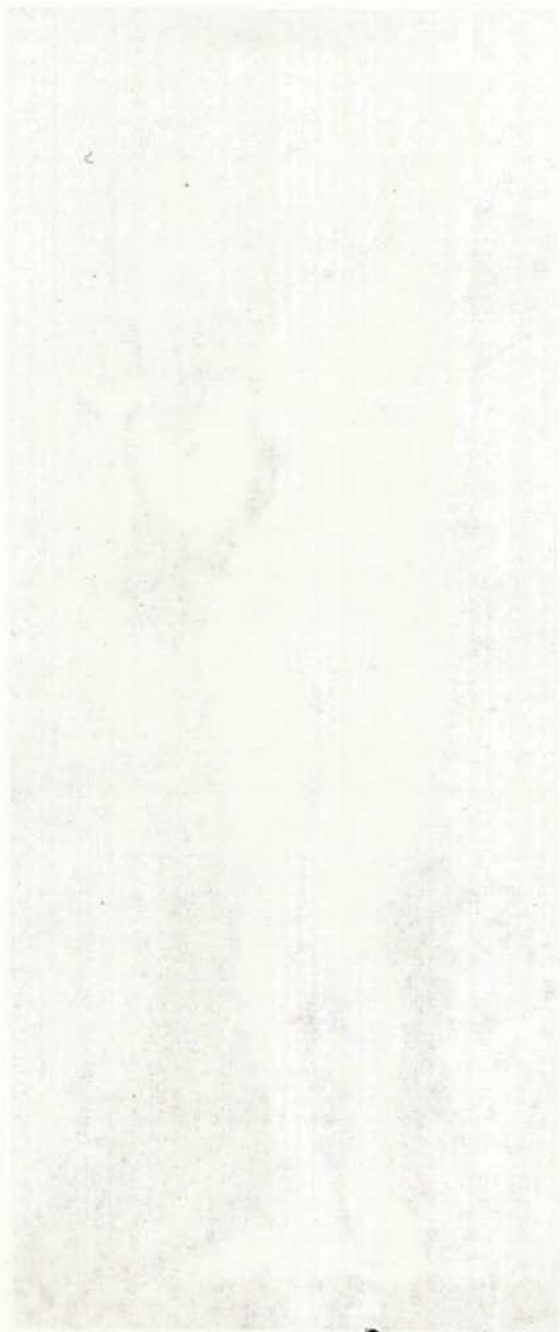
REMEMBRANZAS

*Oh días de dicha que se fueron
ya no más volverán a pasar,
robáronme del alma el amor
llevándose el viento la flor
que con tanto afán cultivé.
Dejáronme en cambio el recuerdo
de una tumba yerta, sin vida;
hoy llevé las coronas del recuerdo
y me fue imposible dejarlas,
oí una voz que suave decía:
- no las dejes que tarde ya es,
ves que el sol te niega más luz,
no podrás encontrar esa tumba
y cuando la halles vacía estará.
Tú no crees que ha muerto ese amor?
- ¡imposible! ¡nunca!, lo digas
en mi pecho palpitar lo siento
- Mientes, tú has sido un ingrato,
ya no esperes, que la flor se llevaron
y adiós le dio a tu amor.
Yo entonces a la realidad volví,
a esta mesa y este papel
en que las líneas se van deslizando
sin ruido, sin sentido,
hilvanando malas frases
corolario de mi desdichado amor.*



La Niña en la Fuente

UNMSM-CEDOC



UNMSM-CEDOC

NEGRITA

(en el álbum de G.S.E.)

I

*Cuando el correr del tiempo
borrar quisiera estas líneas,
recuerda que en tu camino,
hubo un alma tan sincera
que te brindó toda su vida
a ti !Oh bella flor de Primavera!
Ya no quiero más palabras,
sólo quiero tu mirar
y en tus ojos contemplar
de tu alma los misterios
que me quieres ocultar
compañera de mis sueños*

II

*Cuántas veces he soñado,
contemplarte toda una vida
tenerte siempre a mi lado
!oh ilusión tan querida!
Cuántas veces le he pedido
a la buena "Virgencita,
que seas tu mi "negrita"
y ella siempre me ha oído.
El favor que me ha hecho
jamás pienses destruirlo,
debes estar en mi pecho
para mi amor repetirlo.
Y cuando a la tumba me incline,
gota a gota mi sangre beberás
porque mi amor es tan sublime
que sólo entonces comprenderás.*

MEDITACION

*Amaneció muy triste,
hasta el sol me negó sus rayos,
me levanté pausadamente
y el primer encuentro de mi pensamiento
fue recordarte, mi bella idolatrada,
Seguí luego recordado
las horas felices que pasamos,
que nunca vuelven esos días
días tan felices para mí
y en mi pensamiento, sólo te tenía a ti.
A pesar de mis recuerdos
que dulcificaban mi ser
pasé un día amargo,
algún presentimiento agolpaba mi alma
era un fantasma que venía
y quería separarnos para siempre,
rogué que no sucediera así.
Sólo tu nombre me consoló
entre tanta soledad y tristeza,
esperé la tarde, más la noche cubrió
estos pesares que amargan mi cabeza.*

CONSEJO

*Si algún día en tu pecho surge un amor,
pasión que va destrozando tu corazón,
no lo digas ni confíes, que será lo mejor,
para no crea que ella es la única, sin razón.*

*En la vida del hombre que nunca se humilla
y busca el ideal secreto en el arte que pinta,
no es necesario en el terreno sembrar la semilla,
para después perderlo como un color que despinta.*

*Ama a la mujer, pero en silencio;
pídele siempre de su bella mano
una caricia que sea como incienso
para esa tu llaga abierta envano.*

*Tenla siempre para la locura del placer,
sólo así libre estarás de grandes males,
que nos consume a todos los mortales;
y entonces, ya nada podrás temer.*

*Pero si llegas a confesarle tu amor,
serán rechazadas tus pretensiones
y tendrás que sobreponerte a tu dolor
borrando para siempre tus ilusiones.*

*La mujer es como una copa de licor,
al último sorbo perderá todo su encanto,
sólo así se acordará de tu triste amor,
y llorará tarde con gotas de tu llanto.*

*Escucha siempre este grato consejo
que como notas musicales van cayendo
y te acordarás hasta de viejo
la verdad de lo que voy diciendo.*

TUS BESOS

*En tus labios he gustado,
todas las mieles escondidas
que en millares de labios
quisiera haber probado.*

*Mayor pasión y locura,
nunca he sentido, nunca,
al tener el roce tierno
que tu beso me procura.*

*Me parece ser tu boca,
una luz desconocida,
un puente de infinito
que a los cielos toca.*

*Yo no sé si bendecir,
a tus brazos que me ciñen,
a tus labios que me besan,
o en mi duda maldecir.*

*El cielo nuestro testigo,
la tierra nuestra cómplice;
tu tan sola y nada más
con el tiempo que es motivo;*

*Nos hemos transportado
a un mundo de delicias,
que sea infierno o gloria;
no importa, hemos gozado.*

*Y mañana es el espejo,
que no enturbie ya el mirar,
porque el nuevo despertar,
será solo ya un reflejo.*

*Reflejo que lo espero,
con mi cielo de algodón
con tu cielo de azabache
y la muerte en el sendero.*

*Será el remedio a la ilusión
de tanto cariño y amor
para así poder olvidar
de tus besos a la pasión.*

DESESPERANZA

*Ayer tan bien conmigo, tanta dulzura,
derramabas sobre mí, hasta la hartura.*

*Ayer, el licor dulce que probaba,
en hiel amarga está transformada.*

*Tú que tanto, tanto me quisiste
y no olvidarme nunca dijiste;*

Ahora, como si no me conocieras

!Ah! sin mi pobre corazón vieras;

si mi ansia loca de besarte

por un instante pudiera hablarte;

*si mi vida que la has robado entera
te tornase a mi lado placentera;*

*si mi alma que vaga contigo,
fuera tu juez y tu testigo.*

*Como sufrirías los tormentos
que en mi vida son lamentos;*

*que en mis horas de amargura
han perdido para siempre mi ternura.*

*Como sentirías el fuego que devora
mi pasión que te llama a toda hora.*

*Como sufrirías si tuvieras sentimiento,
te marchitarías casi al momento.*

*Y tu hermosa faz canela y terciopelo,
perderían su brillo que tanto anhelo.*

*Si recordaras como te reclinabas
y mi seco rostro contemplabas;*

*Como tus ojos buscaban los míos
y me hablaban de nuestros amoríos.*

*¡Ah! si ese tiempo volver pudiera,
más que antes, más que hoy yo te quisiera.*

*Pero !no! ya todo has olvidado
tu juventud lo ha arrollado;*

*y sólo busco el monte del olvido,
que me salve o me salves; te lo pido.*

*Y cuando tus manos levantes al Eterno,
ya para mí no pidas el Infierno;*

*porque tu corazón en las alturas,
de la tierra verá sus amarguras;*

*y empapado en llanto las mejillas,
te diré postrado de rodillas;*

*no fui yo, fue el tiempo traicionero,
que ahora con castigo muy severo,*

*va minando mi vida atormentada,
que como el humo se pierde ya en la nada.*

RETORNO

*Volver, que grata palabra sonora,
me sonríe siempre a toda hora.*

*Retornar para siempre a mi lado,
después de sufrir, ya maltratado.*

*Pensar que mi aliento y tu aliento,
de nuevo se confundan con el viento.*

*Vivir ese momento que parece fantasía,
o el sueño de una dulce poesía.*

*Dicha tanta, recompensa al dolor,
no merece gozar con pasión tu calor,
no merece que de nuevo me beses
para que luego te arrepintieses.*

*Sin embargo mi vida en la tuya
espero que siempre se diluya,
para ser continuación de la mía
espejo en el que me miraría
pensando que yo pude ser uno
de los que nunca fuera igual a ninguno
para arrojar más luz a tu vida
para ti y para mí tan querida.*

DESVARIO

*Cuanto más te tengo en mis brazos,
un grato y dulce sueño me parece;
y mi corazón tiembla y se estremece
al ver mi pobre vida hecha pedazos.*

*Por eso no quisiera despertar
ya que siempre soñando estos despierto,
mejor sería que me hubiera muerto
para ya no como ahora agonizar.*

*Cuánto más tú me besas y te beso
más lejos me siento y tú te alejas
para siempre parece que me dejas
sin dejarme gozar de tu embeleso.*

*Tanta dicha no parece verdadera
a tus labios que en mil formas
hacia los míos siempre tornas,
es como si fuera una quimera.*

*!Oh dicha traicionera del amor,
me ciñes con lazos mortales
para agravar todos mis males
y despertar para siempre al dolor.*

*Ese lugar donde siempre tu me besas
debe ser ropaje de una fantasía,
porque no es verdad, sólo es poesía
que debe estar desprovista de malezas.*

*Sí; sólo es un hermoso y dulce sueño
que no puede, concebir nunca la mente,
felicidad así, pura y ardiente
que sólo se forja en alas del ensueño.*

*Cuando te digo, otro amor no encontraré
contestas: "lo has encontrado en mi vida,
que para nosotros es siempre muy querida
y hasta que Dios quiera no te perderé".*

*Sin embargo, tendrá que acabar algún día,
dejándome mudo, triste y en la orfandad,
y ya entonces en mi negra soledad
veré que mi amor para nada te servía.*

*Y tus labios, perlas desprendidas,
de los míos para siempre volarán,
en las alas de otra vida servirán
y de mí serán eternamente despedidas.*

*Ya ni sombra del idilio quedará
en ti que no das nunca importancia
porque estás de la vida en la abundancia,
y sólo en mí, tu recuerdo padecerá.*

*Recuerdo que ya no debe remordernos
porque ambos cometidos el pecado
si así puede llamarse al estar enamorado
con el ansia de no querer perdernos.*

*Ya que el tiempo nos brindó la ocasión
para juntar nuestros labios y manos,
tus cariños y los míos tan vanos,
fundiendo en uno sólo nuestro corazón.*

TU DESPRECIO

*Por tu puerta, pasaré siempre en silencio,
porque un día de mis ojos te ocultaste;
y he querido, lo que tú despreciaste
hoy sea humo y se vaya como incienso.*

*Niña hermosa, no te he dicho nada,
ni he pensado siquiera molestarte
diciéndote "me quieres" para cantarte
como si fueras mi siempre bien amada.*

*Sin embargo, sentía amor profundo,
que quisiera elevarlo hasta los cielos,
y desde ahí predicarlo sin recelos,
a este ingrato y corroído mundo.*

*Ahora, mañana y siempre repetirlo;
esta vida ya no me pertenece,
es del alma que todo lo merece
y que nunca podría desmentirlo.*

*Pasarán los años, los días y las horas,
otras brisas y otros aires cantarán,
pero ellos siempre mi amor repetirán
como el mar embravecido por las olas.*

*En los versos que son mi único consuelo
quiero desquitarme de tanta indiferencia,
que le está robando a mi existencia
esta vida que tan sólo para ti anhelo.*

*Ya mis voces en las noches terrenales
no podrán convencerte de mi amor,
y tu vida me negará para siempre su calor
quedando sin remedio todos mis males.*

*Sólo tú serás feliz y al contemplarte
no importa que sufra en este suelo
con tal de ver a tu alma en el consuelo
del que como yo su amor pueda ofrendarte.*

*Y al descansar en tu pecho los azahares
de novia que bebe el licor de la dulzura,
mi frente se irá arrugando en la amargura
y ni un eco ya habrá en mis cantares.*

*Sólo espero que comprendas algún día
la sinceridad de lo que ahora voy diciendo
y entonces quisiera que fueras leyendo
estos versos en los que nunca te mentía.*

*Y que fueren como los consejos sabios
que me diste, cual madre cariñosa
que siempre suele ser tan bondadosa
cuando para el bien despega esos sus labios*

INTRODUCCION A IMPRECACIONES

Para Dora

*La noche, siempre la noche.
El misterio, siempre el misterio.
La nada que lo envuelve todo;
y el todo que da miedo pisarlo,
aunque todo no es más que lodo.*

*La vida, paréntesis de ensueño,
el sueño, paréntesis de gloria.
La duda, la incertidumbre,
el hambre de conocerlo todo
carcomiendo siempre la mente.*

*La noche esfuma la existencia
con el sueño misero de ser
siempre gigante o Profeta
a quién todos admiren o rindan
serviles, sus gracias o dones.*

*El día cromático fruteciendo
engaño y siempre engaño:
tejiendo soledad y hastío,
envidia, egoísmo y locura
va rodando en el abismo.*

*La muerte con descarnada mano,
es la verdad de la duda,
desolación que da vida.
Lucha incesante bajo el azul
con destellos de hambre,
con luces de fuego filudo,
con espacios de silencio,
de espanto, de descomposición
es la única verdad.*

*Interrogando así se pierde la mente,
se viene la muerte y arrebató todo.
Cruel es el Destino, impasible, egoísta;
no le importa que grite o maldiga;
que implore consuelo,
que beba el dolor.*

*A El no le importa la muerte que reclamo
la gracia que plasmó su forma, su vida
y que la arrebató sin porqué.*

*No le importa que reclame su ser
que infundía calor,
ni su amor igual a ninguno
que ha extraviado mi sentir profundo
despreciando, otros amores.
que me brindan a millares sus bocas.*

*El recuerdo es abismo
que nadie salvar puede. Siempre el recuerdo.
La imagen, siempre la imagen.
Su voz que desesperá mi vida
todo lo ha cambiado y ya no es lo mismo
Mi mente en momentos de luz
la recuerda con tal claridad
que quiero verla y tomarla
su boca junto a la mía
hablando de eternos amores.*

*Tenerla ausente, no es posible,
Muerta, no puedo aceptarlo,
ausente, para siempre ausente
muerta para siempre muerta.
¡oh sabia natura! a tí yo te escupo,
te impreco, blasfemo y maldigo,
aunque me escupa o maldiga
porque soy tu misma materia.*

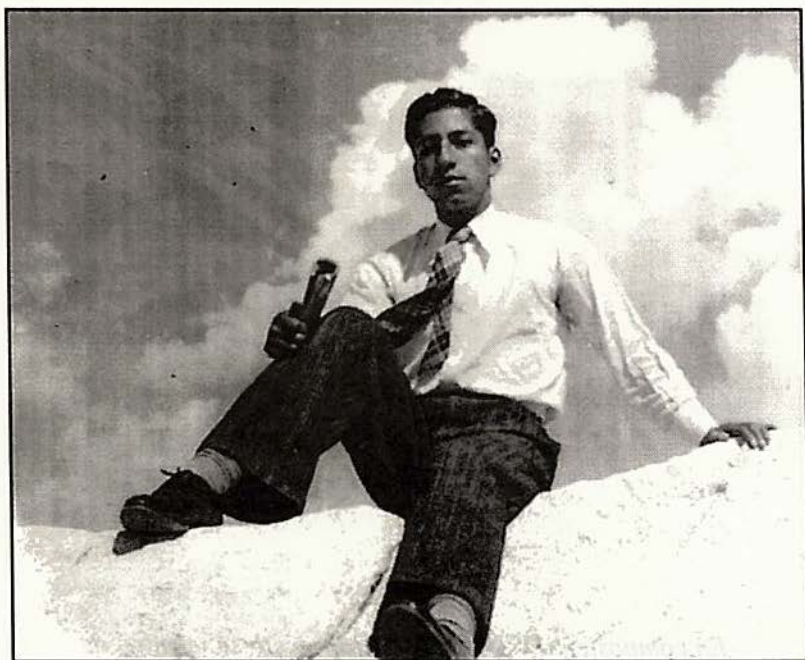
*¡Como arrebatas lo que más ansío!
¡Como dejas lo que para mi es escoria!
y destruyes su bella memoria
¡Oh sabia natura! no digas:
- la armonía soy yo y nada más
- Si la armonía eres tú
y yo soy tu parte y ella también
porque la destruyes y dices:
- Tu miserable, no hables,
te toca callar y llorar,
obedece y sufre que ahí está la belleza
y sólo así podrás comprender
a la vida que te es tan querida*

*¡Oh el placer de sufrir!
¡Oh el sufrir del gozar!
ya todo es inútil, ni mi dolor todo
porque mi materia es lodo
y no puede resistir y se rinde.
Pero, ¡no! ¡espera Dios inerte,
Dios insensible ¡escucha! reclamo mi parte
la que te absorbiste entera,
que sea rayo y que me devore
para fundirme con su materia;
para no llorar su eterna ausencia.
Quiero para mí esa gloria,
quiero penetrar en tu arcano
y conocer la mentira de tu secreto,
la realidad del sueño de vivir,
para luego reír, llorar sin ausencia
en el manicomio de esta natura.*

PARA TU ÁLBUM

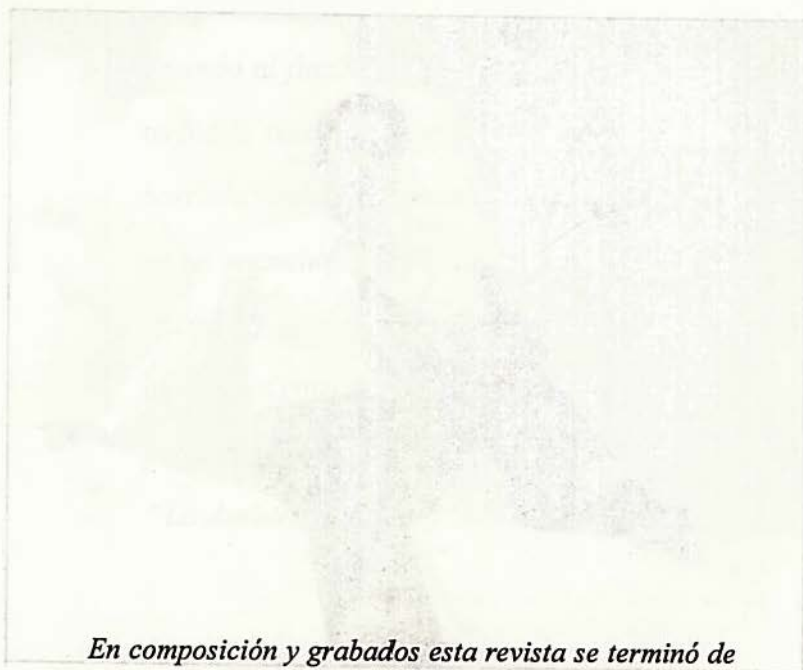
*Cuando al final de la jornada,
turbia la vida de amor y desencanto;
borrada la ilusión, secado el llanto
ya no encuentres la luz de una mirada,
sacudirás este álbum polvoriento
que en un rincón olvidado ya estará
y entre bellos resplandores brotará
"La Amistad" Sublime sentimiento.*





El autor en 1940

PARA TU ALBUM



*En composición y grabados esta revista se terminó de
imprimir el mes de Julio de 1998 en los talleres gráficos de
la Librería Imprenta "La Perla"
Bajo los auspicios de la
Asociación Civil "Logia Chavín de Huántar N° 117" Huaraz*

UNMSM-CEDOC

UNMSM-CEDOC

Ediciones "Fragor"
Sucre 1083
Telf. 721177
Huarás - Perú

