



FOLL-PP
45

ASUEF

El arte debe ser el nexo entre los hombres. No debe separarnos las concepciones sobre el Arte; poesía, pintura, ect. Los seres humanos necesitan ser tolerante, en un mundo donde el fundamentalismo Político, religioso ha jugado un papel dominante.

Hablar de *Asuef*, es también querer hablar en segundos sobre mi vida. Difícil como para cualquier otro peruano, en especial para los que queremos publicar, para los que hacemos poesía. ya *ha nadie le interesa los poemas*, es el lema en un país tecnócrata y difícil, donde lo más importante para los desposeídos se basa en un buscar alimento, y el ser humano se desensibiliza de su medio social, de su familia. Sin embargo mientras haya un lapicero y una hoja, habrá una y otra vez Poesía. No importa si el medio social es adverso, si los medios de comunicación bombardean basura, habrá de todas maneras Arte.

Mi única inspiración fue la Fétida ciudad en la cual nació. Como diría Mariano José de Larra: "*Es más fácil negar las cosas que enterarse de ellas*". Me recomendaron alabarla, no puedo negar el sufrimiento de cada hombre que sueña sobre los fríos pavimentos. *Eureka, fue como diría Marco Valerio Marcial* : "*Es el sincero dolor del que llora en silencio*". Y sobre todo en este pequeño folleto está dedicado a mis abuelos, quienes guiaron mi infancia, Quienes me enseñaron que el ser humano no es malo por naturaleza bajo esta frase : "*El Diablo es optimista si cree que puede hacer*

peores a los hombres". Ahora me pregunto si es que existe, no viene al caso.

20 DE ENERO DEL 2002



LA ULTIMA CARTA

Eureka Malena Matterlart :

Nuestros sueños, no son los mismos que de ayer , ni los serán los que soñaremos . Cada vez soñamos menos hasta llegar a no soñar nada. Desconozco lo que fue mío, y si lo tuve, fue un sueño, y mañana dejare de soñar. Los recuerdos serán avenidas intransitables, y nosotros seremos los conductores en medio de ese tráfico de ideas. Quizás tú decidas tomar las vías alternas, y, yo esperar hasta que pueda transitar. Pero, como todo esta en constante cambio. Yo decida tomar una ruta alterna, y a la vez diferente a la tuya. Si sufrir y llorar significa vivir, entonces he vivido mucho. Creo que demasiado es hora de morir. Si tu belleza es el disfraz que lleva la muerte. Arde dentro de mí . Me arrancas lágrimas . Eres imprescindible.

Lima, 16 de Agosto del 2001

Casi nadie comprende porque se ama. Y si lográs amar de verdad algún día. Dímelo. Y si para ese entonces yo voy por otras vías, deja una señal en la carretera . Iré detrás de ti, no importa si soy viento; o si soy un clavel, también iré, arrancare mi raíces , mientras mis espinas acaricien tus manos. Aunque sabes la verdad me gustaría seguir siendo automovilista, que no respeta las luces de tránsito, que viola dispositivos legales , que corre a 30 000 Km. Por Minuto, que te persigue en un Chevrolet por la Vía Expresa, la Av. Tacna , Av. Abancay, hasta los confines de estos suburbios malolientes

Victor

Apolaya

para ir a Kansas,
para ir de compras
un martes trece...

el silencio de esta habitación,
me ha dicho que no podemos hablar,
porque todo es una farsa,
nada existe solo fantasmas
y estamos solos
en esta ciudad..

El sol es un espejismo
Que engaña a mis ojos,
Es un fantasma perezoso,
Las colinas son mujeres tímidas
Y nosotros no somos nada...

Las luciérnagas aletean ,
Es hora de irnos.
¡No!...¡No!...
Grita la noche tímida bohemiamente;
Somos solo sonámbulos,
No podemos irnos...

ASUEF III

A *Eureka Malena*

Tus ojos son dos celdas de concreto
Que me condenan perpetuamente,
Bajo la helada sepultura
Donde se ondulan mis sentimientos.

Esta atmósfera contaminada de Lima
No hace más que enfermarme
Al igual que tú,
Pero es tan imprescindible
Ese aire letal que envenena mis arterias
De algún poeta vagabundo
Que cayó en tus celdas
En una tarde de contaminada atmósfera
Y de triste caminar
Por el centro de Lima...

Si estas calles tácitas
De infinita locura hablaran
No habría lugar en el Larco Herrera,
Para demostrarte el apasionamiento
Del loco Seguismundo,
Y hoy estuviera libre,
Libre de esta celda
En la que hoy me encuentro...

Que inspira aroma de azucenas
En medio de estos girasoles marchitos...

Esas creativas inscripciones
En esas paredes por caer,
Son las manifestaciones del alma

ASUEF IV

A Eureka Malena

*Silencio, pido silencio,
Cállate, cállate,
Oye mi voz que galopea
Tus oídos,
No le cuentes a nadie
Lo que te dije,
Puede ser que te olvides,
No llores, sé que no me quieres,
Pero escucha el sonido
Que mi voz engendra,
Déjame convertirte en poesía
Y luego márchate,
Lejos, bien lejos,
Donde de nuevo mi lira no te alcance,
Y mi voz no sea una suplica,
Solo te pido silencio,*

Por esta ultima noche...

Déjame, déjame que te cante,
No importa sino ajare tus plumas,
No importa,
Si quieres marcharte,
Hazlo,
Pero olvida
Que fue una noche,
Olvida que te hice poesía,
Olvida que no te dejé derramar lágrimas,
Olvidalo por favor ...

ASUEF I'

Las noticias son trágicas,
Son poemas de cuatro esquinas,
Donde duermen los gatos,
Por donde cruzan los perros
Y los mendigos piden un pan...

Marzo de 1999

A Jenny

¿Por que ocultaste
Que ya no eras capullo,
Sino mas bien mariposa,?
¿Por que me ocultaste
Tus alas?,

¿Porque volaste sola?...

Mariposa, fuiste a la ciudad,
Confundiendo verdes selvas
Con selvas de cemento,
Ríos cristalinos
Con desagües fétidos,
La ciudad es un espejismo
Que engaña...

Lima no es la ciudad jardín,
Es un basural,
Es un nido de ratas,
Es un sin fin de pesadillas,
Es un laberinto intoxicado..

Ya no hay néctar
Que recoger,
Los días avanzan,
Te estas quedando sin alimento,
Y tus alas empiezan
a perder fuerza...
Regresa,
Que serás muestra disecada,
En millones de ojos
Que recorren la ciudad.

ASUEF VI

Hoy los cuentos
Ya no tienen narrador;
Los poemas,
Ya no tienen trovador;
Nada tiene nada.
Es la última palabra,
Es el Apocalipsis,
Deja de mirarte al espejo
Que pronto en tu sutil rostro
Se posaran gusanos de seda...

30 de Setiembre de 1997

A Juan Donayre V.

Melodea una frase incomprensible
En las salas del hospital,
Que nos dice:
**"Prohibido pasar de vivo,
Sino tienes dinero",**
Lo único que suena amigablemente
En mis bolsillos son dos llaves
De una pensión desalojada
Del mes de Enero,
¡Ya no tienes esperanza!,
Recalca el médico,
¡vaya! Como si la hubiera tenido,
Sonidos de trompetas,
Angeles de media noche,

Son los mismos SPOTS publicitarios,
Detrás de ellos un misticismo
De un Cristo frenético
Que coloca el cura,
En señal de que la muerte
Esta cerca,
Y el dolor es insopórtable...

Ya es hora de irme,
¿a dónde?
A seguir sufriendo,
Detrás de la Iglesia la Merced,
otro enfermo ha venido,
y este si tiene dinero...
Ya es hora de irme,
No hay alternativa.

ASUEF VII

*¡Hermano!... ¡descansa!
Deja de mirar la olla,
Que aún sigue vacía.*

1° de Enero de 1998

A Alan

El hambre comienza a devorarnos,
Sin piedad,
¡Sonríe! ... Pero no llores,
¡Ríe!...Pero no te arrodilles,

¡Levántate!...

Hoy las migajas nos hace falta,
Sin embargo el pan es mejor...

Un dólar,
un centavo de dólar,
un sol,
un centavo de sol
¡Alucinación! ...¡No!...¡No!

Nuestros perros
escuálidos
Aúllan,
Anunciando la próxima Muerte...

¡Silencio! ... Que el hambre se acerca,
Hay un pan duro,
Que adorna la cocina,
Junto a una aceituna seca,
Y agua Fría para mantenerse seguro unos días...

Queda una lágrima,
Quedamos en silencio,
Promesas...
Ya murió nuestra esperanza...

ASUEF VIII

Un ave un día salió de su jaula,

Prometiendo dar un canto cada mañana
Y esta jamás regreso...

A José del Carmen

16 de Abril de 1996

Abuelo:

Estas solo en el viejo sofá,
No esperes a mi padre que no vendrá,
El salió a buscar patria,
Porque dijo que no la tenía...

No lo esperes que no vendrá,
No lo llames,
Que no te oirá
No llores que tus lágrimas
Jamás mojarán sus mejillas.

En esta tarde la mañanas
Se han ido,
Jurando jamás regresar,
Y los días prometiando
Llegar
Algún día...

El fue un errante,
No lo recuerdas
De micro en micro,
Hiriente caminate,

¡Ya no regresará!

**Y esta tarde
El viento acaricia
Tu mejilla consolandote,
¡Ya no regresará!**

**Esta tarde grisáspera
De pómulos salientes
Nos abandona ,
es de noche vagabunda,
de trochas olvidados ,
de hombres
endebles en los puquios,
Me obliga a llorar
En el matorral
Del parque aledaño,
Porque no hay otro lugar
En esta ciudad que me deje Sufrir,
Que me deje llorar
Tres minutos no hay
¡No hay! ..¡No hay!**

Sabes ¡No regresara!

Gloria: Larabee 99@yahoo.com



VÍCTOR R. APOLAYA SARMIENTO.

Nació en Lima el 7 de Mayo de

1982. 433-6639.