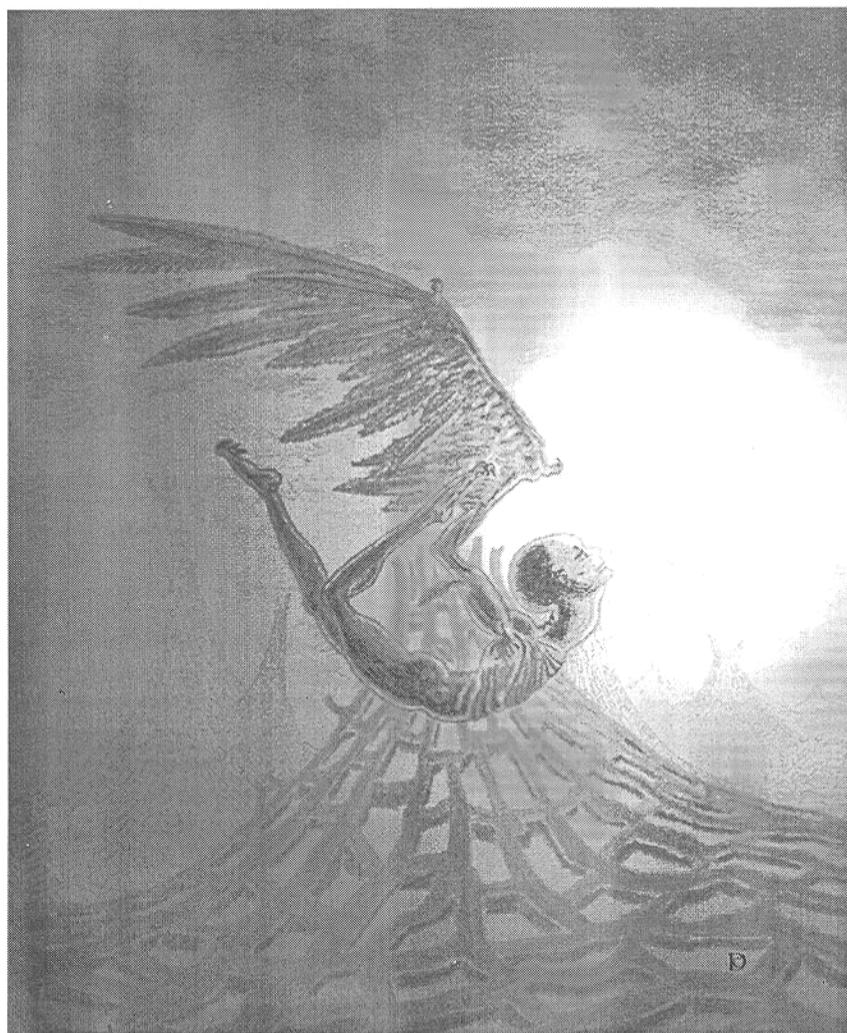


ataque lírico

AÑO 1 N° 2



JOSEFINA BARRÓN • CARLOS PORTOCARRERO

AURELIO ORTEGA CUENTAS

LUIS LAGOS

1ª Edición, Octubre de 1998
1,000 ejemplares.

© ATAKE LÍRICO
© ATAKE LÍRICO EDITORES 1998

Cordova 110 - Lima 33

Teléf. 4871774

Ilustraciones: Daniel Cossíos

Impreso en Perú.
Printed in Peru.

PRESENTACIÓN

Nuevamente irrumpimos con la osadía de un segundo número, precisamente en una etapa donde el atrevimiento se paga con dolor y muerte. Felizmente la poesía todavía tiene un refugio en las mentes más injustas y en las acciones incoherentes. **ATAKE LIRICO** es un movimiento sincero, honesto y valiente cuando la situación lo amerita. Pretendemos todo y no nos negamos nada. Sin embargo, no apuntamos a nadie ni lanzamos dardos de aniquilamiento literario a pesar de los que provocan con esmero. Hacer poesía en tiempos de globalización puede resultar incompatible. La gente consume más comida *ligh* que poemas con algarrobos y lentejas pero existe una gama de lectores potenciales y escritores autodesvalorizados que al conocer la magia de un verso arrojan sus placeres y se dan cuenta que son seres humanos. ¡Por fin abren los ojos! Recién perciben que es posible conversar con los perros y acariciar el viento casi con sensualidad y morbo. En fin, tampoco asumimos un lirismo *in extremis* puesto que ante todo seguimos llevando esa sensación luchadora que existe, a pesar de los abriles negros y los muertos de la verdad.

ATAKE LIRICO seguirá vivo mientras ustedes lo decidan. Nosotros estamos dispuestos a vivir sobreviviendo y a sobrevivir con vida. Derrochando sensibilidad también se mueven conciencias. La ternura no es un sentimiento en extinción; sucede que los dólares y los apetitos de poder obvian los mejores momentos, los ratos más simples llenos de bombas de cariño. Radiantes. Volvemos a morir momentáneamente para descansar luego de una brega por el vestuario de la poesía. Previamente, pintaríamos el cielo de verde por una mujer o un varón tendido afrodisiaco en un edén de champignones con vino tinto pecador. Salud!

ventoso gélido
como ventosa y gélida es ahora la corriente de sangre
que irriga mi sexo

nuestras lenguas se vuelven disímiles
como los nortes que nos encabezan
como las doctrinas los paisajes los alimentos
los futuros imperfectos

para acercarme tendría que disidir
renunciar a mis soberanos a las letras de mis músicas
a la conjunción de mis astros en el zodiaco
tendría que volverme sombra de mi sombra
flor monopétala
peldaño en otra casa parte de tu anatomía
parte enajenada parte de una parte
no
aquí me quedo
lejos de ti tan lejos
que no recuerdo ni siquiera el recuerdo

TRIP

tomás el de los ámbares rusos
te hace falta tanta hierba
te hace falta caminar por barrios marginales
regresar a casa nueva
vibrar con zéppelin vibrar con brahms
vibrar y punto
mirar más allá de esa agenda que portas
mucho más todavía
a lo lejos donde se tejen las tormentas y se destejen las horas
en truenos filudos
sobre la topografía del silencio
te hace falta quitarte los zapatos y encallar tus pies en lodos apacibles
tenderte sobre la tierra parca de alguna puna
con la frente bien en alto *como a 5,000 msnm*
y hacerle cosquillas al cielo
tomás el que acondiciona el aire en su terraza
te hace falta regar tus jardines internos
visitar tu antípoda
desdoblarte como se desdoblán las páginas pendientes
de segundas lecturas
te hace falta ver a tu madre a través del caleidoscopio
oir a tu padre a través del caleidoscopio
todo un peregrinaje
toda una romería en busca de ese unicornio azul
que ya una vez se te perdió
te hace falta desglosarte en brazos extraños
perder algún miembro en la guerra
sentirte afortunadamente sórdido más visceral que las reses
estar arriba y abajo al mismo tiempo
recibir los embates del clima con los brazos abiertos
y los ojos abiertos
tomás
te hace falta tanta hierba
tanta tanta hierba
que enrollaría para ti una hectárea entera
si la tuviera

CALOR

Agudo estado intransigente
de confusa y larga vida
que avanza de a pocos, inquieta,
con temor...

Gira el aire sin espacio
y la luz entra algo miedosa,
un corazón que late fuerte, muy cerca
ante la proximidad de lo lejos.

Abatidas esperanzas en ideas
restregadas ilusiones por calor,
que sofocan almas inocentes
sin razón...

¡Ay, que pasa el tiempo!
llevándose cualquier conocimiento
que cae de golpe a nuestras manos
aturdidos por el viento...

Tentación a la vista, insinuante,
anhelos reprimidos, impostergables,
permiso sí para poder soñar
antes que todo vaya a acabar:
pues de una u otra forma
se sueña viviendo, se vive soñando...

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

De la oscuridad a la luz
y con dolor,
dolor en una mirada triste
que llora en silencio;
perdida, sin sentido, triste,
melancólica por el ayer.

De la oscuridad a la luz
y sin defensa,
inagotables ganas de vivir
mas su amor es un silencio;
que gime, llora, araña el aire,
tratando de sobrevivir...

De la oscuridad a la luz
ya de regreso,
bajo una sonrisa que dibuja
una esperanza en silencio;
de otra oportunidad, otro anhelo, otra ilusión
esperando que algún día pueda ser...

LA BAILARINA Y EL MAR (fragmento)

Lulú baila
le ha cambiado la voz
quiere ser chilena
tal vez argentina
una extranjera
una gringa
En Chimbote
que la miran
que la obsevan
que se mandan con ella
Lulú ha cambiado de voz
y con ella su cuerpo
sus modales
sus gestos
su decir las cosas
Lulú baila en el night club
hasta la madrugada
las luces se deslizan en su rostro
amarillas, rojas, verdes y azules
mucho humo
y perfume de rosas rojas
vasos llenos
y ella baila imparable
indetenible
incansable
hermosa
al compás de la música
se desliza
la música contagia, jala, llama
como en La Herradura, se llena de "choclonas"
la playa amanece llena de botellas
pura gente borracha
la gente grita
delira, canta
se pierde

se olvida
se divierte
La música sigue imparable
y Lulú baila en medio de la noche
noche infinita
noche brillante
noche sensual
el mar te cobija en sus sueños
Ella hermosa
fresca
vigorosa
un viernes bailable
viernes de sonidos y gritos
Chimbote le ha dado todo
Salud, dinero y amor
ya no es la niña pordiosera del Rímac
ahora ella derrama lisura
encanto en las miradas
y todas la admiten
y defienden su trabajo
tal vez vaya a la televisión
porqué no al congreso
sacude sus senos hermosos
alguien se acerca y los besa
ella salta, brinca, mueve los brazos
como lanzas
como dos mariposas agita sus piernas
y sus cabellos vuelan en el aire
Lulú parece un ángel
parece volar
los hombres la siguen
la miran
la desean
y le dejan un billetón...

UMBRAL

Minutos antes del 2000
explotarán los instintos de violencia
por ajustarse a un sillón
que esconde un arsenal de evidencias
allí donde los muertos de la nada
claman una explicación
minutos previos al 2000
Se jalarán los sentimientos
esparcidos en los cementerios
que no pudieron inaugurarse
en el silencio
de la lejanía