

AVE DESTINO



Leonor Fini

...concédeme la gracia de producir unos bellos versos
que me prueben a mí mismo que no soy el último de los
hombres, que no soy inferior a los que desprecio.

Rainer María Rilke

AÑO EN QUE TODOS LOS DIABLOS CARGARON CON EL
SINIESTRO MONSEÑOR JOSE MARIA ESCRIBA DE BA-
LAGUER, CAPO DEL OPUS DEI.

lima, diciembre 1975

año III n° 4

carlos guevara
sigfredo burneo
mito tumi

ave destino
ave destino
ave destino
ave destino

ranura

Ya son 300 los potros
que interminablemente dirijo
hacia tí,
y tú
ni yegua
ni cola de yegua
ni ojos de yegua
siquiera.

innara

Pequeña endemoniada
si no soy tu sed
tu mirada de humo
tu ausente maravilla
rebusca mis alforjos
termina con el fuego
y parte como palabra de
arena sin sonido a
defender en otros campos
tu seminal independencia.

juan José beteta

pequeña suite lírica

Cómo he de presentarme
ante tu sereno rostro de uva.

Qué decir
frente al profundo vacío de tus pecas profanas.

Cómo rimar tu piel
sin desangrar tu pezón en mis labios.

Cómo no descubrir en tí
ese olor a piedras primitivas
piedras con musgo
que aún el hombre no había manipulado con su vista ni
(su lenguaje impostor.

Cómo ocultar en un ojo sin párpados
la rosa y sus espinas.

Cómo penetrar la roca y su semblante.

Cómo obtener tu savia solitaria
para mi árbol amargado por la caquita de las demás palomas.

hierofante

" pensó que guardaría todo un ayer ..."
(A.M.)

Innumerables noches y mañanas envueltas por la dulce melancolía de otras noches y otras mañanas idénticas, no pudieron corromper tu heroica gravedad de ciprés ni el ritmo de la fuente en la soledad del jardín. Innumerables jornadas reclinado sobre tus libros mientras respiraba en mi cuarto la fragancia del tomillo, el olmo y las zarzas florecidas que rondaban mi ventana anunciando tu presencia. Ahora no más noches ni mañanas juntos, grandísimo hierofante. Estamos lejos otra vez, como antes de esas largas pláticas frente al humeante café, cuando solías hablarme de las horas y el olvido inexorables. No me reproches nada ni me mires, Antonio Machado, que no llevo dinero en mis bolsillos y tampoco este año podré obsequiarte aquel sombrero negro que te había prometido para el próximo invierno.

sigfredo burneo sánchez

historia de la neurosis

Unos cuantos monos que se descolgaron
de los árboles
una tarde
que el tedio se hizo insoportable,
agotados por el esfuerzo de intentar
una mutación en sus omóplatos
e invadir el universo de los pájaros.
Un puñado de mandriles que cayeron
pesadamente en tierra
y no pudieron volver a trepar.
Una pareja que en el fragor de la cópula
perdió el equilibrio y el sentido del deber.
Unos monos perversos expulsados
del paraíso por sus pecados.
Un mono feo al que nadie quería ver,
Un mono idiota que no se ubicaba
en ningún lugar.

poema

No solamente Georges Sadoul y Tristan Tzara
emigraron hacia cinematógrafos desmemoriados
o hacia la faramalla del paisaje.
Tú también has desacreditado las calles
y te has vuelto imprevisible.
Las batallas son de papel al igual
que los juguetes, por eso hago alusión ahora
a la repercusión y al ostracismo,
al placer de antes y después,
al exclusivo cálculo del mundo.
Estoy viniendo, para qué más; es una señal,
es una ausencia, es un sueño, es nada.

eva

Esto no viene a ser ningún
descubrimiento, pero nadie sabe
a ciencia cierta
a quién pertenece en el amor
o cuál es el atado
de su pertenencia.

Tú eras una mujer sencilla
de rostro sencillo, sencilla sonrisa
inmóvil casi
en el desapercibido lugar de la gente.
Y entre varias sonrisas
y un encuentro casual por la calle
tuve que enterarme de pronto
sobre tu noviazgo.

Ahora que lo digo
no viene a ser ningún
descubrimiento, pero tú
casada y miles de Kms
preguntaste
al primer hablante hispano
si me conocía.

spleen

Tengo pena por aquella gaviota
Y por mi timidez
Yo la perdí
Qué torpe fuí con ella y qué sincero
Yo que la amaba
Yo que la sigo amando todavía
Adónde iré a buscarla
En qué lugar del puerto
Trieste ha de ser mi bel por ella
Y el sueño vuelve, vuelve su rostro
Yo sé que es mi ilusión amarla
Volverla a encontrar
Con su chaqueta roja y la sonrisa
Pero todo es inútil
Desde hace tanto tiempo
Yo estoy cansado de ser yo
De llamarme Gerald
De ir hasta el mar, mirar los barcos
Y sentirme el ser más infeliz de la tierra.

carlos orellana

la ciudad va a estallar, flora...

La ciudad va a estallar, Flora
en medio de este tráfico infernal: ángeles
incendiando los edificios, bromeando
con los semáforos, convirtiendo a los autobuses
en paquidermos holgazanes.
Alguien ha colocado bombas de tiempo
en los grandes almacenes.
Han asesinado al Cardenal.
Se ha sublevado la tropa.
La temperatura ha alcanzado los 35 grados.
Han cerrado el Parlamento.
Descubierto al hombre más viejo del mundo.
Los ángeles hacen sonar sus trompetas espantosamente
en la Vía Expresa.
Separaron a los siameses, Flora.
La inflación es otra bomba de tiempo.
Ha renunciado el Primer Ministro.
El tigre de Bengala está prácticamente extinguido.
La ciudad va a estallar, Flora,
cierra los ojos, abrázame, no voltees
nada del mundo.

donde trato de decir que viajo

Vamos a suponer que tendremos que alejarnos de estas villas, que
haremos maletas,
compraremos boleto, giraremos en torno a la chalupa
del naufragio
y entonces tristes enfermeras vendarán nuestras ojos
entablillarán nuestra alegría

(sola así estaremos en condiciones de partir).

Todo viaje supone también
despedir amigos, llegar a la Plaza Melibea y ver dibujados
sobre las piedras de la vereda
diminutas palomas camiendo muy juntas
su pap-corn,
a Edgard, Pepe, Lucho

perfiles en tecnicolor

la alegría expandiéndose como la sombra azul de una campana
que suena en mis oídos, en el bar de enfrente, sobre las botellas
de Cristal helada y todas nadando en medio de la espuma
de esta cerveza

sabor a yerba

de la pradera

que brota muy alta
en la plazuela de San Francisco, muy extraño,
ya que estamos seguros que solamente crece
dentra de las botellas

(para demostrarlo nos estamos bebiendo toda esta cerveza)
y yo, que trato de decirles que me marcho

que la espuma crece

y que me dá pena.

JORGE CAILLAUX (Lima, 1952) estudia Derecho en la Universidad Católica. Ha publicado en "Tallo de Habas".

JUAN JOSE BETETA (Lima, 1957) obtuvo este año el segundo premio del concurso de poesía convocado por el Centro Federado de Estudios Generales Letras de la Universidad Católica.

GIACOMO SALVATORE (Roma, 1945) rinde homenaje al centenario del nacimiento de Antonio Machado. Vivió en el Perú entre 1970 y 1972. Actualmente reside en Italia donde prepara su libro de ensayos "Sociología del Destino".

EDGARD O'HARA (Lima, 1954) ha publicado dos pequeñas colecciones de poemas: "Situaciones de Riesgo" (1974) y "Dominios Imprevistos" (1975). Estudia Literatura en la Universidad Católica.

ARMANDO ARTEAGA (Piura, 1952) estudia arquitectura en la Universidad de Ingeniería. Ha publicado en "Auki" y en el Dominical de "El Comercio".

CARLOS ORELLANA (Callao, 1950) estudia Literatura en San Marcos. Ganó el primer premio de poesía en los Juegos Florales de 1974 organizados por la Universidad Garcilaso de la Vega. Ha publicado poemas en "El Comercio" y en "Textos".

ENRIQUE SANCHEZ HERNANI (Lima, 1953) estudia Sociología en San Marcos. Ha publicado en "Textos" "Hipócrita Lector" y "Haravi".

