

REVISTA LITERARIA CONTRACULTURAL

LA BOHEMIA

...CANTUTEÑA

Nº 1 Nov. 1998

En este numero:
articulos - denuncias
poesia - cuentos
entrevistas - historieta
y mucha más ...
Bohemia

Peruvian
oink

S/1

Editores:

1.- No hay.....

2.- Milagros ortiz montúfar

3.- Pavel sulca quispe

Portada: Peruvian oink! (Chio Flores)

Contraportada: Vallejo 1995 (Crithiam Bendayan)

¡ Hola..! somos dos almas gemelas dispuestas a hacerte pasar un gran momento junto con está modesta y primera publicación que esperamos no sea la última.

Somos, como muchos de nuestros lectores, cantuteños de corazón (claro que siempre queda en nosotros aquél san márquino reprimido) pero igual, cantuteños y a mucha honra.

Esperamos su acogida y su participación, con denuncias, quejas, insultos, bombas ,besitos sobre todo a mi (mila) y queremos no sólo llegar a la comunidad cantuteña sino traspasar las barreras yungay (ósea al guachi), y salir a expandirnos, para demostrar que en la cantuta también se está ESCRIBIENDO LA HISTORIA.

Por eso y muchas cosas más....ven a mi casa está navidad (mentira) lo que queríamos decirles es que nos ayuden a divulgar la revista, así que si adquieren algún ejemplar, difundanlo. por todo lo dicho gracias y a divertirse.....

Agradecemos a: Crithiam B., Chio Flores, Carlos Velasquez, Mauro Mamaní, Olinda Ortiz, Paulo Rivas, Rafo Raez, Rodolfo Y., Alexis y a todos los que contribuyeron con la revista.

¿Donde puedes mandar tus inquietudes ?

Estamos dispuestos a recibir todo tipo de cosas, criticas, poemas, historias de alguna noche salvaje en tu vida, declaraciones de amor, sobornos por el comedor y la movilidad, proposiciones indiscretas, citas a ciega, intercambio de opiniones, ideas, chipi taps, play boy, play girl, y demás.

No importa si eres hombre, mujer, amigo de Mamaní, gay, drogo, borracho, feo, sin trabajo, miembro de la CORUNE, sin amor, cochino, claeista, aventajado, alternativo, pasivo, budista, anarquista, blanco, negro, azul, chino, calvo, con granos, con escamas, con antenas, que ladres, etc. lo único que nos importa es que nos escribas.

Ubícanos en la facultad de Humanidades, especialidad de Lengua y Literatura aula 106 S-3 98 o en el correo electrónico:

E-mail

Bohemia @ yahoo.com.pe.sc/la/creyeron.

EL TELEFONITO ES:

3272804 mila

5662350 pavel

Hasta la próxima edición, y una vez más les pedimos \$u colaboración y apoyo.

LOS RICOS, LOS POBRES, LA UNIVERSIDAD Y LA POLÍTICA.

Por: Rafael Ruez Luna.

La idea de universidad no siempre existió y no podemos dar por garantizada su permanencia en el futuro.

La pretensión de entender al universo y a la humanidad guiaban el ideario de quienes crearon el concepto de universidad. Formar personas que pudieran explicar el mundo e innovarlo era lo que se buscaba entonces. La universidad siempre ha existido en las sociedades que pretenden expandir sus horizontes, ir hacia lo desconocido, imaginar el futuro; y en todas las sociedades que pretenden imitarlas (o aparentar que las imitan). Seguramente usted ya habrá notado cierta crisis en los ideales universalistas y humanitarios; el pragmatismo «single-minded», la visión de túnel u objetivismo se encuentra en boga no solo en el Perú, sino en todo el mundo.

La universidad tiende cada día a ser menos universal y mas pragmática. El concepto de universidad esta muriendo, o por lo menos se esta desligando de sus fines originales (formar personas universales, con entendimiento del universo, que se dirigieran al universo) para ligarse con fines estrictamente laborales, para dirigirse directamente a las demandas del mercado YA ESTABLECIDO (es decir cada vez se dirige menos a cuestionarlo o recrearlo que a expandirlo).

La universidad fue durante mucho tiempo la escuela de las clases dirigentes (las administradoras del todo, las creadoras de políticas, precisamente las dirigentes de todo). Destino social y universidad estuvieron siempre naturalmente ligados, pero el destino social es estrictamente hablando el terreno de la política. La des-universalización de las universidades y su des-politización son dos estrategias o conductas afines, ambas apuntan a la formación de tendencia técnica y utilitaria, rellena de informes y seguidora de normas, estrictamente laboral y asalariada típica de los funcionarios de tercer mundo, aplicar fórmulas y leer de separatas, repetir respuestas memorizadas a preguntas predeterminadas. Ese es el camino típico del politécnico (en el mejor de los casos) y las clases sociales mas altas casi siempre lo han mirado con desprecio (les haga bien o mal) y las bajas casi siempre con agradecimiento (les haga mal o bien).

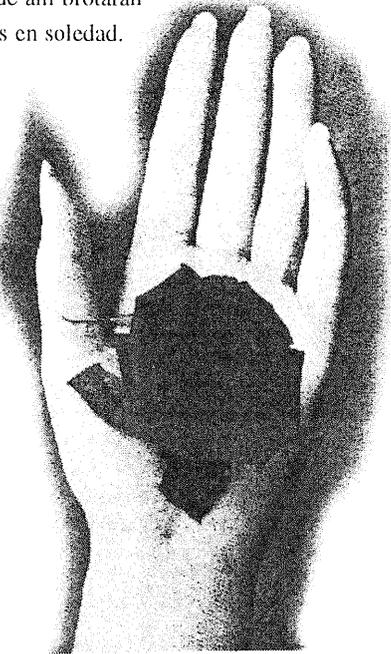
La universalización y la politización de las universidades llevan por un camino menos claro y con mas preguntas que respuestas, el camino de la imaginación del futuro.

Este puede ser bueno o malo, mejor o peor que el presente y el pasado; el camino de la planeación, planteamiento y debate del futuro, tiende a ir ligado a una visión positiva del misterio, a dejar de pensar la intriga como el prelude de la ruina, a amar las preguntas nuevas tanto como las respuestas mas fértiles y las fórmulas probadas. Este es el viejo camino universitario, (temor y esperanza de las clases dirigentes y de cualquiera que detente el poder) que también ha sido mal visto por el pueblo como si de una pérdida de tiempo se tratara, cual diletantismo, elitismo inútil, y favorecedor de petimetres, metiches y mantenidos. Por todo ello creo que lo que mas puede dignificar a la universidad peruana, (aparte de las bibliotecas y laboratorios que ni autoridades ni alumnos asumen ni quieren asumir como ejes materiales de la pedagogía), es: la defensa de los derechos universales de los ciudadanos peruanos (derechos humanos, información, respuestas, ecosistema, democracia, derechos del consumidor, etc.). Creo que es lo menos arribista e individual, lo mas universal, lo mas futurista y social que puede hacer un universitario dentro de la secases de bibliotecas, la paporreta tecnocrática, el simulacro de pedagogía, la falta de lugar en la imaginación de los no universitarios (que ni siquiera proyecto social tienen), la falta de vocaciones, y la anti-investigación reinante en laboratorios y aulas.

Creo que luchar por intereses universales es universitario, creo que pensar, crear, y apostar por en el destino social es universitario, las preguntas, apuestas y propuestas universales son la esencia de la universidad.

**EN LO RECÓNDITO DE TU MEMORIA
PUEBLA UN CIELO
TEÑIDO POR LA MAGIA DE TU NOMBRE**

De mi garganta se desprende una rama Purísima
Alimentada por la lluvia
A la que la tormentosa ausencia de tu palabra
Logra palidecer
Y la innumerable visión de mi nostalgia
Es un viento amigo de las flores
Y la instantánea contemplación de tu sonrisa
Es un río que fluye o una serpiente en loco
movimiento
Pero allí esta mi desierto sin forma
Y mi garganta en sueño ahora civilizada y
fundada por la
Caída de la noche
Tal vez ello despierte su sonido predicante
Entonces podría inventar nubes y lluvias
Que acaricien la huida mortal de mi ser
Pero aún sigo pensando que es
Necesario clavar para siempre
Los labios con la profusa esperanza
Que de allí brotarán
Flores en soledad.



MAURO MAMANI
Extraídos del poemario
'El Tacto de la Nube u Oficios del Aire'



**POR EL COSTO DE LA TERNURA DE TUS
HUELLAS**

Este es el sueño de tu cabellera
Sobre el vasto territorio de tu espalda
Con la dulzura de una ola que envuelve melodías
Con el insuperable nacimiento de tus líneas
Como la terca manera de depositarse la belleza en
tu cuerpo
Tu cuerpo intensa manifestación de río en
verano
Como ruedas del silencio subiendo a los espacios
indeclinables
Del ojo exigente del ser que te desea
Muy a pesar
De la palabra incrustada en la garganta
Del cielo imbebible de tus sueños ya maduros
frutos
Que tienen pretensión de ola o paloma
Que hace que persiga el signo que te devora
En el crecimiento de tus formas en esplendor y
dicha
En la resonancia de una nube que te confiere
frescura
Alejada del ruido y al miseria
Mientras cada flor que deploras es flor que se
consume
Sin el miserable principio de la comparación.

OTRO PUNTO

Se puso las manos en la cintura y empezó a contemplar el horizonte.

Como era corto de vista y se había olvidado de sus anteojos, miró por casualidad, a lo lejos, muy distante, un punto raro que le llamó la atención.

El punto empezó a crecer cada vez más y más, mientras que nuestro amigo se levantara los sesos tratando de adivinar lo que era ese objeto raro y brillante aparecido así de pronto en el espacio.

Dio un paso al frente para ver mejor. Esforzó un poco la vista. Se acordó de los caballos cuando llegan a la meta, y entonces estiró un poquito el cuello con el fin de imitarlos y, no conforme con esto, corrió a su encuentro.

Maldecía su mala memoria mientras cortaba el viento a pasos agigantados, por no haber traído sus finos anteojos de oro de 18 quilates y estar en esos trotes, cuando reconoció el punto metálico.

Quiso ponerse a salvo, pero no pudo: la bala lo sorprendió con el cuello estirado hacia adelante y le destrozó el cráneo.

Extraído del libro de cuentos: «Cuentos Sociales de Ciencia Ficción» (1976), de Juan Rivera Jaavedra



ARGUMENTO, GUION Y DIBUJOS DE PAULO RIVAS - 1997.

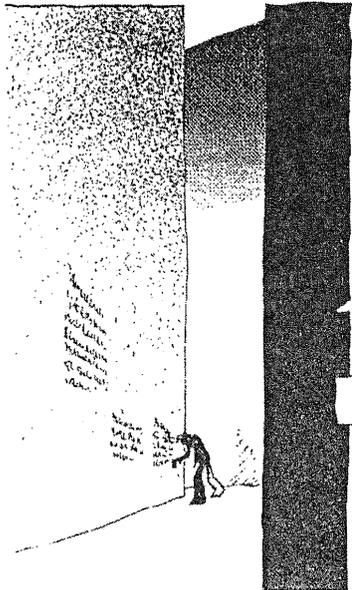
TANTO TIEMPO SIN HABLAR, TANTO TIEMPO SIN RIR NI GRITAR HA HECHO QUE NUESTROS LABIOS SE SEQUEN, SE PUEDAN & SE CAIGAN. EL OLVIDO LO PERDIMOS HACE MUCHO, & SE VUELTA ENRE LAS MAQUINAS & EL CEMENTO, NUESTRO TACTO SOLO ES UN VAGO RECORDO...

La Ciudad Muda

Bajo la sonrisa del poder nadie se atreve a exhalar un quejido. Nuestros ojos ya están empujados de tanto mirar las pantallas de televisión.



FALTA POCO.



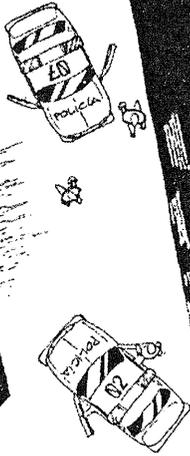
& Aunque en esta ciudad callada el silencio es enorme, nuestros ojos son capaces de captar el menor murmullo. No hemos perdido las esperanzas. Pese a algún día, alguien, en algún lugar va a levantar la voz para que todos lo oigan.

TERMINE.

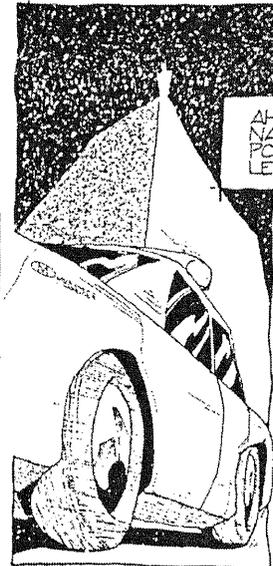
ES HORA DE ZAFAR CULO A TRAPO FLEDO.



VAYA QUE SE
DIERON PRISA
ESTA VEZ.

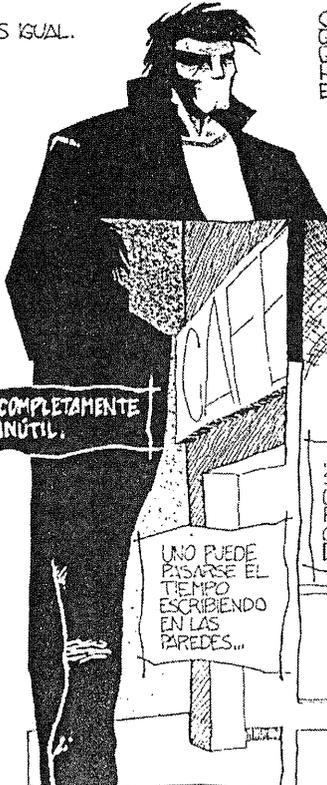


NO DEJARAN
NI RASTRO
DE MI
ESCRITO.



AHORA
NADIE
PODRA
LEERLO.

ES IGUAL..



CON LA LETRA
QUE TENGO DUDO
QUE ALGUIEN LO
HUBIERA
ENTENDIDO.

AHORA TODO LO
QUE ME QUEDA...

...ES ESTA
ASQUEROSA
SENSACION...

...DE QUE TODO
ES INUTIL.

COMPLETAMENTE
INUTIL.

UNO PUEDE
PASARSE EL
TIEMPO
ESCRIBIENDO
EN LAS
PAREDES...

...ARRIESGANDO
SU VIDA PARA
QUE ESTA GENTE
REACCIONE
CONTRA LA
DICTADURA...



...PERO TODO
CONTINUARA
SIENDO...



...ESPANTOSAMENTE
INUTIL.

NO ENTIENDO.

SI TODOS SABEN QUE LA DICTADURA SE SIRVE...

...DE NUESTRA FALTA DE COMUNICACION PARA CONTROLARNOS...

...¿POR QUÉ NADIE HACE NADA?

REALMENTE NO LO ENTIENDO.

¿POR QUÉ NADIE QUIERE ARRIESGARSE?

¿POR QUÉ TENGO QUE SER YO Y NO OTRO EL QUE SE ARRIESGA?

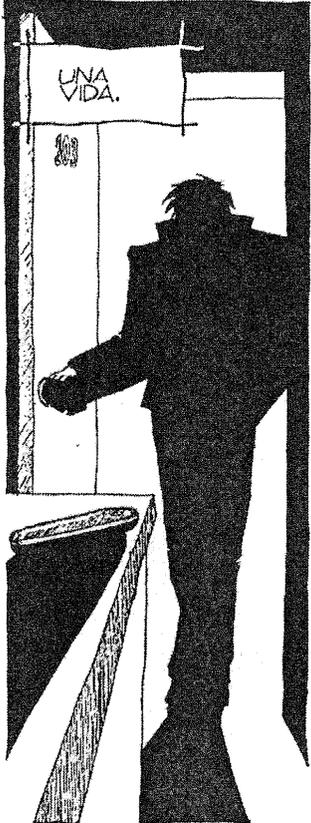
¿POR QUÉ YO?, DIRÁN.

METRO SUR

LO PEOR ES QUE TODOS PIENSAN LO MISMO.

TODOS.

TAMBIÉN YO.

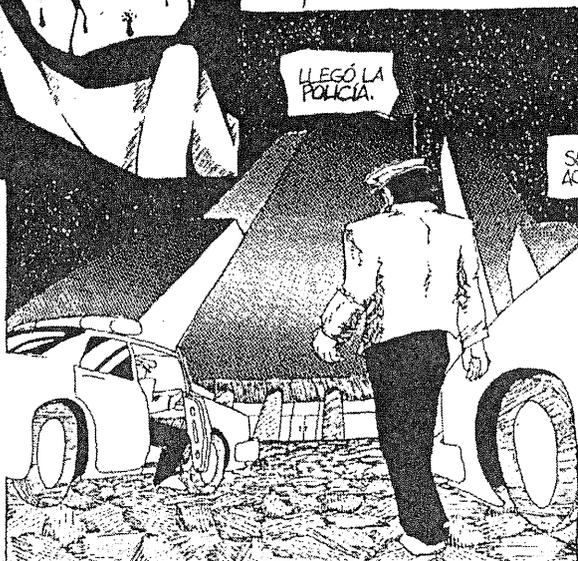


DEBO GRITAR.



PARA QUE TODOS ME OIGAN.

LLEGO LA POLICIA.



SE ACABO.



SE ACABO TODO.

INUTIL.

INUTIL.

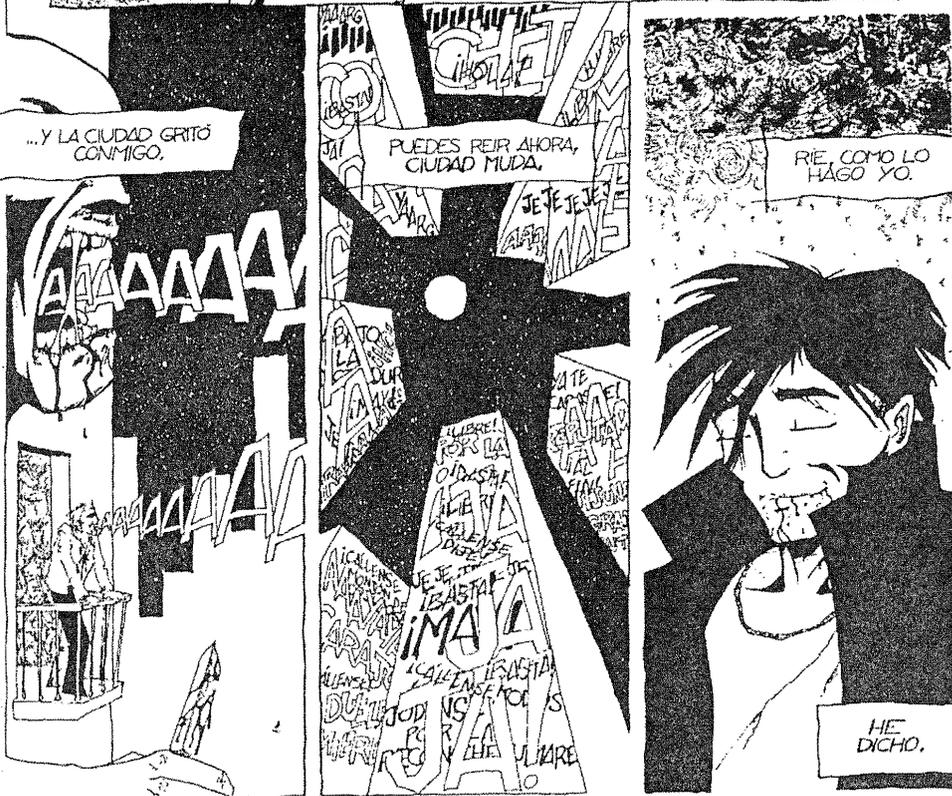
INUTIL.





NO ESTOY SOLO.

GRITÉ...



...Y LA CIUDAD GRITÓ CONMIGO.

PUEDES REIR AHORA, CIUDAD MUDA.

RIE, COMO LO HAGO YO.

HE DICHO.

LIGERO

En esta jungla de cemento
la alegoría del bullicio
dentro del silencio
del bohemio corazón
se encuentran en el cuerpo
de anacrónico existir
los escombros de la realidad
dentro del alma
la diferencia del mundo
sientes que te aman
caen monedas a tu alrededor
llenándote de exquisito licor
con un afán de disolución
que aprieta tu corazón.

KEY

LLEGARE A LAS CUMBRES PARA PROCLAMARE SER DIOS

El mundo me oirá y se inclinara a mis pies
sufriendo como corderos perdidos.
Gritare ¡pecadores!: nadie me oyó ni me tomo en
cuenta.
por que cuando estuve con hambre
nadie me dio de comer.
por que cuando estuve con sed
nadie me dio de beber
y cuando estuve preso y enfermo
nadie me fue a visitar
Todos proclamaban eso con lagrimas en sus ojos
y cuando me veían así
nadie se preocupo por mi
ni por mis sufrimiento
Les he mentido No soy Dios
soy un cazador en un mundo de lobos disfrazados
de corderos.

LADILLA

Abro las ventanas de la noche,
 afuera encontré tu corazón de dos cabezas
 en vuelto en papel periódico,
 sólo un latido bastará para levantar el polvo del polvo,
 el agua del agua que es mi líquida forma de amar
 lo que aún es amargo en lo amargo,
 sólo un latido bastará para impulsar mis labios
 sobre las olas de un mar sabio denso,
 mar sabio denso que es mi propia sombra que no reconozco
 mi espejo distorsionado donde recobro la mirada,
 esa luz estéril, volátil como yo mismo:
 minotauro, triste minotauro, estúpido minotauro.

Rodolfo Ybarra

que cosa hice yo
 para que de mi te fueras
 no alcanzo a comprender
 que pudiera ser lo que te hiciera
 le pregunte a Dios la falta mía
 tampoco él sabe el motivo
 tal vez fue que te ame
 con mas amor del que debía
 tal vez fue que te di
 más que mil besos
 todo mi vida

CESAR

EXILIO
 Danza salvaje del sueño prohibido
 venganza de la oscuridad
 trascendiendo hasta la luna
 con exquisita maldad
 noche mágica que nos da pasión
 pensando en ninguna desesperación
 como para abatirnos alrededor
 del espejo partido que llora sin compasión.
 key

LA PROBLEMÁTICA UNIVERSITARIA

Cierto día, me levante pensando en el futuro, mi futuro, así que decidí postular a la universidad (ya sabes, la universidad es la élite de la sociedad) me sometí durante un año a una academia, y deje de lado mis viejos amigos, mis viejos juegos, y mis viejos amores, para dedicarme a mis “estudios”, como toda buena e incipiente preuniversitaria mi meta era San Marcos y después de un frustrante examen de admisión que lo único que hace, si no te has preparado lo suficiente, o no supiste controlar tus nervios, es tirarte al suelo y hacerte sentir más incapaz que un hombre de ochenta años haciendo el amor y todo con el pretexto de “medir tus conocimientos” (estúpido no).

Después de esa amarga experiencia, aquellos libros que me quitaron valiosas horas de mi música (la cual me apasionaba y que tuve que dejar) desaparecieron de mi vida en el fondo de una caja, hasta que me di cuenta que de la música, por lo menos en el Perú, no se puede vivir, menos sobrevivir, fue entonces que decidí lanzarme de nuevo al ruedo y volver a postular, esta vez sin dejarme llevar por el nombre de la universidad y obedeciendo a mi instinto vocacional, llegue hasta la universidad ENRIQUE GUZMAN Y VALLE más conocido como la “Cantuta”, ubicada a no sé cuantos kilómetros de Lima (y eso que hago el recorrido todos los días) la que elegí por ser la mejor, no por que tenia un nombre bonito y reconocido, la que me acogió y aquella, que estando adentro me di cuenta, recuerda aun los años de lucha y represión, la que aun guarda heridas abiertas y problemas sin resolver y a la que también reclamo atención para mi y mis compañeros, por que no es cuestión de antigüedad darse cuenta que el sistema es precario y muy dejado al abandono por que citando una anécdota dejo ver su deficiencia.

Cierto día cuando el hambre apretaba, como los pantalones que suelen usar ciertas señoritas, decidí comprar algo de comer con lo que supuestamente sería mi pasaje de regreso a Lima, teniendo la esperanza, claro está, de que el ómnibus de la universidad me llevara devuelta al terruño y sin visualizar por un instante el posible y casi seguro caso en el que no alcanzara subir al ya mencionado ómnibus.

Bueno pues, después de mas de una hora bajo el achicharrante sol, de chosica con tres kilos de libros encima y apachurrada en una cola interminable que aprecia crecer más delante mío que detrás, llego la hora de abordar el carro, carro en el que no subí por que entre zampones y amigos que cariñosamente se acercaron a saludar a muchos en la cola no alcanzamos a entrar todos, así que caballero nomás perder una hora más en la cola.

Estoy segura que no somos la única universidad que tiene este tipo de problemas lo que si no puedo asegurar es que el problema no radique en la mala administración de

este servicio fundamental, puesto que no son todos los carros de la universidad los que se destinan para el transporte de los alumnos, profesores y administrativos, la gran mayoría de estos si no están paseando por la carretera está en el mecánico o estacionado a puertas de la facultad de humanidades sin dedicarse a su función específica.

Otro nudo en el quipu es el comedor al cual casi nunca tengo acceso, y no es por no hacer la cola al igual que para el carro, es por que se necesita todo un despliegue de tramites documentarios para adquirir el carnet de comensal (si pareciera las cartas con pedidos para Papa Noel), casi no es creíble que se nos excluya de dicho privilegio universitario a aquellos que no cumplimos con semejante tramite al estilo burocrático y encima de todo cuando nos atrevemos a plantear nuestros problemas responden "que la universidad no es una beneficencia" lo que debe ser bien entendido por nosotros mas no por ellos que gozan de todos los beneficios que obedecen a su cargo.

Si lo que pedimos no es la solución inmediata de los problemas, sabemos que todo pasa por un proceso, pero está comisión reorganizadora ya tiene tres años sin nada novedoso mas que unos asfaltados por aquí, unos murillos por allá, ¿y lo primordial? ¿y lo esencial? ¡no señores! lo que queremos son hechos, darnos cuenta de que si se esta trabajando y trabajando bien, por que así se debe hacer, por que sólo así la universidad volverá a tomar el liderazgo frente a la comunidad estudiantil, por que sólo así ustedes y su trabajo serán respetados, puesto que si ustedes se esfuerzan nosotros los apoyaremos gustosos y gustosos también de tener mejor calidad educativa, mejores técnicas de aprendizaje por que no se olviden señores que están educando educadores y el ejemplo es la base de nuestra formación.

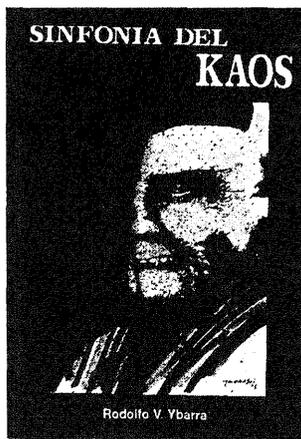
Sólo pedimos tener la palabra, la palabra para aportar no para juzgar ni criticar, sino para ayudar, ayudarnos, ayudarlos por que la universidad no merece egresar profesores mediocres, de medio pelo y conformistas la universidad necesita y se merece buenos profesionales, así que señores pónganse las pilas y a trabajar, a demostrar que si son capaces (cosa que no estamos dudando), ¡ y por que no ! a exigirnos al máximo y al máximo daremos por que somos cantuteños y lo vamos a demostrar con hechos, señores, no sólo con palabras.

Está, claro está, es nuestra sincera y modesta opinión la que esperamos se respete y no se tome a mal ni se nos reprima.

Los Editores.

ESCRITURA DEL AIRE QUE HABLA:

Egresado de la Universidad Nacional de Educación en la especialidad de Lengua y Literatura Víctor Hugo Muñis Amayo es profesor en el C. E. P. "San Miguel de la Salle", en Lima. Ha publicado en la Revista Némesis N° 4. Este es su primer libro de poesía, donde se desprende un sutil lirismo que resalta la cotidianeidad y sencillez de la vida, fortalecido por un sentimiento social, donde se puede apreciar claramente una influencia vallejiana, que le hace partícipe de una de las más feraces tradiciones literarias peruanas. De hecho que esperamos que siga escribiendo con la misma vitalidad que ya lo caracteriza.



SINFONÍA DEL KAOS: CUANDO LA POESÍA SE HACE HISTORIA.

Por: Cronwell Jara J.

Con "Sinfonía del Kaos", Rodolfo V. Ybarra, se revela, de modo natural, como la voz más representativa de la generación del 90. Es "más poeta" que otros "representativos" de su generación. Poeta de "Arte Mayor"; él no se aferra a "expresiones-palabras -metáforas - imágenes" ingenuas y de escaso calibre semántico. Su poesía se dispara ametrallando la "realidad -cultura -política -valores", despotricando, mostrando lo pútrido y destrozando todo para demostrar sus vacíos: lo fútil, lo artificial, la muerte, la estupidez de este mundo de tecnologías contaminantes, venenosas, enajenantes, estériles: dicho de otro modo, inhumanas.

FLORECIDA: Lúcia Mendo Ferreira (Lima, 1972) He aquí la voz de una muchacha de uranio, cuyos sueños crecieron abordando las raíces de la marginalidad y del silencio (in) voluntario, y que ahora asoma como una irrupción sísmica para albergar en nuestros ojos, el cauce irreverente de su universal pasión creadora. Pasión que confronta dos segmentos decisivos de tiempo y de vida: Pasado y presente. Amor y dolor. Creación y desgarrar. Imaginación y realidad. Pues su poesía es un canto diáfano y sincero que desea ante todo, sacudirnos de nuestras posturas acartonadas y cucufatas que podamos tener en torno al amor y la condición y rol actancial de la mujer dentro de la sociedad.

Lúcia Mendo, poeta y actriz, vuelve a entonar su himno de guerra. Vuelve a revelarnos su escénica y - "su hembría" - a decir de Silvia Vidalón, pero esta vez, trasuntando sobre los pielagos sólidos de un poemario individual, larga, intensa y complejamente pergueñado, pues aquí laten los recuerdos de Quilca, el frío y el rostro baldío de las nocturnas calles limeñas, y sobre todo, su honra y elevada pasión para vivir y existir su condición y dimensión de mujer, de artista y de madre.



Entrevista a Rafo Raez

1.-¿ Desde cuando estas metido en el mundo de la música y con que grupos empezaste ?.

Hay varios «mundos» de la música. El primero que yo conocí fue el del rock subterráneo, que ahora casi convive con el del rock independiente local. Yo sigo ahí.

Empecé con un grupo de dizque rock «progresivo» de cuyo nombre no puedo olvidarme porque era el mío, afortunadamente fracasó y me rescató un pata que quería hacer PUNK y ni siquiera sabía que era eso, pero me gustaban sus canciones , así que le hice caso.

2.-¿ Que significaron para ti esos años ?.

lo máximo.

3.-¿ Cual es el estilo musical de Rafo Raez?.

agua y aceite, punk, pop, siempre buscando lo aparentemente absurdo.

4.-¿ Como vez a la gente de tu medio ?.

A todos en general los veo demasiado preocupados por el extranjero.

5.-¿ Que tan difícil es incursionar en ese mundo ?.

Entrar y salir es fácil, lo difícil es producir y soportar los largos periodos de NADA.

6.-¿ Por que crees que tu música sólo a llegado a cierto grupo de gente ?.

Básicamente por la censura silenciosa de las radios, es muy mal visto ser peruano y pretender hacer algo innovador, es visto como despreciable, peligroso o egocéntrico.

7.-¿ Alguna vez tuviste problemas con tu familia debido a la música ?.

No. Solo que no me compraron nada de lo música

8.-¿ Te gustaría otra Lima para tu música?.

Sería excelente que Lima cambiara no solo para la música, sino sobre todo que dejara de darle la espalda al país.

9.-¿ Que consejo le darías a los que, ahora quieren vivir de la música ?.

Que no lo intenten.

10.-¿ Te gustaría tocar alguna vez en la cantuta ?.

Muchísimo.

MUCHAS FELICITACIONES POR LA REVISTA.



SALA DE ENSAYO 'PEAVY'

S/.5.00 x Hora

Av. Independencia 504 # C - San Miguel
Paralela a la Cdra. 3 de Av. Universitaria

UNMSM-CEDOC

Fanzines, Revistas o como quieras llamarlos: La siguiente lista muestra algunas publicaciones que se realizarán independientemente, de muchos medios de comunicación (oficiales), ponemos en muestra también los temas que tocan algunos de ellos para que puedas adquirirlos, a parte de que podemos poner a tu disposición estas revistas al costo que se menciona.

CONTRANATURA: #2

Revista para realizar una contranatura sobre tu mente, en su #2 nos presenta un artículo sobre Bukowski, Sábado, Bryce cómic, poesías, etc. precio S/. 3.00



A-CULTURA: #3

De la familia de contranatura nos presenta en un estilo más denunciante artículos de ¡No al nuevo D.N.I!, Crítica a la lucha armada, Entrevista con un antimilitarista del Ecuador, El caso Ráez, Televisión y orden social, precio S/2.00.



EL CUERPO:#2

Si sientes que tu cerebro esta virgen a algunas cosas que nos da la vida es hora de que leas El Cuerpo, cuentos, dibujos, historietas, surrealismo, precio S/. 3.00.



ARTOARTE: #4

Revista de Cultura actual, de apoyo al artista, La Educación Artística: Otra Razón para protestar. Agenda Critica (sobre las exposiciones de los artistas) y más arte, precio S/. 2.00



ESTO: #1

Si eso revista de Estudio Sistemático de todas las Ociosidades, nos trae en este su primer numero Historieta Nacional, musica de Marley, Narcosis y diz que Poesias y Literatura a solo S/. 1.00



Grita... y hazte escuchar: #3

Siempre tratando de sobrevivir y apoyar a los no poetas a serlos a descubrir la mierda y el amor que se lleva adentro, arta poesía, historietas, cuentos, artículos de musica y libros, y un artículo especial de Charly Garcia. precio S/. 1.00



Poetas Del Asfalto: #7 Fanzine subterráneo de línea contracultural de poesía y ceceptuando a sus demás numeros nos presenta en este, una recopilación de poemas y cuentos escritos por un beet llamado Charles Bukowski (excelente numero) te lo prestamos para fotocopiar.



NEMESIS: #3

Salido de las aulas de la UNE infectadas de naftalina, Manuel Patiño da un espacio para poetas en su revista Nemesis y aparte como editor de muchas publicaciones. precio de S/3.00.



Aventuras Sueños y Paltas en mi ciudad:

Carpeta del Quinto concurso de Historieta Juvenil, nos presenta a los cultores de este arte no nuevo pero si diferente y el cual no recibio mucho apoyo, y ahora sí por parte de la insitución Calandria que esta tratando por todos los medios posibles de distribuir este arte, mediante su concurso anual de Historieta juvenil.

**ESCAPA DE LO COMERCIAL... ESCUCHA
PROGRAMA RADIAL**

PARANOIA



ROCK NACIONAL Y LATINO

LUNES A VIERNES 10.00 PM RADIO CADENA 1200 AM

LLAMAMOS Y ENVIAMOS TU MATERIAL A:

RADIO CADENA: CALLE LOS ANGELES 129 - MIRAFLORES

Tel.: 422-7127 422-0905 Fax: 422-1057

(DESTAPANDO LAS ALCANTARILLAS DE LIMA)

D' GENERACIÓN

Rock Teatro Pintura
Cultura Basura y demás subterranidades

Sábados: 5 p.m.

Canal 27 UHF (no cable)

Contactos y relaciones Publicas

Telef: 3286134 (Rodolfo)

GILCOSA

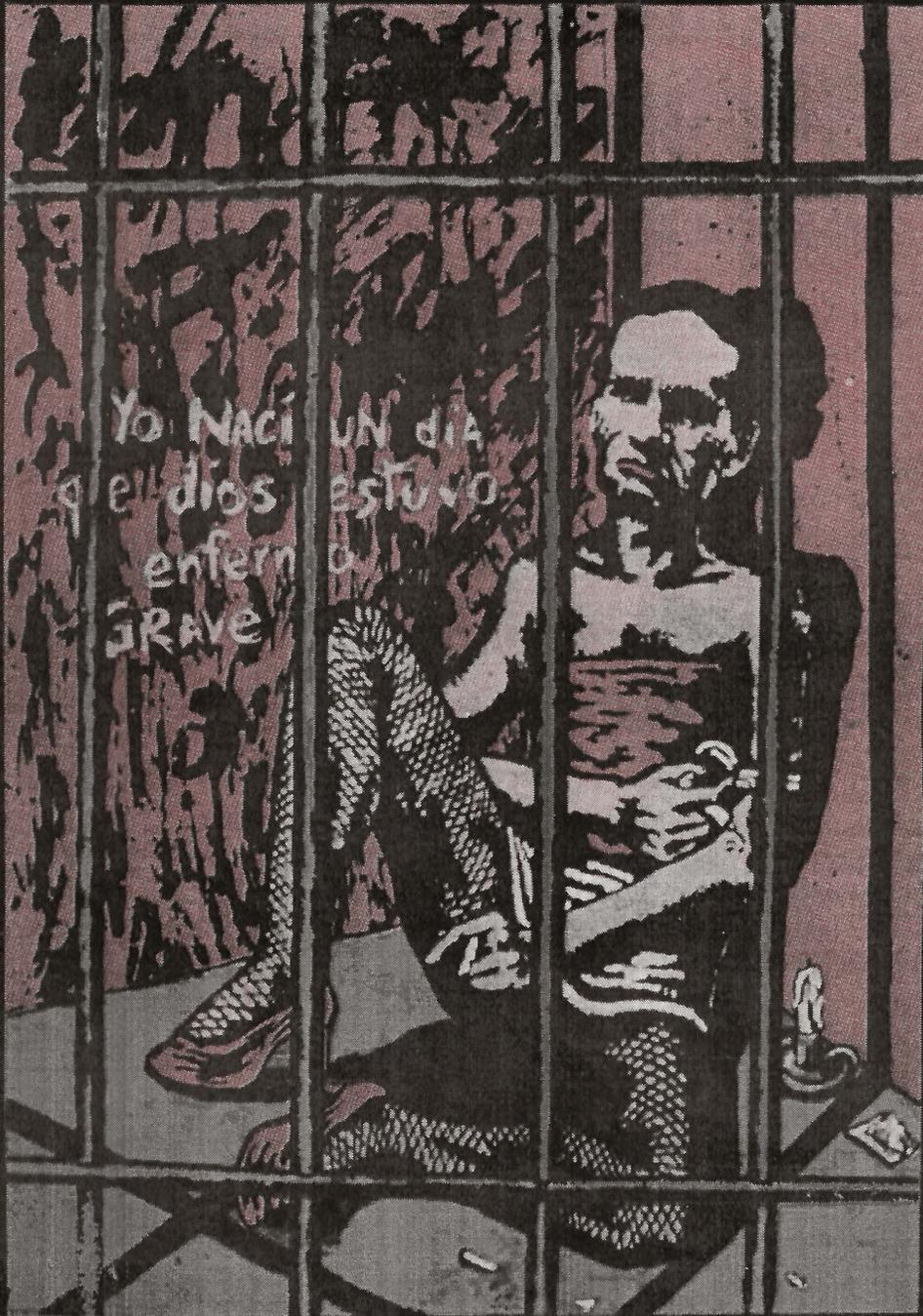
**Compañía Inmobiliaria
LOS CONSTRUCTORES S.A.**

**Promueve y Ejecuta: Programas de Viviendas y Comercio
en General**

Las Praderas de Pariachi.

Av. Las Alóndras # 388 - 2do Piso of. 02 Tlf: 452-6082

Ovalo de Santa Anita



Vallejo 1995
por Christian Bendayan