



Boletín INFORMATIVO

6

CENTRO DE INVESTIGACION DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DEL PERU

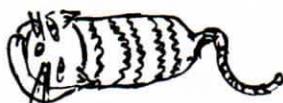
La Cátedra Libre de Iván Tello

La vida y obra de Iván Tello Carbajal fue una constante de proyectos culturales que procuraban plantear alternativas ligadas al quehacer de la literatura para niños y jóvenes, que desde hace quince años se viene vigorosamente realizando en todo el país. Desde la capital, donde ejercía la Presidencia de la APLIJ-Lima, no escatimó esfuerzos ni tiempo, por dedicarse a mostrarnos las posibilidades de difusión y de promoción que deberíamos emprender desde cada una de las filiales. Su obra narrativa es una prueba fehaciente de sus planteamientos. Los personajes que a su turno fue convirtiendo en deleite de adultos y niños, supieron adentrarnos en el corazón del Perú profundo. Véase el cuento de la brujita buena, llamada Perulina. Sólo la magia del escritor pudo transformar a este personaje en un símbolo de bondad, de solidaridad y de identidad.

Paralela a su vocación de cuentero mayor, Tello Carbajal fue desarrollando un proyecto que denominó: "Cátedra Libre de Literatura Infantil y Juvenil". El año pasado en Tarma, durante el 14avo. Encuentro Nacional de la APLIJ, lo sustentó como ponencia. No dudamos en señalar que esta experiencia, primerísima en el programa educativo nacional, era (es) una respuesta categórica de modernizar y buscar la excelencia académica. Esa es la razón de su afirmación: "Hay necesidad no sólo de restablecer, sino de recrear y reorientar, el sentido de la Cátedra misma, ella debe ser la tribuna democrática del estudio, investigación y propuesta de valores, conocimientos y otras formas del saber, que siendo compartida por los interesados, permita dar a conocer al público o a la sociedad, la llamativa y el progreso de la Literatura Infantil y Juvenil..."

Ahora el 15avo. Encuentro Nacional de la APLIJ a realizarse en Huancavelica, se denomina "Iván Tello Carbajal", como un justo homenaje al maestro universitario, escritor y promotor indiscutible, quien físicamente desde principios de enero ya no nos acompaña, pero cuya obra y proyectos esperan el estudio y reconocimiento de la crítica y del lector plural.

El Director



Boletín

Informativo

**Centro de Investigación de la Literatura
Infantil y Juvenil del Perú**

N° 6

Marzo 1996

Director : JESUS CABEL

Apartado 3138, Lima 100 - Perú

• Huacachina A-16, Urb. Sol de Ica, Ica - Perú

Telef. (51) (034) 211113

Concurso Enka de Literatura Infantil Premio Andino

Esta es la tercera versión a nivel andino que ENKA de Colombia S.A. , convoca a nivel de los países: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá, incluyendo a los extranjeros residentes en dichos países por más de cinco años. La obra será un relato en prosa, extensión de 80 carillas, en original y tres copias, firmadas con seudónimo.

Hora de leer

SIETE POETAS, desde diferentes partes del país, nos llegan sus poemarios, que pese a la brevedad manifiestan un espíritu siempre renovado por interpretar la belleza de la palabra. **Canto de totora** de Augusto Zorrilla (Chiclayo) vislumbra en la flora y fauna norteña una forma especial de manifestar hasta qué punto el niño y el entorno son parte del universo poético. Lenguaje sencillo pero sugerente. **Melodías de la naturaleza** de Esperanza Martínez (Tacna), obedeciendo al título del poemario, emprende una serie de notas armonizadas a

En sobre cerrado los datos del autor. Premio ANDINO único e indivisible de \$3,000 o su equivalente en pesos. Fecha límite de recepción: 30 de noviembre de 1997. El fallo se dará a conocer en marzo de 1998. Enviar a : Apartado Aereo 5233, Medellín Colombia.

los elementos de la naturaleza. Hay un buen dominio de los temas. **Bolitas de Cristal** de Isolina Lavado (Tarma) está más ligada al paisaje en un asombro permanente por descubrir en la tierra la belleza de su identidad. **Mi papá veterinario** de Rocío del Carmen (Trujillo) está conformado por una serie de poemas que comprometen a animalitos entrañables que adquieren singular trascendencia. **Poemas para los niños** de Verónica y Humberto Montenegro (Huánuco) también con sentida inclinación a la natu-

Concurso Enka de Literatura Infantil Premio Andino

Esta es la tercera versión a nivel andino que ENKA de Colombia S.A. , convoca a nivel de los países: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá, incluyendo a los extranjeros residentes en dichos países por más de cinco años. La obra será un relato en prosa, extensión de 80 carillas, en original y tres copias, firmadas con seudónimo.

Hora de leer

SIETE POETAS, desde diferentes partes del país, nos llegan sus poemarios, que pese a la brevedad manifiestan un espíritu siempre renovado por interpretar la belleza de la palabra. **Canto de totora** de Augusto Zorrilla (Chiclayo) vislumbra en la flora y fauna norteña una forma especial de manifestar hasta qué punto el niño y el entorno son parte del universo poético. Lenguaje sencillo pero sugerente. **Melodías de la naturaleza** de Esperanza Martínez (Tacna), obedeciendo al título del poemario, emprende una serie de notas armonizadas a

En sobre cerrado los datos del autor. Premio ANDINO único e indivisible de \$3,000 o su equivalente en pesos. Fecha límite de recepción: 30 de noviembre de 1997. El fallo se dará a conocer en marzo de 1998. Enviar a : Apartado Aereo 5233, Medellín Colombia.

los elementos de la naturaleza. Hay un buen dominio de los temas. **Bolitas de Cristal** de Isolina Lavado (Tarma) está más ligada al paisaje en un asombro permanente por descubrir en la tierra la belleza de su identidad. **Mi papá veterinario** de Rocío del Carmen (Trujillo) está conformado por una serie de poemas que comprometen a animalitos entrañables que adquieren singular trascendencia. **Poemas para los niños** de Verónica y Humberto Montenegro (Huánuco) también con sentida inclinación a la natu-

raleza, exaltan al niño y a la madre. **Baulito de candor** de Nevenka Waltersdorfer (Chiclayo), trae poemas de reflexión sobre la paz y el propio niño que más de las veces es olvidado. **Repertorio**

de ternura de Javier Villegas (Chiclayo) es en realidad una breve antología de poemas para niños. Existe un buen criterio de selección e incluye a poetas de diferentes nacionalidades.

Buzón de Revistas

ASIAN PACIFIC BOOK DEVELOPMENT (ABD), en su versión Vol. 26 N° 2, está dirigida al impacto de multimedia sobre la sociedad y la publicación. El artículo escrito por Shumpei Kumon se titula "Una perspectiva sobre la significación de la revolución informativa" y considera que existen tres dimensiones: la primera es, una industria, revolución y tecnología; la segunda, es la informatización; y la tercera, es la política. Estos tres aspectos juegan un rol importante en la gran escala de los servicios de telecomunicaciones. Asimismo, se dedica una sección a la aplicación de la computadora en la industria de la población, comentarios de libros recientes y programa de actividades a realizarse en los países de Asia.

Suscripciones: N° 6 Kukuromachi, Sjinjuku / Tokio 162, Japan.

NOUS VOULONS LIRE! Este número doble 111 - 112, está dedicado a la literatura de jóvenes y el cine, así como a 50 años: Hiroshima, escrito por Denise Dupont-Escarpit, donde se presenta una bibliografía alusiva al tema; sin embargo, quisiéramos también relieves el trabajo de Joel Franz Rossel sobre "Literatura de Jóvenes en Cuba" que sintetizan los puntos singulares de apreciación de este narrador cubano respecto al desarrollo de la literatura infanto-juvenil en la isla. La revista contiene diversa y amplia información de publicaciones recientes. **Suscripciones:** 85, Cours du Maréchal Cédex / 33075 Bordeaux Cedex / Francia.

LUNA LLENA DE CIELO (I)

LA LUNA EN LA POESIA INFANTIL PERUANA

LUNA PERUANA



Aunque estés redonda y enterita
eres un pedacito de cielo,
luna andina, luna peruana,
luna marina y de pastizales.



Muchachita que salta
de charco en charco,
de río en río,
de pueblo en pueblo,
con la faldita alzada
y un chal de estrellas en la espalda.

RONDA LUNA LUNERA

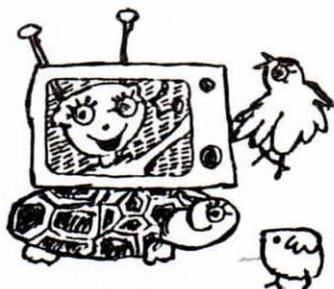
Juguemos a la ronda, niños;
a la ronda luna llena,
en la pampa del membrillo,
en el patio redondo.

Qué es lo que más te gusta:
¿remojar los pies cansados
en la laguna?
¿Peinarte en espejos de nieve
o cristales de agua?
¿O irte de paseo
por el lago Titicaca
en un lindo caballito de totora?

Rosa CERNA GUARDIA

Juguemos a la ronda, niños,
mientras la luna lunera,
lumbra que alumbraba
relumbra y deslumbra.

Juguemos a la ronda, niños:
"Arroz con leche
me quiero casar"
con una señorita del cielo,
ronda de miel.



Juguemos a la ronda, niños;
ronda ronda bolsiquera
y sigue la corriente:
mañana tal vez
no nos volveremos a ver.

Saniel LOZANO
ALVARADO

RONDA DE LA LUNA NUEVA -

Luna lunita,
luna tiernita,
recién salida
del cascarón.

Luna lunita;
nueva y brillante
tu hoz de plata
salió al azul.

--Siegas la sombra,
siegas la noche,
siegas luceros
del luceral!

Como quisiera,
lunilunita,
tregar tu escala
platiplateada;
y estarme arriba
con tu hoz de plata,
segando estrellas
peinando nubes
cortando sombras;
hasta que pierda
su luminoso
filo plateado
tu hoz lunar ;
cuando el cielo
florezca inmensa
la lumbrada
del mañanal.

Abraham ARIAS LARRETA

LUNITA VEA CORRA Y
VENGA

Lunita vea, corra y diga
a sus hijas las estrellas
que mi niña llora
por jugar con ellas.

Lunita, ve, corra y venga
con sus hijas, su tristeza esconda
que mi niña llora por jugar la
ronda.

Enrique SOLANO

CANCION DE LA O

AYER, mi maestro,
ayer me enseñó
a trazar la O.

Y anoche, temprano,
cual pájaro ufano,
al cielo voló.

Es para admirarse...
tan pícara O:
desde mi cuaderno
al cielo fugó.

La luna está llena.
-- ¡Mentira ! ¡Es mi O!

Mario FLORIAN

LUNA GITANA

Luna de azúcar
luna encantada.

¡Qué alegría verte
tras de mi ventana
vestida de novia,
de novia y tan guapa!

(En las tardes lila,
en las noches malva,
y en las mañanitas
color de retama).

Luna furtiva
luna gitana.

Un toro de viento
pasa y te mancha.
Pasa y de tizne
llena tu cara.

¡Que venga la lluvia
que lave tu cara
y fije tu pelo
con clavitos de agua!

Luna de azúcar
luna encantada.

Heriberto TEJO GOMEZ

NIÑOS DE MAR Y DE LUNA

Niños de mar y de luna,
qué lejos está la muerte,
y qué cerca está la cuna.

Niños de mar y de luna,
el viento baila en el aire,
(el viento de la laguna).

Fíjense cómo anda el mar
sin tener pies que lo lleven;
en la arena, que bebe agua
sin tener boca que beba.

Niños de mar y de luna,
si las estrellas son nuestras,
hay que darlas de una en una.

Me parece ser la lluvia,
una forma de llorar,
pero, cuando ella se acabe,
qué triste nos va a dejar.

La queríamos celeste,
la queríamos rosada;
¡ay, pero, si fuera negra,
nadie amara la nevada!

Niños de mar y de luna,
niños de luna y de mar,
con la muerte o con la cuna
no dejemos de jugar.

Omar ZILBERT S.

EL SAPO Y LA LUNA

Un sapo croaba
camuflado en el agua,
y la luna viajaba
vestidita de enagua.

Saltaba y saltaba
el sapo encantado
y la luna miraba
con su color plateado.

El sapo y la luna
se andaban buscando
y cerca a la laguna,
estuvieron charlando.

Juntos planearon
su viaje nocturno
y los dos se marcharon
en el mismo turno.

Detrás de la luna,
el sapo remaba,
porque en la laguna
la luna viajaba.

Javier VILLEGAS
FERNANDEZ



LUNA VERDE

Lunita nueva,
Luna verde te nombras
allá en mi selva.

Luna verde te llaman,
lunita verde,
que a la verde esperanza
bien te pareces.

Como un capullo
que nieva poco a poco
su verde bruno.

Y qué, paloma,
va abriendo en la foscura
su ala redonda.

Luna verde te dicen
porque lo eres,
con los verdes pueriles
del fruto verde.

Luna verde te digo,
lunita nueva,
carita de angel niño
que nos acecha.

Lunita verde,
ay, alúneme el alma
tu lumbre siempre!

Esther M. ALLISON