

FTL

FRENTE DE TRABAJADORES DE LA LITERATURA - Lima, Perú.

Apartado Postal 5837 Lima 100

Año 1 N° 1 - Mayo 1980

EL 7 Y 8 DE MARZO

SE REALIZO PLENARIO
DE ESCRITORES

Para dotar a los escritores del país de una organización democrática, el FTL llevó a cabo el 7 y 8 de Marzo último la Primera Plenaria de los Trabajadores de la Literatura de Lima Metropolitana.

A la Plenaria concurren poetas y escritores como Mario Florián, Francisco Izquierdo Ríos, Washington Delgado, Antonio Cisneros, Marco Marcos, Gregorio Martínez, Fernando Vidal, el editor Juan Mejía Baca y decenas de escritores jóvenes.

Asistieron también delegados fraternos de diversos gremios sindicales, instituciones culturales y representantes de los Comités de Defensa de los Derechos Humanos.

Lo resaltante de la Plenaria ha sido sin duda alguna la aprobación de los Estatutos del FTL y los acuerdos tomados por unanimidad en las sesiones que pronto daremos a conocer. Asimismo, se eligió a la Junta Directiva que tendrá la responsabilidad de organizar las actividades con las que el FRENTE DE LOS TRABAJADORES DE LA LITERATURA se hará presente, de manera combativa y militante junto a la clase trabajadora en sus luchas contra el Imperialismo y la Dictadura Militar.

LLAMADO A LAS ORGANIZACIONES GREMIALES Y POPULARES

El Frente de Trabajadores de la Literatura es una respuesta coherente a la necesidad impostergable de constituir un Frente cultural cada vez más amplio que ponga de manifiesto no sólo la conciencia revolucionaria fruto del ascenso de las luchas populares ante la agresión permanente del imperialismo y los diversos sectores políticos dominantes del país implementadores de la Dictadura Militar; sino también la toma, consciente y militante, de la responsabilidad de reconstruir, corregir y vigorizar las expresiones auténticas del Arte y la Literatura emanadas del pueblo y que sometidas a la marginación y postergación burguesas tienen ante sí una histórica alternativa: la lucha del proletariado por el poder.

Estos objetivos exigen el cumplimiento riguroso de una estrategia mínima regida por la concurrencia organizada de los sectores gremiales y populares más avanzados, de modo que su estructura y desarrollo constituyen un firme núcleo de irradiación y atracción en momentos en que las masas en combate exigen un derrotero orientado a la composición a corto plazo de un Frente Único que detierre y, en definitiva, decapite a las clases reaccionarias y al imperialismo.

Conscientes de esta urgencia y de que forma parte de nuestra base corporativa la búsqueda del establecimiento de relaciones orgánicas y fraternales con entidades análogas del país y el extranjero, el F.T./L. hace un llamado a todas las organizaciones gremiales y populares a instituciones democráticas a coordinar con nuestras respectivas secretarías las diversas acciones, actividades y actos masivos que requieran de nuestra participación. Desde la fecha de nuestra fundación, en 1978, nos hemos hecho presente de un modo u otro en numerosas acciones de fuerza y difusión revolucionarias, habiendo sido la más significativa la Huelga de Hambre en solidaridad con la justa y heroica Huelga del Sutep. Ahora, reforzados en nuestras líneas y siempre respetuosos de la vigencia del método crítico y autocrítico como práctica que asegura nuestra consolidación y desarrollo, garantizamos nuestra presencia clasista y combativa en las duras contiendas que se nos avecinan, renovando nuestras esperanzas en la clase trabajadora.

MARIÁTEGUI Y LA LITERATURA

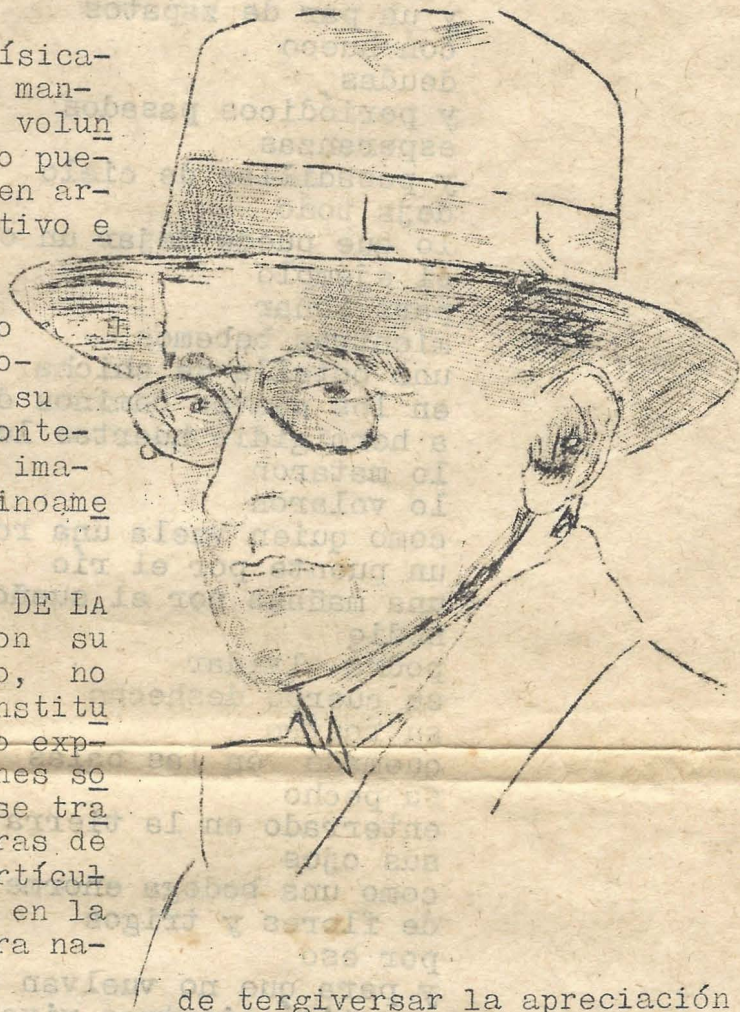
Este Domingo de Abril el pueblo trabajador, sus organizaciones sindicales y políticas, se harán presente, una vez más en el Cementerio para rendir homenaje a quién expresa el ideal de la revolución social en el Perú: José Carlos Mariátegui. Fallecido un 16 de Abril de 1930.

El gran Amauta, ausente físicamente desde hace 50 años, se mantiene vivo y combativo en la voluntad revolucionaria de nuestro pueblo, con quién fue forjando en arduas luchas el más significativo ejemplo de consecuencia y militancia. Mariátegui no sólo es el más importante caudillo revolucionario que el país posee en su historia sino que, su trascendencia, rebasa las fronteras nacionales y proyecta su imagen a todo el continente latinoamericano.

EL FRENTE DE TRABAJADORES DE LA LITERATURA estará presente con su voz en ese acto conmemorativo, no sólo por lo que el Amauta constituye como revolucionario y como expresión de las reivindicaciones sociales y políticas de la clase trabajadora, sino porque las obras de Mariátegui, sus discursos, artículos, cartas y ensayos, están en la línea central de la literatura nacional e hispanoamericana.

Mariátegui escritor, literato, autor de libros que marcan hitos, no está en oposición con el gran revolucionario, con el conductor de las luchas obreras, campesinas y democráticas, con el fundador del Partido Comunista, sino que se engarza en un solo ser ampliando aún más la dimensión de su figura. En él la fuerza de las palabras adquiere relieve en su proyección social, sólo aquellos que encasillados bajo criterios extraños a nuestra realidad o bajo puntos de vista transplantados podrán negar esta faceta indisoluble de nuestro caudillo: su papel de escritor revolucionario.

Sólo una crítica colonizadora es incapaz de otorgarle al gran Amauta el peso y significado que posee en nuestras letras, con afán



de tergiversar la apreciación de nuestra literatura cuyo valor central es, precisamente, contribuir a expresar y aún más, afirmar, nuestro ser. Precisamente ahora en que sectores cada vez más amplios de nuestro pueblo se enfrentan a situaciones angustiantes, a la desocupación, al hambre, y en la que las voces de la derecha y sus partidos, junto con una literatura alienante, pretenden confundir e implantar criterios y valores foráneos que perennizan esa situación, la lucha por rescatar la lucidez de la obra de Mariátegui como escritor para los trabajadores de la literatura es una tarea hacia la consecución de un arte nuevo.

A los trabajadores de la literatura les invocamos para que se hagan presente en la Romería al Amauta para rendirle homenaje.

HERMIGIDIO HUERTAS

lo mataron
lo mataron
lo mataron
deja hijos
esposa
y un par de zapatos
con hueso
deudas
y periódicos pasados
esperanzas
y pesadillas de cielo
deja todo
lo que puede dejar un obrero
el ejemplo
para soñar
mientras bebemos
una botella de chicha
en los nuevos caminos del pueblo
a hermigidio huertas lo mataron
lo mataron
lo volaron
como quien vuela una rosa por el cielo
un puente por el río
una mañana por el sueño
nadie
podrá olvidar
su cuerpo deshecho
su rostro
quemado en las balas
su pecho
enterrado en la tierra
sus ojos
como una bodega enorme abierta llena
de flores y trigos
por eso
y para que no vuelvan a matar a los hombres
repetiré mientras viva
mientras me dure el aliento
la rabia en todo el camino
a hermigidio huertas
obrero de cromotex
miradá clara
frente sin sombras
pantalón sin arrugas
lo mataron
lo mataron
lo mataron

JUAN CRISTOBAL

De: Horas de lucha (inédito)