

Café con Letra 2

"Los poetas toman café con leche, que siempre alimenta..." Camilo José Cela

EDITORIAL

Si en nuestros ambientes literarios actuales se preguntara al aire por la razón de ser de ciertos "grupos poéticos", absolutamente nadie nos daría una respuesta convincente. Sabemos que desde hace décadas nuestra ciudad ha sido testigo de la aparición de poetas reunidos en "grupos" o "movimientos", algunos con mayor cohesión que otros, y con mayores o menores intereses culturales, incluso hasta políticos, en común; sin embargo, parece haberse tratado de integraciones extraliterarias que otorgaron a cada uno de sus miembros la suficiente libertad para desentenderse de cualquier compromiso estético al interior de las mismas.

Por otro lado, podemos decir que hemos tenido en dichos grupos a poetas reunidos, pero en muy pocos casos, por no decir en ninguno, a narradores. Y aunque es notoria esta peculiaridad, los motivos por los que en nuestros lares un género haya tenido mayor poder de convocatoria para dichos menesteres colectivos que otro, en este caso la poesía frente a la narrativa, parecen no haber llamado la atención de estudiosos o críticos todavía. Nosotros, al menos, no hallamos siquiera hipótesis alguna.

No estamos muy seguros de que a continuación estén todos los que son y sean todos los que están, o hayan sido o estado, pero no vamos muy despistados si nombramos a *Hora Zero*, *Movimiento Kloaka*, *Noble Katerba*, *Neón*, *Pan Integral*, *Grupo Neosurrealista*, *Línea Éter*, *Letra Viva*, etc., entre las agrupaciones que se ocuparon de leer, discutir, recitar en eventos culturales y ferias en las últimas décadas. Hasta donde nos enteramos, no todas -o ninguna- han llegado a publicar alguna antología grupal. Tampoco sabemos de algún grupo que se reuniera para escribir. El oficio poético sigue siendo así una tarea solitaria. Mil y pico poetas enfrentando mil y pico papeles con mil y pico plumas a mil y pico horas distintas en mil y pico diferentes lugares.

Como quiera que sea, esperamos que esas energías colectivas que se liberan en el espacio, llámense temeridad-de-la-acción-en-masa, fuerza-de-la-confianza-colectiva, ternura-de-amigos, afición-masiva-hacia-algo, angustia-por-separación, aspiración-light, afán-de-moda, rigor-académico, pura-pose o porque-sí logren pulirse hasta que sólo quede lo que vale: la poesía. *



Distribuidora
Ediciones DELEJAH
Lima 2 - Perú
Tel: 011-271-2300
blockbuster.com.pe

Café con Letra 2

Breve Historia de la Letra

Si el lenguaje oral se remonta al principio de los tiempos, la escritura señala la frontera entre la Prehistoria y la Historia.

En Altamira encontramos los primeros balbuceos de expresión espiritual, mas en otros lugares, los dibujos fueron el primer paso hacia las grafías, cuyas formas han llegado a ser innumerables.

La escritura se inició en la arcilla y la piedra, luego se desarrolló en el papiro egipcio 5000 años a.C. y sobre el papel chino hacia los 100 años a.C., pero fue la invención del alfabeto, atribuida a los fenicios, lo que constituyó un gran paso en dicho arte. Mucho más tarde Gutenberg empezó a imprimir con caracteres movibles.

Algo más próximo y notable en la evolución de la escritura ha sido la taquigrafía, la máquina de escribir y las computadoras.

En la actualidad, lo verdaderamente fascinante de la *letra* es que, gracias a ella, el mundo tiende a unificar la cultura, utilizando signos latinos, bengalíes, chinos, árabes, o etc., con ordenadores o pinceles, lo importante es que sirve para intercambiar pensamientos, emociones, opiniones, con afán de comprensión y unión.

Café con Letra 2



• II. RESPUESTAS (Fragmento de un texto confesional)
No creo haber escrito mi mejor poesía. Creo que escribo como un alucinado, tal vez esto se explique desorden de los sentidos. Sin embargo, ese desorden me ha vivido a la manera de los poetas malditos y no destino. Es más aún, en la época que viví de eso pude leer toda la poesía de ellos.
El placer es el abismo por donde caen mis sentimientos incluidos los de las drogas. He vivido buscando
Carlos Ojiva, 1960-7

OFRENDAS AL SILENCIO

Amamos al silencio como se ama la muerte
Y nadie piensa en el vestigio,
el amor tallado en el corazón de la lluvia,
la mirada humilde besándonos
que afana el entendimiento vano del suicida
Nadie conoce la palma de las manos
como nadie se reconoce
cuando se mira en el filo de la navaja
Pero es así, todo se pierde
como hebras de memoria colgado en polvo.
Ofrecemos nuestros ojos en el tiempo
como atuendo de muerte,
las imágenes son tajadas imprecisas
de misteriosas imágenes volcadas en tus ojos
derramando la soledad del mundo.

El pasado desgarrar nuestra alma, enardece
y alimenta la barbarie.

Leoncio Luque *
(Grupo Noble Katerba)



* Fuente: Mar
las voces!

Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2

del poeta)
 a poco voy madurando para producir lo mejor de mí,
 porque en cierta época de mi vida me sumergí en él
 tenía un orden interno que yo solamente sabía.
 porque haya pretendido imitarlos sino porque ese fue mi
 manera sólo los conocía de nombre e incluso ahora no he
 entos. Al modo de Rimbaud me he entregado a los excesos,
 desconocido. Lima a el largo camino de la desesperación / Agosto 95
 94 (Grupo Neón)



Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2

niuna impazienza so
 mi pieghero al lavoro
 che non può mai finire.

THE LONDON GALLERY
 TWO SERIES OF POETRY READINGS
 BY
 KURT SCHWITTERS
 FIRST RECITAL
 WEDNESDAY, 31st MARCH
 7.00 - 9.00
 Second RECITAL
 FRIDAY, 7th MARCH
 7.00 - 9.00
 ADMISION BY TICKET ONLY

afé



a poco in cima
 inate

PAMELA
 (Fragmento)

La Belleza Pamela tu Belleza canta
 con mi Faber-Castell y tus finos labios
 Aquí Ella hace una poesia
 con su trazo:

Roger Santiviáñez *
 (Movimiento Kloaka)



Reichsgerich...
 angehörigen, werden all...
 die Infände find...
 an liefern...
 die durch die...
 die Liste der Bef...
 von Mittwoch, de...
 wartenden Eingänge
 Kriegsfl...

"El neosurrealismo apareció a mediados de los años 50 en Paris, por acción de jóvenes adheridos a André Breton y a Benjamín Péret, y recién ahora en el Perú, como todos los cosechadores de frutos tardíos. Los surrealistas chilenos del grupo Mandrágora decían que los jóvenes poetas debían huir de los concursos y premios literarios y de Pablo Neruda, nosotros decimos, de los profesores y estudiantes de literatura y de los poetas del 90 que siguen haciendo poesia del 60, 70 y 80." Yo es otro/Revista Neosurrealista /Julio 96
 Antonio de Saavedra / José Farje Cuchillo (Grupo Neosurrealista)

Tierra entre
 G.Vargas

con

Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2 - Café con Letras 2

Neofeminarismo

A ciertos ex-neomitos

Fabiola podría ser poeta malalta en Lima pero es mujer
podría gozar en la biblioteca
copular con muchos hombres
amanecerse
beber
Fabiola podría ser
particte de las nodas
de las calles marginales
oscuros peliagosas
pero es mujer

Fabiola sólo puede
escribir versos
le queda sólo
loquense en un papel
drogarse a punta de tinta
y embriagarse hasta vomitar
sólo en rinitas
sus necras fantasías
Fabiola puede
abrirse de piernas
sobre los rampantes y girar
con un único fallo:
su lapicero

Fabiola es mujer en Lima
ignora y no sospecha y nunca
scrá poeta malalta
dicen ellos ellos dicen
locunubda o simple pita
eso es.

Neofemalismo

A ciertas poetas hembras

Fabiola doctrina:
"La mujer es el sexo dship"
Y por su boca
-partida hace poco-
denuncia
partidicns confesiones que calvas
de harbas
-sin pelos en la lengua-
logran publicar.
Emilia, Carmen, Roctor: podas
para leer en recitales.
Ingenuas podas hembras
apocndas
apostotians
y creyentes en la LIBERACIÓN
por la palabra.

Escribir poesía es de rprobas.
¡Nuestras melancas desatán
simicamente
al sufrir en carne y alma
la letra!

"El sexo dship en Lima es la mujer."
...¿algunas duda todavía?

Heroísmo

A ciertos genres poseras

¡Cuidado!
Fabiola fornicó con tres podas
¡Ojo!
No en páginas blancas
-como las otras podas de este hijo
en su ciudad-
sino en blancas sulfumns
de un dormitorio
y de un hostal.

¡Atención!
El sexo no es pura poesía:
los podas machos están de más.
La poesía no es puro sexo:
las podas hembras están de más.

Datos:
Fabiola nació un día del año 1971 en Perú
fallo entre las modas de 1992 y 1997 en Lima
nació hace un par de líneas aquí.



98