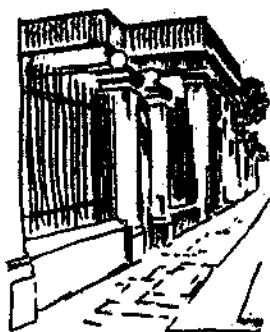


la casa de cartón





La casa de cartón 2

Responsables:

sandro chiri

oscar limache

Diagramación

gilberto alvarado

Dibujo

victorhugo velázquez

dante epifani

Fotos

archivo

Correspondencia y Canje:

la apacheta 245

urb.maranga.

lima 32

perú primavera del 80

marco martos

PLAYA GRANDE

Como los trompos enigmáticos encontrados en los
arenales,

o como los peces entrelazados
que aparecen en los ceramios de Playa Grande -
o como los caracoles que segregan un líquido
que llaman púrpura,
usado desde antiguo por los peruanos
para teñir sus telas -
como los peces entrelazados
que lleva el pescador entre las redes,
como los caracoles que recogen
los niños en Playa Grande,
o en los basurales -
en las grandes fábricas de conservas,
en los complejos textiles de exportación de hilados,
en las enormes chancherías de los basurales -
ahí está el común de las gentes,
peruanos hacinados de estos días;
trabajando de sol a sol,
como los caracoles que tiñen púrpura,
como los peces entrelazados
de los ceramios de Playa Grande,
en el centro de la costa del Perú, en Ancón
a 42 kilómetros al norte de Lima -
peces entrelazados

y peces solitarios

caracoles que tiñen
púrpura

o restos de caracol.

Trompos, enigmáticos trompos, quietud y danza,
lo único vivo en el basural.

joaquin jara elguera
NACIMIENTO DEL AMOR

Cuando uno no tiene
con quien sentarse
en las bancas otoñales
y escribir amor en los puentes,
bebe con sus ojos urgentes
los senos de las muchachas
y no sabe que no sabe amar.

Cuando uno no tiene
a quien decir:
Te amo
o
te odio,
camina triste y oscuro
en las ardientes sonrisas
de los domingos
y quisiera escribir el último canto.

Cuando uno no tiene
a quien soñar,
a quien esperar,
a quien amar,
entonces el amor ha crecido
de repente
como una rosa intocada;

jorge eslava
MOULIN ROUGE

Tuvimos nues
tro moulin
rouge reple
to de marra
nos

y

cocottes
vals chic to
chic en tiem
po de champán
aguado

y

nos
salió - cari
ño - el tiro
por la culata

DE COMO SONARIA STRAUSS ESA TARDE

Que eres preciosa pero sin
pompa ha de ser

te

gustaría en un establo por
ejemplo con caballos y ter
neras y que mi traje fuera
un mameluco del color del
mar y tus ojeras redondas
alegres como mandarinas te
imaginas la granja dispara
tada de lluvia spaguettis
y vino con manzanas que te
aloca casi como yo cuando
me pongo como tu dices ocu
rrente y te sonrías que se
te ve más mona que nunca y
entonces sí pequeña que de
jaría el rastrillo al sol
olvidado en una siesta con
tigo sobre las uvas verdes
a punto de aceptar hasta a
las Cortes de Cádiz

en nuestra boda.



MINAS DE POTOSI – BOLIVIA.
anónimo en **DESTRUCCION DE LAS INDIAS** de **BARTOLOME DE LAS CASAS**, 1553.

pedro shimose

TAN CALLANDO

A Mauricio Lefebvre

Mientras celebran en Palacio la matanza
y redactan decretos y aparecen en la TV
dándose abrazos,
mientras los gorilas se envían cables
de felicitación
un hombre, cae acribillado.

Mientras rastrean los caminos en busca
de la libertad y el aire,
Mientras extirpan ovarios y tejen telarañas
por las calles,
mientras se reparten el botín y se disputan
los cadáveres,
un hombre se está muriendo.

Mientras los militares destilan horribas
alquimias,
mientras planifican las letrinas y cantan
loas a la CIA,
mientras organizan procesiones y fabrican
pesadillas,
un hombre muere desangrado.

pedro shimose

AMERICAN WAY OF LIFE

BOLIVIA

Te quieren hacer de nylon,
te quieren fabricar un corazón de plástico,
te filmarán la sonrisa,
te medirán el cráneo,
te vestirán de marines y bases militares,
codificarán tu amor para sus computadoras,
te desnudarán en sínodos sangrientos,
te harán bailar cuando les dé la gana,
strip-tease for Hollywood, American Dream
Corporation,
cantarás huaynos para "La Voz de América"
y contarás tu vida en el Reader's Digest.

Fabricarán tus sueños en colores,
te darán sortilegios en conserva,
pop in out camp very good Batman yes!
reducción india para un week-end Made in USA
Visión publicará un reportaje con afiches
de turismo,
te instalarán escaleras mecánicas de
bajada

(nunca de subida)

enviciarán tu aire tu cielo azul será
un túmulo oscuro
y dirán BOLIVIA TYPICAL COUNTRY, IT'S
WONDERFUL
crecerán rascacielos, te encerrarán en
jaulas,
te enseñarán cómo se caza el dólar,
programarán tu alma
y tomarás píldoras para dormir ...

jorge díaz herrera

EL VIEJO PELICANO

Arrastrando mis alas de viejo
pelicano

picoteo en los mercados

y mi hambre es más fuerte

que los escobazos de los mercaderes.

Peleo en los basurales

contra los rapazuelos hambrientos

y los locos.

Abro y cierro mi largo pico

y el aire es poca cosa para llenar

mi buche.

Mis plumas se derraman.

Un día me llevarán en un tacho de basura

seco y estirado

lejos del mar donde un día soñé

construir mi morada.

ESTHER CASTAÑEDA

BUGANVILLAS

- Cuando no hay que decir
vana es la luz
inútil los mutismos
y los aires de suficiencia.
- El fin llegó en un abrir y cerrar de ojos
hubo lejanía y una sarta de cosas.
- Los días por venir repiten la misma ruta
sin grandes cambios
el norte sigue siendo el norte
el sur sigue siendo el sur.
- Sin ánimo de seguir
el camino concluye.
Hojas y personas se dispersan.
- Pequeña burguesa
con ligeras penas
escribes poesía.
El silencio y el vacío son tuyos.
Pequeñísima burguesa
la poesía es amplia aún para tí.
- El matiz no existe
color rotundo o nada
así elegimos nuestra vida.



hassan

CORAL PEY

TEMO A LA AUSENCIA

al cambio
al quedarme
a partir
a vernos
a no vernos
a amarte
a no amarte
al silencio
a que el deseo
sea sólo un lugar vacío
a mi casa llena de fantasmas.

TU MIRADA

llena de abismos
y tinieblas
y armaduras
abre mi piel
y la riega de fuego.
Yo sé que un día
alzarás el vuelo
hacia las nubes
y me llevarás
como tu sombra.

carlos orihuela

ARTE POETICA

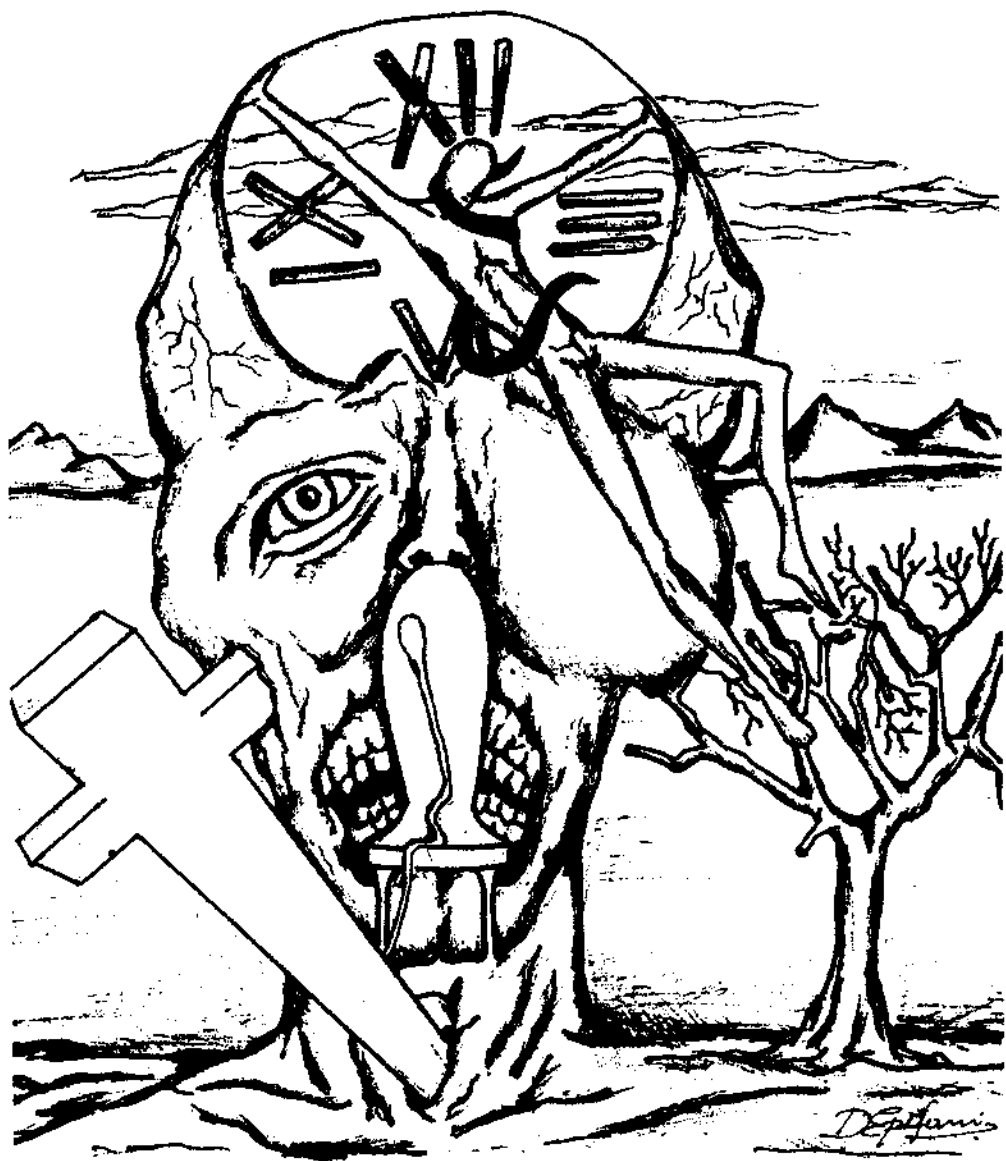
La poesía es un orden.
Va al pie el hombre, su edad y su nivel.
Arriba el título, la puerta al patíbulo.
Adentro un pasadizo, la burla, el reto, la orgía.
Y circular el buitre tras el hígado.

La poesía es un concepto.
El sable y la huella.
La estampida.
El gran laberinto asediado: el ciego en el hilo.
El jardín y sus hierbas furiosas.

La poesía bulle y consume.
Arde en la zarza y en los ojos.
Levanta el mar en un árbol severo.
Da al hombre la piedra y el sonido.

La poesía permanece.
El cascabel en las barbas, la sonaja en el levante.
La vena y la pluma: el pacto.

La poesía acomete.
Dispara la partida, besa al ganador,
brilla en el cadáver.
Alza el telón de la matanza,
devora los paisajes vencidos.



dante epifani

LOS PASOS DE LA SOMBRA

Voy a contar los pasos
de la última distancia que es de arena
en las paredes oscuras de la mente
antes que el viento destruya
la melodía flébil en los espacios huecos
y la palabra llegue al sonido,
al flagelo del verso en el pellejo.
No vaya a ser que me descubra el infinito albino
y deba volver a los perros de trapo
que han de roer en mis propios huesos.

Voy a contar los pasos
que me llevan al origen crónico,
a la desolación de laberintos sanguíneos
antes que muera el ayer permisible apenas
a pasajes mutilados por el tiempo
y en la primera agonía del silencio
deba volver al cuerpo el reflejo.
No vaya a ser que aborte el títere en el estrado irónico
donde se mueven coordinados los hilos
que teje la muerte en nuestros nervios.

Voy a contar los pasos del semen
que se arrastra hacia la captura del óvulo
en el tránsito en que me devuelve a la forma
antes que geste la humana obra
el mísero engendro que varía,
y descubra la muralla de pólvora que aplasta
cada idea nueva que duerme en los desiertos del ocio.
No vaya a ser que guste la miseria que nutre
lentamente nuestros cuerpos de sueño
y acabemos como larvas en la inercia del alma.

Jorge Colán

al barrio lo echamos de menos



POR qué nos mudamos quizá usted no lo sepa exactamente. Tal vez recuerde el grifo Conchán en la avenida La Paz, por La Costanera. Bueno, ése lo atendía mi marido y nosotros vivíamos al lado. Allí he tenido a mis seis hijos. Resulta que con el terremoto del '66 o del '68 ya no me acuerdo bien las paredes del corralón se rajaron y hubo deslizamientos en los barrancos que terminan en los empedrados del mar. El alcalde dijo que teníamos que desalojar y con otras nueve familias nos fuimos para Condevilla Señor donde cumplieron en darnos los lotecitos que habían prometido. Al principio no creíamos pero, tuvimos que arriesgarnos la rajadura entre los adobes no nos dejaba vivir tranquilos de miedo y de frío. Con el favor de Dios felizmente el otro año terminamos de pagar todo. Yo me he ido con los chicos todavía criaturas, el más pequeño tiene ahora cinco años, es el menor de todos se podría decir. Pero yo no me olvido del barrio, siempre me escapo lo más

que puedo. Hay veces, imáginese, me viene unas añoranzas y de pura pena me voy a hacer el mercado como lo hacía antes. Usted sabe, una tiene sus caseros que años le ha costado ganarlos y le guardan los tarros de leche tan escasos ahora, le dan la mejor gallina o le roban menos con el peso de la carne. Se imagina ud. desde Condevilla hasta La Perla, son por lo menos dos micros. Yo vivía acá desde mocosa; ¿se acuerda del tiempo del general Odría, del Comité, de la leche en polvo y de la manteca gratis que regalaba? El general se murió ¿no?, dicen que robó bastante, y qué importa con tal que dejen algo ¿no le parece?, no como ahora que se la llevan toda y no dejan nada. Por esos tiempos conocí a Orestes en eso de las colas del azúcar y del carbón, y de andar pa'rrriba y pa'bajo, "como veleta, buscando marido" como decía mi abuela. Ya señorita me ajunté con él y como le digo, le hemos dado a Dios y a la patria seis hijos. Bueno, pero la lejanía no la siento tanto porque aquí

trabajo, como ud. sabrá, hasta tarde, hay veces me dan las diez como ahora y me voy tarde a la casa y esto me da la idea que no me he mudado de barrio; en cambio Orestes sí extraña porque su trabajo queda lejos. Aquí me crié desde que vine de Sullana, aquí he conocido a mi marido, aquí he parido a mis hijos, aquí las hemos pasado buenas y también malas. No sé si usted ya vivía acá cuando la vez que se me prendió la cocina y el Pedrito se quemó los brazos bien feo, felizmente fíjese que la candela no le dio en la cara. Otra cosa que podría contarle, bueno, para las madres qué mejor fecha que cuando su hija mujer se le convierte en señorita y una de repente parece que despertara y ve que su hija tiene ya quince años, que ya no es una criatura y que mañana más tarde sin que una se lo imagine, también se casa y se va. En fin, el Señor así como da, también quita, pero por favor no se moleste, yo pago aquí mi pasaje, caramba, muchas gracias.

victorhugo velázquez

DISCULPAS A UN JOVEN POETA

SI EN tus versos conversan las palomas
con los recuerdos, y los ruiseñores
besan la rosa oscura, y los rumores
de esos versos recuerdan los idiomas
de cisnes fugitivos, o los tomas
de vinos densos y apagadas flores...
¿quién soy para decirte que cantor es
sólo quien trueca penas en aromas ,
estudio en claridad, esfuerzo en terso
fluído de palabras y hace de esta
canción el corazón del universo?

-Soy sólo un cuervo oscuro en su floresta
que repite feliz tu claro verso:

"Pero nunca mi amor, mi amor es fiesta"__

sandro chiri
DIVAGACIONES DE UN DIA

No tengo dos corazones para soportar
tanta pena.
Vendo mi soledad.
"(un silencio de jazz sobre la hierba)"
Tengo ganas de acallar mi voz enferma
Andar al lado tuyo.
Me embarco en los veleros de tu sala.
Tú distante a los violines del adiós.
Vas dejando perderme en mareas sin nombre.
Me gusta pasear por los parques
Amar a primera vista.
Es necesario separarse
Aprender a callar a su debida hora
Ser discreto -incluso- para las travesuras.
Tomo las cápsulas bronquiales a tiempo.
Te quiero. No digas nada.
Soy un farmacodependiente abrumado de
(horarios.)

Alea jacta est.
Dónde está el velero de tu sala
A qué isla se lo llevó mi corazón.
Llego a casa. De nuevo la CASIO Melody 80
143541.22 calma y orienta.
Juan Nicolás Arturo Rimbaud no se equivocó
en retirarse a tiempo de la poesía.



**AL PASO
CON JUAN GONZALO**

heraldo torres

¿PODEMOS HABLAR DE UNA LITERATURA PERUANA?

Bueno, Luis Alberto Sánchez hizo una diferencia entre literatura del Perú y literatura peruana, o sea, entre la literatura que se escribe en el Perú y una literatura realmente peruana. Yo creo que no se podrá hablar de una literatura totalmente peruana hasta que no seamos una nación, somos todavía un país en proceso de mestizaje.

EN ESE SENTIDO ¿CUAL ES LA FUNCION DE LA LITERATURA?

La literatura en ese aspecto debe procurar a una integración de las diversas etnias que componen a lo largo de la historia lo que hoy llamamos el Perú, debe contribuir a que se forje una auténtica unidad nacional.

¿ENTONCES ES EL RETO DE LA LITERATURA PERUANA EN ESTOS INSTANTES?

Uno de sus retos.

¿EL ARTISTA, EL POETA, EL LITERATO DEBE ESTAR COMPROMETIDO CON SU EPOCA, CON SU REALIDAD?

Debe estar comprometido, pero más en la medida que es ciudadano que en la medida que es escritor; es decir, tiene un doble deber como ciudadano y como escritor, debe estar comprometido con su tiempo porque necesariamenté toda creación se da en un ámbito histórico, pero fundamentalmente debe estar comprometido con su pueblo.

¿HACER LITERATURA ES HACER POLITICA?
¿UD. ES DE IZQUIERDA?

Sí, soy de izquierda, pero no creo que siempre hacer literatura sea hacer política, se puede hacer una literatura política, como se puede hacer una literatura que no sea necesariamente política.

¿POR QUE LA OBSESION DE JUAN GONZALO ROSE DE BUSCAR LA SOLEDAD, EL SILENCIO, SU ENCLAUSTRAMIENTO?

Bueno, eso comprende a una etapa última de mi vida que considero que es la cura biológica normal en toda persona, en mí se ha centrado porque he tenido siempre desde niño una inclinación a la misantropía, a la soledad; pero eso se ha acentuado con el declive de mi edad y algunos problemas de salud.

¿POR QUE JUAN GONZALO ROSE NO SE PROYECTA A LA JUVENTUD, NO DICTA CHARLAS, CONFERENCIAS, NO PROYECTA SUS CONOCIMIENTOS A LOS MUCHOS JOVENES QUE INGRESAN A LA LITERATURA?

Yo estoy siempre dispuesto a hacerlo pero la verdad es que me he hecho una fama de solitario; parece que los jóvenes ya no recurren a mí, pero cada vez que lo hicieran yo estoy dispuesto a hacerlo.

¿EN ESE SENTIDO, CON LA SOLEDAD ENCUENTRA UD. EL MOTIVO DE SU PRODUCCION LITERARIA?

No, la soledad por sí sola no es un factor suficiente para generar una obra literaria, creo mas bien que el contacto con los otros seres humanos nos da la fuerza para la creación literaria, la soledad es una de las formas de la creación pero quizás la más infecunda.

¿ALGUNAS PALABRAS FINALES PARA AQUELLOS AMANTES DE LA LITERATURA?

Les puedo decir que sigan acompañando a los escritores, que no les olviden cuando sus resistencias estén en una etapa de declive, que nada es más alentador para un escritor que escuchar la voz de un joven, escuchar su voz de aliento. Yo la solicito.

alberto guardia
CANTOS A JUAN GONZALO Y EL MAR

Caminas por las noches frías
en busca de la soledad
y es el silencio del mar
el que te lleva a la deriva
en este viaje solitario

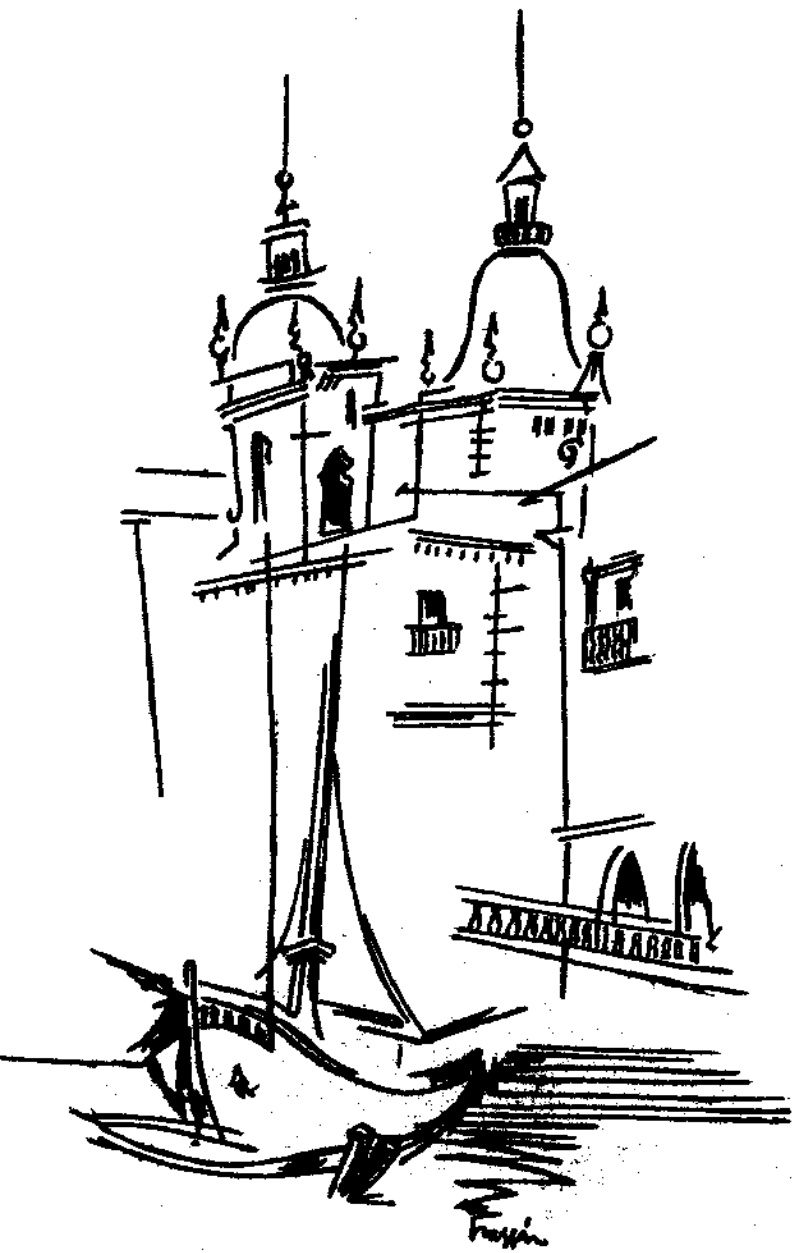
Sueñas con los campos verdes
poeta
y es el mar el que acompaña
tu soledad humana
¿A dónde huyes?
¿al silencio de tu voz
o al exilio de tu vida?

El ayer y los recuerdos
de la triste vida
te acompañan a caminar
por el malecón solitario
huyes de la ciudad
de la pobreza
solamente por contemplar el mar

La vida vuelve con el mar del puerto
al aire diáfano de tu voz
Qué hermosa es la patria
juan gonzalo
no en los libros de historia
sino en el paisaje del mar olvidado

No eres una sombra
nadie comprende tu tristeza
amas tanto la vida
solitario transeúnte de Lima

Vas hoy lejos de la alegría
poeta olvidado
hasta el final de este viaje
por el mar solitario



jorge teillier callao old fashion

Callao a mediodía, Callao Old Fashion.
1913 en el Club Ferroviario.
El loro de John Silver envidia mi cerveza.
Un silo derrumbado y aletas de tiburones.
Ya Benito Cereno desembarca en la muerte
Y hay casas que sueñan con los primeros trenes.
En el muelle me acoge con lenguaje sureño
El trigo que un otoño sembró mi antepasado.

Hablamos de Alex Rely y de Luis Vicentini,
Del pendiente que a Molly le diera Billy en Bristol
Mientras las prostitutas encienden las rocolas
y el perro de la Victor oye his master voice.

Callao a mediodía, Callao Old Fashion.
Una calcomanía en un dormido espejo.
Una muchacha y yo y mis amigos ferroviarios,
un silo derrumbado y aletas de tiburones.



max castillo

EL VIAJE

(HOMENAJE A HENRY MILLER)

Este viaje lo inicié desde mi puerta
para aprender definitivamente
la regla de la vida.

"Anda compra pan" Dice mi madre,
mientras yo escapaba con este pensamiento
inconmensurable, irrecuperable.

Porque desde esta puerta vieja,
que se destruye, como se destruye la
vida en los románticos del Perú;
desde esta puerta escapé por el camino
que no conduce a ningún lugar
pacífico o amable.

He iniciado un nuevo juego de ping-pong.

De mi playa en La Punta al Paraíso.

Mi playa en La Punta, eternamente sola,
eternamente callada en invierno.

"Eternamente tuya Sofía" graznó el Cuervo.

Y de mi playa fui directamente
al Paraíso tras las aguas.

Porque caminé una madrugada sobre
las aguas. Porque en ese viaje desde
mi puerta amé lo imposible.

Porque tras las puertas o grandes
piedras que turban mi horizonte estás

TU (only you)

"Siempre te lo he dicho muchacho,
estás muerto, no tienes vitalidad,
no tienes VIDA" Alberto,

se cree muy generoso al decirme esto,
y otras cosas más.

Y cómo comprender esto tan ilógico,
tan irreal? No me importa ningún
tipo de conocimiento, que no sea
aprender de tus muslos, tus extraordinarios
muslos dorados, Sofía.

El Cuervo sigue cantando al amor,
pero es pájaro de mal agüero.

¡ Arrójenle piedras como saben
hacerlo muchachos!

¡ Derríbenlo!

¡ Mátenlo!

¡ Mátenlo!

¡ MATENLO!

No se llamaba deola
era lupe su nombre
de batalla
en mil trajines nocturnos
mundo de vidrio y luces de colores
sentada
esperando la muerte lentamente
vendiendo el verbo amar
sin ser amada.

Sin embargo la ciudad
me ha gustado
más que otros
días continuos de experiencias aprendidas
noches infinitas
compartidas con vasos de emociones
muchas veces terminadas en lágrimas,
como cuando la pena se cansa de sufrir
y respira gota a gota
formando canales de tristeza
pero, uno y 365 días
la alegría ha entrado por mis huesos
se ha posado en mi 1.73 cm
acompañándome calladamente
tantas veces...

Y/O

REVISTA
ESPECIALIZADA
EN SEGUROS

EN APOYO A LA CULTURA NACIONAL
Jr. Camaná 615 Of.204-A

Lima-1

Telf. 51-2190

I N K A R R I 1

REVISTA DE SEGUROS PARA EL PERU

Publica: Asociación Inkarrí

Auspicia: CENTRO FEDERADO DE LETRAS

Hablan sobre Mariátegui: Flores

Galindo, Kapsoli y Macera.

Reseña histórica de la F.U.S.M.

Artículos y entrevistas: Basadre,

Baltazar Caravedo, Murrugarra,

López Mas, Jacoby y Choque.

Lima, octubre de 1980.

UNIDAD
MINERA

"SEÑOR DE LA PIEDAD"

DE
TRÁJILLO



OSCAR ROBLES BRICEÑO

SE
DE
DE
DE
DE

NO METALICOS

SE
DE
DE
DE
DE

**industrial
papelera
atlas s.a**



**Apartado 2058
Lima 100 - Perú**

ALLPA



"ALLPA" informativo mensual de los pueblos, comunidades y del campesinado peruano solicita la colaboración de los lectores de "La casa de cartón".

Nos interesa editar testimonios literarios que den cuenta de la vida, cultura y problemas del poblador rural (biografías campesinas, testimonios orales, cuentos, etc.).

Queremos ponernos en contacto con jóvenes literatos, antropólogos y demás personas interesadas que realicen trabajo de campo en provincias.

Esperamos su visita o sus colaboraciones en el CENTRO PERUANO DE ESTUDIOS SOCIALES
Máximo Abril 541
Jesús María
Lima-Perú.-

C A S A T O M A D A

MARCO MARTOS

Piurano. Profesor en el Programa de Literatura de San Marcos,

JOAQUIN JARA ELGUERA

Apurimeño. Profesor Villarrealino

JORGE ESLAVA

Limeño. Literatura, San Marcos. Primer premio de poesía "Juegos Florales F.E.P.", 1980.

PEDRO SHIMOSE

Boliviano. Primer premio de poesía "Casa de las Américas", 1972.

JORGE DIAZ HERRERA

Cajamarquino. Jurado internacional del premio "Casa de las Américas", 1978.

ESTHER CASTAÑEDA

Limeña. Profesora en el Programa de Literatura de San Marcos.

CORAL PEY

Chilena. Literatura, San Marcos.

CARLOS ORIHUELA

Tarmeño. Premio poesía "J.M. Arguedas", 1977.

Co-dirige: "Juncali" y "Contraviento".

DANTE EPIFANI

Italiano. Dibuja y estudia música en Lima,

JORGE COLAN

Limeño. Literatura, San Marcos. Co-dirige "O sea"

VICTORHUGO VELAZQUEZ

Cajamarquino. Antropología, San Marcos.

JUAN GONZÁLO ROSE

Tacneño. Pronto aparece su antología poética CAMINO REAL, con prólogo de César Lévano.

SANDRO CHIRI

Chalaco. Literatura, San Marcos.

HERALDO TORRES

Periodista radial.

ALBERTO GUARDIA

Limeño, Literatura, San Marcos.

JORGE TEILLIER

Chileno. Jurado "Concurso Internacional de Poesía"

Convocado por la Casa de la Cultura de Panamá en 1979.

MAX CASTILLO

Limeño. Sociología, San Marcos. Co-dirige la revista "Campo de Concentración"

JAIME ZARATE

Trujillano. Literatura, San Marcos.