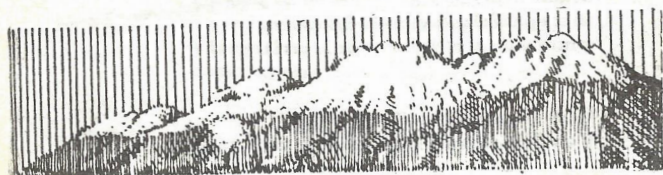




# Chachani



## PRESENTACION

Chachani, es una publicación que congrega a un grupo de escritores e intelectuales de Arequipa, que quieren participar en la reactivación del espíritu polémico en el Arte y la Cultura de nuestro país.

No creemos útil por ahora, la discusión del Arte, a través de grandes ensayos, por el contrario, hemos elegido este formato porque se requiere de un instrumento ágil, ligero y a la vez sustancial, para contribuir precisamente a despertar un pensamiento crítico respecto del Arte y la Cultura, articular algunas inquietudes, para luego poder tener un intercambio ordenado de las posiciones, y por qué no pensar en organizar a los espíritus inquietos de los trabajadores del Arte.

El gran sentimiento del pueblo del Perú, vive vigorosamente en dos espíritus que se manifiestan a través del choque de las Culturas andinas e hispánica, y que se reproduce creadoramente en los hombres comunes y corrientes, lejos de esa costra que se denomina ARTECRACIA en nuestro país, en sus diferentes versiones de arribismo social.

Vivimos en un territorio donde la expresión artística y cultural es multitudinaria, exhuberante, sobre todo en su manifestación de oralidad; es por ello, que los que se crean llamados hacia el Arte, deben volcar todos sus esfuerzos al descubrir de ese camino doloroso y sangriento que han recorrido los hombres del Perú, para ser los depositarios, hoy, de una cultura que se desarrolla con intensidad nunca vista en nuestro Continente.

Walter Márquez

FUTURO INMEDIATO

Ya se percibe en el aire  
el olor enfermo de las rosas  
y el rostro en vuelo  
de la paloma de la aldaba  
estrellado a mañotazos en la puerta.

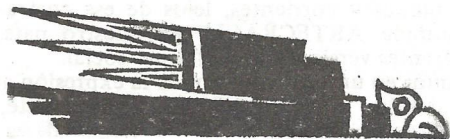
Por las nervaduras de luz  
de una hoja muerta  
ahora pasa clandestina la Primavera  
remotando el lecho seco de la savia.

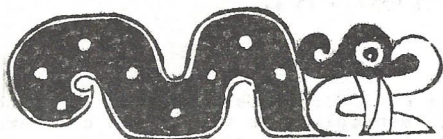
Es el Tiempo que relincha  
y no deja crecer a la hierba.

¿Y los hombres?

Tal vez bajo la tierra  
anudando raíces,  
cascajantes cuerpos óseos,  
redes encanecidas de sombra seca.

O tal vez, sacando la cabeza  
por entre las ramas del matorral metálico,  
para aspirar a bocanadas  
el olor de la última Primavera recogida,  
que se retira abanicándose hacia las montañas,  
con todas sus hojas enhebradas por la luz.





## FAUSTO AVILA

Estar aquí donde la sangre nos ha empujado  
Estar aquí con las venas abiertas  
con las antenas peladas del griterío urbano  
y el traje raído de las circunstancias.

Siento, lloro, cabeceo bóvidamente,  
Quiero decir, no quiero decir nada,  
tratar de decir algo jamás pronunciado,  
con la boca cerrada y sin aire  
patalear, expresar los incesantes golpes de mi sangre,  
de mis indómitos ejes girando en tempestad;  
volver a ser parido, no volver, es decir,  
volver siempre diciendo,  
tratando de decir algo nuevo con la lengua atada;  
nacer siempre sin burocracia, sin quedarse,  
ser perfecto sin perfección amontonada,  
defectuoso sin defectos,  
dios sin sobrenaturalidad, ojos sin iris;  
ser sin ser, sin pozos, sin amebas.

Y ahora, ahorcarme con una soga sobesa, sin nudo,  
para caer en un abismo infinito sin órbitas ni escuelas,  
sin códigos ni líneas sino el puro testimonio,  
el latir absoluto,  
la pasión elevada a las montañas, la fe a la fe,  
la religión sin números desatada sin sentencias,  
el rrrrruuuuuummmmm, el bbbbrrrrrmmmm,  
la gigantesca hoja de grueso verde tragándose a sí misma,  
a la naturaleza entera;  
la letra sin letra, el sentido sin sentido,  
¡la tempestad! ¡la cólera!  
dando la vuelta a un valle, a una quebrada cósmica,  
con la espalda cargada de piedras y sentimientos,  
de llantos y aullidos, desesperaciones, muertes, risas,  
carcajadas estruendosas, aludes de pasión,  
todas las guerras habidas con todos los armamentos,  
los carros, tanques, bestias sangrientas de la Historia,  
uniformes, cabellos, barbas, estandartes;  
todo, en una sola guerra y a la espalda,  
el fuego de todos los volcanes en un solo volcán,  
en un solo ojo de maldita llamarada,  
una lagrimota para un llanto aluviónico  
todas las letras en un puño,  
todos los sufrimientos en el pecho.

## ALFREDO MARQUEZ

Quién no ha pasado un cúmulo de saliva amarga alguna vez  
al voltear las hojas de las masacres cotidianas  
Quién no se ha dado un golpe contra el filo de una esquina  
y sangrando ha corrido por las calles suplicando  
como un cable rebelde hacia las alturas  
Quién no ha ensuciado una noche la puerta suya o una puerta  
donde nunca se despertará ninguna conciencia  
con un poco de su sangre  
de sus manos hinchadas de tanto golpear la puerta de la verdad  
Quién no se ha metido alguna vez los dedos a la boca  
para sacarse el fierro retorcido del dolor  
Quién no sabe del decir — ya no puedo más —  
y ha arrastrado su sombra hacia la batiente de la vida  
Quién no se ha quitado el saco en medio de la calle  
para hacer justicia con sus propias manos,

Por tantos laberintos son los que discurrimos  
y vuelto el gran espejo de la vida sobre uno mismo  
Quién no quedó alucinado ante su propia luz atormentada.



Carátula: Jorge Carpio Z.

Ilustraciones: Paz de Noboa, del libro **CANCIONERO**  
(1935) del poeta Alberto Guillén P.



José Gabriel Valdivia

**TIERRA PROMETIDA**

Las sandalias sobre la arena  
se encaminan hacia el cielo  
Pero el camino se puebla  
de sufrimientos y muertes  
Mientras crece la leyenda  
anegada de milagros y misterios  
los héroes caen sobre la arena  
y luego  
como las olas se levantan

Es extraña la Historia para unos  
y el porvenir una rosa ensangrentada  
sobre el pecho enorme del desierto  
Es humilde el origen de los hombres  
pero ilustre el linaje  
de los bienes los dioses y los reynos

Mas el rebelde sueña como un rayo  
la tempestad desatada de la Liberación.



Esta es una publicación del Instituto de Estudios  
• Investigaciones HOMBRE y MUNDO

Calle Ugarte # 200 Arequipa-Perú



# CIRCO AGONAL

"... En los periodos tempestuosos de la Historia, ningún espíritu sensible a la vida puede colocarse al margen de la política... Así como nadie puede ser indiferente al espectáculo de una tempestad, nadie tampoco puede ser indiferente al espectáculo de una revolución. La infidelidad al Arte, no es en estos casos una cuestión de flaqueza estética sino una cuestión de sensibilidad histórica..."

J. C. Mariátegui, 1924

"... Soy un escritor provincial. Yo vivo para escribir y creo que hay que vivir desincondicionalmente para interpretar el caos y el orden. Estoy haciendo un esfuerzo muy grande para hablar con una mínima limpieza, como para que estas líneas puedan ser leídas. Así somos los escritores de provincias. Todos somos provincianos, don Julio (Cortázar). Provincianos de las naciones, y provincianos de lo supranacional que es, también una esfera, un estrato bien cerrado, el del "valor en sí"; como usted con mucha felicidad señala"

J. M. Arguedas, 1968

"... Hay la revolución en Literatura (que no es necesariamente revolución política) y hay la revolución en Literatura (que es necesariamente revolución política). Esta última revolución es de "temas" y a veces va acompañada de "técnica". La primera es de "técnica" y, a veces, va acompañada de "temas".

César Vallejo, 1929

"... Inténtese hablar al pueblo de sus intereses i fácilmente comprenderá que si antes se hizo todo con él, pero en beneficio de unos cuantos, llega la hora que él haga todo por sí i en beneficio propio. Al escritor le cumple abrir los ojos de las muchedumbres i aleccionarlas para que no las coja desprevenidas el gran movimiento de liquidación social que se inicia hoy en las naciones más civilizadas..."

M. Gonzales Prada, 1890

"... Pero al fin y al cabo, unos y otros que sumados parecen muchos, no son sino representantes de una capa superficial que flota sobre el mar profundo .... Y hay que diferenciar las inmensas y profundas masas que ascienden desde el fondo, de esa nata que flota al vaivén de las olas ..."

Mar Adentro, 1987

