

Cine Arte

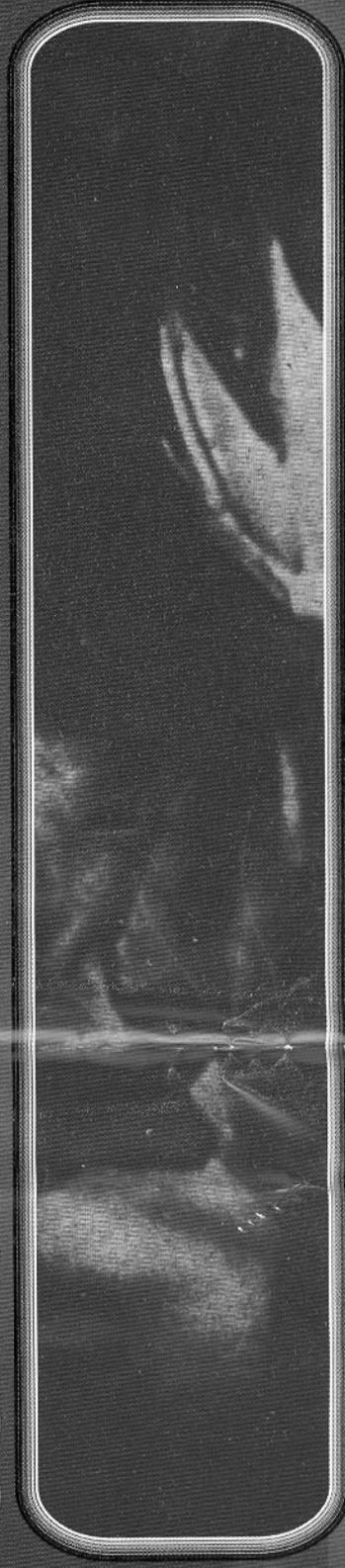
del centro cultural

de San Marcos



Presenta en setiembre:

Expresionismo alemán*



Martes 3: Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau

Martes 10: El gabinete del Dr. Caligari de Robert Wiene

Martes 17: Los Nibelungos: La muerte de Sigfrido de Fritz Lang

Martes 24: Los Nibelungos: La venganza de Krimilda de Fritz Lang

Martes 1 de Octubre: Metrópolis de Fritz Lang



Martes 24: Los Nibelungos: la venganza de Krimilda de Fritz Lang
Martes 1 de Octubre: Metrópolis de Fritz Lang

El cine de Emir Kusturica*



Miércoles 4: Tiempo de gitanos
Miércoles 11: Sueños de Arizona
Miércoles 18: Underground
Miércoles 25: Gato negro, gato blanco

Hora: 6:00 p.m.

*Proyecciones en video

Lugar: Auditorio del Centro Cultural de San Marcos

Colaboración: Dos nuevos soles

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario - Centro Histórico de Lima

Informes: ☎ 427-1156 ✉ cinececu@unmsm.edu.pe

AHORA PUEDES CONTAR CON LA MOVILIDAD DE SAN MARCOS
CADA HORA PARTE UN ÓMNIBUS DESDE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
CON RUMBO AL CENTRO CULTURAL

[cine Arte]

del Centro Cultural
de San Marcos



Presenta en setiembre:



Martes 3: Nosferatu



Miércoles 4: Tiempo de gitanos



Martes 10: El gabinete del Dr. Caligari



Miércoles 11: Sueños de Arizona



Martes 17: Los Nibelungos: la muerte de Sigfrido



Miércoles 18: Underground





Martes 3: Nosferatu



Miércoles 4: Tiempo de gitanos



Martes 10: El gabinete del Dr. Caligari



Miércoles 11: Sueños de Arizona



Martes 17: Los Nibelungos: la muerte de Sigfrido



Miércoles 18: Underground



Martes 24: Los Nibelungos: la venganza de Krimilda



Miércoles 25: Gato negro, gato blanco



Martes 1° de octubre: Metrópolis

Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Auditorio del Centro Cultural de San Marcos

Colaboración: Dos nuevos soles

Av. Nicolás de Piérola 1222 - Parque Universitario - Centro Histórico de Lima

Informes: ☎ 427-1156 - ✉ cinececu@unmsm.edu.pe

AHORA PUEDES CONTAR CON LA MOVILIDAD DE NUESTRA UNIVERSIDAD
CADA HORA PARTE UN ÓMNIBUS DESDE LA CIUDAD UNIVERSITARIA CON RUMBO AL CENTRO CULTURAL

EXPRESIONISMO ALEMÁN

<Nosferatu>

Alemania, 1922. 84 minutos.

Director: Friedrich Wilhelm Murnau.

Intérpretes: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim y Greta Schroeder.

El nombre eterno de Murnau, sinónimo de poesía. Ya que no pudieron contar con los derechos de la novela de Bram Stoker, los productores debieron cambiar el nombre del conde succionador de la sangre y príncipe de la noche. La película de Murnau, poseedora de imágenes deslumbrantes, de una poesía siniestra, utilizó una de las armas características del expresionismo alemán la luz y la sombra con el inmortal fin expresivo de encarnar la milenaria e indetenible lucha entre el bien y el mal. La caracterización del famoso conde como el siniestro pelón que encarnó Max Schreck, fue uno de los logros más notables del filme.

<El gabinete del Dr. Caligari>

Alemania, 1920. 69 minutos.

Director: Robert Wiene.

Intérpretes: Werner Krause, Conrad Weidt y Lil Dragover.

Una de las películas más influyentes de la historia del cine, adelantadísima, que descubrió el poder expresivo de la luz, de la sombra y de la arquitectura a los involucrados en el por entonces todavía naciente arte. Un asesino hipnotizado el famoso Cesare se interpone en un romance trágico, basado en un argumento de Carl Mayer que esconde, según declararon sus autores, una metafórica denuncia del nazismo como manipulador de conciencias.

<Los Nibelungos: la muerte de Sigfrido (Die Nibelungen)>

Alemania, 1924. 100 minutos.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Paul Richter, Margarete Schon, Theodor Loos, Hanna Ralph y Rudolf KleinRogge.

El famoso díptico del gran Fritz Lang, uno de los cineastas que de manera más majestuosa utilizó las construcciones arquitectónicas en su época. Los Nibelungos es una de las películas que de manera más perdurable ha capturado el espíritu de la famosa epopeya del siglo trece, tan cara a la manera de ser alemana y lograda que los nazis la consideraron representativa del espíritu nacional.

<Los Nibelungos: la venganza de Krimilda (Die Nibelungen)>

Alemania, 1924. 86 minutos.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Margarethe Schon, Theodor Loos, Hanna Ralph y Rudolf KleinRogge.

Es bien sabido que Lang escapó de los nazis, pero su esposa, Thea Von Harbou, se convirtió en colaboradora del cine del partido en los estudios UFA, aquéllos que dirigiera personalmente el ministro de propaganda Joseph Goebbels. Krimilda, viuda feroz, hace suya la segunda parte planificando y ejecutando su visceral venganza.

<Metrópolis>

Alemania, 1926. 120 minutos.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froelich, Rudolf KleinRogge y Fritz Rasp.

Lang renegó de la ideología y la debilidad melodramática de la historia, su última realización antes de abandonar Alemania. Sin embargo, Metrópolis permanece como la culminación del monumentalismo que caracterizó a su creador y como una de las visiones catastróficas, alarmistas y alarmadas del porvenir de la sociedad occidental, a puertas de la destrucción. La metáfora de una sociedad totalitaria, encausada por máquinas, tiene una evidente connotación política, visión de un artista que prefirió el exilio a la servidumbre, cuando le ofrecieron el puesto de cineasta oficial del Tercer Reich.

EL CINE DE EMIR KUSTURICA

<Tiempo de gitanos (Time of the gypsies)>

Yugoslavia, 1989. 142 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Sinolicka Trpkova y Husnija Hasimovic.

En su segunda y tercera películas Emir Kusturica, ex yugoslavo y ahora bosnio, realizó dos entrañables crónicas de la niñez en conflicto. En Papá salió en viaje de negocios (1985) el foco de perturbación era el matrimonio en crisis y la paternidad distante. En Tiempo de gitanos la amenaza estaba constituida por las mafias de comercio y explotación infantil que lleva niños y adolescentes gitanos de Yugoslavia a Italia para mendigar en las calles. Kusturica consiguió un gran desenvolvimiento coral de un reparto neófito que hablaba la lengua romanche, propia de los gitanos, y ganó, además del premio italiano Roberto Rossellini, los galardones de la crítica internacional y mejor director en Cannes.

<Sueños de Arizona (Arizona dream)>

FranciaEstados Unidos, 1991. 119 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Johnny Depp, Faye Dunaway, Jerry Lewis, Lili Taylor, Paulina

Porizkova, Vincent Gallo y Michael J. Pollard.
Exiliado en Estados Unidos para enseñar cine en la Columbia University mientras su país se desangraba, Kusturica aprovechó la oportunidad de contar con una joven estrella (Depp, al año siguiente de El joven manos de tijeras) y un par de ilustres veteranos (Lewis, el frenético comediante de los '50 y '60, en notable

espíritu de la famosa epopeya del siglo trece, tan cara a la manera de ser alemana y lograda que los nazis la consideraron representativa del espíritu nacional.

<Los Nibelungos: la venganza de Krimilda (Die Nibelungen)>

Alemania, 1924. 86 minutos.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Margarethe Schon, Theodor Loos, Hanna Ralph y Rudolf KleinRogge. Es bien sabido que Lang escapó de los nazis, pero su esposa, Thea Von Harbou, se convirtió en colaboradora del cine del partido en los estudios UFA, aquéllos que dirigiera personalmente el ministro de propaganda Joseph Goebbels. Krimilda, viuda feroz, hace suya la segunda parte planificando y ejecutando su visceral venganza.

<Metrópolis>

Alemania, 1926. 120 minutos.

Director: Fritz Lang.

Intérpretes: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froelich, Rudolf KleinRogge y Fritz Rasp.

Lang renegó de la ideología y la debilidad melodramática de la historia, su última realización antes de abandonar Alemania. Sin embargo, Metrópolis permanece como la culminación del monumentalismo que caracterizó a su creador y como una de las visiones catastróficas, alarmistas y alarmadas del porvenir de la sociedad occidental, a puertas de la destrucción. La metáfora de una sociedad totalitaria, encausada por máquinas, tiene una evidente connotación política, visión de un artista que prefirió el exilio a la servidumbre, cuando le ofrecieron el puesto de cineasta oficial del Tercer Reich.

EL CINE DE EMIR KUSTURICA

<Tiempo de gitanos (Time of the gypsies)>

Yugoslavia, 1989. 142 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Sinolicka Trpkova y Husnija Hasimovic.

En su segunda y tercera películas Emir Kusturica, ex yugoslavo y ahora bosnio, realizó dos entrañables crónicas de la niñez en conflicto. En Papá salió en viaje de negocios (1985) el foco de perturbación era el matrimonio en crisis y la paternidad distante. En Tiempo de gitanos la amenaza estaba constituida por las mafias de comercio y explotación infantil que lleva niños y adolescentes gitanos de Yugoslavia a Italia para mendigar en las calles. Kusturica consiguió un gran desenvolvimiento coral de un reparto neófito que hablaba la lengua romanchel, propia de los gitanos, y ganó, además del premio italiano Roberto Rossellini, los galardones de la crítica internacional y mejor director en Cannes.

<Sueños de Arizona (Arizona dream)>

FranciaEstados Unidos, 1991. 119 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Johnny Depp, Faye Dunaway, Jerry Lewis, Lili Taylor, Paulina Porizkova, Vincent Gallo y Michael J. Pollard.

Exiliado en Estados Unidos para enseñar cine en la Columbia University mientras su país se desangraba, Kusturica aprovechó la oportunidad de contar con una joven estrella (Depp, al año siguiente de El joven manos de tijeras) y un par de ilustres veteranos (Lewis, el frenético comediante de los '50 y '60, en notable rol dramático, y Dunaway, cuando hacía tiempo que Hollywood había olvidado la sensualidad que aquí derrocha) para narrar, tal vez en un estilo muy europeo en el cine norteamericano, una historia de aprendizaje, en la que un joven intenta asentarse en Arizona, estimulado por su tío favorito, y se enamora de una mujer mayor emocionalmente débil y añorada.

<Underground>

FranciaAlemaniaHungria, 1995. 165 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic, Slavsko Stimac, Ernst Stolzner y Emir Kusturica.

Kusturica se propuso narrar la historia de su país, Yugoslavia, y abarcó cincuenta años, entre la ocupación nazi de Belgrado en 1941 hasta el estallido nacional en 1991. Underground está dividida en tres bloques, tres guerras: la segunda guerra mundial, la guerra fría y la guerra en Bosnia, pasando por el esplendor del Mariscal Tito, su muerte y la posterior caída del socialismo y el particular caos yugoslavo. Un ritmo vertiginoso, en el que de principio a fin la música marca la pauta, logra comprimir el tiempo tan bien como Marko, el dirigente del Partido Comunista, lo alarga en un búnker subterráneo, estirando por décadas la lucha ante los nazis.

<Gato negro, gato blanco (Black cat, white cat)>

FranciaEstados Unidos, 1998. 120 minutos.

Director: Emir Kusturica.

Intérpretes: Bajram Severdzan, Florijan Adjini, Jasar Destani, Zabit Memedov, Srdjan Todorovic, Salija Ibraimova y Branka Katic.

Una serie de gags con Matko Destanov, su hijo Zare y el millonario Grga Pitic, viejo que vive dentro de una fábricafortaleza, donde maneja su fortuna cerca de máquinas bulliciosas y enormes y se traslada en un vehículo que oscila entre jeep y silla de ruedas, nos sitúan en el terreno de la comedia esperpéntica. Gato negro, gato blanco, saga interfamiliar de gitanos donde los afectos filiales, fraternos o conyugales se trastocan y toman su propia dinámica, comparte con Underground el aspecto exterior lúdico y travieso, y prescinde del trasfondo sociopolítico y las ambiciones expresivas de aquél fresco cabal de las escisiones yugoslavas.