

Livio Gómez

***CIRCUITO  
DEL DESEO***



EDICIONES MAMMALIA

UNMSM-CEDOC

94  
Ej. 2

**Livio Gómez**

***CIRCUITO  
DEL DESEO***

**EDICIONES MAMMALIA  
COLECCIÓN ALEJ☺**

**UNMSM-CEDOC**

Ing. 103

**Segunda edición, setiembre del 2001**  
**Ediciones Mammalia**  
**Callao, Perú**

**Hecho el Depósito Legal:**  
**0701012001-3616**

**Cuidado de edición: Santiago Risso**  
**Dibujo: Livio Gómez**

**© Livio Gómez**  
**Correspondencia con el autor: Calle**  
**Ramón Copaja 183, Tacna, Perú**  
**Teléfono: 724803**  
**© Mammalia Comunicación**  
**& Cultura**  
**Teléfono: 566-2017**  
**e-mail: mammalia@correoweb.com**

## **MAMMALIA Y LIVIO**

Mammalia Comunicación & Cultura, con casi diez años de efectiva labor artística, fue fundada el 11 de enero de 1992, en el distrito de San Miguel. En un inicio un puñado de jóvenes poetas conformaron lo que vendría a ser uno de los grupos con mayor actividad de animación cultural durante los últimos años. En 1995 llevó a cabo en la Biblioteca Nacional del Perú uno de los ciclos poéticos más emblemáticos de la década del noventa, y al año siguiente, la misma B.N.P. editó la antología *La Generación del Noventa*. Esto no quedó ahí, en los últimos años Mammalia ha ampliado su quehacer artístico y, actualmente, desarrolla varios programas como: *Sábados de la Sonrisa Cultural*, *Videos Encontrarte*, *Biblioteca*

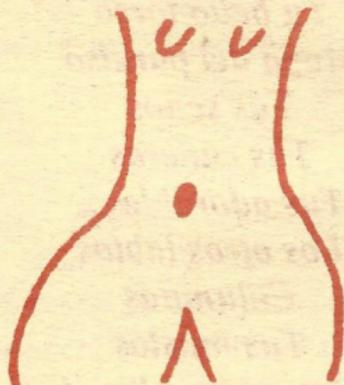
*Comunal Obraje en Huarney, Ediciones Mammalia, Embajada Cultural Del Autor al Lector.*

Mammalia se complace en editar *Circuito del deseo*, del destacado vate Livio Gómez, ancashino, radicado en Tacna, desde donde publica la revista literaria *In Terris*. Ha obtenido numerosas distinciones a nivel nacional y entregado poemarios como *Infancia del olvido*, *Fraternidades y contiendas*, *Cuerpo de la dicha*, *Quebrantamientos*, *Torre de los homenajes*, *Poesía esencial*, *Arte de puntuar*, *Asedio*, *Patria del recuerdo*, *Toda redacción es una prueba de fuego*, *Letras de abril*, entre otros. Livio Gómez, mediante misiva enviada a mediados de la década pasada, se hizo miembro de Mammalia.

## CIRCUITO DEL DESEO

*Las partes*  
*Tus ojos*  
*Tus labios*  
*Elección*  
*Confirmación*  
*Tu bello torso*  
*Mapa del paraíso*  
*Tus senos*  
*Tus caderas*  
*Tus adorables...*  
*Los otros labios*  
*Columnas*  
*Tus muslos*  
*Poema tranquilizador*  
*Tu figura*

*El paraíso deseado*  
*La clave del éxtasis*  
*Sólo después*  
*Sonrisas*  
*Demostración*  
*Ajena*



## LAS PARTES

Cantar,  
ver,  
tocar,  
o mejor acariciar  
las adorables dulces partes  
de tu integridad adorable.

## TUS OJOS

Tus verdes ojos  
me inventan  
cuando me miran.

Tus verdes ojos verdes  
como lo verde verde.

## TUS LABIOS

Los labios de tu boca  
son la prolongación de tu silencio  
cuando callas  
o la prolongación de tu decir  
cuando me hablas.  
Los labios de tu boca,  
los labios de tu amor,  
los labios de tu alma.  
Los quisiera sobre los míos  
en esta noche sola.

## ELECCIÓN

De toda la belleza que se desplaza  
por tu rostro,  
me quedo con tu boca.  
Por allí puedo penetrarte  
con mi ansiedad humedecida  
como por abajo te penetro  
con el enceguecido erguimiento  
de mi sangre.

## CONFIRMACIÓN

Sí, aquí arriba  
me quedo con tu madrugadora boca  
de húmeda dulzura,  
con tu anohecida boca  
de volcánicos incendios.

## TU BELLO TORSO

Tus asustados senos  
de puntiaguda ternura,  
Tus alborotadas redondeces  
de electricidad en sosiego,  
Tu acariable torso  
tristemente inalcanzado  
por mis manos,  
tu bello ~~torso~~  
apenas alcanzado  
por el mirar codicioso  
de mis ansias,  
tu dulcísimo torso  
es el amargo paraíso  
de mi infernal deseo.

## MAPA DEL PARAÍSO

La región pelviana  
es la que yo prefiero  
para el aterrizaje de mis ansias.  
Allí hay dos gemelas colinas  
de acariable  
y encaderada curvatura.  
Y por delante hay una dulce planicie  
de suavidad desamparada.  
Y un poco más abajo,  
entre matorrales de pudor,  
palpita de deseo  
el afiebrado monte de Venus  
atrapado por mis ansias.

## TUS SENOS

Tus dos senos alborotan  
los circuitos de mi sangre.

Tus dos senos  
para mis manos,  
tus dos senos  
para mi boca,  
tus dos senos  
para que se rocen dulcísimos  
con los jadeos de mi pecho  
y con los jadeos de mi ternura,  
tus dos senos  
que ahora se me escapan  
de estos atrapadores versos.

## TUS CADERAS

Mis enloquecidas ganas  
se convierten  
en ojos que tocan  
tus caderas,  
en manos que acarician  
tus caderas,  
en dedos que se aferran  
a tus caderas  
mientras tu jadeante desesperación  
se mueve a horcajadas  
en el momento mismo del momento,  
en el orgasmo mismo del orgasmo.

## TUS ADORABLES...

No sé qué decir  
sobre tus adorables redondeces  
de pera en reposo.  
Tal vez podría decir  
que son dos redondeces gemelas  
que se mueven mientras callan,  
y que callan mientras se mueven  
cuando el éxtasis les clava  
susafiladuras y sus vértigos.

## LOS OTROS LABIOS

Tus labios inferiores  
son superiores  
en la humedecida captación  
de lo calladamente endurecido,  
en la desesperada retención  
del erguimiento  
y en la dulcísima fricción  
del éxtasis.

Tus lubricantes labios  
entreabiertos para el vértigo.

## COLUMNAS

Columnas muy dóciles al tacto  
del deseo, tus dos piernas;  
columnas de verticalidad  
momentánea, tus dos piernas;  
columnas sostenedoras incansables  
del reposo o del movimiento,  
tus dos piernas;  
columnas con vocación  
de horizontalidad desenfadada,  
tus dos piernas;  
derribadas columnas  
que ahora ya no sostienen  
tu derribada hermosura,  
tus dos piernas;  
columnas para acariciarlas

con el alma, tus dos piernas;  
tus dos piernas bellas como lo bello,  
tus dos piernas lúbricas  
como lo lúbrico,  
tus dos piernas.

## TUS MUSLOS

Mi más corto verso  
Para tus largos muslos.  
Quiero más tiempo  
para tocarlos que para cantarlos.  
Y si es preciso,  
el cantarlos largamente  
lo cambio por tocarlos brevemente.

## POEMA TRANQUILIZADOR

Acariciar de improviso tus rodillas  
fue sobresaltar tus sobresaltos.

No temas.

No penetraré en tu cuerpo  
si antes no penetro  
en tu consentimiento.

## TU FIGURA

Tu figura desfigura  
mis sentidos,  
desordena mis nervios,  
alborota la programación  
de mis viglias.

Tu figura que hace humedecer  
al deseo,  
tu figura que hace gotear  
al secretísimo silencio  
en las orillas mismas del estruendo.

Tu figura aquí en mis ojos,  
allá en tu indiferencia,  
tu figura aquí en mi mente,  
allá en tu realidad prodigiosa.

## EL PARAÍSO DESEADO

Tocar tu palpitante cuerpo  
de guitarra enmudecida  
fue tocar el callado cuerpo  
de un estruendoso paraíso.  
Penetrarlo será  
penetrar  
en el centro mismo de la dicha,  
es decir, meter toda la inmensidad  
en la humedecida estrechez  
de un latido.

## LA CLAVE DEL ÉXTASIS

En el acto sexual,  
no es el grosor,  
no es la largura,  
sino la suficiente duración  
del enloquecido erguimiento  
lo que produce y reproduce  
la dulcísima dulzura.

## SÓLO DESPUÉS

Sólo después de florecer  
la dicha en tus adentros,  
sólo después de estallar el éxtasis  
en los jadeantes júbilos  
de tu cuerpo,  
sólo después, y no antes,  
se desmoronaron en silencio  
las estaturas victoriosas  
de mi sangre.

Y luego, una serpenteante calma  
con entronizamientos de inocencia,  
una lenta calma  
con fatigados deslizamientos  
fue apagando y apagando  
el ardoroso ardor de nuestras ansias.

## SONRISAS

La felicidad sonríe  
cuando tú sonríes.

## DEMOSTRACIÓN

Para demostrarte  
que mi sangre se desvive  
por tu sangre,  
no tengo más que hacer esto:  
escribir tu nombre.

## AJENA

Ajena,  
ajena a mis besos,  
ajena a mi ternura,  
pero apresada por mis ojos,  
apresada por mis deseos  
desde un aquí cercano  
o desde un allá distante.

Mía en la imaginación, mía;  
ajenísima en la realidad, ajenísima.

*Circuito del deseo*, de Livio Gómez, se terminó de imprimir el 29 de setiembre del 2001, año del Centenario de los intelectuales chalacos, poeta Carlos Contreras Espichán y narrador José Ferrando, en la Provincia Constitucional del Callao, por encargo de Mammalia Comunicación & Cultura. Tuvo un tiraje de mil ejemplares.



*Livio Gómez tiene libido azul. En Circuito del deseo recorre espiritualmente cada recoveco del cuerpo femenino. Al leer sus versos, que nos remiten al Cantar de los cantares, tenemos la sensación de estar creando un poema, de entonar una canción o, mejor aún, enrostrarnos en la más dulce batalla: cara a cara con la amada.*

Santiago Riso

EDICIONES MAMMALIA  
COLECCIÓN ALEJ😊

UNMSM-CEDOC