

# Coito ergo sum

<<Teresa está ante el espejo como hechizada y mira su cuerpo como si fuera ajeno; ajeno y sin embargo adjudicado precisamente a ella (...)  
Aquel cuerpo la había decepcionado y traicionado. ¡Tío tuvo que estar toda la noche oliendo en su pelo el perfume del sexo de una mujer extraña! De pronto tiene ganas de despedir a ese cuerpo como a una criada (...). Si su cuerpo no es capaz de convertirse en el único cuerpo para Tomás y si ha perdido la batalla más importante de su vida ¡que se vaya!>>

Milan Kundera - "[...]a insoponible levedad del ser"

En un futuro serás.

Pasarán los meses  
el reloj se consumirá  
en sus múltiples contingencias.

Los vientos arremolinarán  
el ojo del huracán no será más la tranquilidad  
gránulos de arena continua  
huirán por el pasillo inacabable.

El hoyo profundo de tu fin  
se rodeará de rosales lacerantes.

Tu piel se irá desprendiendo  
los gusanos reirán sobre tu vientre  
y tu cabello crecerá a la mala.

Perderás tu forma  
tu cuerpo no será el de los reflectores  
el de los lentes de la cámaras.  
Lo humano se extinguirá en un suspiro de  
gases orgánicos.

Yo correré  
hundiré mis uñas en la podredumbre  
quitaré la marmórea tapa de tu descanso  
y te amaré demasiado.

Besaré tus verdaderos labios

morderé tus reales senos  
y tu sexo será el de nunca  
y tu esencia será la de siempre...

cuando tu piel caiga a pedazos.



Minochka conversa, siempre recostada en el umbral de su puerta, con el viento. Y observa. Por horas observa la conjunción de cielo y tierra en destellos de naranjas y amarillos. Lágrimas ruedan hacia sus pechos: Aquellas otrora joyas deseadas, hoy algo más porqué lamentarse.

Pero Minochka recuerda las fiestas, los pretendientes, las miradas de envidia. En un parpadear revive la música de dorados salones y puede sentir el sabor del ponche en sus labios y puede escuchar el rumor de los muchachos detrás de ella. Se diría que Minochka lleva en su piel un sin fin de ajetreos y en sus huesos el dolor de mil amores y en sus pulmones la huella de cigarrillos europeos. Pero Minochka se cuidaba. Ah! Minochka, cuánto se cuidaba.

Sus ojos se llenan, otra vez, de naranjas y amarillos y de la tierra cuyo polvo se va haciendo más denso. Y en la calle principal, el silencio cae con todo su peso. No existen ya los rumores de los muchachos en la esquina aquella ni el traquetear de las carrozas que se van perdiendo bajo el plateado de la noche. Sólo el viento, el triste gemido del viento. Ya todos descansan eternamente, sabiéndose al fin muertos. Y Minochka en su eterna espera, entre arrugas, dolores y quejidos, recostada de nuevo en el umbral de su puerta.

Lágrimas ruedan por sus pechos. Ah! Minochka, si tanto no te hubieses cuidado.

*Daniel E. Amayo Magallanes*

Estudio poético para "Rosa meditativa"(1958)  
de Salvador Dalí.

DELIRIO

I Una rosa

solamente una rosa

será mi costa

de naufrago

(será mi costa, no siento

ya los brazos y mi noche es

un recuerdo triste

un mal sueño)

II Que su color

seque mi cansancio

Que sus pétalos confusos

sean por fin

todo mi mundo.

Estudio poético para el "Retrato de Susana Fourment"(1625)  
de Rubens.

ROJO

Si tus manos

Soñasen con mi cuerpo

No tendría más

Que oprimir un botón

Para que eclosionen

Tus labios.

*Miguel Angel Malpartida Quispe*

## PRUEBA 7 - Obra en un acto poético.

*(Espacio cuadrangular, un cuarto totalmente a oscuras, con un halo de luz azul proveniente de una rendija del techo que ilumina solamente las cabezas de dos personas. Los personajes no se moverán de sus sitios, se mirarán por ratos. En ningún momento se encenderá luz alguna)*

A: ¿Has besado el cuerpo de un muerto?

B: He entrado en sus bocas

(Silencio)

A: ¿Y cuando lloró María?

B: Mi lengua secó sus lágrimas

A: Las lenguas de lagarto se encuentran en hoteles sin estrellas

B: ¿Y tú has besado a un muerto?

A: Yo, canté a través de su cuerpo.

B: Y la aurora se deshizo al igual que las sábanas de luto

A: El negro es mi color preferido

B: Es la ausencia de las almas, lo negro exige ser llenado

A: Receptáculo de pasiones como la boca de un muerto

(Silencio)

A: ¿Tú también tienes lengua de lagarto?

B: Lengua, lengua y sexo

A: Sexo de reptil

B: Como un hueso petrificado

(Silencio)

A: ¿Cuándo amaremos algo caliente?

B: Cuando nuestros cuerpos dejen de ser verdes

A: El próximo verano engendraremos un mutante

B: El hijo de un muerto

A: Quien nacerá dentro de una caja y con los santos óleos

(Silencio)

B: Disparar, coger, andar, correr, besar, pero sobre todo disparar

A: A un ahorcado que lleve nuestros rostros

B: Y besarlo

A: Sí, besarlo y rodearlo



B: Con flores de fuego

A: Con pólvora y sangre

(Silencio)

A: La luz no se enciende todavía

B: Nunca más se encenderá

A: ¿Por qué disparamos?

B: Porque amamos y nuestro líquido caliente da vida a los cuerpos

A: ¿Eyaculación en parábola?

B: No, sólo un disparo que te mantenga unido a ese cuerpo

A: ¿Y el delirio?

B: Sólo es la triste radiografía de una explosión de rosas en sus cuerpos

A: Entonces, ¿esperaremos a los cuerpos?

B: Esperaremos a sus almas

(Silencio)

A: Bésame

B: No, aún no



(Silencio)

A: Bésame, para alcanzar el delirio mágico

B: No, aún no, debemos amar a los otros

A: A los otros que beberán de tu elixir

B: A los otros que abrazarán mi cuerpo

A: Bésame, el espacio infinito está en mí

B: Espacio infinito para una lengua de lagarto

A: Que penetra bocas infernales

B: Porque la diosa a muerto

(Silencio)

A: Quiero que mi cuerpo alabe tus ojos

B: NO!!!, aún calientas la hierba !

A: Bésame antes que llegue el primero

B: NO!!!

(Silencio)

A: Jugar a los dados con balas...

B: Rodearte el cuello...

A: ...de plata

B: ...con crisantemos... ahora que te veo tan bello

A: ...ahogándome en tu líquido...

B: ...y el revolver durmiendo en nuestra cama

A: ...disparándolo ardiente... !!Bésame !!

B: !! NO !!, !!Aún no!!

(Pausa, un objeto metálico brilla entre las manos de A)

A: !! Te lo imploro !!, con la pólvora oxidada de mis manos

B: !! No !!, aún no

(Silencio, A se lleva el objeto metálico a la cabeza)

A: Entonces deshojaré estos pétalos de pólvora

B: Ojalá sepas el camino

A: Sí, lo sé y el primer pétalo ya gira en mi cabeza

(Silencio, mucho silencio, silencio y ya no digo más tu nombre)



# Χοιτο εργο σνμ