

Poesía

Colibrí

NUEVA LITERATURA PERUANA
DIRECTOR: JUAN COLLAS BERRÚ



N.º 7



Publicaciones
RUNAKAY

SEPTIEMBRE 1978

Trujillo - Perú

UNMSM-CEDOC

COLABORADORES

LIMA

Jesús Cabel.-Apartado 3138
Yehudy Omar Collas Berrú
Cotabambas 345.-Of. 401
Telf. 289303.-

CALLAO

Francisco Ponce Sánchez
García Calderón Nro. 865.-

PIURA

JUAN Félix Cortez

CAJAMARCA

Manuel Ibáñez Rosazza.-Dpto.
de Idiomas y Literatura de la
U. T. de Cajamarca.

HUARAZ

Francisco Gonzales.-Director
del I.N.C.-Filial, Huaraz.
Alejandro Collas.-Correo Cen-
tral Telf. 2421.

CARAZ (Ancash)

Román Obregón Figueroa.-
Correo Central

HUANCAVELICA

Orlando Contreras Osorio
García de los Godos 152

HUANUCO

Víctor Domínguez Condoso
Seichi Izumi Nro. 547

TARMA (Junín)

Teodoro Morales J.
San Bartolomé Nro. 405

CUZCO

Pablo Ojeda.-Pumacurco 336-8

TACNA

Livio Gómez.-Apartado 315

CANJE Av. Perú.-Pasaje Paucar-
tambo Nro 162.-Tel. 235530
Trujillo-Perú

PROLOGO

La palabra sigue su proce-
so; cada término por su signi-
ficado guarda un afán de uni-
versalidad, dinámicamente bus-
ca ubicarse en el contexto del
mejor mensaje, en el mejor te-
ma, dentro de la estructura de
un poema, de una novela etc.,
de ahí la razón de la presencia
cada día de nuevos Poetas y
de más libros, pero estos han
de pasar desde luego el tamiz
donde la calidad ha de imponer-
se escalando la alta Litera-
tura.

"COLIBRI" festeja esa
saludable "vida continuada"
de la expresión de igual ma-
nera a los que hacen posible
este privilegio (Los escri-
tores).

Advertimos se ha prohi-
bido publicar y con ello de
conocer la cultura en su de-
sarrollo al subirnos el pre-
cio del material y el Estado
al negar su ayuda, pero de
cualquier manera seguiremos
saliendo por el bien de esta
parte de la humanidad.

El Director

+++++
CARATULA: Rigoberto Alvarón A.

NOTA: Se autoriza su reproduc-
ción total o parcial, recomen-
dando mencionar el nombre de
la revista.

A PROPOSITO DEL AUTOR DE:

"RETABLO DE POEMAS"

++++++

FRANCISCO GONZALES, notable Educador, Escritor, Artista Plástico, viajero incansable, conocedor de todo los rincones del Perú y países de América, de donde tiene hermosos vistas para el cine, además de filatelista, acaba de publicar un poemario de una exquisita ilustración "RETABLO DE POEMAS" de cuyo contenido se está opinando por los críticos en forma muy especial, dicho contenido se encuentra dividido en cinco secciones dedicados a lo rural, lo urbano, luego ejercitando con precisión los sonetos, luego los cantos al amor y recordando a Bolívar y Gabriela.

FRANCISCO GONZALES es nacido en Huaraz el año de 1922 (Ancash-Perú), de infancia y adolescencia inquieta pero sintiendo ya el calor por el arte, en su carrera de Pedagogo culmina como Director de Escuelas Normales y actualmente desempeñando en forma ejemplar para muchas Filiales, la dirección de la Filial de Ancash del Instituto Nacional de Cultura presentando como muestra de su labor la publicación de colecciones de revistas como "CUADERNOS DE DIFUSION" dedicados a la labor socio-cultural de Ancash, lo mismo la edición de las revistas "QUEIMY" de invalorable contenido, amén de otras actividades fomentando la Cultura en el departamento. (Si se siguiera ese ejemplo la cultura en todo el Perú tendría un despegue incalculable, y no sólo dedicarse a presentar conciertos de piano, Ballet que son muy necesarios desde luego, pero urgentemente complementados por labores de más amplia proyección mirando a la comunidad)

Otras obras de FRANCISCO GONZALES mencionamos: "Poemario Escolar".-1965.- "Vida de Perros" (1977, una serie de relatos de insuperable calidad dignos de antología).

De inéditas tiene: "365 Mantras"; "Verbo e Imágen del Perú".-"Valores Ancashinos" Etc.

MARCOS YAURI MONTERO, otro escritor huaracino, poeta y novelista, Premio "Casa de las Américas 1974", Premio de Fomento a la Cultura "Ricardo Palma" 1969, Premio Nacional de Poesía "José Gálvez Barrenechea" 1977 opina de "RETABLO DE POEMAS Así: "En estos poemas de Francisco Gonzales, se respira el aroma de una edad dorada hecha hoy un adiós definitivo. Su mundo, es el del reencuentro por caminos que quisiéramos volver a recorrer. En esos senderos laten la tierra, la brillante naturaleza, el sueño, la ilusión, el amor y el cariño al solar huaracino. Ese latido nos unifica y nos da alas de vida.

Las cuerdas sonoras de su numen nos descubren el mensaje de siempre: que ser Hombre es la grandeza de vivir con los pies en la realidad y el pensamiento a la altura de las estrellas."



UNMSM-CEDOC

francisco ponce sánchez / PRESO BAJO UN TULIPAN
DE ESPINAS

Preso bajo un tulipán de espinas
yo he de cantar al otro extremo del alba,
y si el mal tiempo me acompaña
no está demás que espante los pensamientos profanos
de mi extendida mano.

Soy quien soy,
que no soy yo, para conservar mi libertad.
Si soy pues que en este mundo habito
crenchito arrozado picaflor andariego
piso crudo y a veces sobre estrecho longo
pongo al gran teatro del mundo tango.

Preso bajo un tulipán de espinas
yo he de cantar al otro extremo del alba,
como el viento en el agua o la lluvia en la arena,
sin miedo a perder la claridad de tu mirada.

walter díaz sánchez / LLANTO DEL MAR

HERMANDO

Felicidad,
brindé por mi madre,
los recuerdos lloraron mi niñez;
llené el vaso de lágrimas,
calma la sed.

¡Glamad gran voz hermano,
un cielo nuevo te enseñaré,
de jaspes, zafiro, esmeralda,
sardio, cresolito y amatista.

¡Salud, dijiste con soberbia,
mis ojos cayeron a tierra.
Por qué hermano hieres?
Levanta tu rostro,
ved tu camino.

Carne, sangre, pobreza pesada,
¡te alzo pan de cada día!
oh, dulce, sereno hermano,
cógeme en tu brazo,
el último suspiro dejaré
para bajar a la tierra,
cantar mi desventura,
porque no puedo retornar,
mis ojos cerrados llorarán,
llorarán junto a los tuyos,
por nuestros padres,
por el ranchito de totora,
por el caballito de totora;
así volaré rumbo al cielo
da. mi. eterra cuñán.

GAVIOTA

Sol ardiente de beidad.
Escama plateada, armiño,
nardo, diosma del espacio;
¡Bestia de belleza marina!
alzaste raudo, felino vuelo,
mis ojos prendidos quedaron,
ciegos, sordos y mudos,
besaste, lloraste,
pronunciastes mi nombre...
agitastes mi corazón,
hermana, esposa mía,
mariscadora, capuceadora;
dulce tierra gaviotita,
ven al puerto de mi pecho,
incendia la esperanza,
para ver el camino,
porque nadie me espera.

A veces cuando me queda
con mi corazón de hierba,
sin saber que hacer, / recuerdo el viejo libro de
Agatha Cristhy que nos aterra el sueño.

O a veces pienso en la gente, / caramba la gente,
pienso como es la gente que prefiere
otros ritos para vivir / conforme al tiempo
y las noches que se hacen intensas / y agudas
y que nos hieren como fieros cuchillos.

Pero quiero ir más acá de este grito
conocer a la muerte que nos arrastra
a la vida / y estrechas otras manos, / otras lluvias,
otros vientos más puros que el aire.

Eso quiero, por eso hoy que canto
el río de las viejas amarguras,
el cielo que esconden más acá de las cosas;
no sé que hacer frente al camino
frío de la sangre,
no se que hacer verdaderamente
cuando en medio de la bruma, descubrimos
un país lleno de terror y escalofrío.

Y ese país que es nuestro como nuestros
son los sueños / la alegría de los pasos en el invierno,
nos duele su soledad, su crepúsculo / su silencio.

Por eso quiero preguntar: al hombre pequeño,
al sol amarillo y viejo, a los días sin llanto ni figura,
al caballo pálido y delirante.

Por qué? Por qué fusil derramado en la noche,
por qué el infierno metido en el alma?
Por qué la vida sepultada en el fango?
Ay por qué la sangre empuñada
en los dedos del muerto?
Ay por qué invierno en primavera,
espada terrible, huesos oscuros,
mar sin orillas?

UNO

Hace seis meses que colgué la lira
en el horcón vetusto del destino,
libando copas del amargo vino
y besando la carne que delira.

Hace seis meses que apagué la pira
donde se quema el mal y el desatino,
flotando la locura en el camino
y escuchando la música que expira.

Hace seis lunas que rompí la ponga
donde fermenta la madura chicha
en el tambo del viejo Paramonga.

Hace seis lunas que sentí la dicha
como la luz que nace ante el amor
y agoniza en la fuga del dolor.

DOS

Tus ojos por el legendario mar
en este mes de cálido verano
y tu manto feliz sobre mi mano
me lleva por la ruta sin hablar.

¿Por qué canta en las peñas el juglar
si la sirena duerme en el arcano?
¿Por qué el lucero sale tan temprano
y el caracol se pone a sollozar?

Y tus labios me besan con cariño
en medio de la furia de las olas
y del canto marino del piquero.

Y la arena que piso desde niño
está húmeda y llena de amapolas
que lloran el naufragio de un velero.

Luis albitres mendo / LA ORACION QUE TODO LABRIEGO
MUSITA TENUE EN LOS LABIOS

Que los campos florezcan en su perpetua alegría,
que en el júbilo agrario de la extensa campiña
el trinar de los pájaros jamás pierda voz,
que la lluvia aplaque ubérrima la sed de nuestros atardece-

res

o que el río extasiado y eufórico fecunde alborozado la pa-

sión de las auroras.

Rebozante de gozo plantas y hombres rejuvenezcan su jolgorio

vital,

que ese pan que los niños reclaman despertando las caricias

del alba

nunca tengan que esconder su dorada eucción,
y en la calma casera de todo bohío cercano
crezca el hilo habitable en un mundo feliz.

Una tarde recordarás mis besos
y sentirás lejanos
el color de mis ojos,
el sabor de mis manos.

Cuando el recuerdo llegue
y suspires quien sabe,
escucharás un leve
aleteo de ave.

Será mi ser sin cuerpo,
sin ojos y sin mamos
que viene a tí, volando,
de países lejanos.

Apenas un minuto,
eternidad quien sabe,
mi incorpórea presencia,
aleteo de ave.

Llorarás en silencio
nuestro amor sin fortuna
como en la noche llora
sin remedio, la luna.

Recogeré tus lágrimas
en mi ser invisible
para beberlas todas
iloco amor imposible!

Desapareciendo la luz del estío
de los secos arenales,
el invierno se apareja navegando sus nieblas
y la nostalgia nos consume
en sus dársenas grises.

Las mañanas que llegan
como pájaros
en el viento,
traen acumuladas tristezas
que fueron alegrías compartidas
como el condor de los amantes al amanecer
contemplando sus rostros,
empinándose
con el canto de las sirenas entre las olas,
iluminando
la grandeza secreta de su idilio
con sus nocturnos bosques de estrellas
con su mansedumbre de palomas,
con su tesoro escondido,
con su risa de ángel,
con su música llorando bajo la montaña
donde los ríos gimen por no poder volver,
así
abandonado
con la pena de una mujer
mi corazón se calla.

gloria mendoza borda

DESDE LO ALTO

Los yermos sucumbieron
y los horizontes
se hicieron fieras.
Sus rostros se pasean
entre la palidez
de los enemigos del alba
y allí en acuchimay
nuestros hijos
levantan los brazos al tiempo:
comprendieron que es mentira
volar en las alas de una mariposa.

OTRO TIEMPO

Ave pasada
qué mosocomios
hoy esconden
esos rostros tuyos
que se descubren
entre distintas hojarascas
y rosados lobos
de los que huímos.

(Piura-1948. Estudió Literatura en la U. N. "San Cristóbal de Huamanga". Ha publicado: "LOS GRILLOS TOMARON TU CUMBRE" y "WILAYAR".

a la mujer lejana
pero presente
en el recuerdo
del hogar anhelado

Me quieres dices menos que ayer ...
que ya salió la espina y acabó el dolor
¿dónde entonces tuviste la herida?
si en tu corazón no hay cicatriz.

Serás ocaso o amanecer
o tal vez hasta sólo amanecer
pero al vivir un día, queriendo sólo sol
recordarás las noches, las noches de mi amor.

Y viendo suceder la oscuridad a la luz,
el bien con tanto mal
anhelarás ya sólo entonces, un día,
¡Un día de mi amor!

CENTAURO EN LA OSA MAYOR

El centauro nació alquilado
con la propiedad de ser triste.
y la alegría es un fantasma
que fornicaba con el sueño del Centauro.
Oh animal bienhechor de los desahucios
raja tabla de los tiranos.

LAS CONFESIONES TEXTUALES

I

Y mi memoria la embargaron
los baúles las arañas
pero renací sin tragedias
con las uvas gordas
y las trompetas de los cielos.
Soy entonces marino
angel de barcaza descubridor de mapas
asaltante de nostalgias amigo de los ríos
caminante de neblina
amatorio de mares orientales.

II

Y fue entonces
que la memoria desmemoriada
de los infiernos y de las luces
la arrojé en invierno en la basura
me hice limpio para afuera
y compré una tierra sin estiércol
sembré una plazuela con mi héroe primario
y fui loco dicen
en esas escrituras mágicas
donde residen los vientos arosecretos.
Oh terrible corazón capaz de enamorarse
de la ausencia y de las ferias femeninas.

Soy el cartero de la primavera
de la alegría desbordante
policromada de amor

Soy el cartero de la primavera
que se espera en el abandonado césped
de la manzana confidente
que poética golpea mi canción endomingada

Soy el cartero de la primavera
que llamativa e incendiaria
como la muchacha rubia de Renoir
nos abraza en una tornasolada tarde
con la raíz metálica del festival

Soy el cartero de la primavera
desorbitando de los carros alegóricos
al doliente barro de la azulina sierra
y al alfarero de la costa gris
que fermentan con el hambre y la miseria
la combatiente pluma del poeta

Soy el cartero de la primavera
desgarrada por el hombre del pueblo
en camino hacia la libertad
donde la fuente ya no será sólo las flores
o la belleza de la mujer amada
sino el claro despertar de la esperanza
y de la abeja junto al mar del porvenir

Cuando todo lo que me rodea
la cólera la llena
y me asfixia y desespera
porque ya no hay paciencia suficiente
solamente voluntad de enviar al matadero
-cuanto antes-
a los señorons de los vestidos
y los verdes plumas,
a los siempre decentes mercaderes.
Entonces escribo y quisiera destrozar
los lechos relucientes con la pluma.
De las mansiones correr o extraer
los cadáveres escondidos.
Las peludas calaveras
lanzarlas en medio de los banquetes
hasta que a los anillos el tomate salte
y las pelucas embadurne.

Amada,
durante todos estos años, felizmente mortales
ya pasados,
ciegos, definitivamente, sin alma
y más cadáveres que todos los cadáveres,
he tenido por único testigo cumplido de mis noches de du-
de los días quebrados en mi frente /da,
como vasos de barro vacío hasta la más honda angustia,
de mis pasiones y mis cobardías,
de mis miedos y pavores, a la piedra...

La piedra, para mí en estos años,
ha sido el Dó más alto de la lealtad.

Y yo sé que la piedra, nunca le dirá a nadie,
lo tan pequeño que resulta el hombre
cuando le niegan su libertad de mirarse
frente a frente con el Cielo y el Sol...

Yo sé que la piedra, nunca le dirá a nadie
lo inútil que resulta para el hombre
el no salirse de sí mismo,
aunque sea simplemente para romperse contra toda sombra
que le salga al paso...

Yo sé que la piedra
no ha de contarle a nadie
lo que en mí se ha quedado antes del sueño y la ilusión,
antes de la esperanza...

Amada,
mañana ya estaremos juntos;
de todos estos años yo no te diré nada,
nada de lo tanto que he dicho solamente a la piedra,
cada noche, cada día,
cada instante de verme en mí clavado
como en un muro
que han olvidado todos para siempre...

Yo no te daré nada de lo que dí a la piedra
y hoy es musgo sin nombre y sin mayor presencia.
Te diré únicamente y te daré,

toda la transparencia y el azul que he salvado
de las ruinas del tiempo y de las mías propias...

Amada, mi amada,
nunca le preguntes por mí a la piedra,
que ella puede ablandarse a tu palabra y a tus lágrimas
y llorar con mi llanto que lloré
hasta por la imperfecta Vida que nos falta vivir...

103

Monologo en la piedra, y digo, y digo,
lo mismo que en mi voz cuando hablo para el Viento.
Y en lo hondo de mí se funden dos latidos,
lo mismo que las alas para el vuelo.
Y me salgo de mí, ya no a los escombros,
no a llorar y limitarme;
no a buscarte desde la luz
hacia la piedra en su secreta esencia;
sino a la propia entonación de mi alma...
salva mi alma, como la última órbita
para todas las definitivas claridades
que yo he ganado en estos años
con la piedra subida hasta mi sueño,
con la piedra clavada hasta mis pies,
con la piedra interpuesta
entre el cielo y tu sonrisa...

Monologo en la piedra, y digo, y digo,
lo que me falta para ser perfecto,
para unirme a mi Tiempo sin medida,
a mi Vida sin vecindades con la Muerte,
a mi amor en tu amor que está salvado
para lo más allá que todavía tenemos que saber...

Monologo en la piedra y Dios me oye;
y Tú Amada, me oyes;
y ya el cielo - está más cerca de los hombres.
Y ha vuelto Dios a renovar sus ojos...

JULIO GARRIDO MALAVER.-Del poemario: "LA DIMENSION DE LA
PIEDRA", extractamos los dos últimos fragmentos, próximo
a re-editarse junto a otros seis poemarios inéditos, así
como sus seis últimas novelas, sumadas a las ya editadas
demostrando su fecundidad y calidad literaria indiscutible.

dos

Dicen que la patria
es riqueza inmensurable
de los Andes a la playa
del Mar Verde al Mar
del Mar a los cielos

¡No Pavel!

La patria es tristeza de quenas
canción marchitada

pobreza de los días y bostezo de los
/niños

La patria es vaca lechera
pais apolítico

ausencia del qué hacer hermano
con penas, con lágrimas, con dolor
un descorazonarse siempre
escribiendo el último poema:

¡CARAJO!

¡Mi patria tiene lo que no debe
no tiene lo que debe!

tres

En todas partes
están abrigándonos

con el papeo "revolucionario"
en el mercado, en la calle, en la
fe,

en la cocina y en el comedor
en la comisaría

y en el dolor popular.

Mientras tanto
en todas partes

la semana y el dominical

está dejándonos a la velocidad
de la luz

el trabajo no nace, no crece
no se reproduce

a veces nace y muere al instante.

Y cómo no ser insurgencia,

compadrel!

Son tus cabellos medio día aureolado
y tus ojos dos luceros del zafir
que me hablan de un amor con esperanzas
y me ofrecen el encanto del vivir.

Para ti que mi musa has despertado,
para ti ilusión hecha mujer,
son mis versos de poeta enamorado
que te canta las ternuras del querer.

Nadie soy
y sin embargo he pretendido
y pretendo ofrecerte
en mi verso mi emoción;
tuya es mi perenne fantasía,
mi anhelo, / mi desvelo
mi obsesión.

Mujercita,
tu belleza de arcángel
ha traído a mi vida
la caricia del amor:
ya no soy de mi mundo el prisionero
de la eterna soledad.

Hoy mi vida es un mayo florecido
y mis ansias
esperanzas
que se hacen realidad.

Tú no eres solamente la amada,
eres todo un relicario
en que guardo
mi ternura,
mi ventura
mi ilusión...

1

Un beso
 se posó
 en la piel
 del mundo
 y
 floreció
 la primavera
 sobre
 las lúgubres
 horas
 desterradas.
 La luz
 penetró
 por la ventana
 del cerezo
 y
 brotó
 el primer aroma.

2

conquistado
 el primer beso
 en el vértice
 opuesto a mis angustias,
 pienso en el silencio
 melancólico testigo
 que se posó
 en las playas
 de tus húmedas pupilas
 y
 cubrió
 de esperanzas
 los viejos aposentos.
 Fueron
 oscuros los atardeceres
 y las cabriotas
 del tiempo
 entre mis dedos
 aun más.

3

Entre tu voz
 y mi paso apresurado
 se abre
 un río de palomas
 se alza
 un trigal iluminado,
 con esas aguas
 regaré mis días
 con esa luz
 encenderé mi lámpara.

Camino a noches alabadas vistiéndome de zorro?

Me deslizo sacudiendo polvos de mi astucia?

Vienen aves al río a comer y beber

granos y gotas de musgos

Me acerco a ellas

se asustan como puercos
espines.

La astucia sirve en nuestro tiempo

Me visto de zorro para escribir:

todas las posibilidades
de mí mismo.

Vistiéndome de zorro camino.
Sacudiendo a noches alabadas
me deslizo con sudor,
lavando a mis sueños.

Nadie debe asustarse
como puercos espines
en nuestro tiempo rotante.
vivo en podredumbre
en este mundo
y de los astros.

Raúl Zárate nació en Parco (Jauja) en 1954

en 1977 es premiado en los Juegos Florales
Universitarios del Tricentenario de la Uni-
versidad Nacional de San Cristóbal de Huaman-
ga.

augusto cesalant
juan alberto osorio / HUAMANGA VISITADA

Mucho tiempo ya anduve urgando
entre mansas palabras las estrellas guiadoras
fiando necio
en voces que vestían engañosos caminos
porfiando sin quebranto
con estos infructuosos versos
doblegar las murallas de la ciudad
mas sus habitantes desprecian mis afanes
poseídos por relucientes y duras deidades
juzgan inservibles los versos todos
y con severidad extrema
nuevos y pesados trabajos nos imponen
por eso
al ver que sin pausa los intrusos
diezman nuestras heredades
se desatan los recuerdos
hacia aquel día en que partiendo de Inaucis
arribé a Huamanga
empujado por los favorables vientos del sur.

(Nació en Sicuani-Cuzco=.Ha publicado "EL ULTIMO CREDO" -1966-
"LA MORADA ESCARLATA"-1970-.-A-
demás es autor de la antología:
"NUEVA POESIA CUSQUEÑA" y dirige
la revista "SIGNOS".

Cómo ha de ser posible ser
si no es ansiando y revolviendo sesos,
si no es espretujando y demorando
ayes de amor, duro ejercicio;
cómo es de ser este imposible
si no es limando y lagrimeando
las cosas de la vida
y los sollozos de la ausencia.

Ausentes de nosotros mismos,
de los demás,
las cosas de la vida
ya no nos son tan de nosotros,
y menos si ha de ser posible ser
auscultando los recovecos,
cirniendo y revolviendo sesos
y claros de luna.

Si componer alguna queja
es proferir insultos, y
si elevar áscuas pordioseras
es hacer que se encienda el rostro,
revolviendo una bofetada
retomando con el puño la herida
y hasta condoliéndose del amor ajeno,
cómo ha de ser posible ser en una tierra
donde se cree que se es
y donde se dá crédito hasta en lo imposible.

Mujer,
hay mis zapatos me duelen
olvidados están ellos
que ya no pueden caminar los orígenes
de las mañanas.

Debí amarlos.

Sin hacer ruido a su descanso,
mujer,
hoy mis zapatos me duelen
¿No ves que lloran con el silencio
ante tu indiferente sombra?
Callas...
e ignoras que aún ellos me duelen.
Mujer,
cógelos y no lo tengas entre la inservible.

Ellos caminaron
muchos años para buscarte
y para que de Lissette puedas encontrar
sus sonrisas que ahora amas tanto,
ama también a mis zapatos
ámalos mujer, amada mía.

La soledad no es
un estado de mi cuerpo.

La Soledad es una amiga cargada de tristeza
que hace tiempo me visita en mi cuarto de poeta.

A veces me recuerda:

-Es hora del amor

(Y existe un vientre de marfil,
mórbidas caderas que se retuercen
bajo mi sexo
y el gemido
de quinientas monedas
que se deslizan de mi cartera).

O me acompaña cual luz de luna entre los dedos,
blanca y desnuda, hasta el Templo del Santo Cristo

-(Te adoro, Señor

Dios de nuestros padres.

Hacedor de Santos y Patronos.

Creador de la Cena.

Como David y los Papas y los frailes,
bajo el techo de tu casa

te adoro Señor Dios, humildemente,

con esta boca y este cuerpo

que te ofrendan

el espasmo de su sexo,

con esta caries que parece

la historia de tu Iglesia).

La Soledad es una amiga
que encanto con estos versos.

Tiene labios de manzana.

Y estará aquí,

hasta el día que me muera

o me quede sin poemas

o sin dinero.

Cuando el agrio borracho y
el espermático vicioso
se conviertan en flor.

Cuando las lacras multicolor
de la sociedad
se transforme en lirio puro.

Cuando las mazmorras del
señorito se vuelvan de los
humildes sus cunas.

Cuando los militares desahoguen
la pezuña de sus botas y marchen
en su senda.

Cuando los sacerdotes con maxifalda
conozcan su religión.

Cuando los falsos hermanos de
Sócrates, Platón, y Aristóteles,
maestros de la Historia
se desempapen de amor al dinero,
no enseñen mentiras y sean lo que son.

Cuando los pantalones ajustaculos
de los millonarios
despachen su inmundicia de dinero,
respirará tranquilo el orbe,
conocerán felicidad las gaviotas,
limpiarán su impureza las espadas
llorará de felicidad el poeta
y caerá la cruz de muchos hombros.

1

Si el coraje
nos permite resistir
seremos libres.

2

Cambio mi pena
por tu sonrisa mujer
ahora y siempre.

3

levantaremos
nuestro invicto sueño
a la realidad.

4

El chillala y
los chiroques cantarán
nuestro encuentro.

5

Tu nombre arde
en mis venas Rosario
arde y quema.

6

La vida hijo
será siempre un juego
con muchas trampas.

7

Tejedora de
Monsefú teje teje
mi nombre teje.

8

Algún día seré
sólo un recuerdo que
no podrá borrar.

9

Arena blanca de
Eten guarda mi corazón
en tu playa gris.

10

Así es la cosa
si tú no lo intentas
jamás lo sabrás.

mercedes plasencia paredes

AYER

CUÉNTAME

Ayer, en mi camino,
he visto a mi canto
morirse de olvido...
Y mi pobre alma:
lloraba y lloraba!
lo que había perdido.
Ayer, postrada de hinojos,
miraba la muerte,
miraba el candor!
que un día se fueron,
sin decirme adiós.
Ayer, mis sueños hambrientos
rasgaban quimeras y harapos
de amor... Y yo,
que guardaba la esencia
de una eternidad...
lloraba y cantaba!
lo que un día fueron,
lo que hoy día son.

Cuéntame,
tu vida, fue llena de luces,
de flores, de auroras, de días?
o tal vez oscura?
como aquella noche
de la despedida?
Dime,
qué hiciste con mis tiernos besos,
con mi frente húmeda, con mi piel
marchita?
qué luz te alumbró
en aquella fuente de abrojos y penas?.
Cuántas agonías nublaron tu dicha?
cuántas veces fuiste
el mártir del día?
Recuerda... ; medita... ;
son muchos los años
que mataron sueños... ;
cruelles desengaños.

TRECE

La soledad de siempre
se extiende a los pies...

Por ella tenemos que caminar
con nuestra camisa despiadada
con nuestros pantalones de siglos
y nuestros bolsillos de fuego.

No hay alternativa,
tenemos que morir viajando
por el desierto de la vida...

Y la vida, tu bien lo sabes,
es un páramo que aloca, una herida que sangra...

Yo siempre soñé con la felicidad del hombre.
La supuse como una alondra cantando en tu frente.
Pero nunca negué a nadie una mariposa, un rincón
de mi pena, un sorbo de mi vaso de sombra.
Nunca fui malo, por que nunca me sobraba nada.
Daba a mis amigos lo que no tenía... .

Lo primero que me asaltan
 son los muertos que caminan,
 la presura de las máquinas,
 los signos de interrogación
 en cada esquina,
 la cara del soldado
 pegada a la pared.
 Los naufragos son estos habitantes
 que mueren contra el cielo,
 que acaban con las flores
 al final de una estación siempre calurosa.

II

La sombra de la noche
 es la felicidad del muerto,
 del muerto que viene hacia
 mí
 y me pregunto SI ESTOY VIVO.

La muerte debe ser
 una sorpresa
 que nos despierta
 en otros límites,
 en otros sueños.
 Debe ser como romperle
 una página más al calendario,
 darle la vuelta al libro
 para encontrarnos de repente
 con un paisaje más oscuro.

POR TU DESTINO

Patria mía,

quién volvió gris tu cielo,
quién decretó la muerte de la alegría
para las gentes de tu pueblo,
quién en tu nombre llena sus arcas
con los sueños de los pobres,
quién derrama fueileros para acallar la voz
de libertad
recorriendo
de alba a noche las calles,
de noche a alba los corazones.

¿Sabemos quien es!

Toma tu nombre,
ponlo como una bandera en tu fusil
y defendamos tu destino ahora escribillado,
defendamos tus surcos
para sembrar pronto
el trigo
y los niños,
toma tu fusil, defendamos el amor
de tu gente que creyó en ti y te cuidó
como al árbol
olorado de generosos frutos
y fraternales rondas,
y en su minuto oscuro supo, sabe, que la voz silenciosa
de tu pueblo tiene auroras infinitas para tu mesa
y no sea infame promesa de tus patriotas.

Junto a ti he de defender con mi sueño, con mi muerte,
tu vida toda.
No estoy solo con este sueño, estoy con el pueblo
que encendida
tiene
la
fogata.

abdon dextre hancetroza

EL POETA LUIS CHAVEZ REYES

Sajón de cabello níveo y algo hirsuto, corpulento y de mirada profunda, nariz perfilada y delgados labios; iba por el mundo con su carga emotiva de Poeta.

Hablaba lentamente pero con seguridad; más bien su alma era triste, como la de otro vate en el fondo; se esmeraba en ver el lado risible de la vida, para alegrarse un poco.

Bohemio consuetudinario, jugador de azar y del destino, animador de charlas infinitas, líder indiscutido de su grupo amical; Verlaine contemporáneo.

Un soneto suyo, publicado en la revista trujillana "COLIBRI", fue incluido en el Suplemento Literario del diario "EL TIEMPO" de Bogotá, Colombia, para orgullo de todos nosotros.

Cuando escribía, con esa precisión única, tanto ideas como sentimientos, parecía un heleno escultor de la Grecia Antigua.

Cuando conversaba sobre temas artísticos y culturales, la generalidad de los días, semejava un Platón del siglo XX.

Su vida se fue apagando poco a poco, como el cráter de un volcán violento, aunque dejando un evidente resplandor.

Sus ojos se fueron cerrando, como cuando llega el manto de la noche, aunque entonces empezó a ver mejor.

Su corazón se fue callando, cual violín de una sinfónica que acaba de tocar. ¡Pero seguirá escuchándose las notas de sus versos con mayor intensidad!

Dobre. 78.

Carlos Del Río León.