

# COMETA DE PAPEL

REVISTA DE POEMAS Y NARRACIONES BREVES

N° 24

Director : Luis Alberto Calderón Telf. 715517

Julio-Oct. 2001

Urb. Esp. Santo - Italia 298 TACNA - PERU

## HOMENAJE AL DIA DEL MAESTRO

-06 de julio-

"Maestro en tu libro de lucha he aprendido  
que no traicionar es un mandamiento"

### HORACIO ZEBALLOS GAMEZ

#### LA PARTIDA

*Ha sonado la pitada final  
de mi partida.  
Ni los vientos me detienen.  
Me voy  
porque las rosas de la vida  
tiemblan cuando las miro,  
y cuando las cojo  
entre mis manos  
se embravecen,  
y me hieren sus espinas.  
Voy a vivir lo que he sentido,  
a sentir lo que he vivido.  
Voy en la lágrima de amor  
con partida y sin llegada.*

"Harald", 1964



**HORACIO ZEBALLOS GAMEZ**  
(Moquegua, 1942 - Lima, 1984)

#### PARTICIPAN

**PERU:** Livio Gómez, Fredy Gambetta, Luis Alberto Calderón, Isabel López Albújar, Julio Castro, Manuel Augusto Vicente, Augusto Anibal Toledo, María Teresa Pollarolo, Agustín Toledo, Angel Daniel Córdova, Mario Carzas, Carlos Capellino, Paola Mamani, Leonidas Chávez (Tacna); Horacio Zaballos (Moquegua); Nicolás Guerrero Zapata, Ruth Hurtado Espejo (Piura); Luz Samanez Paz, Gian Amar, Germán Baush Bedoya (Cusco); Gloria Mendoza, Juan Alberto Osorio (Arequipa); Roger Torres Velásquez (Trujillo); Luis Arce Torres (Cajamarca); Mariana Llano, Juan José Lora, Miguel Prieto Soberón, Enrique Solano, Max Dextre, Arturo Rodríguez Serquen, Carmen Lezcano (Chiclayo); Ricardo Santisteban, José Beltrán Peña, Ana María García, Cecilia Molina, Santiago Risso (Lima); Carlos Alegre (Callao).

**ARGENTINA:** Marcelo Juan Valenti, Susana Rozas, Rolando Revagliatti, María Luisa Siciliari, Amaro Nuy, Norma Prada, Gabriela Delgado, Alicia Gallegos, Eduardo Dalter, Carmen Garzón, Rosalba Pelle.

**ESPAÑA:** Luisa Imberón.

**FRANCIA:** Jacques Canut.

**SUIZA:** Yubitza Sas.

Ediciones "ARCOIRIS"

UNMSM-CEDOC

**CUENTO: AMARILLO EN LA ACERA**  
**AUTOR: MARCELO JUAN VALENTI**



En una ciudad donde siempre suenan campanas, un hombre compra un libro editado cien años antes de su nacimiento. Se trata de un diccionario de páginas quebradizas, pegoteadas.

Una madrugada lluviosa sale a la calle. Lleva el diccionario.

Arranca una a una las páginas, que el agua adhiere a las aceras.

Por la mañana otro hombre avanza por la ciudad, agobiado por la atmósfera pesada que dejó una lluvia incompleta.

Lleva un libro en la mano. Descubre alguna de las páginas del viejo diccionario, las rescata, las lleva a su casa. Sólo desecha una página arrugada por el picoso de una paloma de otro mundo.

En su cocina seca las páginas, que vuelven a ser crujientes. Las alisa con la plancha, protegiéndolas con una toalla.

Guarda cada hoja en un sobre distinto, los cierra. Inventa el nombre que le gustaría tener y el de alguien a quien escribirle. En la ciudad hay una casa en la que querría vivir y otra que sueña visitar. Con esas direcciones completa los datos del destinatario y el remitente. Franquea de inmediato el primero. Envía uno por semana. Los sobres rebotan como pelotas fatídicas en las instancias secretas del correo.

Dos años después, acecha la casa a la que ha enviado los sobres. Estudia los movimientos del morador y perpetra el asalto durante el largo vacío del sábado a la noche.

Encuentra una caja repleta de correspondencia y la roba, seguro de allí estarán sus envíos. Huye, creyéndose victorioso.

Ignora que quien las recibió, ha partido esa noche hacia ciudad luminosa y lejana, llevándose las cartas cuyo enigma lo había transformado.

Dirección: Casilla de Correo 24 - Sucursal II - 2000  
Rosario, Argentina



**MARIA LUISA SICILIANI**

**CONDICION**

Tiempo de esferas. Esferas económicas, esferas sociales, esferas de poder, esferas varias.

Las hay de hierro, pertenecen a los poderosos, de tanto en tanto, aparece alguna más, son las que gravitan sobre todas las demás.

Están las esferas rosadas, forjadas con el cristal de los corazones esperanzados, siempre optimistas. Tratan de crear un mundo de esferas mejor. Hay muy pocas.

La gran mayoría está formada por las esferas de pompas de jabón. Frágiles, irisadas. Son quebradas a diario, a horas, a minutos. Siempre vuelven a armarse.

Uno vive rodeado de esferas.

Yo escribo desde mi pompa de jabón, puedo ver a todas las otras, las otras me ven y compruebo que sólo hacemos eso, vernos.

Las esferas son comunicables.

Cada cual dentro de su esfera vive, hace lo que puede o lo que no puede.

Aún no se ha incorporado el verbo esferar, falta poco:

Yo esfero, tu esferas, él esfera... todos, de algún modo, esferamos.

## CECILIA MOLINA

### RARA AVIS

Habrá que salir de la cueva  
a contarse el mismo cuento  
infinitamente repetido  
vorágine femenino que no me deja vivir  
en Estado de Gracia  
mantis religiosa, que observa y traga al  
que ama:

la que habla se quiebra  
yo deshice mi cuerpo en travesías de claroscuros  
la que habla tiene la risa congelada.  
G mida concubina del útero de mi cuerpo  
que nunca usará el naranja dorado de los Lamas  
mi hábitos de Cartujos  
ni descansar  sobre mis senos una Camelia  
de Coco  
ni pender  sobre mi boca una rama de laurel

Faz ahumada  
donde sólo goza  
el hombre que  
atrapa palabras

Dicen que la mujer debe ser conquistada  
para luego ser colonizada  
monótonamente triste  
será el

### DOMINIO

por eso la marca de mi hologr mico sexo  
beber  de ti, hasta dejarte árido y  
tercamente ingenuo huir s conmigo  
atado a la soga carnal del deseo.  
Vendr s hacia mi cueva donde yo  
no me agoto nunca y bailar s conmigo  
la tribal danza de lo eternamente opuesto.  
La caracola la habrá quebrado en la  
palm  de mi mano y sólo cuando te abrases a  
mi pelvis sentirás el sabor a sal,  
oler s mi venuciano mar tempestuoso.  
Abatido, verás que en mis ojos amanece  
la Luna nuevamente.  
La que habl  sólo quiere  
el exilio de la noche  
Rara avis

somos las mujeres.



## JACQUES CANUT

### SUEÑOS TRIVIALES

Sueños triviales,  
las costumbres nos modelan  
nos hastian.

Guiar la mano que entiende  
nuestras penas.  
Tomamos vías apartadas  
para no ofender a los demás.

Pensamientos crueles  
alimentan  
los diarios intimos.  
De "Suertes".

### AMARO NAY

### SUETTOS TUS CABELLOS

Suettos tus cabellos  
y sin tregua  
te profano  
Avanzo  
cubri ndote  
con mis piernas  
ceñido  
a tus nalgas  
quiebro  
todos los silencios.

### ROSALBA PELLE UTOPIAS

Cuelga  
Tu silencio en la luna.

Archiva  
Tus esquemas que prejuizan.

El cielo llora  
Sobre la ciudad  
Por nuestra ausencia.

Ven,  
Somos utopías posibles.

**RICARDO SILVA SANTISTEBAN**

**RECUERDOS DEL OCASO**

Abraza la luz abraza las tinieblas  
Saciados se encuentran los deseos  
Cerradas las cortinas del encuentro  
He sentido el fulgor de los ponientes  
El sabor de las aguas en los ríos  
La hora de la despedida  
La hora de las ropas entreabiertas  
Reluce contra el ocaso del sol  
Y mi mente se llena de voces  
De océanos de sombra  
De graznidos y de los largos vuelos de las aves  
De la dulce templanza del ocaso  
No me daba cuenta del giro de mi vida  
Solo la sensación arrebatada el sentimiento  
Al irme cogí mis libros y papeles  
Abracé la luz abracé la sombra  
La vida no se entrega si no la reclama el deseo.

**NICOLAS GUERRERO ZAPATA**

**HERMANO**

A David

Hermano, siempre hay una sonrisa  
que nos espera, entre tanto hemos  
de seguir con este camino recocado  
y con este agrio olor a naranja

olvidada.

La vida es así, el tiempo también  
y nosotros lo mismo.

Estamos poseídos muchas veces  
de espejos quebrados, de espinas  
con puntas exageradas de dolor,  
de flores invadidas por avispa,  
de cuchillos adormecidos  
por la muerte o de dioses que nos  
sonrien infantilmente sobre los  
árboles.

No le temas al mar ni a la noche,  
hermano,  
te contaré que de esa manera  
nos odie la muerte.

**GLORIA MENDOZA BORDA**

**LA OTRA CASA**

Esta es tu otra casa  
Martina  
tu otro pueblo

la otra casa  
en nuestros avatares  
indagando  
el nuevo día

este es tu otro cielo  
viejo arroyo  
pena nuestra  
De La danza de las balsas

**ALICIA GALLEGOS**

**SALIR**

Ríos inundan  
vanos atardeceres  
de un costado de mi vida  
fluyen palabras

silencio  
oscuro  
silencio

la noche se desnuda a tu lado  
y yo salgo de este mundo  
gris de irrealidades  
y anulo días  
o cierro madrugadas  
como si fuera verdad  
este momento.

De "breves"



## MIGUEL PRIETO SOBERON

### MI MANO IZQUIERDA

Te presento mi mano izquierda, callada, ignorada,  
la que ayuda a cambio de nada.

En ella trazo a diario mi futuro con líneas de Nasca  
cuidadosamente dibujadas por mis pensamientos.  
Sobre ellas grabó mi amor de ayer un corazón  
- Entonces se enteraba de lo que daba su hermana (derecha-

Hoy es silencio tocando las cosas sin que lo noten...

Tiene las yemas más sensibles de mi cuerpo  
Y en el ring es la que golpea menos  
Trabaja al ritmo de mi cerebro derecho  
No la llamen siniestra.

Aunque no te salude con ella  
Te ofrezco mi mano izquierda:  
Lleva recuerdos que no tiene la derecha  
Más irreprochables, más sublimes,  
Te la ofrezco así con su aura  
Sobresaliendo de sus límites,  
Además conserva más fresco que su hermana  
El último contacto del alfarero...

Preferida por los médicos  
Soporta el peso de mi faz vallejana  
Verdadera escafandra  
Con la que me sumerjo sin perder la cabeza...  
A la luz de una visión clara  
Su sombra es como el eclipse de mi antorcha  
Entre el sol y yo.

## GERMAN BAUSCH BEDOYA

### LOS GRILLITOS

Me gustan los grillitos  
color verde mar,  
parecen marcianitos  
prontos a saltar.  
Me gustan los grillitos  
con lentes de turista  
que sobre una revista  
parecen leer...

## GIANI AMAR

### III

Antes del papel  
sorbí la luna  
a cuadritos  
y aguardiente  
ardiente  
origen roca  
que retoca  
zapatos flagelados  
en la duna  
en la puna  
una a una  
por una  
en una  
una  
bailarina  
pendiente  
de esa loca  
patada en el trasero  
que vino en la mañana.



## GIANI AMAR

### XXIV

Cargaré contigo  
de mañana  
en medio  
de  
bestias  
de la luna violada  
en tus  
rodillas.

## ROLANDO REVAGLIATTI

### AÑORANZA

¡Afioro tanto  
mi celda!

Quedé

Extraño

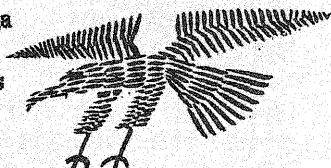
Crear

o  
reventar.

## MANUEL AUGUSTO VICENTE

### DULCE MELODÍA

Taradeando una melodía por una calle pintoresca en Praga  
veo unos niños jugando al Quijote de la mancha  
si nomás nosotros los adolescentes fuéramos tan atentos  
como lo son los niños al jugar  
o tan dulces y expresivos como los niños al llorar  
seríamos tan felices que nos pondríamos a cantar  
mirar su inocencia es mirar la naturaleza  
mirar su ternura es comprender la vida  
saltan y siguen saltando  
ríen y siguen riendo  
sueñan siguen soñando en más amor  
busca hermano el niño oculto en la  
prisión del cuerpo  
busca tu armonía  
busca la canción de la alegría.



## ROGER TORRES VELÁSQUEZ

### EL ALMO CANTOR

(Fragmento)

Seré la palanca de tu corazón  
el palacio donde copulen las estaciones  
el fulgor de tu pensamiento  
que infunda océanos de regocijo.  
Seré el agua para los bosques sedientos  
el pan para las mesas silvestres  
la paz para la olla optimista de marná  
la luz para el oscuro quebranto  
el día para la noche cautiva  
Porque allí donde la pena es amorfa  
soy alegría  
donde llora el trigo soy espiga  
donde la idea desangra soy río  
Porque allí donde los cuellos son mástiles desnudos  
soy bandera, mérito, héroe, escudo vitalicio,  
calvario con bufanda de cantor,  
crucificado verbo,  
encadenado paladín de las lágrimas  
y fuego copulando  
desde el fondo del órgano vital de humanidad.



## CARMEN LEZCANO

### AVE O VIENTO

Sin ninguna pregunta,  
sin contacto alguno,  
me siento volar  
tan alto, tan alto...

Y a veces posarme  
a la orilla de un río,  
chapotear serpentina  
el cristal puro y largo,

mirar que se pierde  
halagüeño, callado,  
plácido en efímero  
verdor sediento,

sentir en mis sienes  
el rocío de antaño.

Correr simulando  
en travesía espurna,  
ondularme las fibras  
cual loca adivina,

dejar en extravío  
alborozo recreo,  
plegadas las alas  
en rito de vuelo.

Soy ave, soy viento,  
a veces lo creo,  
mis lados se abren  
en libertad de un rezo.

## LUIS ARCE TORRES

### SOLILUQUIO EN EL RECREO

Nada tengo, ni un pedazo de tierra  
ni un sepulcro, pese a todo  
este trabajo de toda una vida  
a miles de muchachos sí que valió la pena.

Por ello, he decidido dejar la tiza,  
ya no enseñar mediante el verso la poesía  
ya no enseñar que la poesía no es plantita  
y que el autor y su vida se reflejan en ella  
y que además la temática o asunto  
está íntimamente ligado con el tiempo.

¿Vale la pena arriesgar a la familia  
a sobrevivir con mendrugos y miserias?  
Cualquier honorable baja policía  
¿no crees? Gana mejor que un maestro,  
digo, mejor que un director de colegio;  
pues en mi patria a la educación se le arremete  
pagando sueldos de hambre a sus maestros  
cambiando tan sólo por el cambio  
planes y programas de estudios, sin criterio.

Es preciso, además, para que la ignorancia  
campee, pagar migajas a los profesionales  
así nadie querrá ser diplomado  
y el nivel de inteligencia y de protesta  
será menos.

Los contenidos científicos de cursos  
se disminuyen y la educación se amedrocra  
así la Mass Media dictará criterio.  
Todo esto me apena al meditarlo  
cuando intento, al fin, dejar la tiza;  
sin embargo...  
aunque no dicte clases  
jamás dejaré de ser maestro,  
pues sábelo: la magia de la tiza y la palabra  
puede cambiar el destino de los pueblos.



## EDUARDO DALTER

Para una sollicitada  
En The New Yorker

Leyes verdaderas  
se buscan.  
En las raíces  
se buscan.  
Es más: raíces  
se buscan.  
Como quien busca  
una pradera  
y un río  
transparente.  
Para la soledad,  
el hambre  
y la sed  
de quienes buscan  
De N.I.  
Postales para  
enviar a los amigos

## PAOLA MAMANI

### TESORITOS

Uno, dos, tres y cuatro  
amarrados a unos hilos  
mis estáticos pololos  
corrían cual caballos  
en mi mundo fantástico  
de príncipes y caballeros.

Sus cuerpos relucientes  
de armaduras sin acero  
eran como de seres  
de los cuentos y los sueños  
que jamás olvidarlos quiero.  
mis cuatro escarabajos  
mis estáticos pololos  
guardados en algodón  
con ternura en un cajón  
eran mis grandes tesoros  
las reliquias más perfectas  
de esos juegos de ayer.

## MAX DEXTRE

### ¿QUÉ ES EL AMOR?

El amor es una flor  
Que el viento nos hace conocer  
Una mujer es el viento  
Que nos trae una flor  
El viento es el amor  
De una flor hecha mujer  
Una flor es el viento  
Que la mujer hace del amor  
¿Será la flor un viento  
Que nos brinda el  
Amor de una mujer?

### LA SOLEDAD DE MI MALETA

No hay ninguna victoria  
Que no proceda de la soledad de mi maleta  
A veces la dejo empeñada  
En el hotel mientras salgo  
    A pedir prestado  
    Sigilosa me espera  
    Nosotros somos  
Lo que hernos luchado por ser.

## MARIA TERESA POLLAROLO

### NONA

Nona, la masa de los ravioles  
la estirabas con rodillo,  
no usaste la máquina de arasar,  
tus brazos eran fuertes y delicados  
ágiles manos para trabajar las pastas;  
el relleno lo preparabas la víspera,  
pero entre mis hermanas y yo,  
espiábamos tus pasos,  
y al primer descuido tuyo  
esa delicia de carne y poca verdura  
desaparecía de tu vista.  
Entonces te enojabas  
y nosotras nos escondíamos,  
pero al final nos quedábamos  
a la espera  
de un nuevo descuido tuyo...

## RUTH HURTADO ESPEJO

### EJE

Siempre seremos como un soplo  
y nuestros días como sombra pasajera.  
Si todo es sombra al fin  
¿por qué tú la iluminada?  
Brillas como la estrella polar  
blanca como cristal a pesar de sombras.  
Pájaro de noche  
de iluminado fuego.  
¿Dónde van tus rayos, para qué?  
si sólo somos soplo divino  
momentáneo me yergo gozosa  
al recibir tu luz,  
me bafia entera  
como si música de citaras  
celebrara mi entorno.  
Celeste querubín inalcanzable  
tu figura  
es el eje de mi sino.



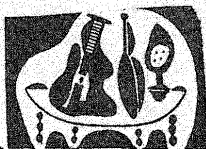
## NORMA PADRA

### FUEGO AZUL

Magia del mar,  
    depositada cada noche  
    en la memoria de los ángeles,  
    como un torbellino  
    de gaviotas hechiceras,  
que acorralan en la costa  
    un barco de cristal.  
Naufragan sirenas,  
    con sus pechos desnudos.  
Una fuerte marea clama  
    su pulso torrencial.  
En las tinieblas,  
    hay fragmentos de tristeza,  
    remolino marino  
que choca en los muelles,  
    con ondulantes sonidos  
    al filo del alba.



**HORACIO ZEBALLOS GAMEZ**



**POEMA**

Dame tu espejo  
para mirar por mi ventana de donde  
viene la aurora

**LA AURORA  
QUE COMBATE EN TODOS LOS HOMBROS  
DEL PUEBLO.**

Para ti  
recién está naciendo un José Carlos,  
muy grande  
y una rosa donde tengo en cinta  
**TODA LA DICHA COMO SERAS MAÑANA.**

Un hombre heroico no sabe doblegarse  
dame tu mano  
**QUIERO CONTINUAR TU CAMINO POR DONDE  
SOLO SE VA CON NOBLEZA.**

Revista "Jornada" N°8 (1979)

**SUSANA ROZAS**

**HIJOS**

Sonrisas perforadas  
Hijos sin puerperio:  
Donde despuntan raíces  
Que nos hicieron crecer.

(...)

Los debemos las llagas del amor  
Las frutas  
Apenas  
Oxidadas.



**CARLOS CAPELLINO**

**POEMA ECOLÓGICO**

Borremos toda inmundicia de la faz de la tierra  
No estamos obligados a tragar porquerías  
Lo que no es natural es contra natura  
Yo daré el ejemplo quemando este poema de plástico.



**GABRIELA DELGADO**

**OLVIDO**

Navega mi sombra más allá del día.  
Se consume en el fuego de los sueños.  
El cielo corona la tarde. En oro.  
La triste laguna arrulla reflejos.  
Mi aliento teje brisas.  
Se van enredando, silueta y noche.  
Cielo y tierra.  
Estrella y agua.  
Se opaca el brillo de mis ojos.  
Y por un instante  
se detiene el tiempo  
a contemplar el olvido.

**MARIA LUISA IMBERNON**

**POEMA**

¡Cuánto dolor hay en el mundo Padre!  
Cuanto dolor que nadie quiere ver...  
¡Dame un poco de amor Tú que lo sabes,  
Dame un poco de amor Tú que lo ves!

Para aquellos que claman en desierto  
Y sus voces silencian el poder.  
¡Dame un poco de amor, clama su hambre,  
Dame un poco de amor, sacia su sed!

## MARIANA LLANO

### VUELVE

Tarde conozco todo lo que huía contigo  
Manuel Scorza

Vuelve lunar canción  
envuelta en tu piel de otoño  
en palomas de arrullo y diapasón  
largo, cual avenida de mi tierra  
bajo tu planta audaz.

Vuelve, paralizaron mis esquinas  
semáforos tan rojos de dolor  
al saberte tardío en la comarca  
florecente de nimbos temblorosos  
y distancias que hieren  
esta forma felina de quererte.

Ven y vuelve, hechicero, hoy mi piel  
es durazno maduro en tu garganta,  
es tibio su sabor y dulce su escozor.  
Ay amor que persigue en bandada  
tus gaviotas errantes más allá  
de este ruego de invierno son color.

Vuelve, dueño del tiempo de las mieses  
aromando mi sueño abrigador,  
retoñándome aires de retama  
en amarillas ansias de querer  
levantarte los velos de mi falda  
una y otra vez.

## SUSANA ROZAS

### XXV

Los pájaros dibujan en el cielo  
efímeros hexagramas.  
Apresurados corren  
a formar otras figuras.  
No alcanzo a descifrar  
sus mensajes.  
...Quedo incluida  
en una silenciosa línea.

## LUIS ALBERTO CALDERON

### MAPA UNIVERSAL SOL

Sol  
Ojo de cielo  
Faro del camino  
Luz memorable  
Del ciego que volvió a ver.

### LUNA

Espejo  
Y esposa  
Del sol  
Espósame  
El corazón  
Con tus rayos  
De luz.

### ESTRELLAS

Hijas del sol  
Lluvia de luz  
Que derramó  
Un día  
Un Dios universal.



## YUBITZA SAA

### OLVIDO

La habitación llena de leña y mármol  
se quedó abierta en el verano  
para que los pensamientos  
no fueran embalsamados  
y puestos en un acuario  
de agua tibia.  
Perlas del amanecer, rosas del silencio  
ignominia del ser...  
Su voz ya no se escucha,  
son solo soplos que se pierden  
entre azulejos blancos.  
Colgó su delantal una tarde que no recuerdo,  
sacó sus manos del barro  
y el correo se cerró hasta el próximo año.

De "Rosas del Silencio"

GRACIA PLENA

A Laura



Una cosa es un poema. Y otra tú. El puede. Yo no, si de ti trato. Tú me pides y es algo como un cierto ido de todo, un beso en los labios de un Dios que fuera el único. Tú unicidad: mi parte misma en una trama que se pretende más allá de mí.

Poca es mi voz. Poca la palabra. Poco el amor.

Con el que quiera decir será silencio. Será más que el silencio de todo cuanto espacio cupiere en lo infinito. No entiendo separarme.

No ha crecido tu mano que todavía queda con la mía. Tus pies para ser lentos...junto a mí.

Poca es mi voz. Poca la palabra. Poco el amor.

JUAN JOSE LORA OLIVARES

OLAS

Yo tenía mi red, mi caballito,  
mi remo, y algo por si hacía falta.  
Lo demás me lo daba el infinito  
del mar.

Para ganar la baja me iba en alta,  
sin más compadre que mi caballito.  
El resto... me lo daba el infinito  
del mar.

El mar con cara de una buena palta  
se abría hasta tu pepa, caballito.  
En mi red relucía el infinito  
del mar.

Totora de mi chacra, caballito.  
Saltó una liza como el alma salta.  
Fue un adiós... un adiós del infinito  
del mar.

Ahora estoy sin red, sin caballito.  
Y el mar, pirata que mi choza asalta,  
me niega, a mí que tuve su infinito.  
Así es el mar.

AGUSTÍN TOLEDO MURILLO

LAS ESTACIONES

Tenemos en el solsticio Verano  
¡tremendo calor! Algo como dolor  
que obliga buscar un gran doctor  
que nos ponga un helado en mano.

Estando en el equinoccio Otoño  
es época templada la del engaño,  
si no hay sol tenemos mucho daño  
donde plantas ya no tienen retóño.

Ahora en el solsticio del Invierno  
frío con lluvias están de amenaza,  
tenemos que ponernos mala traza  
si no queremos caminar al infierno.

De estaciones de las que refiero  
considero hermosa y en primera,  
la de Equinoccio bella Primavera  
por la juventud alegre la prefiero.

Bien tenemos climas sin equidad  
por solsticio que de trópicos salta,  
equinoccio que el tiempo esmalta  
impone en días y noches igualdad.

## LEONIDAS CHAVEZ FLORES

### CESAR: (I)

El hambre de abril  
no es más dulce ni amargo  
que el dolor de otro candil  
sólo es hambre y dolor  
el hambre de aquí  
el dolor de allí  
es un sonido fúnebre sordo y largo  
igualito en cualquier tambor.

En lugar no cuenta  
cuenta el hambre a toda cuesta  
hambre sed frío dolor dolor con peste  
cuenta el tiempo derrotero  
el último suspiro descolgado del madero  
sólo cuenta el sufrido inerte.

### ISABEL LOPEZ ALBUJAR

#### OJALA TU ME DEDIQUES

Ojalá tú me dediques  
lo mejor de poesías,  
me dijiste aquella noche  
luego de leer las mías.  
Dedicame todas ellas  
y lo mejor de tu vida,  
por que yo quisiera ser  
el centro donde tú giras.  
Y yo te digo en respuesta:  
por supuesto vida mía,  
te dedico mi sonrisa,  
mi pasión, mi lozanía.  
Te dedico todo aquello  
y yo espero que tú digas  
que me brindas también todo,  
todo lo que tú distingas.  
Me dediques tus afanes,  
tus caricias y tus días,  
tus tardes con resplandores  
y tus noches con delicias.  
Y por último te digo  
que la mejor poesía  
está dedicada a ti  
y es: ésta que hoy lees.



## FREDY GAMBETTA

### CANTATA DE AMOR TRES

¿Es esto lo que llaman  
destino?  
Lo percibes. Vuelvo a lo mismo.  
Demasiado tiempo he vivido  
en abandonado túnel  
inmensa cueva solitaria.  
Tu luz deslumbra.  
Estoy enceguecido, loco.  
Tú entiendes lo que escribo. Para ti  
son estas líneas.  
Acéptalas para que vivamos mañana.  
Para que tú vivas.  
Al fin es esto lo que dejo.  
Guárdalo junto a las pequeñas cosas  
que habitan los recuerdos que amas.  
Si algún día te preguntan  
si alguien hubo que llenara tus horas  
contéstales que es un recuerdo  
sólo tuyo  
un recuerdo que acariciarás  
en soledad cuando me haya ido.

## JULIO CASTRO

### MASCARAS

Si se trata de escribir  
escribo desde el dolor  
que estruja nuestros sueños  
desde la ficción oxigenante  
y la realidad asfixiante  
desde las promesas que aún caen  
en el fondo del olvido  
desde tu estruendoso silencio  
que fecunda sombras y aborta luces  
desde los andes que iryectaron mi sangre  
desde estas máscaras danzantes  
a la muerte  
desde la estigia de este espacio BABEL.

JUAN ALBERTO OSORIO

IX

En medio de júbilo de los follajes  
por estas comarcas aún no descubiertas  
donde el descanso no les fue reservado  
sorprendidos en cuevas cavadas en el tiempo  
atravesando el desengaño regocijante  
donde encogidas madres indagan por los suyos  
buscando Inaucis buscando  
cuando el ojo escarlata de la noche  
sobre este negro brillo reinante  
deshoja su codicia.

De "Inaucis y otros poemas"

ENRIQUE SOLANO

HUARMACA

Siento en mí  
que me puebla  
tu identidad

ebria de aguaceros,  
frío y niebla...

y me siento andino  
como que pertenezco  
a tus graníticas  
manos que me escondieron

como un secreto  
calladas...

LUZ SAMANEZ PAZ

MIS LAPICES DE COLORES

Con mis lápices de colores  
me he puesto a pintar...

Con el verde un arbolito  
i con el celeste un laguito.

Con el amarillo un sol  
i con el rojo un corazón.

Con mis lápices de colores  
me he puesto a pintar...

Una rosa sonrosada  
i una gran cometa azul.

ARTURO RODRÍGUEZ SERQUEN

ESTRELLA DE MAR

Mi firmamento  
es de arena  
Y me parezco  
a una flor

Alumbro  
con el fuego  
de mi forma  
Y la mar  
baña mi lomo.

PEZ I

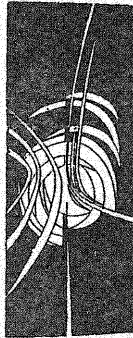
Latido  
dentro de  
un diamante  
bellísimo.

PEZ II

Lámina sensitiva  
Aleta flaquisima  
Ojo metido en la sal.

HORMIGA

Polvo  
Júbilo del suelo.



MARIO CARAZAS

DENTRO

Silencio  
sombra ebria de un árbol  
alargándose en palabras deshacidas.

Silencio que habito  
voz que no es mi yo  
que es mi dentro.

OBRERO

Dulce y viejo  
"Decorabancos" del parque.  
Ingeniero de oscuro rigor.

## AUGUSTO ANIBAL TOLEDO CÉSPEDES

### JULIA

Son viejas algunas calles  
pero no tienen el color y el polvo en las casas  
como la tiene la calle Juliá  
sombria en los casos  
roja en los crepúsculos  
en las mañanas es un escenario de los veinte;  
con sus árboles curvados y veredas estrechas  
forman parte de la ilusión de un futuro de ayer atrás  
tiene en canto de soñador  
que navega en la fantasía  
de un hombre que proyecta su futuro  
armonioso a fines de mil ochocientos;  
cómo describir la calle Juliá  
calle larga y angosta  
transitada por recuerdos de un comienzo  
y las sombras de los abuelos  
que se impregnaron en las paredes  
contando en reuniones historias, bajo la luz de la noche..  
Recuerdos de infancia en la calle Juliá  
no existen en las mentes de ahora;  
con casas, algunas, a medio caer  
aún pervive la ilusión y la felicidad  
de los hombres, mujeres, niños que ya no viven..  
En la calle Juliá.

## LUIS ALBERTO CALDERÓN

### PANTALLA IDIOTA

#### I

En T.V,  
Tu rostro  
En absurdos y aburridos anuncios.

Cansado de verte  
Anuncio tu silencio.

#### II

Desde ayer  
No volví más  
A encender el receptor en casa  
Ya no volveré a verte  
Maquillada  
Con propaganda psicosocial  
En la pantalla idiota.



## CARMEN GARZÓN DOS

Algo  
explota en mis cimientos  
y me hundo  
En el único futuro  
Sospechada  
De no-ser

buscándome  
buscándote  
por mis venas de fuego  
luchando en vano  
contra el exterminio  
de las formas  
dos  
descensos seremos  
cinco segundos  
después del después  
extraditados del hoy  
nos aguardará el tiempo

## ANGEL DANIEL CORDOVA BERRIOS OASIS

Eres el ave augusta  
de albino gran plumaje,  
de delicadas alas  
y frágil como el viento,  
como el vapor de aguas  
te elevas a las nubes  
de tu infantil ensueño  
y el más puro deseo.  
Eres oasis pleno  
que alberga al peregrino  
perdido en el desierto,  
eres el agua fresca  
que da vida al sediento,  
la calidez del alma  
que cura las heridas  
del paladín caído,  
vencido y despojado  
de honores del pasado;  
eres la mano tibia,  
eres el beso bueno.



## SOBRE LOS AUTORES

**LIVIO GÓMEZ (Ancash, 1933)** Radica en Tacna desde 1966. Docente universitario. Varias obras poéticas. Director de la revista literaria "In terris". Publica en el país y en el extranjero. **FREDDY GAMBETTA (Tacna, 1947)** Escritor, periodista y poeta. Varias obras literarias. Publica en el país y en el extranjero. **LUIS ALBERTO CALDERÓN (Tacna, 1944)** Docente, poeta y promotor literario. Varias obras poéticas. Publica en el país y en el extranjero. Es director de la Revista "Cometa de Papel". **MARIO CARAZAS (Tacna, 1978)** Docente ganador de concursos literarios. Ha publicado en diarios y revistas. **LEONIDAS CHÁVEZ (Puno, 1964)** Radica en Tacna. Presidente de "APONE". Ha publicado varios poemarios. **CARLOS CAPELLINO (Tacna, 1974)** Estudiante Universitario (San Marcos). Ha publicado varios poemarios. **JULIO CASTRO (Tacna, 1962)** Docente, poeta y escritor dedicado al teatro. Ha editado varias obras literarias. **MANUEL VICENTE OTAZULI (Tacna, 1961)** Estudiante universitario (UNSA). Autor de varias obras literarias. **AUGUSTO ANIBAL TOLEDO (Tacna)** Estudiante universitario. Ha publicado en revistas literarias. Es miembro del consejo editor de la revista de difusión literaria "Le crió silence". **ANGEL DANIEL CORDOVA (1963, Tacna)** Profesional. Ha publicado en diarios de la localidad. **AUGUSTO TOLEDO (Puno)** Radica en Tacna. Periodista profesional. Perteneció a grupos Culturales del Callao. Publica y difunde poesía y cultura en su revista "Eco Vecinal". **ISABEL LOPEZ ALEJARIAR (Piura, 1926)** Radica desde su niñez en Tacna. Publica en periódicos y revistas del país y el extranjero. **MARÍA TERESA POLAROLO (Tacna, 1956)** Poeta, autora de varias obras poéticas. Colabora con revistas y diarios de la región. **PAOLA MAMANI (Tacna, 1966)** Educadora y poeta. Ha publicado poemarios y plaquetas y colabora con revistas de la localidad. **NORACIO ZIBALLOS GÁMEZ (Arequipa, 1942, Lima, 1993)** Maestro, dirigente nacional del magisterio (SUTEP). Sufrió prisión y persecuciones. Es autor de varias obras poéticas. Luchador social, el magisterio lo recuerda en su día jubilar 6 de julio de todos los años. "Cometa de Papel" le rinde un justo homenaje. **NICOLÁS GUERRERO ZAPATA (Piura, 1947- Chiclayo 2001)** Ha dejado varias obras poéticas, algunas todavía inéditas. **RUTH HURTADO ESPEJO (Piura)** Poeta y promotora cultural. Ha publicado obras literarias. Es Presidenta del Consejo Internacional de las Artes (CONSUART). **LUZ SAMANEZ PAZ (Aparimac, 1922)** Periodista, poeta, escritora y promotora cultural. Tiene en su haber varias obras publicadas y distinciones. **GIANI AMAR (Cusco)** Egresado de la Esc. Autónoma de Bellas Artes del Cusco. Incursión con buen pie en el campo literario. Ha publicado un libro de poemas. **GERMAN BAUSH (Cusco, 1921)** Poeta y dramaturgo, es autor de numerosas obras. Ha sido distinguido por diversas instituciones. **GLORIA MENDOZA (Juzanca, 1948)** Radica en Arequipa. Poeta y periodista. Es autora de varias obras literarias. Ha publicado en el país y el extranjero. **JUAN ALBERTO OSORIO (Cusco)** Reconocido poeta. Radica en Arequipa. Docente universitario. Es autor de múltiples obras literarias. **ROGER TORRES VELÁSQUEZ (Trujillo, 1959)** Actor, poeta, profesor de arte. Ha editado plaquetas y poemarios. **LUIS ARCE TORRES (Cajamarca, 1942)** Radica en Chiclayo desde su infancia. Poeta y narrador, ha publicado varias obras literarias. **MARIANA LLANO (Chiclayo, 1959)** Poeta y promotora cultural. Ha publicado diversos poemarios y antologías. **JUAN JOSÉ LORA (Chiclayo, 1902 - Lima, 1961)** Reconocido poeta nacional. Es autor de diversas obras literarias. **IGUEL PRITO SOBERON (Chiclayo, 1961)** Poeta y profesional en electrónica. Es autor de plaquetas y poemarios. **ENRIQUE SOLANO (Piura, 1940)** Radica en Chiclayo. Es autor de múltiples obras literarias entre poemarios y antologías. Es director de la Revista Literaria "La gota". **MAX DEXTRE (1938 - 1998)** Poeta, periodista, conferencista. Reconocido poeta nacional. Es autor de múltiples obras literarias. Gran difusor de la cultura en el norte del país. **ARTURO RODRÍGUEZ SERQUEJ (Chiclayo, 1958)** Ing. Y profesor universitario. Poeta, narrador y comunicador social. Varias obras y distinciones. **CARMEN LEZCANO (Lambayeque, 1954)** Poeta, fundadora de la Asoc. de Escritores Lambayecanos (ADEL). Ha publicado una obra poética. **RICARDO SANTISTEBAN (Lima)** Poeta, traductor e investigador literario. Docente universitario (Universidad Católica del Perú). Es autor de múltiples obras literarias. **JOSÉ BELTRÁN PEÑA (Lima, 1960)** Poeta, escritor, antólogo e historiador literario. Es autor de diversos poemarios y antologías. Es director de la revista literaria "Estación Com-Partida" y "Palabra en Libertad". **ANA MARIA GARCIA (Lima)** Poeta. Ha publicado Homas & Avenas (1995) y Juegos de Mano (1999). **CECILIA MOLINA (Lima)** Poeta y directora de la revista ZOOPOESIA. Es autora de obras poéticas "Rara Avis" - será publicada próximamente. **SANTIAGO RIESO (Lima, 1907)** Poeta y promotor literario. Es autor de diversas obras poéticas y director de la revista literaria "Alejo". **CARLOS ALBERTO (Callao, 1946)** Poeta y editor. Autor de múltiples obras literarias y fundador del grupo "Línea Eter". **MARCELO JUAN VALENTI (Rosario, Argentina)** Narrador. Es autor de varias obras literarias y colaborador en revistas nacionales y extranjeras. **SUSANA ROZAS (Rosario, Argentina)** Prof. en castellano y latín. Es autora de varias obras poéticas, colabora en diarios y revistas de su país. **ROLANDO REVAGLIATTI (Buenos Aires, Argentina 1946)** Poeta, narrador, dramaturgo. Es autor de diversas obras literarias. **MARIA LUISA SICILIANI (Rosario, Argentina)** Escritora, poeta y conferencista. Tiene en su haber premios y diversas obras publicadas. **ANARONIS (Perú)** Poeta y conferencista radicado en Córdoba, Argentina desde 1958. Autor de diversas obras poéticas. **NORMA PADRA (Buenos Aires)** Poeta y escritora. Es autora de varias obras literarias. Directora de la revista literaria "Papirofías". **CARIELA DEL GADO (Argentina)** Poeta y narradora. Autora de diversas obras literarias, es redactora de la revista literaria "Papirofías". **ALICIA CALLEGOS (Buenos Aires, Argentina-1969)** Poeta, artista y editora. Es autora de diversas obras literarias. Dirige la revista de arte y literatura "Bing Bang" y colecciones de obras literarias. **EDUARDO DALIER (Buenos Aires Argentina, 1947)** Poeta y promotor literario. Posee en su haber múltiples creaciones literarias. Es director de la revista "CARMIN de poesía". **CARMEN GARZON (Buenos Aires)** Poeta, artista plástico, promotora cultural y autora de diversas poemarios y frecuentes antologías. Dirige la revista cultural "Desde la Poesía". **ROSALBA PELLE (Italia, 1960)** Radica en Argentina. Poeta, promotora cultural y autora de poemas y antologías. Es presidenta de SALAC-La Plata. **LISA HERRERON (Barcelona, España)** Poetisa y escritora. Autora de varias obras literarias. Promotora de sello Internacional. Dirige la Agrupación literaria de autores nuevos (A.L.A.N.). **JACQUES CANUT (Auch-Francia, 1930)** Ha publicado más de sesenta obras poéticas. Ha sido antologado en varios idiomas. **YUBITZA SAA (Los Andes-Chilo-1960)** Radica en Suiza. Poeta y escritora. Ha publicado varios poemarios y una novela. Radicó una época en Tacna, Perú.

JOSE BELTRÁN PEÑA



CUENITOS

César Vallejo, con el corazón sangrando en la mano izquierda y llorando como si fuese un niño triste, abrazó a Pablo Neruda, al recibir el Premio Nobel.

-----

En el bar "El Queirolo", la letra A toda embriagada le gritó a la letra Z: "Tú tan lejos y tan cerca en el azar".

-----

Por el uso de las computadoras y el avance de la cibernética, el Quechua, es el idioma oficial de la Tierra.

-----

Lutí, lloró como una Miss Mundo al saber que era de plástico.

-----

Tango y Freud conversaban animadamente de hembritas con y sin cadenas. Al ser escuchados por doña Chechi corrieron encrespándose el perro y el gato.

-----

La pulga pesándose en la balanza del barrio, la rompió. Tenía el alma de un elefante.

-----

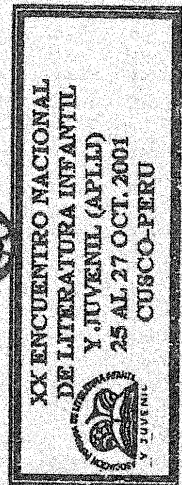
El cuento se hizo carne.



CARLOS ALEGRE

DALET:

En la búsqueda legendaria de tu cuartito en donde reinan los muñecos y se hace viento tu llanto a escondidas, en donde cantan las cigarras del otoño y en primavera figura Irene, secretamente peina tus cabellos y en su soledad, en la vieja soledad de su alegría te trata con la Altagracia de las artes, comprar el misterio con que nacemos cada día. Y reclamas ordenando desde tu comando general de muñecas, como si te obedecieran; que Jorge, el abuelo que hoy vuelto a la niñez y a su nuevo carruaje llegue a tu legión de figuras que hoy pueblan las paredes de tu cuartito. Seguramente el tío Coco te comprará un juguete en donde descansar tus nuevos juegos.



Cajaje y correspondencia: Urb. Esp. Sante - Italia 298 - Tacna, Perú.  
Se acepta colaboraciones

