

COMETA DE PAPEL

-REVISTA DE POEMAS Y NARRACIONES BREVES-

-SUPLEMENTO-

Nº 4

Director : Luis Alberto Calderón Telf. 715517

Julio-Oct. 2001 Urb. Esp. Santo - Italia 298 TACNA - PERU

BREVE ANTOLOGIA POETICA AL VATE LIVIO GOMEZ

De su obra:

Toda redacción es
una prueba de fuego.

CUATRO POETAS PERUANOS



Eguren: musicalidad
que deja cantar al silencio
y musitar al misterio.

Vallejo: creación hecha palabra;
palabra hecha intensidad;
intensidad hecha hombre
de carne y hueso, de hueso y hueso,
de pellejo y sufrimiento.

César Moro: vanguardia
de la originalidad
con anteojos de azufre.

Martín Adán: diccionario
de lo absoluto, gramática
de lo profundo,
catálogo de experimentalismo.

CESAR CALVO (1940 - 2000)

Te fuiste con tus estruendos,
te quedaste con tu silencio.
Te fuiste con los ruidos
de tu cuerpo a cuestras,
te quedaste con tu palabra
que no se puede ir de este mundo.

PROYECTO ESTETICO

Hacer de la palabra
rostro de la belleza;
y de la belleza,
cuerpo de la verdad;
y de la verdad,
vértebra del bien.

PRODUCCIÓN/CREACIÓN

Producir no es crear.
Se producen zapatos
para calzarle horizontalidades
a la verticalidad.
Se crean poemas
para convertirlos en lámparas
o para enterrarle alas
a la oscuridad.

QUERER

Los árboles quieren volar
para que los pájaros echen raíces.
Las raíces quieren ser ramas
para sentir el peso de una canción.
Las canciones quieren ser frutos
para llenar de pájaros el corazón.

LENGUAJE

El lenguaje hace pensar
al pensamiento,
le construye su casa
a la realidad,
le estira las alas
a la imaginación
y le jala las orejas
al silencio.

ESCRIBIR/HABLAR

La inteligencia o la torpeza
se entintan
debajo de la pluma
o se humedecen
encima de la lengua.

ADJETIVACION

Al sustantivo "realidad"
hay que adjuntarle
un adjetivo
para que su significado
no se desparrame
por el universo.

EL ARGUMENTO

Artefacto conceptual
de la guerra psicológica.
Sus piezas maestras,
las premisas;
su poder de fuego,
la conclusión;
y su victoriosa victoria,
el convencimiento.

ORTOGRAFIA

No hagamos de la ortografía
una adivinanza,
sino un estudio que se sacie
con su propia saciedad,
un estudio que se alimente
con su propia perseverancia.

Estudiar para escribir
con la pluma de la corrección
y con la tinta del conocimiento.

TRANSCRIBIR UN TEXTO

Con el microscopio
de la minuciosidad,
como enfocando el ala
de una mariposa,
observar y observar cada palabra.
Y luego de La minuciosidad
en pedazos,
retratarla con las transparencias
de la fidelidad
y con la tinta de la exactitud.

ILUMINACIÓN

La literatura ilumina
lo bueno y lo malo
de este mundo,
de una manera tal
que lo bueno parece más bueno;
y lo malo, más malo,
Y para ello utiliza
una sola lámpara:
la palabra

CONTIENDA

Una guerra literaria
puede ser eterna:
el rencoroso brillo
de los epigramas
y de los contraepigramas
puede ser inmarchitable.

RECETA

El me confiesa
que escribe y escribe
para ganar la inmortalidad.
Yo le aconsejo
que corrija y corrija
para ganar mi aprobación.

LA CRITICA LITERARIA

Coger con pinzas la oscuridad,
extraerle la sombra con tajos
del análisis
y extenderla ordenadamente
sobre la mesa de la claridad
para el disfrute del lector.



BREVE ANTOLOGIA POETICA AL VATE SANTIAGO RISSO



De su obra: **Transmutaciones.**

Sombra
eres tan bella
como la noche.

~

Zapatos viejos
dejaron huella
en la acera joven.

~

El botón se abre
nació
la flor.

~

Maestro
ya caí en la peste
y no quise
y sí quise
confirmarme
ahora
si el dolor es eterno
o si tengo
una sola esperanza
y un par de alas nuevas.

~

No me lamento
danzaré
el baile del instante
... y no dejaré de ser
una rosa posada en el pétalo de una mariposa
una mariposa volando en las alas de una rosa
Voy llegando allí:
el fin.

~

Chispea la lluvia
chispea la electricidad
¿chispea la poesía?

~

Haré un poema
larguíiiiiisimo
no cabrá en sí mismo.

~

El botón se abre
nació
tu desnudez.

~

Mi corazón es fuego
tu mirada hielo
si apagas mis llamas te quero.

~

Mi corazón tiene una puerta
te doy la llave
por si quieres entrar.

~

Pego tu foto
en mi pared
y a ti ni te toco.

~

Santa María
madre de Dios
ruega por los dos.

~

Si matemático fuera
sacaría las cuentas
como soy de las letras
YO NO RINDO CUENTAS A NADIE.

Alas

Cuánta mano tuya
que no te acaricio:
cárcel de mi tacto.

~

Toro montalvo es un toro
que montó
en el alba.

~

Cisneros
es un cisne
sin eros.

~

Si me vas a hacer el avión
te invito
a que vueles conmigo.

~

Un diario sirve para escribir
otro para leer
y un tercero envuelve pescado.

~

(rico) "pase ud.; bienvenido"
(pobre) "oye tú, qué quieres"
¿tan diferentes los versos?

Una mariposa vuela
de un verso a otro
se hizo el poema.

~

En el estanque salta una rana
croack
ha reventado.

~

El venado
descubrió un incendio
eran sus cuernos.

El gato
abre sus ojos
a la noche ciega.

~

Los poetas:
el último
verso.

~

Una eternidad de silencio
pido a mis lectores
he acabado el poema.

~

Palabra
quédate quieta.

~



DE REINO DE LA VIDA

Una rosa
creció
sobre el tallo espino
altiva, inalcanzable
... y se hizo rosa,
pese a la agreste
naturaleza
de la tierra.

~

La sangre emanó
de pronto
rojísima, alba
azulmente roja
era la flor desflorándose
y un ser humano
quebraba sus dudas
cual alas transparentes
de mariposa.

~