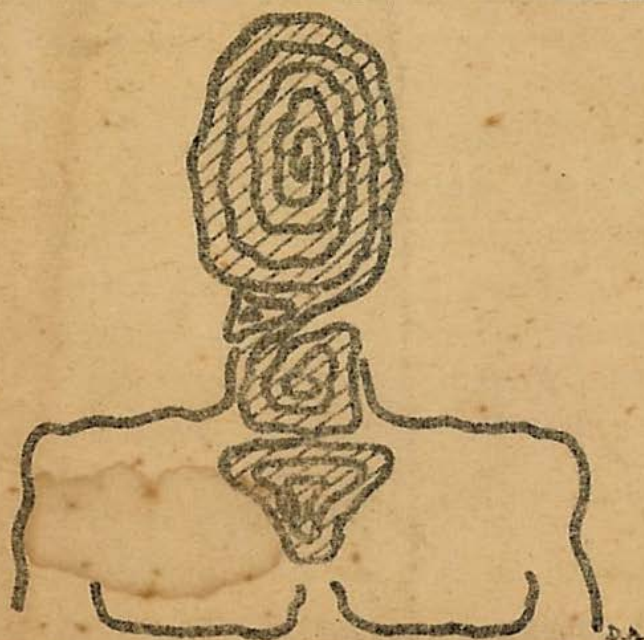


1170  
250

# al- comienso

FOESIA

Nº 3



NOTAS : Notas para quién?

Si lo notas, cuéntanos

INTERCAMBIO COMERCIAL Y POETICO:

Secretaría del PUEBLO LIBRE.

UNMSM-CEDOC



## INTRODUCCION

Nuevamente la presencia de otros Poemas, aterciopelados, hirsutos o fosforescentes, vienen a tu encuentro, sucede simplemente este Tercer Número y deseamos compañía calurosa verde o fría, cáptalo así sin pensarlo mucho, aunque luego efectivamente se tenga que pensar qué es el poema, para qué sirve, etc.etc. lo cual es nuevamente complicado.

Y al grano, concentra algo así como lo que tienes en la cabeza y no te enojas amigo, no conocemos tus ideas en estas rebuscadas lenguas. Si nos crees a fin tómate tu tiempo, coge tu manta y síguenos en las páginas...suelta tus yemas, acompáñanos una vez más,

completa este preámbulo que quisiera tener a tí mismo, sueños, brisas, éxitos, frustraciones, en fin algo así como devorando lentamente las páginas.

No te prometemos nada, puedes cerrar el poemario, y esperar o no el próximo número. Punto y nada.

AL COMIENSO.

DANIEL ALFARO P.

He aprisionado tres días de mi lacónica existencia  
los he tejido a través de un salto  
y he bebido  
aunque el saber sabía a mustios quejidos  
he comprendido la perfecta ubicación  
de hábitos humanizados  
en cadenas de cerebros dormidos  
y en la incongruencia del intermedio  
me he visto con largas canas  
que expelía mi espíritu  
cubriendo la vereda  
que en pasos progresivos siluetava mi nostalgia  
y  
por momentos  
he deseado sinceramente ser visionario  
encontrar las formulas mas allá de la lógica  
y demas mentalismos  
ese lenguaje en carne viva  
que el descendiente de Cro mañon  
por momentos capturó  
en las esferas regentoras del silencio  
en la inocencia de cada infante  
también yace  
ahí  
entre la vanidad del ser socializado  
! Mortales simplemente mortales !  
incipientes corpusculos  
en búsqueda de su origen  
pero no de su fin.



Cuando quise escapar del ruido de tus caderas  
era demasiado tarde  
te habías apoderado de mi espacio oculto  
conduciendo mi inspiración entre la gente  
a través de los vestidos que cubrían tu talle  
de nuevo aparecieron los briosos corceles del alba  
que aumentaban mi ansiedad de ermitaño  
crecía mi hambre a tu corteza  
pero a su vez sabía de los altos cielos donde caían  
y me escondía brevemente en mis bolsillos musicales  
la luz de otro día ilumino  
y yo con mi quijada entre los libros  
distraba mi mente entre falacias  
y al caer la noche  
vi acercar tu imagen entre los maderos  
hablabas con sigilosos movimientos de retina  
por momentos creí ver a través de tu óptica singular  
y arroparme con el calor de tus entrañas  
confuso  
tan solo acompañado por una imagen en el espejo  
empecé a caminar hacia el pasado  
disertando con los quince y los veinte  
de este contagio que hoy me hacia presa  
y no podía cortar sin consecuencias  
ya el ritual se habia iniciado sin flores ni cumplidos  
entre la redondez de la ciencia  
pretendimos disipar nuestros temores  
mas la cotidianidad de muchos encuentros  
torno lo nuestro de medio a fin  
y sin darme cuenta me aloje en tu espíritu por momentos  
lo que hoy hierve entre mi sangre  
y me conduce a la morada del silencio  
donde espero resolver tantas preguntas.

Daniel.

LA ALMOHADA OXIGENADA

(detrás del muro gris)

Giros  
giraba la distancia  
del punto al amanecer  
y el giro  
a veces  
perfumaba la cuadratura con silentes  
cuchillos

(Giros)  
a veces  
a tientas buscando la llave del frasco  
oliendo a insomnio  
perforando mi violeta almohada  
caminaba  
con cada herida del mundo  
con esa fé de anciano tenaz  
descubriendo (giros) solo revaces  
pero sabiendo que detrás del olvido  
otro sol nacía en la cordillera

Giros

Giros      Giros

Giros              Giros

Giros      Giros

Giros

Si tú  
Si yo  
Si él  
Si el verbo inmaterial  
giraba mi rosario de sangre -no mancharía mi almohada  
de brazos  
mi almohada oxigenada - la única que conoce el balan-  
ce de mi Cabeza.

Daniel.



OTRA ROSA DE CENIZA

Bebí unos días  
que de pronto sumaron semanas  
y mi primer deseo  
se circundó entre tu cintura  
eras; magia, ráfaga, soplo.  
Bebí las mojadas mañanas  
que alerta esperaba tus requiebros  
eras la rosa que mas alto crecía  
y como derramaste gotas de piel entre mis ojales  
empecé a necesitar de tu fantasía.  
Te transformaste de brisa en tornado  
en el bulto que yo no esperaba  
pero te apareciste  
y mi ceremoniosa conducta de vigilante  
se quedó atrás  
entre los tejidos horizontales  
mi espíritu de poeta  
rompió las barreras del tiempo  
y coloqué mis emociones entre tus carnes  
mas lo que deviene de encuentros fantásticos  
se queda quieto, se suspende o desaparece  
Bebí un hálito de ensueños  
y al terminar  
mire mi reloj y el apuro desgarró mi pecho.

Daniel.

DAVID ALVARADO

SOBRE LOS ZOTANOS QUE DISPUTAMOS

Hermanos

otra vez el micro nos ha dejado  
hemos perdido las imágenes  
que salimos a cazar  
sucede bajo nuestro desahuciado pijama  
que la pesadilla se nos acurruca  
y su ocio asalariado  
parte nuestra médula  
otra vez a pelear sobre el barro  
el ánimo sin lonchera  
nuestros pensamientos  
otra vez la lid  
hasta el límite de flores alebradas  
y el temor a que la siguiente cadena S.A  
en contrato nos diga  
hoy viernes  
ampute usted su brazo  
tanto y tanto  
mientras se deshace nuestro embrión  
sobre el pavimento  
para firmar llorando  
la locura de otros minutos  
que ya no nos pertenecen.



GALACTICA - Astronave Santa -

DIIIIIIIP.....!Bip!  
Atención Base 3;;;Cebra estelar  
BASE 3  
Expondremos teorías sagradas  
El Imperio  
El Iridio  
El raid subterráneo y los mapas de Zirconio  
hosanna  
por la boca justa  
de escopetas 30-30 (uranum)  
cambio//// cebra estelar.

ABAJO RODABA EL PLANETA  
VIENTOS ANARANJADOS  
Y NUBES ESPURIAS ASESINABAN  
SOBRE LOS MANTOS DE PARACAS

cambio cebra estelar qué sucede  
DIP ! ....sonríeme;;; camarón  
! Cambio !  
Porque salvaremos al mundo ! cambio!  
con una sola respiración  
OKEY .... Cambio !  
Atención base 3  
~~sixxxxexlxxxnxxlxxxexx~~  
un chisporroteo nos quema los ojos  
Oremos  
misión Wall street cumplida  
Ya soltamos el misil  
Cambio y fuera

CLICK;;;;;.....

ABAJO RODABA EL PLANETA  
VIENTOS ANARANJADOS.....

David.

Y EFECTIVAMENTE LAS CUERDAS SUELEN SER UN "CHICLE"

Tu frontal agrietada,  
                  pringosa  
                  célibe y ecuestre  
sueña a las siete el calor de una esperanza  
los filmes de "corre y escribe tu poema"  
peinando la virtud incolora sobre un  
desocúpate de la vida y divaga  
                                  profundamente divaga  
amasa el color número seis la cuarta luna de Agosto  
memorable aniversario de la nada  
Así sueña  
huye del agobiado mandil  
de la jornada cotidianamente devastadora  
talando espesuras como un sol verde  
                                  imposible  
a la espera del editor  
y su llave maestra del pseudo éxito  
que haga justicia en los coros de miles de ojos  
a nuestra magna obra  
monumento de 100 grados fahrenheit  
con la clave secreta de todos los secretos  
donde abrevan metálicos espejismos  
y florecen triángulos equiláteros  
ubérrimos suelos pitagóricos con flecos  
Así, para que decirte "sueña"  
digamos soñemos el mismo opio  
                                  la misma coca-  
                                  surgida y pervertida en los precipicios  
soñemos íconos ardientes  
laudes sin leyes  
                  sin lucha de clases  
                  sin dientes  
                  sin notas  
                  sin falsetes  
                  sinfonías  
                  sin fusiles  
                  sin dobleces  
                  sin delirios  
                  ni delirantes  
soñemos, soñemos alucinaciones de largos brazos  
                  soñemos poemas febriles hasta el tuetano.



INSOMNIO DEL PALADIN TUERTO  
(Antes de su charla sobre justicia social)

Y dice así :

De que me sirvieron todos los pergaminos  
las oleadas discurseadas de aire  
saltarinas insurrectas de siete suelas  
dogmas de puños pétreos  
si me turbo tras sus luces de foguero  
si me crujen enteras mis ambigüedades  
lo juro

tiene la empleada sus derechos  
tiene su dialéctica y su mahdil  
pero Mierda que me rayaron el quicio  
y cedí a los hachazos y trompadas  
sobre la sirvienta y sus estropajos

! mal barrido !

! mal lavado !

carajo nadie se vendrá con insolencias.

David 82.

(Para ti "Chicago Boy")

RENACURJO INFLACIONARIO

ponte de pie y deletrea

no es posible vivir ejercitando

almas ortopédicas

no es posible derogar los almuerzos

convéncete

aún en la noche distinguiremos

la trampa de tu enredada floresta

tu disfraz de ave fosforescente te delata

Ay de ti

si tu retina en dólares se recuesta

de qué valdrán tus infulas traídas de Chicago

de qué valdra tu ser falsamente volumétrico

quieres condenarnos al escupidero

hieden a plomo tus decretos

pues bien, atiza nuestra desesperación

esas cuadrillas no doctas que desprecias

avanzaran y ya no tendras fuerzas

ni para mover tus suelas de acero.

David 82 .

BETSEY VALDIVIA LOPEZ

MUJER ABATIDA

Ya no reirás más  
en tus mañanas claras  
esta tarde oscura  
se convertirá en el pan  
de tus nuevos días

Dolorosamente  
has comprendido  
el engaño detrás de la ilusión  
en tu vientre mancillado  
depositaste una nueva esperanza  
y hoy te arrastras  
hasta perderte  
entre lágrimas sollozantes.

Hasta cuándo  
tendremos que escondernos  
de vergüenza  
hasta cuándo  
mendigar la risa  
hasta cuándo  
tendremos que robar  
el amor  
entre otras manos.

Nos erguiremos juntas  
como robles fuertes  
para hacernos duras  
para no dejar mutilarnos  
y entre las manos  
tendremos la valentía  
de ser nosotras mismas  
y andaremos firmes  
con la madurez de nuestro cuerpo  
porque ni una bala  
ni un tormento  
podrá abatirnos  
Jamás.



HASTA GRITAR POR FIN, !LIBERTAD!

Podrán robarte  
la posibilidad de tener  
en tu cartera rota  
en tu pantalón desteñido  
un fajo de billetes  
oscuros y viejos  
para llevar día tras día  
la sal a tus hermanos  
a tus padres, a tus hijos;  
podrán robarte  
la posibilidad de un abrigo  
de una tela fuerte  
que entibie tu cuerpo,  
podrán robarte  
las paredes de tu casa  
destruir los cristales de plástico  
los pisos de polvo  
el techo de cartón,  
podrán quizás maltratarte,  
gritarte, denunciarte,  
acribillarte  
arrancarte el único vestido  
que lleva tu cuerpo  
tu piel mestiza  
pero todo esto  
se convertirá mañana  
otro día  
- sí carajo  
hasta rabiar carajo -  
en tu poderosa fuerza,  
en ese inquebrantable orgullo  
de saber vencer  
a cada golpe  
de aprender a triunfar  
con cada muerte,  
hasta gritar por fin  
! libertad !

Betsy.

---

CARMEN TORRES

---

## I

Quizás mi única noción de canto  
sea ésta,  
que atraviesa, que busca,  
que puede ser capaz de engendrar vida,  
en la naturaleza, en la historia,  
que puede buscar el propio desconcierto,  
que puede ser capaz en su existencia,  
el resto está demás ...

## II

Es ésta urgencia de decir nosotros,  
lo que me lleva,  
como un río que inexorablemente se  
precipita al mar.

## III

No puedo pasear por las orillas de los ríos  
que contienen alimañas opresoras,  
y no sé que hacer,  
pues es muy tarde y me fastidia  
de estar en la quebrada,  
es el verano que me inquieta y me sofoca,  
me meto al agua y me refresco, me voy distraído  
con el viento, recuerdo algún poema y luego se me olvida.  
Pero creo que si tuviera alguna arma entre mis manos  
trataría de verterla en este tiempo.

## VI

No deseo la gloria ni el poder,  
porque tengo mi corazón cantando,  
tengo mi corazón viviendo,  
Para qué las riquezas?  
Si tengo aún mi pecho y mi garganta  
que palpitan,  
Si tengo una alma que se agita,  
que siente, y nunca se divide y  
nunca se traiciona... Por eso,  
Para qué querría las riquezas?



INVITADAS

ADRIANA TELLO

Te odio reloj,  
aborresco tu andar.  
quién podrá  
algún día cortar  
tu péndulo fatal?

Tu claro sonar,  
empieza a turbar  
el límpido amanecer  
el ansioso comenzar.

Serán las continuas mañanas,  
inquietas, turbadas, apuradas,  
por no querer detener  
tu veloz correr?

No sientes tal vez...  
plácidas ansias  
de detenerte...  
de sentarte...  
a mirar, a observar,  
mi turbado soñar?

!Deja ya de martillar!  
!Deja ya de sonar!  
aprende a soñar  
aprende a vivir  
el gozo feliz de saber esperar!

UN DIA UNA FLOR Y UN AMOR

Un día  
una flor  
empezó a deshojarse  
ni el rocío de la mañana  
ni el agua de riego  
ni la tierra madura  
lograron  
saciar la sed  
de sus hojas  
de sus tallos  
de su raíz profunda,  
amarillándose  
la flor  
se fue muriendo  
los tallos secándose  
las hojas cayendo,  
el viento  
susurro a la tierra  
esta muerte prematura  
ella tembló  
de angustia,  
la lluvia  
besó los tallos  
las hojas muertas  
la flor marchita  
pero ya la vida  
se había ido  
se había escapado  
para siempre.



Un día  
el corazón  
rebotante de amor  
empezó a morir  
de pena  
y no fue suficiente  
volver a besarse  
volver a tocarse las manos  
volver a abrazarse  
a dialogar  
perdonarse las faltas  
no fue suficiente  
poner delante  
un hijo, dos hijos  
todo el camino  
atravesado  
el corazón  
rebotante de amor  
estalló en mil pedazos  
y murió  
como muere  
cotidianamente  
una flor  
como muere  
una sonrisa  
como se apaga  
la luz  
de una habitación  
cualquier noche.

Betsey.

WILLINTON SANCHEZ

SOY EL POETA QUE ACIERTA A COMPRENDER  
A ESTIMAR A CADA HOMBRE, CADA MUJER  
NO POR EL CAPRICHIO DE COMPRENDER,  
DE TAN SOLO ESTIMAR :  
POR LA NOBLE URGENCIA, ACIDA Y BLANCA,  
DE ESAS QUE AMBULAN ENTRE UNA ESPADA  
Y UNA PARED:  
CADA VEZ QUE ME PROPONGO ESCRIBIR  
COMO CALLADO INTROITO,  
EN CUALQUIER RINCON INSERVIBLE DEL PAPEL  
NO COLOCO :  
LA METAFORA GOLOSINA QUE ME PROVOQUE  
Y ENTRE FARANDULA INCOADA PREFIERA  
NI LA FIRMA QUE CONFIRMA IRA :  
PONGO " HOMBRE ..... MUJER ",  
POR QUE SON PRECISAMENTE UN HOMBRE Y UNA MUJER,  
LOS MOTIVOS CELESTES DE MI VERSO  
PORQUE ELLOS NECESARIAMENTE NO PISAN  
LAS CALLES  
PISAN DE LO ANCHO SOTANOS CABALES  
DE UNA LARGA CONFUSION.



SEÑORA LIANA, DONDE ESTA LA FELICIDAD?  
DONDE, MI SEÑORA?  
ACASO, JUNTO A CAT QUE ESPERA ROSA  
DETRAS DEL MURO DISTO?

.....  
HABLAD, SEÑORA LIANA, DAMA MIA,  
QUE LAS HORAS PIDEN  
MI VIDA  
Y AUN NO HALLO SU ESENCIA  
PUES LIANA, MUJER DE MERCADO Y  
DE FERIA, NO TENGO PIEL NI TRANVIA  
NI PIES NI CAMINO  
SOLO JUEGOS  
DE VACIO FRESCO Y LA FOTO DE CARNET  
DE MI ANGUSTIA  
PERSIGUIENDO  
HABLAD, LIANA, DAMA MIA,  
! QUE DESEO COLOCAR SONRISAS  
A MI ALMA !  
!! QUE DESEO CORRER, CORRIENDO  
Y VIVIR  
VIVIENDO !!

Willinton.

DESEO LA MUJER QUE INVENTO MI CEREBRO  
PASAN POR MI MILES,  
MAS QUIERO UNA.  
Y ELLA NO HA PASADO. AUN....  
CUANDO? DISLOCO;  
ELLA QUIZA NO PASARA, ME DIGO,  
ACASO EL ATREVIDO DESTINO  
SE LA LLEVO Y HOY YACE  
EN LO RIDICULO DE UNA FOSA.  
QUIZA NO PASARA. MAS QUE SE YO;  
VOY A ESPERAR EN ESTA ESQUINA,  
HOY LIGERO, MAÑANA ABRIGO,  
SIEMPRE OJO Y FE !  
PASAN, POR MI MILES,  
MAS QUIERO UNA  
Y ELLA NO HA PASADO AUN. AUN.  
CUANDO? DISLOCO;  
AQUELLA !.....AQUELLA!!  
ESA, LA DEL TOLDO !!!  
SE HA IDO, DIOS MIO !!!!  
SE FUE !  
QUIZA ERA. QUIZA; ME DIGO  
LA QUE INVENTA MI CEREBRO  
Y EXIGE  
QUIZA, ME DIGO  
MAS QUE SE YO.  
VOY A ESPERAR EN ESTA ESQUINA  
LLUEVE GARUA Y CONTUSA  
Y UNA LAGRIMA PARTICULAR

Willinton.



TE AMO

DESDE EL ESTOMAGO PRIVADO  
DE MIS DETALLES,  
MARIA CEREZO

AUNQUE SIN SENTIMIENTO, MARIA  
ES QUE, MARIA, EL, PARA QUE?  
SI TE PUEDO TENER TODA Y CARNE  
VIENTRE Y TERNURA;

PUES AMOR, PARA MI HOY, ES,  
CONCIENCIA ZONA Y SECA  
DE DESIERTOS A VERDOR URGENTES  
TODA UNA ESTEPA DE ESPALDA  
CONTRA MI PECTO,  
EN MELÓDIA.

VAMOS MARIA, MI DAMA VOLANTE  
EL AMOR ES BAJURA  
QUE EL TIEMPO ENNOBLECE  
UN PENE LITO INSOLENTE  
SE ENTROMETE EN LA RUTINA TIBIA  
DE TU PIEL,

VAMOS MARIA!  
ADMITE EN ESTOS AIRES  
QUE CARGAN OXIGENO  
CONTAMINADO Y POLUTO  
Y EN EL LECHO  
BARATO Y DE A SOLES  
FINJAMOS A HOGO  
A HOGAR  
POR  
AMOR!

Wilinton.

Visión desordenada  
siglo XX

Transitando calles  
a presión intensa  
! Alguien le pisó  
el tobillo !

No se dignó ex-  
cusarse.

Llevaba apuro,  
deseos,  
de capturar ins-  
tantes

Un murmullo  
entre veredas  
se está invocando  
"ENFERMEDAD"  
que no tienes  
domicilio

Visitas y  
te acuestas  
Mañana amaneces  
otra:

HAMBRE o  
PRECIPICIO.

Alguien le pisó  
el tobillo  
No se dignó  
excusarse  
Llevaba apuro.



3 Madres  
me persiguen....  
! Estoy huyendo !

Más cerca anda,  
la que más amé.  
Su nombre: Piel

La Otra, algo mayor  
su edad nos trans-  
curre,  
nos atraviesa.

Y la última,  
No sé.  
Sólo sé que es  
Amante  
de entre sí  
Las 3.

! Estoy huyendo !

.....pero de  
regreso.....

Permiso !

....que ya llego !....  
y de un abrazo  
a las tres:  
les lloré.

Miguel.

Mi cuerpo  
en horizontal retiro,  
descansa leve su  
hundimiento.

Pues a extraño lugar  
que ingresa  
cuando de este  
mundo pierda  
contacto.

Y mi alma, en  
vertical postura,  
emerge guerrera  
perfumada  
Divisadora

Sin ningún acento  
sin color tampoco  
ni sonidos  
ni recuerdos,

...un sueño he  
vivido.

He despertado y  
sólo testigo,

mi cuerpo, en  
horizontal retiro.

Miguel.



Todas son  
aproximaciones

Hasta el Hijo  
que nõ tuve  
luego de 9  
Tiempos

Por el recodo  
apareciendo  
a palmas  
a silvos...

Bajas?

Subes?

Palpitas?

Todas son  
aproximaciones  
de saberte  
de llegarte

Pedacito de  
una vida  
que ya brotas.

Bajas?

Subes?

PALPITAS !!

Miguel.

A UN NIÑO MAGO

(A MI PEQUEÑO AMIGO MIKY  
DE 4 AÑOS CUANDO HACIA  
JUGAR A LOS BEBES).

Se me ocurre que eres MAGO  
ensayo amable de visita.  
A saltitos-saltos alegraste  
el grito sordo de 10 bebés  
en un día triste de adaptación

No me viste, pues mi alma  
estaba replegada al fondo, en  
el rincón de esa tarde

Pero te ví en mágica función:

CUANTAS OCURRENCIAS !  
CUANTAS RESPUESTAS ! !.....

En fugitiva PRECISION.

20 ojitos te miraron  
sangres de arteria pujando

y

un canto-filigrama de oro

TODOS JUNTOS ! !  
por el MAGO :  
: :  
: :  
que se FUE.

Miguel.



---

ALBERTO TEMPLE DEL VALLE

---

Yo necesito soledad,  
quiero decir curación,  
retorno a mí mismo,  
respirar un aire libre ligero y juguetón

tengo tantas náuseas  
tengo tantas heridas frescas aquí dentro  
quizás yo sea de una naturaleza insoportable..

Ay, mi corazón, sobre el que arde mi  
verano, breve, ardiente y melancólico  
acabarás por sofocarte en tu propia tristeza.

. . . . .

Salí a pesoar estrellas  
y cogí un rebaño de luceros,  
que hace sombra a mis ensueños

Y han marcado este  
instante con una estela  
de fuego, la nebulosa  
triste de mi pensamiento.

. . . . .

2623

Ya en la mitad de mis días espigo  
 esta verdad con frescura de flor  
 la vida es oro y dulzura de trigo  
 es breve el odio e inmenso el amor.

GABRIELA MISTRAL

Fragmento del Poema "Palabras Serenas"

confluyen

ALFARO PATIÑO DANIEL

ALVARADO V. DAVID

BENAVIDES MIGUEL

TEMPLE ALBERTO

VALDIVIA L. BETSIE

WILINTON SANCHES

Invitadas:

TELLO ADRIANA

TORRES CARMEN

S/

250

1982