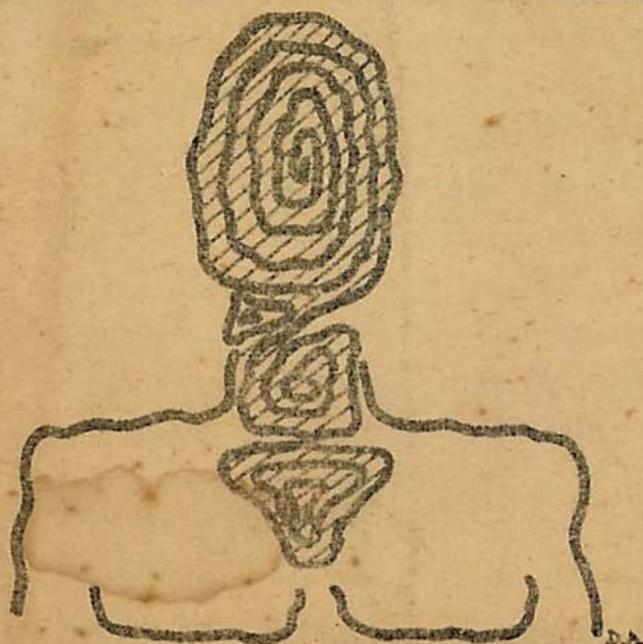


1170
250

al- comienso

FOESIA

Nº 3



NOTAS : Notas para quién?

Si lo notas, cuéntanos

INTERCAMBIO COMERCIAL Y POETICO:

Secretaría del PUEBLO LIBRE.

UNMSM-CEDOC

INTRODUCCION

Nuevamente la presencia de otros Poemas, aterciopelados, hirsutos o fosforescentes, vienen a tu encuentro, sucede simplemente este Tercer Número y deseamos compañía calurosa verde o fría, cáptalo así sin pensarlo mucho, aunque luego efectivamente se tenga que pensar qué es el poema, para qué sirve, etc.etc. lo cual es nuevamente complicado.

Y al grano, concentra algo así como lo que tienes en la cabeza y no te enojés amigo, no conocemos tus ideas en estas rebuscadas lenguas. Si nos crees a fin tómate tu tiempo, coge tu manta y síguenos en las páginas...suelta tus yemas, acompáñanos una vez más,

completa este preámbulo que quisiera tener a tí mismo, sueños, brisas, éxitos, frustraciones, en fin algo así como devorando lentamente las páginas.

No te prometemos nada, puedes cerrar el poemario, y esperar o no el próximo número. Punto y nada.

AL COMIENSO.

DANIEL ALFARO P.

He aprisionado tres días de mi lacónica existencia
los he tejido a través de un salto
y he bebido
aunque el saber sabía a mustios quejidos
he comprendido la perfecta ubicación
de hábitos humanizados
en cadenas de cerebros dormidos
y en la incongruencia del intermedio
me he visto con largas canas
que expelía mi espíritu
cubriendo la vereda
que en pasos progresivos siluetava mi nostalgia
y
por momentos
he deseado sinceramente ser visionario
encontrar las formulas mas allá de la lógica
y demas mentalismos
ese lenguaje en carne viva
que el descendiente de Cro mañon
por momentos capturó
en las esferas regentoras del silencio
en la inocencia de cada infante
también yace
ahí
entre la vanidad del ser socializado
! Mortales simplemente mortales !
incipientes corpusculos
en búsqueda de su origen
pero no de su fin.

Cuando quise escapar del ruido de tus caderas
era demasiado tarde
te habías apoderado de mi espacio oculto
conduciendo mi inspiración entre la gente
a través de los vestidos que cubrían tu talle
de nuevo aparecieron los briosos corceles del alba
que aumentaban mi ansiedad de ermitaño
crecía mi hambre a tu corteza
pero a su vez sabía de los altos cielos donde caían
y me escondía brevemente en mis bolsillos musicales
la luz de otro día ilumino
y yo con mi quijada entre los libros
distraya mi mente entre falacias
y al caer la noche
vi acercar tu imagen entre los maderos
hablabas con sigilosos movimientos de retina
por momentos creí ver a través de tu óptica singular
y arroparme con el calor de tus entrañas
confuso
tan solo acompañado por una imagen en el espejo
empecé a caminar hacia el pasado
disertando con los quince y los veinte
de este contagio que hoy me hacia presa
y no podía cortar sin consecuencias
ya el ritual se habia iniciado sin flores ni cumplidos
entre la redondez de la ciencia
pretendimos disipar nuestros temores
mas la cotidianidad de muchos encuentros
torno lo nuestro de medio a fin
y sin darme cuenta me aloje en tu espíritu por momentos
lo que hoy hierve entre mi sangre
y me conduce a la morada del silencio
donde espero resolver tantas preguntas.

Daniel.

LA ALMOHADA OXIGENADA

(detrás del muro gris)

Giros
giraba la distancia
del punto al amanecer
y el giro
a veces
perfumaba la cuadratura con silentes
cuchillos

(Giros)
a veces
a tientas buscando la llave del frasco
oliendo a insomnio
perforando mi violeta almohada
caminaba
con cada herida del mundo
con esa fé de anciano tenaz
descubriendo (giros) solo revaces
pero sabiendo que detrás del olvido
otro sol nacía en la cordillera

Giros

Giros Giros

Giros Giros

Giros Giros

Giros

Si tú
Si yo
Si él
Si el verbo inmaterial
giraba mi rosario de sangre -no mancharía mi almohada
de brazos
mi almohada oxigenada - la única que conoce el balan-
ce de mi Cabeza.

Daniel.

OTRA ROSA DE CENIZA

Bebí unos días
que de pronto sumaron semanas
y mi primer deseo
se circundó entre tu cintura
eras; magia, ráfaga, soplo.
Bebí las mojadas mañanas
que alerta esperaba tus requiebros
eras la rosa que mas alto crecía
y como derramaste gotas de piel entre mis ojales
empecé a necesitar de tu fantasía.
Te transformaste de brisa en tornado
en el bulto que yo no esperaba
pero te apareciste
y mi ceremoniosa conducta de vigilante
se quedó atrás
entre los tejidos horizontales
mi espíritu de poeta
rompió las barreras del tiempo
y coloqué mis emociones entre tus carnes
mas lo que deviene de encuentros fantásticos
se queda quieto, se suspende o desaparece
Bebí un hálito de ensueños
y al terminar
mire mi reloj y el apuro desgarró mi pecho.

Daniel.

DAVID ALVARADO

SOBRE LOS ZOTANOS QUE DISPUTAMOS

Hermanos

otra vez el micro nos ha dejado
hemos perdido las imágenes
que salimos a cazar
sucede bajo nuestro desahuciado pijama
que la pesadilla se nos acurruca
y su ocio asalariado
parte nuestra médula
otra vez a pelear sobre el barro
el ánimo sin lonchera
nuestros pensamientos
otra vez la lid
hasta el límite de flores alebradas
y el temor a que la siguiente cadena S.A
en contrato nos diga
hoy viernes
ampute usted su brazo
tanto y tanto
mientras se deshace nuestro embrión
sobre el pavimento
para firmar llorando
la locura de otros minutos
que ya no nos pertenecen.

GALACTICA - Astronave Santa -

DIIIIIIIP.....!Bip!
Atención Base 3;;;Cebra estelar
BASE 3
Expondremos teorías sagradas
El Imperio
El Iridio
El raid subterráneo y los mapas de Zirconio
hosanna
por la boca justa
de escopetas 30-30 (uranum)
cambio//// cebra estelar.

ABAJO RODABA EL PLANETA
VIENTOS ANARANJADOS
Y NUBES ESPURIAS ASESINABAN
SOBRE LOS MANTOS DE PARACAS

cambio cebra estelar qué sucede
DIP !sonríeme;;; camarón
! Cambio !
Porque salvaremos al mundo ! cambio!
con una sola respiración
OKEY Cambio !
Atención base 3
~~sixexxexlaxnaxlaxsxxx~~
un chisporroteo nos quema los ojos
Oremos
misión Wall street cumplida
Ya soltamos el misil
Cambio y fuera

CLICK;;;;;.....

ABAJO RODABA EL PLANETA
VIENTOS ANARANJADOS.....

David.

Y EFECTIVAMENTE LAS CUERDAS SUELEN SER UN "CHICLE"

Tu frontal agrietada,
 pringosa
 célibe y ecuestre
sueña a las siete el calor de una esperanza
los filmes de "corre y escribe tu poema"
peinando la virtud incolora sobre un
desocúpate de la vida y divaga
 profundamente divaga
amasa el color número seis la cuarta luna de Agosto
memorable aniversario de la nada
Así sueña
huye del agobiado mandil
de la jornada cotidianamente devastadora
talando espesuras como un sol verde
 imposible
a la espera del editor
y su llave maestra del pseudo éxito
que haga justicia en los coros de miles de ojos
a nuestra magna obra
monumento de 100 grados fahrenheit
con la clave secreta de todos los secretos
donde abrevan metálicos espejismos
y florecen triángulos equiláteros
ubérrimos suelos pitagóricos con flecos
Así, para que decirte "sueña"
digamos soñemos el mismo opio
 la misma coca-
 surgida y pervertida en los precipicios
soñemos íconos ardientes
laudes sin leyes
 sin lucha de clases
 sin dientes
 sin notas
 sin falsetes
 sinfonías
 sin fusiles
 sin dobleces
 sin delirios
 ni delirantes
soñemos, soñemos alucinaciones de largos brazos
 soñemos poemas febriles hasta el tuetano.

INSOMNIO DEL PALADIN TUERTO
(Antes de su charla sobre justicia social)

Y dice así :

De que me sirvieron todos los pergaminos
las oleadas discurseadas de aire
saltarinas insurrectas de siete suelas
dogmas de puños pétreos
si me turbo tras sus luces de foguero
si me crujen enteras mis ambigüedades
lo juro

tiene la empleada sus derechos
tiene su dialéctica y su mahdil
pero Mierda que me rayaron el quicio
y cedí a los hachazos y trompadas
sobre la sirvienta y sus estropajos

! mal barrido !

! mal lavado !

carajo nadie se vendrá con insolencias.

David 82.

(Para ti "Chicago Boy")

RENACURJO INFLACIONARIO

ponte de pie y deletrea

no es posible vivir ejercitando

almas ortopédicas

no es posible derogar los almuerzos

convéncete

aún en la noche distinguiremos

la trampa de tu enredada floresta

tu disfraz de ave fosforescente te delata

Ay de ti

si tu retina en dólares se recuesta

de qué valdrán tus infulas traídas de Chicago

de qué valdra tu ser falsamente volumétrico

quieres condenarnos al escupidero

hieden a plomo tus decretos

pues bien, atiza nuestra desesperación

esas cuadrillas no doctas que desprecias

avanzaran y ya no tendras fuerzas

ni para mover tus suelas de acero.

David 82 .

BETSEY VALDIVIA LOPEZ

MUJER ABATIDA

Ya no reirás más
en tus mañanas claras
esta tarde oscura
se convertirá en el pan
de tus nuevos días

Dolorosamente
has comprendido
el engaño detrás de la ilusión
en tu vientre mancillado
depositaste una nueva esperanza
y hoy te arrastras
hasta perderte
entre lágrimas sollozantes.

Hasta cuándo
tendremos que escondernos
de vergüenza
hasta cuándo
mendigar la risa
hasta cuándo
tendremos que robar
el amor
entre otras manos.

Nos erguiremos juntas
como robles fuertes
para hacernos duras
para no dejar mutilarnos
y entre las manos
tendremos la valentía
de ser nosotras mismas
y andaremos firmes
con la madurez de nuestro cuerpo
porque ni una bala
ni un tormento
podrá abatirnos
Jamás.

HASTA GRITAR POR FIN, !LIBERTAD!

Podrán robarte
la posibilidad de tener
en tu cartera rota
en tu pantalón desteñido
un fajo de billetes
oscuros y viejos
para llevar día tras día
la sal a tus hermanos
a tus padres, a tus hijos;
podrán robarte
la posibilidad de un abrigo
de una tela fuerte
que entibie tu cuerpo,
podrán robarte
las paredes de tu casa
destruir los cristales de plástico
los pisos de polvo
el techo de cartón,
podrán quizás maltratarte,
gritarte, denunciarte,
acribillarte
arrancarte el único vestido
que lleva tu cuerpo
tu piel mestiza
pero todo esto
se convertirá mañana
otro día
- sí carajo
hasta rabiar carajo -
en tu poderosa fuerza,
en ese inquebrantable orgullo
de saber vencer
a cada golpe
de aprender a triunfar
con cada muerte,
hasta gritar por fin
! libertad !

Betsy.

CARMEN TORRES

I

Quizás mi única noción de canto
sea ésta,
que atraviesa, que busca,
que puede ser capaz de engendrar vida,
en la naturaleza, en la historia,
que puede buscar el propio desconcierto,
que puede ser capaz en su existencia,
el resto está demás ...

II

Es ésta urgencia de decir nosotros,
lo que me lleva,
como un río que inexorablemente se
precipita al mar.

III

No puedo pasear por las orillas de los ríos
que contienen alimañas opresoras,
y no sé que hacer,
pues es muy tarde y me fastidia
de estar en la quebrada,
es el verano que me inquieta y me sofoca,
me meto al agua y me refresco, me voy distraendo
con el viento, recuerdo algún poema y luego se me olvida.
Pero creo que si tuviera alguna arma entre mis manos
trataría de verterla en este tiempo.

VI

No deseo la gloria ni el poder,
porque tengo mi corazón cantando,
tengo mi corazón viviendo,
Para qué las riquezas?
Si tengo aún mi pecho y mi garganta
que palpitan,
Si tengo una alma que se agita,
que siente, y nunca se divide y
nunca se traiciona...Por eso,
Para qué querría las riquezas?

INVITADAS

ADRIANA TELLO

Te odio reloj,
aborresco tu andar.
quién podrá
algún día cortar
tu péndulo fatal?

Tu claro sonar,
empieza a turbar
el límpido amanecer
el ansioso comenzar.

Serán las continuas mañanas,
inquietas, turbadas, apuradas,
por no querer detener
tu veloz correr?

No sientes tal vez...
plácidas ansias
de detenerte...
de sentarte...
a mirar, a observar,
mi turbado soñar?

!Deja ya de martillar!
!Deja ya de sonar!
aprende a soñar
aprende a vivir
el gozo feliz de saber esperar!

UN DIA UNA FLOR Y UN AMOR

Un día
una flor
empezó a deshojarse
ni el rocío de la mañana
ni el agua de riego
ni la tierra madura
lograron
saciar la sed
de sus hojas
de sus tallos
de su raíz profunda,
amarillándose
la flor
se fue muriendo
los tallos secándose
las hojas cayendo,
el viento
susurro a la tierra
esta muerte prematura
ella tembló
de angustia,
la lluvia
besó los tallos
las hojas muertas
la flor marchita
pero ya la vida
se había ido
se había escapado
para siempre.

Un día
el corazón
rebotante de amor
empezó a morir
de pena
y no fue suficiente
volver a besarse
volver a tocarse las manos
volver a abrazarse
a dialogar
perdonarse las faltas
no fue suficiente
poner delante
un hijo, dos hijos
todo el camino
atravesado
el corazón
rebotante de amor
estalló en mil pedazos
y murió
como muere
cotidianamente
una flor
como muere
una sonrisa
como se apaga
la luz
de una habitación
cualquier noche.

Betsey.

WILLINTON SANCHEZ

SOY EL POETA QUE ACIERTA A COMPRENDER
A ESTIMAR A CADA HOMBRE, CADA MUJER
NO POR EL CAPRICHIO DE COMPRENDER,
DE TAN SOLO ESTIMAR :
POR LA NOBLE URGENCIA, ACIDA Y BLANCA,
DE ESAS QUE AMBULAN ENTRE UNA ESPADA
Y UNA PARED:
CADA VEZ QUE ME PROPONGO ESCRIBIR
COMO CALLADO INTROITO,
EN CUALQUIER RINCON INSERVIBLE DEL PAPEL
NO COLOCO :
LA METAFORA GOLOSINA QUE ME PROVOQUE
Y ENTRE FARANDULA INCOADA PREFIERA
NI LA FIRMA QUE CONFIRMA IRA :
PONGO " HOMBRE MUJER ",
POR QUE SON PRECISAMENTE UN HOMBRE Y UNA MUJER,
LOS MOTIVOS CELESTES DE MI VERSO
PORQUE ELLOS NECESARIAMENTE NO PISAN
LAS CALLES
PISAN DE LO ANCHO SOTANOS CABALES
DE UNA LARGA CONFUSION.

SEÑORA LIANA, DONDE ESTA LA FELICIDAD?
DONDE, MI SEÑORA?
ACASO, JUNTO A CAT QUE ESPERA ROSA
DETRAS DEL MURO DISTO?

.....
HABLAD, SEÑORA LIANA, DAMA MIA,
QUE LAS HORAS PIDEN
MI VIDA
Y AUN NO HALLO SU ESENCIA
PUES LIANA, MUJER DE MERCADO Y
DE FERIA, NO TENGO PIEL NI TRANVIA
NI PIES NI CAMINO
SOLO JUEGOS
DE VACIO FRESCO Y LA FOTO DE CARNET
DE MI ANGUSTIA
PERSIGUIENDO
HABLAD, LIANA, DAMA MIA,
! QUE DESEO COLOCAR SONRISAS
A MI ALMA !
!! QUE DESEO CORRER, CORRIENDO
Y VIVIR
VIVIENDO !!

Willinton.

DESEO LA MUJER QUE INVENTO MI CEREBRO
PASAN POR MI MILES,
MAS QUIERO UNA,
Y ELLA NO HA PASADO. AUN....
CUANDO? DISLOCO;
ELLA QUIZA NO PASARA, ME DIGO,
ACASO EL ATREVIDO DESTINO
SE LA LLEVO Y HOY YACE
EN LO RIDICULO DE UNA FOSA.
QUIZA NO PASARA. MAS QUE SE YO;
VOY A ESPERAR EN ESTA ESQUINA,
HOY LIGERO, MAÑANA ABRIGO,
SIEMPRE OJO Y FE !
PASAN, POR MI MILES,
MAS QUIERO UNA
Y ELLA NO HA PASADO AUN. AUN.
CUANDO? DISLOCO;
AQUELLA !.....AQUELLA!!
ESA, LA DEL TOLDO !!!
SE HA IDO, DIOS MIO !!!!
SE FUE !
QUIZA ERA. QUIZA; ME DIGO
LA QUE INVENTA MI CEREBRO
Y EXIGE
QUIZA, ME DIGO
MAS QUE SE YO.
VOY A ESPERAR EN ESTA ESQUINA
LLUEVE GARUA Y CONTUSA
Y UNA LAGRIMA PARTICULAR

Willinton.

TE AMO

DESDE EL ESTOMAGO PRIVADO
DE MIS DETALLES,
MARIA CEREZO

AUNQUE SIN SENTIMIENTO, MARIA
ES QUE, MARIA, EL, PARA QUE?
SI TE PUEDO TENER TODA Y CARNE
VIENTRE Y TERNURA;

PUES AMOR, PARA MI HOY, ES,
CONCIENCIA ZONA Y SECA
DE DESIERTOS A VERDOR URGENTES
TODA UNA ESTEPA DE ESPALDA
CONTRA MI PECTO,
EN MELÓDIA.

VAMOS MARIA, MI DAMA VOLANTE
EL AMOR ES BAJURA
QUE EL TIEMPO ENNOBLECE
UN PENE LITO INSOLENTE
SE ENTROMETE EN LA RUTINA TIBIA
DE TU PIEL,

VAMOS MARIA!
ADMITE EN ESTOS AIRES
QUE CARGAN OXIGENO
CONTAMINADO Y POLUTO
Y EN EL LECHO
BARATO Y DE A SOLES
FINJAMOS A HOGO
A HOGAR
POR
AMOR!

Wilinton.

Visión desordenada
siglo XX

Transitando calles
a presión intensa
! Alguien le pisó
el tobillo !

No se dignó ex-
cusarse.

Llevaba apuro,
deseos,
de capturar ins-
tantes

Un murmullo
entre veredas
se está invocando
"ENFERMEDAD"
que no tienes
domicilio

Visitas y
te acuestas
Mañana amaneces
otra:

HAMBRE o
PRECIPICIO.

Alguien le pisó
el tobillo
No se dignó
excusarse
Llevaba apuro.

3 Madres
me persiguen....
! Estoy huyendo !

Más cerca anda,
la que más amé.
Su nombre: Piel

La Otra, algo mayor
su edad nos trans-
curre,
nos atraviesa.

Y la última,
No sé.
Sólo sé que es
Amante
de entre sí
Las 3.

! Estoy huyendo !

.....pero de
regreso.....

Permiso !

....que ya llego !....
y de un abrazo
a las tres:
les lloré.

Miguel.

Mi cuerpo
en horizontal retiro,
descansa leve su
hundimiento.

Pues a extraño lugar
que ingresa
cuando de este
mundo pierda
contacto.

Y mi alma, en
vertical postura,
emerge guerrera
perfumada
Divisadora

Sin ningún acento
sin color tampoco
ni sonidos
ni recuerdos,

...un sueño he
vivido.

He despertado y
sólo testigo,

mi cuerpo, en
horizontal retiro.

Miguel.

Todas son
aproximaciones

Hasta el Hijo
que nõ tuve
luego de 9
Tiempos

Por el recodo
apareciendo
a palmas
a silvos...

Bajas?

Subes?

Palpitas?

Todas son
aproximaciones
de saberte
de llegarte

Pedacito de
una vida
que ya brotas.

Bajas?

Subes?

PALPITAS !!

Miguel.

A UN NIÑO MAGO

(A MI PEQUEÑO AMIGO MIKY
DE 4 AÑOS CUANDO HACIA
JUGAR A LOS BEBES).

Se me ocurre que eres MAGO
ensayo amable de visita.
A saltitos-saltos alegraste
el grito sordo de 10 bebés
en un día triste de adaptación

No me viste, pues mi alma
estaba replegada al fondo, en
el rincón de esa tarde

Pero te ví en mágica función:

CUANTAS OCURRENCIAS !

CUANTAS RESPUESTAS ! !.....

En fugitiva PRECISION.

20 ojitos te miraron
sangres de arteria pujando

y

un canto-filigrama de oro

TODOS JUNTOS ! !

por el MAGO :

:

:

que se FUE.

Miguel.

ALBERTO TEMPLE DEL VALLE

Yo necesito soledad,
quiero decir curación,
retorno a mí mismo,
respirar un aire libre ligero y juguetón

tengo tantas náuseas
tengo tantas heridas frescas aquí dentro
quizás yo sea de una naturaleza insoportable..

Ay, mi corazón, sobre el que arde mi
verano, breve, ardiente y melancólico
acabarás por sofocarte en tu propia tristeza.

.

Salí a pesoar estrellas
y cogí un rebaño de luceros,
que hace sombra a mis ensueños

Y han marcado este
instante con una estela
de fuego, la nebulosa
triste de mi pensamiento.

.

Ya en la mitad de mis días espigo
 esta verdad con frescura de flor
 la vida es oro y dulzura de trigo
 es breve el odio e inmenso el amor.

GABRIELA MISTRAL

Fragmento del Poema "Palabras Serenas"

confluyen

ALFARO PATIÑO DANIEL

ALVARADO V. DAVID

BENAVIDES MIGUEL

TEMPLE ALBERTO

VALDIVIA L. BETSIE

WILINTON SANCHES

Invitadas:

TELLO ADRIANA

TORRES CARMEN

S/

250

1982