

CONTRAPUNTO

AÑO UNO – Dirige: Mery Viviana Ortega – NUMERO TRES

MCMLXXVI Domicilio: Juan Chávez Tueros 1238 Ch. Ríos Sur

este país mío

anthony phelps

plaza de lima

mery viviana ortega

actos de base

guía de revistas

livio gómez

correo de la unesco

a una escultura de un artista

naif

enrique verástegui

“Es preciso despertar y organizar la solidaridad en tanto que necesidad biológica de mantenerse unidos contra la brutalidad y la explotación inhumanas... La justificación del trabajo intelectual reside en esta tarea, y hoy el trabajo intelectual necesita ser justificado”

Herbert Marcuse

este país mío (fragmento)

Tierra desprendida en el corazón de cálida estrella
Hija bastarda de Colón y del mar
somos del Nuevo Mundo
y en el presente vivimos
No podemos marchar a reculones
no teniendo ojos detrás de la cabeza
y el molino del viento desmenuza
en nuestros labios las palabras
pues en los zócalos de la memoria
en la harina de nuestras palabras oh país mío
amasamos para tí rostros nuevos
Falta te hacen héroes vivos y no muertos
Mi cargamento de gesto y de palabras magnéticas
es de buena talla y hace buen peso en la balanza
en el umbral del verano te saludo
en la escarlata floración de los framboyanes
Brotaré de ti como la fuente
mi canto puro te abrirá el camino de la gloria
y mi grito romperá el tímpano de tu noche
pues mi amor es punta de sílex
para siempre está prendido en tu corazón
oh este país mío.

Anthony Phelps, poeta y dramaturgo haitiano radicado en Canadá n. 1928 publicó en 1972 el poemario *Moins l' infini*.

plaza de lima

Por un ángulo azul
un brazo anaranjado tentaba un discurso
nucleante en el trojinoso sol del día
algo había en él de vivificante
cuando amarraba un hambre común
tercermundista en el centro de la Plaza
ahí estaba
la situación de los desagregados
delirante consumismo comercial
la situación de la palabra escrita
"a palabras necias, oídos sordos"
la situación de las tradiciones
crispante alarido musical
la situación del estudiantado
más adultos en las revueltas estudiantiles
la situación de los obreros
la situación del campesinado
la situación de los maestros
la situación de todas las reformas
la situación situacional
la situación de las organizaciones
la situación de los débiles - fuertes
la situación interna
la posición externa
la situación situacional
la situación real
la situación vertical
la situación horizontal
la situación de los objetivos
la alternativa histórica,

un brazo anaranjado tentaba un discurso
en la diversa Plaza.

Mery Viviana Ortega

actos de base

Que el acto crea un espacio único
donde se desplazan la furia de las convicciones
la fibra del ser
uniéndonos nos libera en el acto común de la alegría
sonrisa de la verdad muda
Pero esto que nos incita al despertar no acepta fórmulas
no niega la creación ni el espacio
porque ambos surgen en el acto mismo
y al nacer vuelan temerariamente
y cada cosa en su lugar
en el lugar común de los hombres
su espacio natural
: donde el acto de comer le permita desarrollarse
crecer integralmente
la conservación de sus órganos implica la de su cerebro
su buenos días

Que el acto no sea reclamado porque de nadie es
no siendo de nadie no tiene dueño
es libre como un cántico mágico
más fuerte y resonante en el mendigar de los días
en la polvareda inútil del deseo
en la contra-orden de la orden

Que el acto crea un espacio único e intransferible
: el lugar de los disolventes en una ciudad irreconocible como
mariposa muerta
el de los cíclopes urbanos pulverizando a las estrellas
el del cosmopolita sobre la hibridés en dos columnas
el de los desharrapados del mundo sin límites sin límites
o
el de la llanura y sus héroes cotidianos
de la hoz y la tierra milagrosa
Túpac Amaru o De la Puente Uceda invocándonos en las noches de luna
Despertar, despertando a la aurora !

M. V. O

Guía de revistas

nuevas obras publicadas por la editorial joaquín mortiz

Escribe: LIVIO GOMEZ

Ultimamente, para algunas de sus importantes colecciones, la Editorial Joaquín Mortiz ha publicado obras como las que mencionaremos a continuación:

“ASALTO NOCTURNO”, de Eraclio Zepeda (México, 1937), Serie del Volador. Reúne 8 cuentos. El primero, “Los trabajos de la ballena”, es uno de los mejores. Se distingue por su amable humorismo, su lenguaje poético y su profundo sentido de lo humano. Con este libro, su autor ganó el Premio Nacional de cuento 1974 de su país natal.

“LOS MURMULLOS”, de Jorge Portilla (México, 1943), Serie del Volador. Es una novela autobiográfica que nos descubre dos mundos cerrados donde porfiadamente brilla la esperanza. Esos mundos son la cárcel y el pabellón psiquiátrico. El autor es de los que se hicieron solos. Su escuela fue la vida y su maestra la experiencia. Durante un año estuvo recluido en la cárcel de la ciudad de México.

“MEDIODIA”, de Parménides García Saldaña (México 1944), Serie del Volador“... producto de la lucha incesante de toda una generación, esta obra resume un espíritu y completa una visión apasionada de la realidad y por tanto dispone de un ropaje formal sin paralelo. En este libro se han logrado fusionar las formas poéticas con los requerimientos más estrictos, rigurosos, de la expresividad artística, y el resultado es algo que podría parecer canción popular....” nos dice el Editor.

"LA VUELTA DE FRANZ MORENO", de César Fernández Moreno (Buenos Aires, 1919), Serie del Volador. Se trata de una colección de cuentos, la misma que de entre el acontecer cotidiano extrae un tesoro y nos lo entrega para siempre: la ternura. Destacan: "La despedida", "Un paraguas enano", "El dorso de la mano", "Los amigos" (tal vez el mejor cuento), "Llanto por las abuelas", "Acta de posesión", "Don Juan", "Fraternidad" y "Caridad"

"DIALOGOS MEXICANOS", de Ricardo Garibay, colección Contrapuntos. El autor de este agudo y singular libro "... pone—afirma el Editor—a gran parte de la sociedad y la política mexicana en la mesa de operaciones y hace un corte en profundidad que revela virtudes y defectos, realidades y espejismos de una sociedad que en ocasiones parece delirante y en otras asume por entero su responsabilidad histórica. Dentro de la tipología mexicana del siglo veinte, los protagonistas de los DIALOGOS de Garibay quedarán como muestra clara de una época en que los valores políticos, morales, estéticos; sociales sobre todo, están en un proceso de transición cuyas consecuencias parecen, irreversibles".

"MAQUINACIONES", de Carlos Isla, colección Las Dos Orillas, Humor, metáforas deslumbrantes, ideas originales y una técnica sencilla pero eficaz son notas que caracterizan a este nuevo libro del joven poeta mexicano Carlos Isla. Lo más original de todo es aquella composición ("Este es el poema que nadie ha escrito") que explica cómo confeccionar una pajarita de papel. Lo que echamos de menos: datos bio-bibliográficos acerca del autor.

Livio Gómez poeta y redactor del Diario Correo de Tacna. Sus principales libros de poesías: *Devolverles la mirada* (Lima, 1970) y *Fraternidades y Contiendas* (Tacna, 1974). Dirección: Francisco Cornejo 847 Tacna-Perú.

“el correo de la unesco” al servicio de la cultura

Por: **LIVIO GOMEZ**

Desde hace 21 años viene circulando en el mundo una revista que contribuye notablemente al avance y difusión de la cultura humanística y científica: “EL CORREO DE LA UNESCO”.

Se edita en 15 idiomas (español, inglés, francés, ruso, alemán, árabe, japonés, italiano, hindi, tamul, hebreo, persa, portugués, neerlandés y turco). La Redacción y Administración quedan en París. Aparece cada mes. El Director es Sandy Koffler.

Su distribución en nuestra patria está a cargo de la Editorial Losada Peruana, la cual tiene sus oficinas en Lima, en Jr. Contumazá 1050, Muchos lectores nos han preguntado cómo hacer para conseguir esta revista. Por eso agregamos un dato más: la suscripción a 12 números cuesta seiscientos soles.

Cada uno de los colaboradores de “EL CORREO DE LA UNESCO” es una autoridad en el área del saber que cultiva y nos ofrece los resultados de su más reciente investigación. Por eso, para estar al día en muchos campos de la cultura, la ciencia y la educación, una de las cosas que se debe hacer es leer con frecuencia la mencionada publicación.

Cada número de “EL CORREO” está centrado en un tema determinado y viene con numerosas fotografías y dibujos. En seguida vamos a dar cuenta del contenido esencial de diez entregas correspondientes a 1975.

“EL CORREO DE LA UNESCO” 1975 Y SU CONTENIDO ESENCIAL

El número de enero está dedicado a los esquimales. Destacan los trabajos “Los esquimales, un pueblo que no quiere desaparecer”, “De los hielos polares a la gran ciudad”, “Una cultura que no debe morir”, “Dadme el invierno, dadme los perros”, “Yo nací hace mil años” (carta abierta de un jefe indio) y “En la tundra soviética”.

La entrega de febrero contiene, entre otros, los artículos que siguen: "Arquitectura sin arquitectos", "Los ocultos recursos minerales de nuestro planeta", "El Museo de Niamey, espejo de todo un país", "Sobre la tradición" (por Octavio Paz) y un suplemento especial sobre la UNESCO.

El número de marzo concentra su atención en la mujer y sus problemas. Estas son las colaboraciones principales: "La mujer en el mundo", "Hacia la emancipación de la mujer", "A trabajo igual, salario igual", "Estudian pero aún son pocas", "Para nosotras, africanas, la igualdad no basta", y "El machismo en América Latina".

Abril nos trajo un "EL CORREO DE LA UNESCO" preocupado por la sequía que azota al Sahel, "esa franja de tierras áridas que bordean todo, el sur del Sahara".

La entrega de mayo se ocupó de otro de los fantasmas sedientos que recorren la tierra: el hambre. Contenido: "Para que reine la justicia en materia de alimentos", "El hombre en el mundo. ¿Tiene solución la crisis?", "Hombres de cinco continentes hablan", "Las terribles secuelas de la malnutrición", entre otros trabajos.

En el número de junio: "Bartolomé de las Casas: la larga e infatigable lucha del "Apóstol de los indios", "Libertad y derechos de ser hombre, pilares del pensamiento lascaiano", "La enseñanza superior: hacer que la vida entre en la Universidad" y varios artículos más.

La entrega correspondiente a julio se dedicó a un gran personaje de la ciencia y de la vida: el microbio. He aquí los textos: "El nuevo mundo de la microbiología", "Don microbio y su familia numerosa" (historieta ilustrada), "Los microbios, arma eficaz contra las enfermedades microbianas", "En la base misma de la naturaleza un ejemplo de coexistencia pacífica", "Los laboriosos microbios", "Nuestros antepasados los microbios" (Arquitectos y guardianes de la biosfera), "Invisibles basureros y metalúrgicos", "La Unesco contribuye al desarrollo mundial de la microbiología aplicada" y "Carta a un microbiólogo en cierne".

El número doble agosto—setiembre también se ocupó de uno de los grandes temas de nuestro tiempo: la liberación de la mujer. Citaremos algunos de los artículos que contiene: "Cinco campesinas africanas hablan", "Cuando la japonesa enarbola la cuchara de la rebelión", "Cruzada de las japonesas contra la contaminación", "Cuba: la otra revolución", "Una empresa condenada a pagar 65 millones de dólares por discriminar a sus empleadas". "Lo que espera a las niñas: un destino de subdesarrolladas" y "Los libros escolares perpetúan clichés y prejuicios antifeministas".

Por otro lado, la entrega de octubre vino con este sumario: "Stress", las tensiones de la vida moderna y sus graves secuelas", "La música y el éxtasis", "La agonía de las selvas tropicales" y "Bulgaria forja un porvenir para su pasado".

A los trabajos de fondo se suman tres secciones fijas: Los lectores nos escriben, Latitudes y longitudes (en la que se ofrecen rápidas noticias) y Tesoros del arte mundial.

"EL CORREO DE LA UNESCO" no sólo pone al día a los especialistas. También es muy útil para los maestros y los estudiantes. Estos últimos, en los números de dicha revista encontrarán lo que necesitan para desarrollar los temas que les encargarán a lo largo del presente año escolar.



y sus palabras son tales que muerdan
 y mis palabras son tales que muerdan
 con 4 p. m.

y mis palabras son tales que muerdan
 y mis palabras son tales que muerdan
 tu corazón la foto

4 p. m.

y mis palabras son tales que muerdan
 y mis palabras son tales que muerdan
 entre

y mis palabras son tales que muerdan
 y mis palabras son tales que muerdan
 hija de un pájaro temido en la mente

hija del viento

esfuerzo de peso

della Elaso

muevete ahora

y dejame dar la hoja

(el agua resbalando por tu pelo)

regar como vientos en la cara de la tierra

imagen y semejanza de lo hecho

y por fin las aguas

se agotan convirtiéndose en verdad

e algo más tangible como este beso.

por Mariana Valverde