

CONTRAPUNTO 4

DIRIGE VIVIANA ORTEGA

Juan Chávez Tueros 1238 — Lima - Peru



J. BOCCANERA — R. ROBLES DEL CID — M. TELLEZ — M. DIAZ

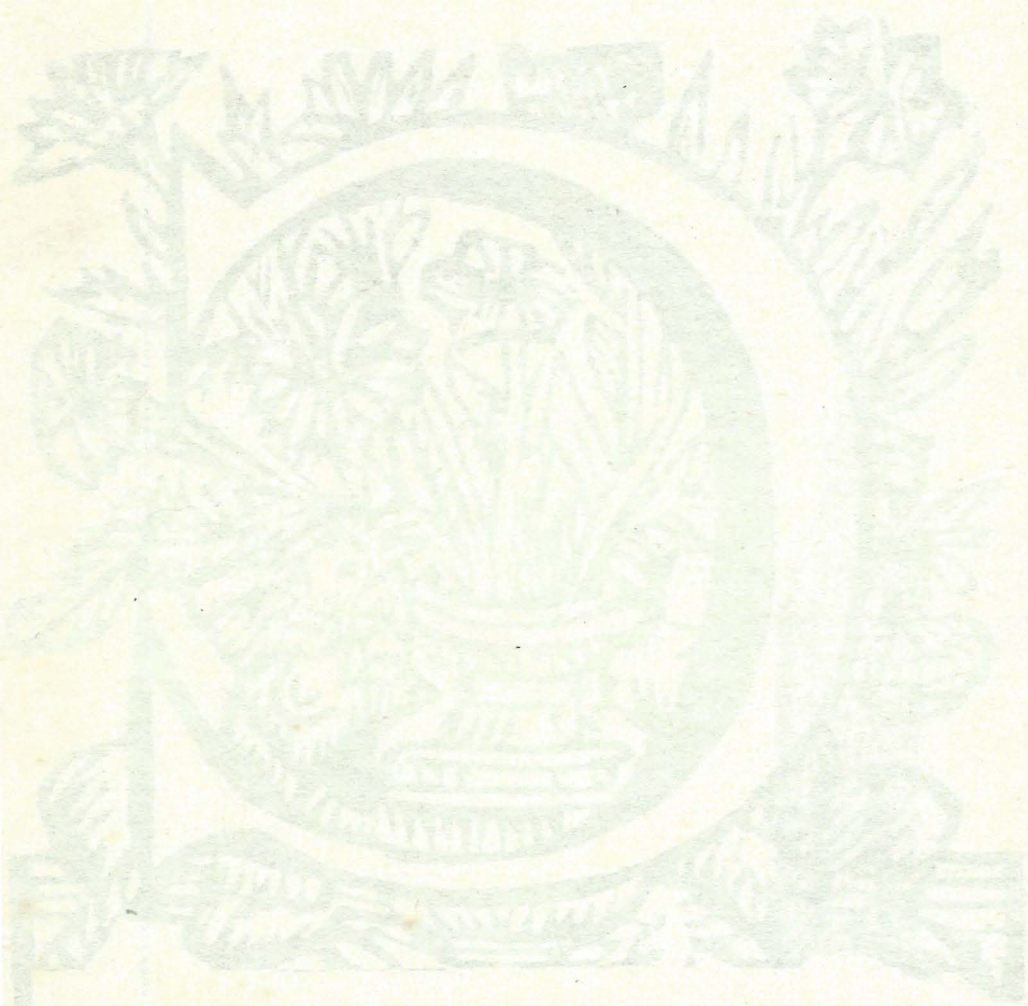
D. OGAZ — J. E. REVOREDO — M. FERRAND — J. TENORIO — A. ARTAUD

Lima - Perú 1980
UNMSM-CEDOC

CONTRAPUNTO

DIRECTOR: YVIANA ORTEGA

Los Olivos 1200 - Lima 20



RODRIGUEZ - R. ROBLES DEL CID - M. JELLES - M. DIAS

RODRIGUEZ - R. ROBLES DEL CID - M. JELLES - M. DIAS

UNMSM-CEDOC

...entre Diciembre y Abril

Como las estrellas resaltan en los negros cielos nocturnos de las serranías gestantes, el algodón, finamente cogido por negros apañadores, palpita al calor de sus rajadas manos.

El agua nueva, como el colado ebullente dentro de una fina paila de barro cocido, desde las alturas, por las ondas quebradas, fintiendo endiabladamente, viene a aportar su germen de vida, cumpliendo su doble labor de cerrar un ciclo y abrir otro.

El sudor salado, agrio, con aires de amargura, brota arrancado con más fuerza, con más paciencia, de las prietas espaldas de los lamperos, regadores y apañadores chinchanos.

Niños calatos se lanzan alegres al agua, que ya se ha comensado a rejuntar en la compuerta, rumbo a la seca pampa que en verano se convierte en un infierno cenizo capaz de correr hasta al mismo diablo.

Al medio día, el sol detiene al tiempo. Las lánguidas palmeras dejan de menear su delgado cuerpo. Cada casa se convierte en el refugio de su gente, que ordenados por el fuerte calor, se detiene en el campo bajo un caramelo sombrero de paja.

El polvo caliente que se levanta al caminar, se mete por la nariz, se pega en la garganta, jode la vista.

Los tábanos, alegres entran y salen de los huecos que a modo de vivienda construyen en el adobe tarajeadado de las humildes casas, repletas por dentro de estelas de luz, que se cuelan por entre los techos de caña. En doradas fibras, que no dejan de moverse a lo largo del día, se convierten en señal de que se acaba la faena. En señal de que un día más está por terminar, en la a veces difícil de entender vida de oro rojizo, en que todo se transforma, al bajar el sol y salpicar todo de luz, luz viva y profunda... entre Diciembre y Abril.



AUTOMNE

Ta première larme
c'est la pluie .
Ton premier drame
la petite feuille rouge .
En regardant tout ça
ma première attitude
c'est t' écrire ... pour t' accompagner
pour t' embrasser

EN OUVRANT
UN PARAPLUIE

LA CIUDAD Y EL INVIERNO

Erase una ciudad en la bruma envuelta . . .
Ciudad y bruma
bruma e invierno
bruma que la envuelve,
que la acaricia,
que parece protegerla
en maternal abrazo
de la calidez de su Sol;
Bruma que vienes del mar,
ese mar que con olas la baña
en áridas playas
en frío, desiertas,
en áridas playas
en calor, pobladas.
Playa donde acuden los jóvenes
cuando el Sol como un dios aparece.
Y el Sol se hace pez,
y el pez se vuelve barcaza.
Barcazas de colorido velamen
al empuje de un brazo fuerte;
Barcazas que surcan la faz del Océano,
ese océano nunca pacífico
gris en invierno
azul en verano

Mientras el Sol sus rayos
en la orilla deposita,
y la arena y la mar murmuran
el suave lenguaje de natura,
bellezas se visten de bronce,
bronce que el Sol les regala
cuando la niebla se lo permite.

Neblina de húmedo beso,
madre de Lima,
que en las lomas al empuje de frías brisas
depositas tu fresco presente en gotas de agua,
en esas lomas de arena,
en esos riscos de piedra,
en esa pampa serena
donde fugaces asoman los amancaes,
Reina de flores silvestres
de este húmedo valle del Rimac
donde siempre es invierno,
y donde solo hay verano
cuando aquel se distrae,
Florechillas que en triste esfuerzo,
que en vano esfuerzo,
buscan romper la invernal monotonía
de esa mortaja de nubes
que en gris traje se envuelve,
¡ Oh, Lima querida !

Lima

Ciudad de los Reyes,
que rogaste a pudorosas nubes
te protejan del Sol,
tu Señor,
porque sientes la culpa
de traicionar en tu suelo
la gloria del Inca Emperador.
Lima, castigada en el clima por los dioses,
tiempo que se niega a subyugarse
a humanos oráculos que pretenden revelarlo .
En el hombre, invierno.
En el jóven, invierno

¿ Por que, Lima,
en ti siempre el invierno reina,

y ceder no quiere el paso
a las otras estaciones
en esta lucha armoniosa
de celestes devenires ?
Añoranza de un pueblo
que casi al Sol no conoce.
Triste nostalgia por nieves
que nunca caerán,
Triste nostalgia,
por tormentas y lluvias,
que nunca con relámpagos sus cielos de nubes
con su violento estallar alumbren;
que nunca con gruesas gotas
de una lluvia verdadera,
no triste garúa, remedo de lluvia,
sus calles sucias,
sus calles hediondas,
con su fresco torrente habrán de lavar.

Invierno codicioso
que mezquino se niega a la primavera,
que mezquino evita el otoño
que mezquino rechaza al verano.
Suave lucha de estaciones
que al profano desconcierta.
Profano mortal
que en su tonto afán
cree poder al tiempo entender
Tiempo que al tiempo cedés el paso
Tiempo crudo.
Tiempo frío,
Tiempo de Lima.
Lima,
Ciudad de los Reyes
Lima
Ciudad del Invierno

donde solo hay
invierno e invierno,
invierno y otoño,
otoño e invierno
invierno e invierno
invierno y primavera
primavera e invierno
invierno e invierno
invierno y verano
verano e invierno
invierno e invierno.
Invierno, frío invierno...
Invierno y siempre invierno,
Porque así Dios lo dispuso,
dispuso Dios en Lima el invierno
su gélido infierno
frío infierno que Lima
en invierno
por orden de Dios
tiritando soporta.

Mas hay que ver la alegría
cuando al frío al calor
de momento cede,
Cuando fragante la rosa
en botones florece,
Rosa extranjera
que al amanecer desplaza
llenando de aroma el aire infecto
de estas calles
de estas plazas,
Gorrión invasor
que tus trinos entonas,
en la rama que cerca a tu nido
tu alado ser posas
recibiendo la tibieza.

de un Sol que despierta.
Dime,gorrión de humilde plumaje,
¿Por qué al cielo no vuelas?
¿Y decirle a Dios
en humildes canciones,
humildes y hermosas,
decirle a Dios en su Trono,
Dios que por nosotros, mortales, vela,
hombres mortales,
gorriones mortales,
decirle en alegres canciones
que nos devuelva el verano,
que nos devuelva el otoño,
y la traviesa primavera?

Dime, gorrión de humilde plumaje,
¿Por qué al cielo no vuelas
buscando luz y calor?
¿Por qué en Lima te quedas,
sufriendo frío y garúa,

invierno y garúa,
bruma y garúa,
bruma e invierno ?

Gorrión :
en Lima yo sé
tu quedas sufriendo
Temblando y sufriendo
porque tu corazón es grande,
porque tu amor es grande .
Porque alegrarnos tu quieres
en medio del inveral hastío .
alegrarnos tu puedes,
alegrarnos tu logras
Temblando de frío,
tus trinos entonas
gracias,

Jorge Enrique Revoredo

Yo no sé escribir de amor
pero necesito dibujarte esta noche
de blanco y negro en la memoria,
sabiéndome poseedor de todos los borradores del mundo.
nada hará desvanecer tu imagen
y Morfeo será cómplice de mi pequeña felicidad.

Como decirte que te amo
y olvidarme de mis niños descalzos
en tardes de invierno,
recorrer las calles desiertas contigo
y acompañar en su hambre
la infinita soledad de sus bocas vacías.

Mónica Diaz

Tal vez, reparando
la torcedura inicial
de una vertiente helada

Volar
sobre destrozados albores
de humanidad ideal
que luego suman
dolores neutros
que van regándose
por todos los cuerpos
del universo

RITO DEL ABISMO

Al borde del abismo
Silencio crujiente, sibilante
Imágenes vagas de cosas
que son no son son
otra vez
El cuerpo detrás de las palabras
la esencia

Re/vela otras esencias
La nada produce formas
en un estilo barroco, etéreo
Catedrales góticas de verbo
Semillas de cuerpos de palabras
bajo un manto de nieve
Y un mar respira la
esencia

de una estrella
Sentir el mar, la estrella, la palabra
Amar el cuerpo de la esencia
Amor sin memoria
sin cadencia

sin sonido, solo nada
Nada-que ama la presencia
de la esencia - en el espacio
... en el silencio

Nombre pequeño, no acertado
del fuego bajo el hielo
del Cuerpo de la esencia
fraccionado

MIENTRAS LA PARTIDA

La luna se ha puesto desde el día primero
botón de nácar impenitente
menea perdida entre el
triscar de la lluvia
impenitente

Y otra es la suerte del agua a esta hora
recorre sin fin bajo el sol que señala
una ruta no soñada en la
partida
mil trompetas acallan sus voces al
paso de lo posible o/y de lo imposible

La luna se ha puesto desde el día primero
su luz de señora en la
fragilidad de su pecho

Anuncia con torva voz el viento
impenitente
un hilo de agua roja
en el tiempo de su nada
circular

Y otra es la suerte del agua a esta hora

*

a) NO PUEDO RENUNCIAR AL USO DEL SOS

(“No me hace falta ningún lector”, Séneca)

SOY DE UN PAIS EN DONDE SE BENEFICIAN LAS BALLENAS Y SE EXPENDEN PARA EL CONSUMO DE LA POBLACION COMO UN ANIMAL CUALESQUIERA. HE VISTO EN LAS TRISTES ORGIAS DOMINICALES DEVORAR, EN PEQUEÑOS TROZOS, UNA ROSADA BALLENA SIN QUE SE DESCOMPUSIERA LA SOLEMNIDAD DE LOS COMENSALES. HE VISTO TAMBIEN COLGAR GRANDES TROZOS DE BALLENA EN LAS BARRAS DE HIERRO DE UNA CARNICERIA E IR LUEGO, LENTAMENTE, CUBRIENDOSE DE MOSCAS; NO OBSTANTE NI EN LOS COMENSALES, NI EN LAS MOSCAS HABIA EL REFLEJO DE UN MINIMO TEMOR (todos caían en la inexorable Section d'Or que formuló el cándido o refinado taxidermista Vitruvio). SI NOS TUVIERAMOS QUE ATENER AL SEGUNDO LIBRO PROFETICO DE WILLIAM BLAKE, EN EL QUE SEÑALA: “La imaginación no es un estado, es la propia existencia humana”, TENDRIAMOS QUE ENTRAR A SOSPECHAR QUE TANTO LOS COMENSALES COMO LAS MOSCAS ERAN CADAVERES DEVORANTES PARA QUIENES YA LA IMAGINACION NO CONTABA O BIEN, CUANDO LOS SONOROS ACTOS GASTRICOS PROFANABAN SUS PEQUEÑAS CONCIENCIAS, CAIAN EN LA NEGACION DE LO IMAGINABLE Y SUS CUERPOS A SU VEZ SUCUMBIAN EN UNA DE SUS PROPIAS SENTENCIAS: EL CUERPO ES LA CASA DEL HORROR Y DE LAS PERVERSIONES. (1) pOR ELLO, EN ESTE TEMOR A LAS COMIDAS DIARIAS ME ASISTE LA DUDA, RECELO DE QUE EN UNA DE ELLAS PUEDA COMERME A JONAS, O A QUECHUMA, Y TRANSFORMARME ASI EN UN NUEVO SIMBOLO EN MANO DE LOS TAXIDERMISTAS. UN OBJETO REVESTIDO DE OMNIPOTENCIA E INMOVILIDAD Y CON EL CUAL NO ES POSIBLE RELACIONARSE MAS QUE A LA MANERA DE LOS ESCAVOS CON SU SEÑOR . . . UNA ESPECIE DE RESTO ARQUEOLOGICO DOTADO DE UNA VIGENCIA IDOLATRICA Y DESTINADA A UNA FATIGOSA OBLIGACION DE ANIMALES ILUSTRADOS.

ser SIMBOLO Y NO ACTO ES SUFICIENTE PARA PROVOCAR TERROR, PORQUE EL SIMBOLO ACRECIENTA LAS BIBLIOTECAS DONDE EL POLVO SUBREPTICIAMENTE VA CUBRIENDO LOS DATOS Y LOS PAPELES, Y LOS LIBROS, POR SU CUENTA, SON INCAPACES DE HACER UN TOUR DE FORCE. EL ACTO, POR EL CONTRARIO, ES TRANSGRESOR Y DEFORMADOR, ES DECIR, QUE PUEDE MODIFICAR

LA VIDA DE UN SUJETO O UN OBJETO, DOTARLOS DE UNA ACCION QUE LOS ENTRONCARIA CON LA NATURALEZA SIEMPRE ESCURRIDIZA Y COMPLEJA DE LOS DATOS ACCIDENTALES Y LOS OBJETOS MUTANTES. eS EL RESQUICIO JUSTO POR DONDE DEBIERA CAER ESA VISION DEL MUNDO RESENTIDA POR LA PUGNA ENTRE ELEMENTOS DECIMONONICOS, OPTIMISTAS, Y ELEMENTOS CASI KAFKIANOS DE DESILUSION. eL ACTO-ACCION DEBIERA SER, EN TALES CIRCUNSTANCIAS, UN GESTO EUTANASICO CASTIGADO POR EL LEGISLADOR O UN TORNEO AD ABSURUM COMO EL RELATADO POR PERO RODRIGUEZ DE LENA EN EL "Libro del Paso Honroso" (1434), CON SEISCIENTOS COMBATES INMUNDO CIRCUNDATE EN LAS EXPRESIONES "precolombinas" (?), CARECEN DE INVISIBILIDAD, TODO ESTA EN FUNCION DEL OJO) DE UN VIEJO SENTIDO TOTEMICO, UN RESCATE DE LA PRESENCIA EXCLUIDA. IOS QUE CAMBIAN, SON LOS OBJETOS RECREADOS Y SUS SIGNIFICADOS, PERO EL VIEJO ESPIRITU DE VISUALIZACION DE LO IMPOSIBLE SE HACE PRESENTE EN ESTE MONTAJE. eS SIGNIFICATIVO, EN ESTE CASO, QUE Lautrémont SEA URUGUAYO DE NACIMIENTO Y TALVEZ, CABE SUPONER, DE CONDUCTA...

(1) Esta idea no la pudo compartir monsieur Brillat-Savarín y los beneficiarios de sus "placeres de la mesa", pero fue punto de partida de algunas aventuras de la cultura. Me refiero a los disfraces que esta idea terroristas propició. / debido a lo amplio del tema me detendré en uno de sus aspectos, en el que tiene relación con la transformación u ocultamiento de la cabeza como centro motor de las perversiones. Francisco I inventó, por esta razón, el cortarse el pelo hasta la raíz y la nobleza de su tiempo lo imitó. Adelantándose así a la moda que después impuso la guillotina. Pero entre estas dos invenciones se encuentra el inicio de un barroquismo ocultatorio, el que Luis XIII introdujo a través del uso de pelucas empolvadas en harina de arroz y azafrán, imitando a los cantantes italianos que además la llevaban entrelazadas con hiedras silvestres u hojas de laurel. El Rey Sol agrega nuevas dimensiones a esta peluca que ya encubría parte de los ojos; para ellos recurre a estructuras de metal o madera. Los ebanistas y forjadores son así anexados a una nueva industria, de donde saldrán formas en espiral, en pirámide, en esfera, etc. . . Los peluqueros de la corte habrán luego de cubrir estas estructuras con pelos humanos y fibras de palma. Mme. Sorel, en un afán competitivo, se hizo fabricar una peluca en forma de cubo, pero tuvo que agregarle dos varas de hierro que terminaban en dos ruedas que topaban el suelo. Esto le permitía desplazarse sin peligro de fractura. Los beatniks y los hippies han vuelto, en nuestros días, a reimplantar el pelo largo con el fin de glorificar el acto simulador.

*Waylla Wisa gran sacerdote,
levantate, levantate
mira que todos esperamos
tu serena palabra.
Waylla Wisa, hombre mago,
¿hasta cuándo vas a dormir?"*
TEATRO INCA (Tragedia del Fin de Atawallpa")

*El arte verdadero, creciendo como
una marea ávida e inexorable siempre es
conquista. Por eso Lautréamont hace de
la poesía su arma de combate y, despo-
jándola de todas las fórmulas que la re-
ducen a un mero pasatiempo literario, la
esgrime para agredir al hombre, para des-
pertar en él ecos dormidos, viejos secre-
tos o desconocidas potencialidades y lle-
gar por ese camino hasta insospechados
rincones de su personalidad.*

Juan José Ceselli

1. hUBIERA SIDO, quizás, NECESARIO HABER SECADO EL CEREBRO PROTECTOR DEL PARAGUAS Y ARRUGADO SU CORAZON, PARA LUEGO HABLAR COMO EL QUE HA SALIDO RENOVADO DE UNA CATASTROFE.
2. hUBIERA SIDO NECESARIO TALVEZ DESARTICULAR LA FUNCION DE LA MAQUINA DE COSER PARA DARLE UN PROCEDER DENTRO DE LA EDUCACION SEXUAL, CONCEDIENDO GRAN IMPORTANCIA EN ELLA AL FREUDISMO.
3. hUBIERA SIDO IMPORTANTE DEJAR LA MESA DE DISECCION COMO UN RECEPTACULO, UN MINGITORIO DONDE TODAS LAS CONEXIONES SON POSIBLES.
4. hUBIERA SIDO NECESARIO QUE ESTA ENUNCIACION DEL Conde de Lautrémont SE VIERA TRANSFORMADO EN UN "RECURSO" IMPREVISIBLE DENTRO DEL OJO; ALGO PARECIDO A "Los Archivos de las Indias" DE SEVILLE.

Jorge Boccanera
(Argentina)

UN HOMBRE

Un hombre se me viene cayendo por la sangre
con una copa rota entre los dientes
no soy yo
somos todos
la soledad
el tajo de odio en la memoria somos

un hombre se me viene derrumbando
por la oscura saliva del silencio
salpicando mis ojos con antiguas cucharas
lágrimas que él inventa cuando pisa
los charcos de mi sangre

un hombre se me viene cayendo por la herida
no hagan música o fuego
no soplen ni respiren

quiere decirnos algo

hay un sur de rodillas preguntando
dónde estábamos todos
cómo fue que dejamos crecer la indiferencia
para que de una puerta salga el enceguedido
tirando puñetazos al aire
echando espuma por la boca

un hombre se me viene cayendo por la sangre
con pasos de borracho
no hagan ruido no escupan
no demoren

quiere decirnos algo.

005
SECCION
COPIAS

PR. C-789
B 130.00
UNA.AA
Y/ L U.AA

LIBRERIA

U. San Marcos)

28 ENE. 1980

005
SECCION
COPIAS

PR. C-789
B 130.00
UNA.AA
Y/ L U.AA

LIBRERIA

U. San Marcos

28 ENE. 1980

Argenteo

(Argentina)

UN HOMBRE

Un hombre se me viene cayendo por la cabeza
 con una copa alta sobre sus hombros
 sin que yo
 sienta nada
 la soledad
 el tipo de agua en la atmósfera espesa

un hombre se me viene dempuende
 por la cabeza salvándose al silencio
 golpeando con sus viejas botellas
 diciendo que él inventa cuando a él
 los charcos de mi sangre

un hombre se me viene cayendo por la cabeza
 no hago ningún ruido
 no tengo ni respiración

hay un surco de resaca que
 golpea contra mi rostro
 como los que despiertan en la
 parte que se va a morir en la
 tarde silenciosa al aire
 cuando espanto por la noche

un hombre se me viene cayendo
 con pesos de botellas
 no hago ningún ruido
 no demora



Gráfica 30 - 317995 - Lima